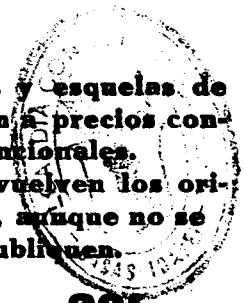


José Martínez



Anuncios y esquelas de defunción a precios convencionales. No se devuelven los originales, aunque no se publiquen.

Núm. 361

SUSCRIPCIÓN
Casas Ibáñez,
un mes, 0'50 ptas.
Fuera, un trimestre, 2 íd.
PAGO ADELANTADO.
Número suelto, 15 cts.

LA VOZ DEL DISTRITO

Semanario regional manchego

Año VIII

Redacción y Administración: Rosario, 11 Casas Ibáñez 27 Junio 1924 Franqueo concertado

Curso de Conferencias Culturales

La del día 21, última del curso, estuvo á cargo de nuestro redactor el competentísimo maestro nacional de esta graduada don Luis Arenas.

Conocimos al joven maestro por sus escritos, en los que demostró siempre el buen manejo que hace del idioma al manifestar sus pensamientos profundos, siempre frescos y rebosantes de vida.

En su hermosa conferencia, demostró una vez más los grandes conocimientos que posee en materias pedagógicas; así es, que tuvo al auditorio pendiente de su hermosa dicción durante la media hora que duró su excelente trabajo.

En la imposibilidad de copiarlo íntegro, por no tener espacio para ello, publicamos el resumen del mismo:

Da principio el señor Arenas contando con la benevolencia del público que sabrá dispensar su carencia de dotes oratorias, por ser la primera vez que dirige la palabra al público, congratulándose de hacerlo ante el público culto y noble del pueblo de Casas Ibáñez. Dedicó frases de encomio, para los que

le precedieron en el uso de la palabra en el mismo sitio que él ocupa hoy sin méritos para ello, y dice, que su participación en este acto más que á buscar nada que signifique exhibicionismo tiene por objeto aportar su grano de arena, en el que pone su alma, su corazón y su entusiasmo que es, lo que siendo suyo propio ofrece al noble ideal de la cultura y de la regeneración ciudadana. (Aplausos)

Dice que la Escuela es la madre del mundo y de lo que es la sociedad, la familia, el individuo y con él las instituciones. es todas, la Escuela responde; según sea ésta así será todo. Las generaciones la frecuentaron, la frecuentan y á ella acudirán las venideras, para buscar en ella y en nuestro legado una guía y orientación que les indique el camino á seguir en el piélagos de la vida.

Desciende á la Historia para buscar su origen y después de hacer constar que data en los pueblos salvajes siendo conocida muchos años antes de la venida al mundo de Nuestro Señor Jesucristo, cita á Huesca como la primera ciudad española que poseyó este centro



Don Luis Arenas y González
culto maestro nacional y redactor de este semanario.

docente, extendiéndose en consideraciones, llega hasta el nacimiento de la Universidad ó Escuela superior que era antigua asociación de Maestros y alumnos, colocando junto á Paris, Cambridge

y Oxford á nuestra ciudad de Palencia, por ser ella á la que en suerte cupo poseer el primer centro de esta naturaleza que tuvo asiento en el suelo patrio.

Hace un parangón de las Escuelas en clases y combate el sistema mixto, que salvo la conveniencia de intereses, y la necesidad de su existencia por la abundancia de aldeas y lugares pequeños, dice no debiera existir, puesto que deja en olvido á la mujer, á quien hay que educar por separado, ya que es necesario hacer de ella, la depositaria en el hogar de las virtudes cristianas.

Sin olvidar el impulso patrio á esta institución, recuerda á Carlos III, que decía de ella, ser, piedra angular de la educación social; á Moyano y Samaniego, que su famosa ley de 1857 fué un monumento á la enseñanza; á las grandes instituciones Jardines de la Infancia, sistema Froebel y á las Escuelas Manjonianas que cantan un himno á su fundador en los Cármenes granadinos.

Después de pedir para las Escuelas palacios donde el sol y la luz entre á raudales, nos la presenta tal y como debiera ser, diciendo que, es el nivel

de la cultura de los pueblos, la antorcha que nos ilumina en el camino de la vida, la rueda de la civilización, el arca-buz de la noria humana que al compás de la rueda de los siglos fecundiza, haciendo la cultura, y ésta, sirviendo de base al gran edificio social. Cuna de la civilización á la que nadie puede disputarle tan ganado y bien merecido galardón.

De ella, que por cada una que abrimos se cerrará una prisión á los veinte años—según decía nuestro Fermín Caballero—saldrán los ciudadanos cultos, que procurarán alcanzar para su patria los títulos de ilustrada, civilizada y sabia, y cuando esto suceda, cuando de la fragua de la Escuela y del yunque del Maestro salgan ciudadanos conscientes del derecho y enamorados del deber, es posible que nuestra España, para la que y por la que todos debemos sacrificarnos, logre figurar en la vanguardia del Progreso, llamándose cumbre del adelanto, himalaya de la libertad y ornato del mundo.

Al entrar en el segundo punto de su tema que es la educación nos la presenta como alma de los pueblos, como lo más grande que la criatura humana puede mostrar y de lo que puede ufanarse si le posee con perfección. Muestranosla de decisiva influencia en la vida de los pueblos, pues los grandes pensadores Platón, Séneca, Leibnitz, Kant, Spencer etc., cifraron en ella la esperanza de su perfeccionamiento.

Coteja las definiciones que sobre ella han dado Spencer, Balduino, Guibert, Kan y Colmeiro, haciendo resaltar la de este último quien decía: que la buena educación forma el corazón del hombre, conserva la pureza de las costumbres, modera la intemperancia de los deseos, inspira el respeto a la ley, infunde el amor á la justicia y levanta el carácter nacional y, en suma, nada grave é importante sucede en la región de las ideas ó en el mundo de los hechos que no sea determinado ó no pueda ser moderado, por el influjo casi omnipotente de la educación popular.

Se impone la necesidad de educar para amoldar las ideas, desterrando egoísmos, cumpliendo el deber moral y realizando actos de justicia equitativa. Para obra tan magna precisa el Maestro la ayuda de todos en general, para ayudar á los niños á moldear su conciencia en el crisol de las realidades puras.

El problema de la educación del pueblo, el problema cultural á fin de levantar á las multitudes de su incónciencia, ha preocupado hondamente á todas las naciones del vegible y nuevo continente. Fé de vida, de ello nos da Suiza, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, que fiado todo al problema de la educación y puestas sus energías en conseguirlo aparecen hoy á la cabeza del mundo civilizado.

En y para la educación de los niños,

no basta que el Maestro lleno de altruismo haga labor silenciosa, labor de abeja que augura y promete un porvenir á las generaciones que á él se entregan para vincularlo, es preciso el apoyo mutuo de los padres de familia sin el cual, el progreso en ella, resulta nulo y perdida esa cosecha cotidiana, no es posible recorrer con éxito la senda de la cultura, que engendra el sentimiento á la dignidad y el amor á la vida activa.

Al educando es preciso ayudarle pues educado para el bien, para la abnegación y para el estudio, será mañana cuando hombre, buen padre, buen ciudadano, que honrará su nombre, el de su pueblo y el de su patria.

Al hablarnos de la virtud del trabajo cita al doctor Foerster, de la Universidad de Zurich, que en su libro «Escuela del carácter» dice: Enseñar el trabajo es, pues, llegar á interesar la personalidad profunda del hombre hasta en las faenas menos atractivas—y, en otro lugar, añade—es preciso mostrar al individuo, todo el provecho espiritual que puede obtener de una actividad de ese género.

Es el trabajo, justa compensación que rinde á los organismos productores un beneficio neto para su sostenimiento, una compensación á su esfuerzo y un producto pingüe, á la constancia de los que le abrazan como virtud.

Nada iguala al bienestar que produce la cotidiana labor, ni los intereses crea-

dos que son efímeros en manos inactivas, ni la riqueza, que se esfuma si no se procura acrecentar.

El esfuerzo individual es siempre remunerado con la ganancia que lleva á sus intereses, colmado con el grito á su propia conciencia y dignificado con el galardón de la mutua reciprocidad, que nace del derecho que puede hacer valer como ser consciente y del deber que se le exige como miembro de una sociedad, á que cada uno debe contribuir para su fomento, bienestar y prosperidad.

¿Gusta la abeja, de la sabrosa miel que en invierno y para conjurar la crisis de la estación, lleva á su colmena el activo apicultor? Pues, su trabajo le cuesta en primavera fabricarla.

Así el hombre en su juventud, cuando la energía de su organismo se lo permite y aun se lo reclama, debe imitar á tan laborioso insecto, llevando á su hogar el producto de su máximo rendimiento para constituirse el pequeño ahorro que, cuando vegible, como la abeja en el invierno, forzosamente ha de necesitar.

El ciudadano laborioso y útil, no malgasta un día de su vida: *Labor omnia vincit*. «El trabajo todo lo vence»

El primer mandamiento del Decálogo de Tomás Iaffersón es: «No dejes nunca para mañana lo bueno que podais hacer hoy», y el segundo, este otro que en algo se le parece: «No molesteis nunca á otra persona para cosas

que podáis hacer vosotros mismos».

El individuo es hijo de sus propias obras, dijo Cervantes.

Actividad moral, actividad física, actividad intelectual, trabajo en todas las manifestaciones, esa es—dice el orador—la bandera que entre sus pliegues envuelve el bienestar de los individuos y de las naciones entonando un himno á la virtud del Trabajo.

Trabajar y siempre trabajar, producir y siempre producir.

Da término á su conferencia dando gracias á los concurrentes, puesto que no encuentra méritos en sí mismo para ser alicientes que les haya traído á este acto, y finaliza haciendo un llamamiento á todos, sin distinción de clases, para conseguir el engrandecimiento patrio, llevando siempre como bandera, la Escuela, y en ella, el lema: «Educación y Trabajo».

Tanto durante la conferencia como á la terminación de la misma, oyó nutridos aplausos de todo el auditorio que llenaba el salón, juntamente con los plácemes de todos los señores que le acompañaban en la tribuna, en la que desearemos poder escucharle otras veces para tener el gusto de saborear tan sanas doctrinas expuestas con un estilo elegante al par que sencillo.

IPEIE.

De los trabajos que se publican en este periódico responden sus autores.

RIMAS FRAGANTES

Madrigal ferviente

Me preguntas si te amo, y te respondo
con el noble cantar de mis cantares,
que es mi amor hacia tí, mujer, tan hondo
como el fondo más hondo de los mares.

Cerca de tí resonará mi acento
con dulce y triunfadora melodía,
pues siento junto á tí lo que no siento
ni en alas de mi loca fantasía...

Tú eres la musa que al cantar me inspira...
Tú eres mi amor, mi afán, mi vida entera,
la que infunde vehemencia á mi lira,
¡la que ya sólo ansio que me quiera...!

Y por eso leal yo te respondo,
al hablarte de amor en mis cantares,
¡que es mi cariño para tí tan hondo
como el fondo más hondo de los mares...

LUIS ESPINOSA.

Conversas Pedagógicas de Hellín

Un triunfo más del sabio inspector don J. Salvador Artiga.

Organizadas por el inspector jefe de la provincia y por la señora inspectora doña Emilia González, acaban de celebrarse en Hellín unas conversas pedagógicas que han resultado brillantísimas. Allí, reunidos más de sesenta maestros é inspirados todos en el santo amor á la cultura y á la Escuela, se ha discutido un extenso programa de ponencias llegando á conclusiones, acertadas y firmes,

La escuela española progresa y, el magisterio nacional, consciente de su

sagrada misión, va conquistando el lugar que le pertenece por derecho propio. Las sesiones se han celebrado en el Salón de actos del Ayuntamiento y han sido presididas todas por el bizarro comandante delegado gubernativo de aquel partido.

Cooperando á estas conversas, el culto médico de Albacete don Tomás Pérez Brú, nos dió una notable conferencia sobre «niños anormales». Este ilustre doctor que ha sido pensionado recientemente por la «Junta de ampliación de estudios» para el estudio de anormales en el extranjero, ha hecho un trabajo serio y bien documentado y publicará un folleto exclusivamente para maestros.

Reciba nuestra enhorabuena el señor Pérez Brú y que salga pronto ese interesante folleto.

El señor Artiga nos leyó últimamente parte de su cartilla pedagógica «Disciplina escolar» que dentro de poco será editada por «El magisterio español». De dicha lectura todos sacamos enseñanzas y optimismos. Reciba nuestra más cordial felicitación el señor Artiga y nuestro ruego para que siga laborando con tanto acierto en pro de la Escuela y de la Patria.

**

Mitin de cultura.

Como terminación de las conversas el señor Artiga organizó un mitin cultural que se celebró en el Teatro Principal.

El objeto de este mitin era llegar al

corazón del noble pueblo de Hellín, é inculcarle el amor al trabajo y á la cultura á la vez que enterarle de el deber y la necesidad que tiene de cooperar con el maestro en la obra regeneradora de la Escuela.

Toman parte varios oradores que todos estuvieron muy elocuentes y fueron muy aplaudidos. Nosotros queremos felicitar públicamente á nuestro querido compañero don Juan de Dios Aguilar por su trabajo discreto y gracioso «El hato de mi Escuela».

Querido Aguilar, sigue laborando con toda energía y que el estéril desaliento nunca te venza. Trabaja... y adelante...

Al señor Artiga también le quedamos agradecidísimos por los elogios que de todos los maestros de la provincia hizo públicamente.

**

El alcalde de Hellín, don Juan M. Parras, regenerador de su pueblo.

Vaya desde esta tierra llana nuestro más cordial saludo para este alcalde modelo. Ya era hora de que Hellín, ciudad noble y hospitalaria, tuviera una dirección digna y fuera orientada hacia la verdad y el bien.

Hasta ahora Hellín ha tenido una administración lamentable, pudiendo ser un pueblo culto y libre, basta decir que tiene un setenta y cinco por ciento de analfabetos. Don Juan M. Parras se ha propuesto regenerarlo y, si como esperamos llega á realizarse el «proyecto-memoria» elevada al Directorio, Hellín,

será un pueblo encantador con todos los adelantos de una gran población culta y moderna.

El señor Parras regala un solar espléndido para un magnífico grupo escolar. Hoy las escuelas están cerradas por el estado ruinoso de sus locales. Nosotros alentamos á don Juan M. Parras para que siga la labor emprendida y que los obstáculos que encuentre á su paso, le sirvan de estímulos para esta obra de verdadero patriotismo,

D. HENARES.

Abengibre y Junio 1924.

Dos aspectos del teatro español

I *El público del teatro.*

Se ha dicho que el público teatral es como un niño, en su psicología; un niño que va á donde lo llevan, que cree cuanto le dicen y que se impresiona fácilmente. Y así, no es raro verlo reír, cuando todavía tiene lágrimas en los ojos.

Es como si todos los hombres, al reunirse, volvieran á su primera edad y se tornaran cándidos y sencillos. Por un conocido fenómeno de sugestión, las almas se imitan y se nivelan; y el espíritu colectivo de una asamblea y de un teatro, resulta inferior á los espíritus que lo animan. Los sociólogos han observado que una agrupación es tanto peor cuanto más heterogéneos son los elementos que la componen. Esto expli-

caría, en parte, la grosería especial de nuestro público.

En efecto, entre nosotros podría decirse que, salvo escasas excepciones, no hay públicos sino multitudes. La gente no va al teatro en busca de emociones ennoblecedoras, ni de ideas bellas, ni de alegrías espirituales; va á pasar el tiempo, á *matar el tiempo* y á reír física, estomacalmente. Esa risa es tan extraña á la risa inteligente, como el llanto infantil es distinto, del llanto emocionado. Nuestro público, casi nunca sonríe con aquella sonrisa, flor de ironía, que fué un sello tan admirable y característico del Siglo XVIII. Es una masa oscura y compleja, que presencia los espectáculos más plebeyos, sin mostrar desagrado y, sin protestar. ¿Por qué?... Un público que en ciertos casos no se rebela, conviértese en una especie de cuerpo grueso é informe, capaz de soportar, como un peso repugnante, cuanto le arrojen desde la escena.

En esta concurrencia, hay sin duda, más de una familia honesta que escucha una obra deshonesta, más de una persona instruída que sufre conceptos viles, más de una niña delicada que atiende desatadas vulgaridades; y sin embargo, ni una voz, ni un siseo se levanta en señal de disgusto, cuando la obra termina entre el estruendo de los aplausos.

A veces, en un acto de variedades, aparecen niñas de la más tierna edad, á bailar danzas sensuales y á entonar canciones de doble sentido. Ante esos seres inocentes, que se pintan la cara, toman

actitudes provocativas y se brindan frutos madurados á la fuerza como si fueran lo que no son, y parece que quieren ser, los espectadores se entusiasman locamente; y así, no se cansan de aplaudir á una niña que salta, con la coquetería de una bailarina que actúa hace veinte años, ni de admirar á otra niña que canta con un hilito de voz una copla capaz de enrojecer á un bombero... (Gracias á que la pureza de su edad, rechaza el impudor de sus ademanes, como una flor que sacude el barro que le salpican...) A todo esto, nadie protesta. Otras veces, en el teatro español, se exhiben obras pésimas, denigrantes y aburridoras. En muchas, se representan costumbres de una familia que se dice española; y si los extranjeros del país nos juzgaran por ella, creerían que somos el pueblo más inmoral del mundo. En unos actos, se habla el lenguaje de los golfos, se halagan los sentimientos más bajos del vulgo, y lo que es más reprochable aún, se falsea la verdad y la belleza; y nadie protesta. ¿Es que somos gentes omnisatisfechas?—como decía Nietzsche.

Sin duda fué en presencia de un público semejante, que el gran filósofo alemán, se preguntaba: «¿Hay que empezar por romperles los oídos, para que aprendan á oír con los ojos?».

Se inculpa á los autores, de los malos espectáculos, pero es el público que los tolera el verdadero responsable. Él puede hacer uso de un recurso eficaz: su derecho á silbar. Ya sé, que es un de-

recho que casi hemos perdido, de tanto no ejercerlo y que no goza de simpatías y es considerado, injustamente, como prueba de incultura. Pero es la única, la mejor manera de protestar. Sin el silbido, el espectador es un ser paciente, cuya opinión carece de libertad, y por consecuencia, de amplio valor. Desde que se puede aplaudir, se puede silbar, pues toda aprobación, implica, la posible desaprobación.

El Arte teatral, necesita del silbido y del aplauso, y entre ellos dos, van haciendo su camino de gloria. La risa, «ese castigo social», sólo sería útil cuando fuese como aquella de Leonardo de Vinci que «hacía temblar los mármoles» ó como aquella de Lutero, que atravesaba las calles de Worms; y en tal caso, parecía más impertinente y censurable. ¿Hasta qué punto debe permanecer en silencio una concurrencia que se estima?—¿No le queda á uno otra actitud que retirarse callado, ó contemplar impasible este cabaret inevitable y esta falsa romántica?

El público teatral, es como ha dicho un crítico madrileño, «la respiración de un pueblo y, necesita libertad». Por otra parte, reprobar una obra ó espectáculo, no significa originar un desorden, ni ofender á la concurrencia; como se sabe, hasta en el teatro de la corte francesa, se silbó muchas veces, y, según se afirma, la misma reina María Antonieta, como actriz, fué silbada una vez.

Hay que pensar, que, cuando se re-

chaza una obra fea, se manifiesta la admiración por otra hermosa; que debía darse en su lugar; porque ciertos desdenes, corresponden á ciertas admiraciones.

Nuestro público teatral, duerme; hay que despertarlo. Su silencio no es respeto ya que no tiene reparo en hablar y en retirarse ruidosamente antes de terminada la función; su silencio, es apatía, insensibilidad, cansancio, tal vez. Sin embargo, el alma colectiva cambia bruscamente, y la fiesta que hoy le gusta, mañana le desagrada. Esto es una esperanza...

ANTONIO VIÑOLO MONTES.

INFORMACIÓN DEL DISTRITO

Conferencias Culturales

CASAS DE VÉS.

La del día 19 estuvo á cargo del joven maestro nacional don David Pastor, quien superó á lo mucho que de él se esperaba, pues aún siendo la primera vez que dirigía la palabra al público, lo hizo tan á maravilla que dejó pletórico de convencimiento al auditorio.

Fué su tema que dividió en dos partes: «El teatro nacional» y «El teatro como medio de educación».

Después de saludar á las autoridades que presidían y al pueblo, hace constar que más que á lucir una oratoria que no posee viene á aportar, si en algo vale, el deseo que le anima en pró del santo ideal de la cultura.

Al remontarse á la Historia para buscar el origen del teatro, nos habla de Grecia y Roma, extendiéndose en consideraciones hasta hacer una completa apología de los escritores contemporáneos que enriquecen con sus producciones, el tesoro literario de nuestra patria.

Entra de lleno en la segunda parte del tema y el público que ha prodigado al orador aplausos á granel tanto en el exordio como en el juicio de su tema, escucha con religiosa atención la elocuencia de su verbosidad, sobre todo cuando alude al interés que en este pueblo se tiene por tan noble arte, alentando á los que así honran su patria chica.

La concurrencia coronó el éxito del joven señor Pastor, quien recibió plácemes y felicitaciones por su bonito tema, y la manera como lo desarroyó, dando pruebas de que quien así principia en este difícil género literario, sabrá continuar cosechando éxitos en lo futuro.

I. GUALDÁ.

VOGES DE LA SEMANA

De Valencia ha llegado á esta localidad, donde pasará la temporada veraniega, la distinguida y bondadosa señora doña Ana Ochando y Ochando, acompañada de su encantadora hija Adelita y de su hijo el distinguido abogado y querido amigo nuestro don Fernando.

—En su breve estancia en ésta,

á su paso de Valencia para Jorquera y Albacete, tuvimos el gusto de saludar á nuestro querido amigo don Gabriel Navarro Brú, á su distinguida esposa doña Francisca Jiménez y á don Isidoro Sánchez, inspector del Banco Español de Crédito.

—En compañía de su preciosa hija Filo, llegó de Motilla del Palancar la distinguida señora doña Regina Jara de López.

—En los recientes exámenes que ha sufrido en la capital ha aprobado los dos años últimos del Bichillerato el distinguido estudiante de Alborea don Pascual Villanueva Jiménez. Enhorabuena.

—Permanecieron en Albacete nuestros estimados amigos don Francisco Martínez y don Pedro y don Pascual Gómez.

—También han permanecido en Requena y Utiel nuestros queridos amigos el comandante del Ejército don Enrique Pozuelo y el acreditado comerciante don Juan Antonio García, su esposa doña Lucrecia Descalzo y su bella hermana Elisa, y en Almansa, acompañado de su hijo Juanito, don Juan Tenés Escudero, comerciante.

—A Moyá (Barcelona), en compañía de su señor padre don Bernardo, marchó el tipógrafo y querido amigo nuestro don Juan José Tornero.

—Ayer, se verificó en esta Iglesia el enlace matrimonial del guardia civil de este Puesto don Higinio Candel con la encantadora señorita Teodora García Villena, á cuya ceremonia asistieron como padrinos don Pedro Armero y doña Francisca Candel, hermana del novio.

Al par que les damos nuestra más cordial enhorabuena les deseamos toda clase de prosperidades y una interminable luna de miel.

Fuente-Podrida

Gran Balneario, bajo la única intervención del Doctor don Alfonso Ferrer; Arrendatario, don Leopoldo Carrión; Administrador don Saturnino Castelbón.

Importantísimas reformas, con instalación de ALUMBRADO ELÉCTRICO, tan deseado por los señores bañistas.

TELEFONÍA SIN HILOS

Todos a Fuente-podrida, sitio de recreo sin igual y donde la curación de enfermedades es radical.

Leed nuestros anuncios

TINTA PELIKAN

la mejor de todas. Se vende en esta
Imprenta y Papelería.

Perfumería GAL

M A D R I D

Recomendamos á Vd. adquiera nuestros
productos en el establecimiento de

GOBERNA HERMANOS

Esta Casa vende á los precios que marca
nuestro catálogo. Serán legítimos y estarán
en buen estado. Desconfíe de los que puedan
ofrecer á precios más reducidos.

Se Vende

una Casa, con horno para la elab-
oración de pan, situada en la
calle del Charco, núm. 22.—Infor-
mes en esta Redacción.

TODOS FUMAN

MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y

UNICO ESTUCHE

que por dedicar sus cubiertas á publicidad
puede ofrecer al público sin demerito su clase

100 HOJAS

y una artística fototipia al final, por

10 CENTIMOS

Pida usted siempre «MI PAPEL»

Imp. y Papelería José M. Lahiguera

Si queréis vivir bien con los maridos,
lavad con jabón «FARO» los vestidos y si
así no se aplacan sus quimeras, probad
alguna vez con el «TIJERAS» pues en
todos los sitios que han probado les ha
dado excelente resultado.

Representante: ANTONIO GARCÍA TOMÁS.—Requena

Nuestro Mercado

Azafrán, 270 ptas. libra
Habichuelas, 1'20 id. kilo.
Azúcar, 1'90 id. id.
Arroz, 0'80 id. id.
Garbanzos, 1'20 id. id.
Jabón, 1'60 id. id.
Bacalao, 2'00 id. id.
Carne, 3'00 id. id.
Tocino, 4'00 id. id.
Pan, 0'55 id. id.
Aceite, 2'10 id. litro.
Vino, 3'25 id. arroba.
Patatas, 3'00 id. id.
Cebada, 9'00 id. fanega.
Candeal, 20'00 id. id.
Trigo, 19'50 id. id.
Harina, 57 ptas. los 100 kilos.

CLÍNICA

MÉDICO-QUIRÚRGICA
Calle de Fuente Grande, número 4.—FUENTEALBILLA

MÉDICO DIRECTOR

Don Salvador González Beltrán

MEDICINA Y CIRUGÍA
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS
MATRIZ Y PARTOS
ENFERMEDADES SECRETAS

HORAS DE CONSULTA } DE 10 Á 12 MAÑANA
DE 5 Á 6 TARDE

CONSULTA GRATUITA PARA ENFERMOS
POBRES DE SOLEMNIDAD DE 5 Á 6 TARDE.

Gabriel Pérez

Procurador de los Tribunales

En esta Imprenta
se confecciona toda cla-
se de impresos á una ó
más tintas.—Esmero y
prontitud en los encargos.
Venta de tarjetas postales.
Se admiten encargos de
sellos de Cauchú.

Recibos de todas clases

Tinta Pelikan

ANTES DE HACER SUS

IMPRESOS

visite esta Casa.

LA VOZ DEL DISTRITO

SEMANARIO REGIONAL MANCHEGO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Casas Ibáñez, un mes	0'50
Fuera, trimestre	2'00
Un año	7'20

PAGO ADELANTADO

Leed La Voz del Distrito

GOBERNA HERMANOS.
CASAS IBÁÑEZ

Tojidos, Paquetería
:: y Quincalla :: **MUEBLES**

→ **Cristal y Loza de todas clases** ←
(GRANDES EXISTENCIAS)
U::L::T::R::A::M::A::R::I::N::O::S
CASA PASCUAL
ELECTRICISTA
↑ Frente al Juzgado de Instrucción. CASAS IBÁÑEZ. ↓

LAS BARRACAS
Descalzo y Viuda de Villena
Torcidos de Algodón propios para
fabricación de géneros de punto,
colores sólidos y Negro indes-
tructible.—Puntillas, Bordados y
Hules de todas clases.
Llop, 8, 10 y 12.—VALENCIA

LA LIBERTAD
ULTRAMARINOS
VENTA DE VINOS, LICORES Y JARABES
*Único depositario para esta región de
las acreditadas cervezas marca Águila
y Estrella Dorada*
ANASTASIO RODENAS Cañada, núm. 18
SUCURSAL
Esquina de la calle de don Luis Barcala
y pasco del General Ochando.
CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)

TINTA DE LA VILLE DE PARIS
La mejor que se conoce.—Se vende en esta Imprenta

Molino Moderno Aceitero

— de —
Ricardo Carrión Luján

Eras de Alcalá del Júcar

Ha quedado abierto al pú-
blico; el que encontrará un in-
mejorable servicio y muchas co-
modidades Gran prensa de cua-
tro columnas, pudiendo exprimir
de cuatro á doce fanegas.

EL BLANCO Y NEGRO
ALMACEN DE PAQUETERIA Y MERCERIA

Antonio Parra Cambrouers

Plaza del General Espartero, núm. 1
y San Agustín, 24

Sucursal: Plaza Mayor, núm. 1

ALBACETE

EN ESTA IMPRENTA

se admiten encargos de encuadernación

Fábrica de Harinas.-Gabaldón y Cuéllar

CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)

Venta de Harina, Harinilla y Salvados de insuperable calidad
En esta fábrica también se muele del público, por fracción de 20
fanegas en adelante.

Se compran trigos á precios corrientes.

Para ofertas dirigirse: en Villanalea, á Justo Martínez, en Navas
de Jorquera, á Aurelio Rabadán y á dicha fábrica.

ESTA RECONOCIDO por el pú-
blico en general que los mejores **Chocolates**
son los de Alvarruiz, de Tarazona de la Mancha

ANTONIO VALIENTE

Fábrica de Tejas, Ladrillos, Baldosas y Baldosín.—Venta de Cementos

CASAS IBÁÑEZ

HIJOS DE ANTONIO JARA

Tejidos del País y Extranjeros

Fábrica de Alcohol de Vino

CASAS IBÁÑEZ

LA CATALANA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Gran surtido en mermeladas, frutas confitadas y toda clase de confituras.—Precios muy reducidos.—Se admite toda clase de encargos :— GENERAL OCHANDO, NÚM. 20 PEDRO BLESÁ JIMENEZ.—CASAS IBÁÑEZ.

Armando Ródenas, sastre

Maestro Aguiler, 1-2.º.—VALENCIA

Ofrece al público sus servicios y pone en conocimiento del mismo que, con el fin de atender á la numerosa clientela de su difunto hermano político, se propone hacer dos viajes al mes por esta región, sirviendo los encargos que se le hagan con la prontitud que se le exijan.

Residencia en Casas Ibáñez:
Calle de Don Andrés Ochando, núm.9

“LA SENDA”

POR

DON JOAQUÍN SALVADOR ARTIGA

INSPECTOR JEFE DE 1.ª ENSEÑANZA DE

ESTA PROVINCIA

Es un libro original, de orientaciones pedagógicas que conviene conozcan los maestros nacionales.

Se vende en esta librería al precio de 7'50 pesetas ejemplar.

FARMACIA

DEL LICENCIADO

DON C. CHILLERON

CASAS IBANEZ

FABRICA DE HARINAS

DE

ANGEL CUENCA

VILLAMALEA

Venta de Harinas, Harinillas y Salvados, inmejorables.

Servicio al público moliendo de 20 fanegas en adelante

Molino de piedra «Esmeril» para piensos; moltura 20 fanegas por hora y deja la harina a gusto del cliente.

Compra de trigos en dicha Fábrica y en el Molino de

Alcalá del Júcar

El que más anuncia más vende. Por eso debéis anunciaros en las columnas de este semanario, comerciantes.

SIEMPRE SON LOS MEJORES

CAFÉS, CHOCOLATES, THÉS, BOMBONES Y CAMELOS

LOS QUE EXPENDE LA CASA

TUPINAMBA ÚNICO

representante en Valencia:

JOSE GRIÑAN.—DERECHOS, 3 (frente a la tienda de las Ollas)

LA MODERNA

Calzado de todas clases

Especialidad en la medida

H. DE LEONARDO GARCIA

CASAS IBANEZ

GRAN FABRICA

— DE —

MOSAICOS HIDRAULICOS

— DE —

Antonio López Siquar

BAJO LA DIRECCIÓN DE

FRANCISCO VIDAL

Grandes existencias en todo lo concerniente a este ramo.

Calle de Serrano Alcázar (antes de los Baños) núm. 38.—ALBACETE

Antonio Celdrán Durán

Fabricante de Alpargatas

GRANDES EXISTENCIAS

CONFECCIÓN ESMERADA

Caravaca (Murcia)

TERCERO

CASA DE VIAJEROS

Concepción, 18

ALBACETE