

# BOLETIN DE LA ASOCIACION CULTURAL DE MARANCHON

"LA MIGAÑA"

AÑO 2 - Nº 5

D. Legal: GU. 211 - 1989

MARZO 1989

## EDITORIAL

Son muchas las personas que nos escriben felicitándonos por nuestra labor y dándonos ánimos para continuar. Agradecemos desde aquí a todos ellos su apoyo y trataremos de no defraudarles.

La Asociación cuenta ya con más de 240 asociados. Han sido más de 100 las personas que en menos de cinco meses han querido asociarse, y pensamos que lo han hecho porque ven en la Asociación una forma de colaborar con este Pueblo en todo lo que pueda ser útil. Una gran parte de estos más de 100 nuevos asociados son personas mayores que residen durante todo el año en Maranchón. Esto es importante y nos obliga a solidarizarnos más con sus problemas diarios, sin que esta actitud vaya a tener en modo alguno carácter político. Nuestra mayor satisfacción será poder comentar en este boletín que se van resolviendo problemas y va aumentando el nivel socio-económico del pueblo, pero si esto no sucede tendremos que comentar cuáles son las causas y apuntar soluciones por si alguna fuera útil, todo ello desde la más absoluta independencia.

Sigue existiendo algún problema para que se instale definitivamente el centro médico en Maranchón. Parece ser que es necesario hacer reformas en la casa del médico para adaptarla a las nuevas necesidades del centro, pero mientras tanto los médicos no quieren hacer las guardias allí y hay que buscarlos cada día en una localidad diferente. No obstante, ellos dicen que cuando se hagan las obras harán las guardias allí. En días pasados se celebró una reunión en Molina con la asistencia de Alcaldes y Médicos para buscar solución a este problema. Esperemos que quede resuelto cuanto antes. Por nuestra parte apuntamos una solución para que pueda tenerse en cuenta por las Autoridades competentes: que con la subvención prevista por la Delegación de

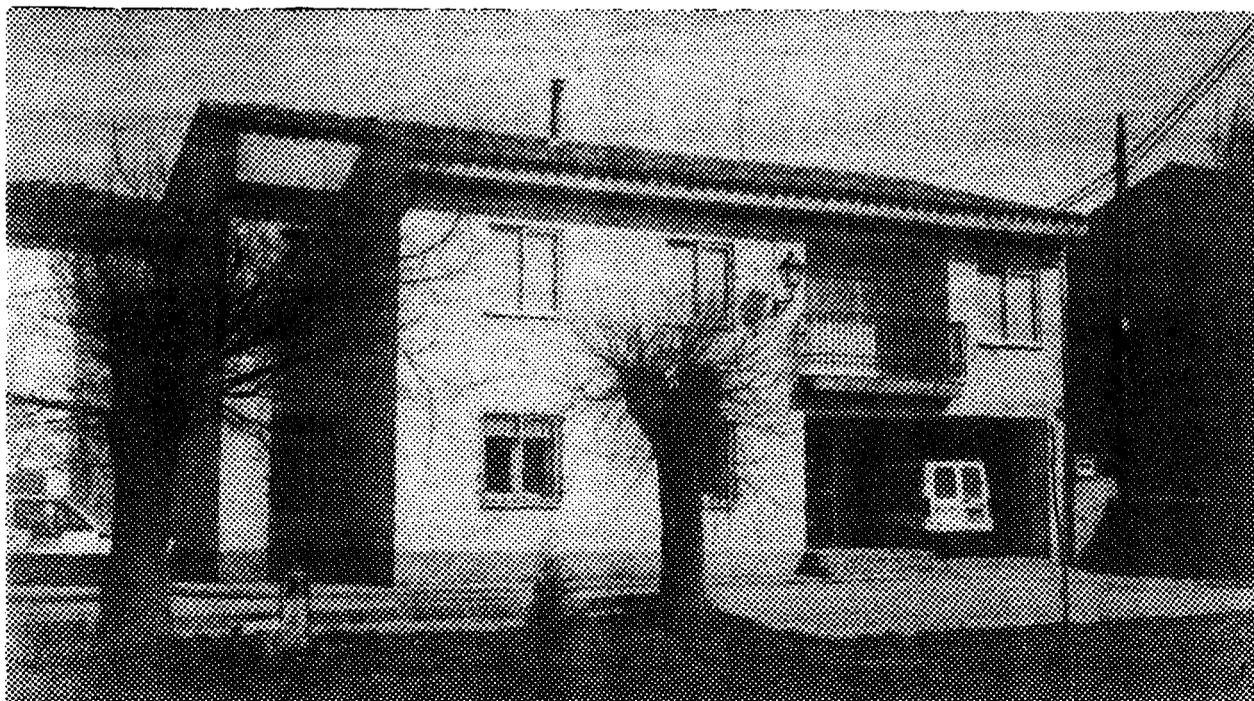


Foto Asociación

05-01

Sanidad para construir el nuevo centro social se construya un nuevo centro médico ajustado a las necesidades reales que se precisen y, una vez terminado, se destine el actual a centro social. Pensamos que la solución no es mala porque así quedaría el centro social en un lugar más asequible para todos, en la propia alameda que es donde generalmente todos solemos pasar el tiempo libre. Hoy todavía puede hacerse, pero dentro de unos meses quizás ya no, y lo que se haga, para bien o para mal, será definitivo.

La Asociación cuenta realmente con el apoyo de las Autoridades para el cumplimiento de sus fines. Recientemente hemos recibido una subvención de 200.000 pts. de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La Diputación Provincial subvencionó igualmente las representaciones teatrales que se hicieron durante el pasado verano y nos ha concedido otras 20.000 pts. más para las actividades infantiles llevadas a cabo durante la Navidad. La Caja de Ahorros de Zaragoza también colaboró económicamente con el teatro y finalmente ahora la Caja de Ahorro Provincial de Guadalajara nos ha hecho llegar otras 20.000 pts. Agradecemos todas estas ayudas y esperamos poder seguir contando con ellas en el futuro.

Vamos recibiendo también las cuotas de los asociados. Muchos nos habéis hecho llegar el resguardo de domiciliación bancaria que acompañó con los dos anteriores boletines, otros habéis pagado directamente en metálico al Tesorero, pero atendiendo alguna de vuestras sugerencias, anunciamos que también puede hacerse el pago mediante transferencia a las cuentas que la Asociación tiene abiertas en las oficinas bancarias de Maranchón, en la cuenta corriente núm. 3300-00027-3 de la Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara, o en la cartilla núm. 01-002103-40 de la Caja de Zaragoza, Aragón y Rioja (IBERCAJA).

#### DE OTRAS FUENTES

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1ª) Florentina Melguizo Alonso fue declarada popular de "Nueva Alcarria 1988" y recogió personalmente su diploma en Guadalajara.                                                                                                                                                                            | 3ª) La prensa de extracción de cera más antigua de Europa, en Maranchón.                                                                            |
| 2ª) Los ganaderos de Castilla-La Mancha percibirán este año más de 7.500 millones de pesetas, como consecuencia del pago de las primas de ovino y caprino por parte de la CEE. Según informaron fuentes autonómicas, estas primas se concretan en el pago de 2.565,6 pesetas por oveja y 2.052,5 por cabra. | 4ª) La maranchonera ESTRELLA BUENO CASTELLO-TE ha escrito el libro "Flora de interés apícola". Editado por la Diputación Provincial de Guadalajara. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5ª) ANTONIO GILABERTE SACRISTAN, elegido para la federación regional de Federaciones de Padres de Alumnos.                                          |



## —NOTICIAS DE LA ASOCIACION—



En Semana Santa, probablemente el sábado santo, tendremos una reunión toda la Junta Directiva de la Asociación para tratar de la planificación de actividades de cara al próximo verano. Id pensando en lo que podemos hacer. Asimismo, invito a los que no pertenecen a la Junta Directiva para que nos sugieran actuaciones. (Las sugerencias debéis manifestárselas al responsable de cada departamento.)

Hemos cambiado de obra teatral para el próximo verano; vamos a interpretar "La dama del alba" de Alejandro Casona. Son 17 los actores y ya están dados algunos papeles. En Semana Santa terminaremos de adjudicar los que quedan. Nuestra intención es que seamos actores diferentes al año pasado, así que, animaros y ponerlos en contacto con el Responsable del Teatro. Será una experiencia que no olvidaréis.

No nos tocó la lotería.

Algunos socios pagan y no dan correctamente su dirección. Necesitamos direcciones correctas para no echarle la culpa a Correos de que no os lleguen los boleti-

nes. Os recordamos que desde septiembre hemos hecho tres boletines (incluyendo el que estás leyendo).

Estamos pendientes de recoger los recibos de la imprenta; inmediatamente que los tengamos los cargaremos en las Cajas.

Procuraremos organizar, en colaboración con el mayordomo de S. Pascual y Ayuntamiento, alguna actividad.

Las colaboraciones que queráis enviar para el próximo boletín deben estar escritas a máquina y enviadas antes del próximo 30 de mayo.

Se necesita mecanógrafo/a y dibujante para ayudar a confeccionar el Boletín.

En este núm. ya va un anuncio. Si alguien quiere anunciarse, cobramos poco.

Es muy probable que no podamos incluir el Cuento Infantil navideño que ganó el pasado concurso por razones de espacio. Los haríamos en otro número, así que, Miriam, no te enfades.

# ¿QUE ESTA PASANDO EN EL ALTOLLANO?

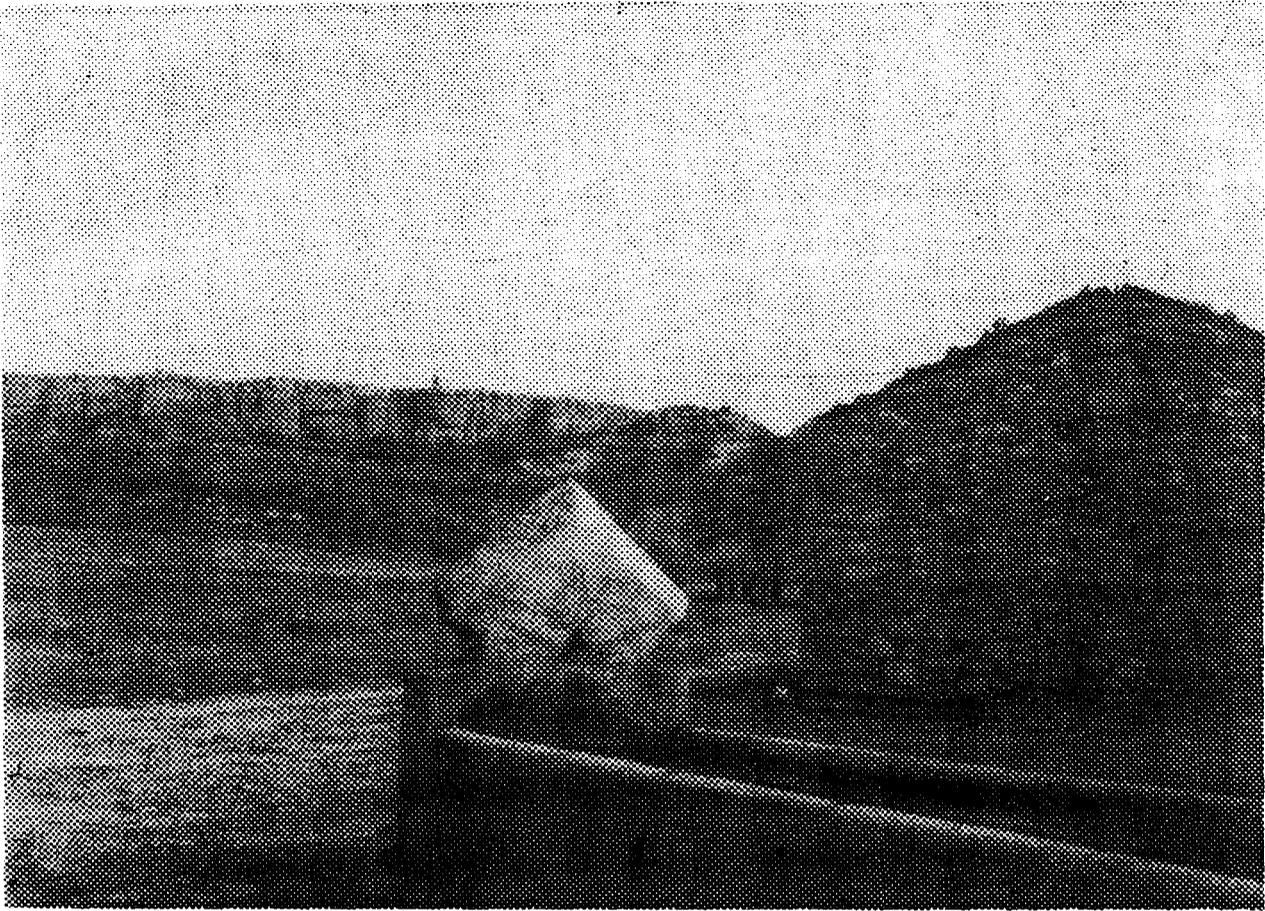


Foto Asociación

El fin de semana día 18/19 de Febrero, estuve en Maranchón y hablando con los paisanos, empecé a oír unos comentarios referente a la destrucción por parte de los de "LA CARRETERA", del Altollano, no del todo, sino de unos puntos de momento muy concretos, por su facilidad posiblemente para extraer la piedra, pero desgraciadamente coinciden con puntos importantísimos de referencia local.

Ya el domingo salgo raudo a comprobar los rumores, y efectivamente, el Altollano se está convirtiendo en un monumento a la tecnología moderna, llevando consigo la destrucción y la transformación del paisaje. El Altollano es de hecho una gran cantera de suministro de piedra para el arreglo de la carretera. La paridera del Llano forma ya parte del entorno industrial.

Es cierto, que unas vías de comunicación correctas en nuestro territorio regional, ayudaría bastante al desarrollo económico-industrial, cultural y demográfico, pero también es cierto que se pueden hacer las cosas con un poco de sensibilidad y respeto hacia el medio natural tan castigado ya en la actualidad.

Creo, y no me faltan elementos para enjuiciar, que desgraciadamente el Altollano es el único enclave en el término de Maranchón que reúne las condiciones y características para ese cometido por su formación geológica: CALIZAS TABLEADAS COMPACTAS; en definitiva, el único que lleva la papeleta de la rifa, para conocer en su propio suelo el espectáculo de las excavadoras, barrenos, trituradoras y por supuesto junto a estos elementos, el aniquilamiento.

¿Hay algún historial del impacto medio-ambiental de la zona? ; ¿Qué puntos se han tomado como referencia para su conservación? ; me temo y es muy posible

que la Empresa que está explotando la cantera arrase todo lo que pille por medio ¿Cuándo le llegará el turno a las piedras del Recuévano o de Peñadeles? ; seguro que en el "CONTRATO" que se firmara en su día no especifique las zonas a conservar, dándose por entendido que todo lo que sea piedra va a parar a la carretera. Por el momento han dejado de existir parte de las "Fuentecillas" y el "Vallecejo", puntos importantes cinegética e históricamente.

Ya sé que habrá paisanos que a esta destrucción sistemática y calculada no le den importancia, dirán que son cuatro pedruscos que no valen para nada, etc., pero creo que es una posición muy superficial y cómoda; no obstante la respeto.

El paisaje es pobre en Maranchón, no tiene vistas bellas como pueden ser otros puntos cercanos de la zona: El Tajo, mismamente Ciruelos con los pinares, barrancos, etc. Creo que por ese motivo lo poco que tenemos y además de difícil recuperación como el "SABINAR" (haya poquísimos sabinares en España), el Recuévano, con agua todo el año, arbolado, etc. no sólo hay que conservarlos sino que mejorarlos a través de campañas de concienciación, repoblación y recuperación.

Una vez terminado el corte de cantera ¿Qué acondicionamiento van a hacer para devolver al entorno, no ya su aspecto primitivo, pero sí parte de la belleza que ha perdido?

Otra vez estamos naufragando en aguas profundas a pesar de tratarse de Maranchón y andar muy escasos del preciado líquido (el agua).

José Antonio Atance Sanz

**ENEBRO (Juniperus communis)**

Català: Ginebre  
 Galego: Cimbo  
 Euskera: Aginteka, ipurka  
 Alto aragonés: Grojo

El pequeño arbolito de vida evoluciona lento y tranquilo sin ninguna prisa, tiene madera” (Una de las más duras), bien arraigado, sin apenas necesidades; se conforma con lo que otros vegetales desprecian. Allí, en cualquier pedregosa y fría colina, guarda tras su espinoso follaje una suave y considerada ayuda para la salud.

**HISTORIA.**— Juniperus es el nombre con que los romanos lo designaban, y se cree derivado del celta Jeneprus: rudo, áspero, aludiendo probablemente a sus hojas punzantes.

**DESCRIPCION.**— Tiene porte chaparro, de entre metro y medio y tres, pudiendo llegar a más si se lo permite el clima y no es tocado por la mano del hombre. En él son características las hojillas de 1 a 2 cm, muy estrechas, duras y punzantes, perennes y sin rabillo.

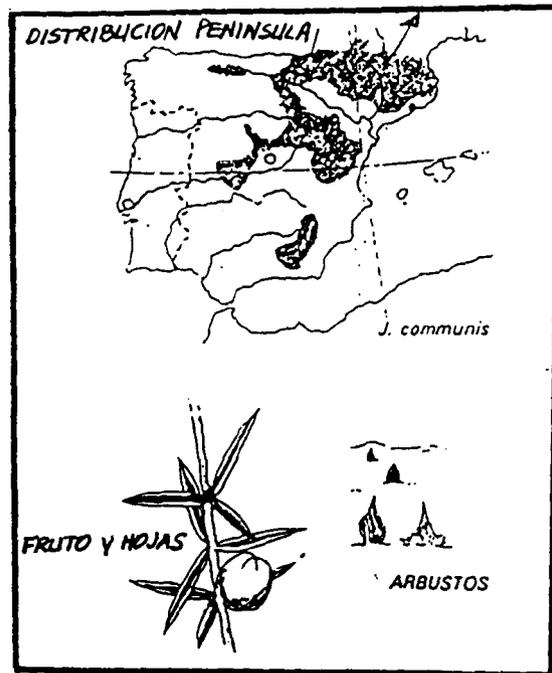
Sus frutos, las nebrinas, son como caniquillos de medio centímetro, primero verdes, luego azulados y finalmente negros, con una hendidura en el extremo. Es normal encontrar en un mismo enebro frutos de diversos colores, pues cada uno tarda tres años en madurar, de sabor dulce (23 por ciento de azúcar), aroma que recuerda al de la canela y que para algunas personas puede parecer no comestible por su paladar basto y resinoso.

No todos los ejemplares poseen frutos, podríamos decir que hay enebros y enebros, porque unas plantas son hembras y otras machos.

**HABITAT.**— Se cría en todo tipo de terrenos, desde el nivel del mar hasta por encima de los 2.000 metros. Convive con la sabina y también con encinas. Resiste fríos muy intensos y aguanta las duras condiciones de las altas parameras.

**RECOLECCION.**— Está todo el año verde y cualquier mes podemos reconocer sus hojas. Las bayas, aunque presente en todas las épocas, alcanzan su mayor punto de madurez en otoño y en las épocas tardías del invierno.

**PROPIEDADES.**— Con sus bayas se fabrica la ginebra o gin. Las nebrinas son uno de los diuréticos más antiguos, de merecida fama por lo que pueden colaborar



contra el reuma, la artritis, la hidropesía y la arteriosclerosis (aunque siempre habrá que atajar las causas). Son antisépticos, por lo que se usan para las infecciones de las vías urinarias. Para la acidez del estómago se aconseja masticar una decena de bayas, expulsando las semillas y tragando el jugo.

El cocimiento es sudorífico y purifica la sangre. Hervir 120 gr de tallos de enebro desmenuzados en 1,5 litros de agua hasta que se reduzca a un litro.

También se puede usar sin preparación tragándose simplemente las bayas (media docena después de cada comida) a modo de píldoras.

Además de las propiedades expuestas, las nebrinas son expectorantes, balsámicas, y estimulantes de todas las secreciones.

La miel de enebro no es otra cosa que la miel común cocida con bayas de este arbusto.

Ramiro Valero

**GASTRONOMIA TÍPICA DE SEMANA SANTA**

**LIMONADA:**

**Ingredientes:**

Cuatro litros de vino clarete.	Medio kilo de azúcar.
Un litro de agua.	Medio kilo de limones.
Una barra de canela en rama.	Medio kilo de naranjas.

**Forma de prepararla:** Hervir la rama de canela en el litro de agua durante cinco minutos aproximadamente, y después retirar la canela. Disolver el azúcar en el agua caliente, dejarla enfriar y añadirla al vino.

Partir las naranjas y limones en trozos y echarlos a la mezcla. Dejarla reposar tres días para que coja el gusto de los cítricos.

Se sirve en jarra de cristal traspasarla por un colador. No olvides de comerte “Los ranos” (trozos de naranja calados en limonada). Te chuparás los dedos. No olvides jugar al “Viriato”.

Hay quien sólo echa la cáscara del limón porque, a veces, la carne de limón pica el vino si se tarda en consumir.

“Uno que bebe mucha”

**Soneto “A LOS OLMOS”**

*Quando subo la cuesta de la ermita  
 siento pena, dolor e impotencia;  
 oyendo de los olmos su dolencia  
 sin que logren los sabios que remita.*

*Llega la primavera y... desean  
 la misión que ellos tienen ejercer  
 y sus hojas, al poco de nacer,  
 diminutas y escuálidas se quedan.*

*Olmo seco de ramas rebañadas  
 tan frondosos y húmedos antaño;  
 ¡...!! Qué pena! ver tus hojas horadadas.*

*Y al bajar, sueño que tal vez otro año  
 esteis ya, si las causas son salvadas;  
 gloriosos y joviales; ya sin daño.*

Jans

## PEDRO BUENO MIGUEL "El Perico"

*Es para mí un homenaje a "Los músicos de siempre" entrevistar a su antiguo director, él me contará vuestras andanzas y vuestros primeros pasos musicales.*

P. — ¿Qué años tienes?

R. — 73.

P. — ¿Porqué te llaman: Perico el Sacristán?

R. — Me lo vienen diciendo desde que tengo uso de razón porque mi padre fue sacristán de la Iglesia toda la vida.

P. — ¿Quién sustituyó a tu padre de sacristán?

R. — El padre del Florencio, el tío Julián.

P. — Has tocado alguna vez el órgano en la Iglesia o el armonium en la Ermita?

R. — En la Iglesia alguna vez, en la Ermita alguna novena toqué los gozos. Generalmente suplí al Florencio cuando dejó el cargo.

P. — ¿A qué edad empezaste a aprender música?

R. — A los once años.

P. — ¿Quién te la enseñaba?

R. — Mi padre que era el Director de la Banda Municipal y también sacristán de la Parroquia (Clemente Bueno Rodríguez).

P. — ¿Quién enseñó música a tu padre?

R. — Mi abuelo Matías. (El primer director que hubo de la Banda Municipal.)

P. — ¿Cuánto tiempo estuviste de solfeo?

R. — Dos o tres años. A los catorce años tocaba el clarinete.

P. — Debutaste en la Banda a los 14 años ¿Cuántos eras en ella?

R. — 25 ó 30.

P. — ¿Qué instrumento empezaste a tocar después del clarinete?

R. — El piano lo estudiaba a la vez que el clarinete. Me enseñó mi padre que dominaba todos los instrumentos. Al principio sólo me enseñaba a mí, pero luego siempre tenía 7 u 8 aprendiendo. Siempre había gente joven que quería aprender.

P. — Me has dicho que aprendiste a tocar: el clarinete, el piano, ¿Alguno más?

R. — El acordeón. Bueno, conozco algo el violín.

P. — La Banda Municipal tocaba con instrumentos del Ayuntamiento ¿Cobraban algo por tocar?

R. — Algo se cobraba cuando tocábamos. Generalmente lo hacíamos en Fiestas, algunos domingos del verano, conmemoraciones importantes, en la procesión del Señor; en cambio, por tocar en la procesión de los Sagrados Corazones y en la de la Virgen del Carmen nos pagaban las cofradías respectivas.

P. — ¿Cuándo debutaste en la banda, se tocaba ya "el pollo"?

R. — Sí, hombre.

P. — ¿Cuáles son las raíces del "Pollo"?

R. — Yo creo que lo trajeron a Maranchón los gaiteros de Labros y que procedía este baile de Amayas, Hinojosa y Labros.

P. — Según tú, el mérito de Maranchón es el de haber divulgado "El Pollo".

R. — Eso creo yo.

P. — ¿Qué instrumentos tenía la Banda Municipal?

R. — Trombones, trompetas, clarinetes, bajos, bombarino, saxofones, bombo, platillos, tambor ...

P. — Teníais uniforme?

R. — Casi nunca tuvimos; únicamente entre los años 1955-60 llevábamos una gorra de plato, pantalón gris con una raya azul y una camisa.

P. — En 1953 había dos bandas, recuerdo que era el año de mi primera comunión y la gente felicitaba al secretario, Sr. Zapata, por haber conseguido que tocasen las dos bandas unidas en la procesión del Corpus.

R. — Es cierto, yo creé la "Orquestina Bueno"; la componíamos: dos sobrinos (Antonio y Emilio) y dos primos (El Rodri y el Pepe); en total éramos 5, aunque también estuvo con nosotros Luis Valero (El jaraba). A todos les había enseñado yo. Esta Orquestina sonaba muy bien y gozaba del agrado del público.

P. — Me has dicho algunos de tus alumnos musicales, pero quiero seguir preguntándote por otros: ¿Le enseñaste a Juan Albacete (Juanito)?

R. — No.

P. — ¿Miguel Albacete?

R. — Creo que aprendió en la mili. Sabe mucha música y toca bien el saxo.

P. — ¿Fue alumno tuyo, Luis Caballero?

R. — No.

P. — ¿Dónde ensayaba la



Orquestina Bueno?

R. — En mi casa.

P. — ¿Cuál era el lugar de ensayo de la Municipal?

R. — En el Ayuntamiento; en lo que hoy es Sala de Sesiones y Biblioteca Municipal (antes era una sola habitación).

P. — ¿Quién era el Director de la Municipal cuando tú dirigías la Orquestina?

R. — El tío Julián (el padre del Florencio).

P. — Al unirse las dos bandas en 1953 ¿Quién se hizo cargo de la dirección?

R. — Yo. El tío Julián se marchó del Pueblo.

P. — Tenemos 4 directores: Tu abuelo Matías, tu padre Clemente, el tío Julián y tú ¿Alguno de los cuatro habéis sido compositores?

R. — Mi padre componía muchas.

P. — Dime alguna.

R. — El 16; todavía lo tocamos.

P. — Sí, es el 16 ¿Quiere decir que antes habría otras 15 composiciones?

R. — No sé si los números de sus composiciones

(Continúa en pág. 8)

1

*En esta calle que entramos  
tiran agua y salen rosas  
y por eso le llamamos  
la calle de las hermosas*

2

*Si es verdad que me quieres  
te tendrás que esperar  
que deje el estraperlo  
para podernos casar*

3

*Bendita sea esta casa  
y el albañil que la hizo,  
que por fuera está la gloria  
y por dentro el paraíso*

4

*Dicen que tienes, que tienes,  
que tienes un olivar  
y el olivar que tú tienes  
es que te quieres casar*

5

*Despidete niña hermosa  
de la casa de tus padres  
que en la vida de soltera  
es la última vez que sales*

6

*El periquillo del gas  
ha venido a Maranchón  
ha pasado por la plaza  
y se ha marchado a Luzón*

7

*Caballo que no quisiste  
llevar la señora María,  
no sabes lo que perdiste  
caballo mío aquel día*

8

*El zapatito me aprieta,  
la media me da calor,  
el día que no te veo  
para mí no sale el sol*

9

*Amigos y compañeros  
aquí siempre se ha parado  
para templar la guitarra  
y para echarnos un trago,  
quita el tapón.*

10

*Hasta el reloj de la Audiencia  
ha puesto pelito conmigo  
que me cuenta los minutos  
que estoy hablando contigo*

11

*Dieciseis mariposas  
tiene mi mandil  
que las ha dibujado  
quien me lo ha dicho a mí,  
quien me lo ha dicho a mí  
tú bien lo sabrás  
dieciseis mariposas  
lleva mi delantal*

12

*Calle Real de Maranchón  
cuantas veces te he rondado  
y las que te rondaré,  
si no me llevan soldado*

13

*Aquello, aquello que tú me dabas  
estaba bueno por la mañana,  
por la mañana y al mediodía,  
dame la mano paloma mía*

14

*Cuatro esquinas tiene el homo  
cuatro la carnicería,  
cuatro pilares la cama  
donde mi amante dormía*

15

*El carro del Indalecio  
no tiene más que una rueda  
que la otra se la ha llevado  
la chica bonita de la carretera.  
Indalecio, Indalecio  
parece mentira, parece mentira bis  
que seas tan necio*

16

*De la mano me llevaste  
a la escuela del amor  
y el corazón me robaste  
a la primera lección*

17

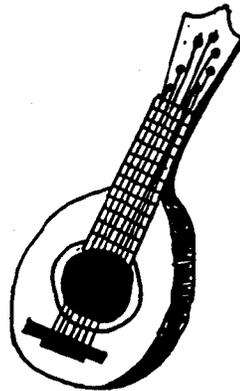
*Si te quieres casar  
con las chicas de aquí,  
te tendrás que buscar  
un empleo en Madrid*

18

*Que cuesta tan penosilla  
que al subirla me reviento  
pero tengo una morena  
que me ayuda con su aliento*

19

*Tanto que sabes coser  
tanto que sabes bordar  
me has hecho los pantalones  
con la bragueta pa trás*



bandurria



Guitar



20

*Portaíllo de la Iglesia  
a cuantos harás penar  
unos por haber entrado  
y otros por querer entrar*

21

*Amigos y compañeros  
aquí siempre se ha parado  
para templar la guitarra  
y para echarnos un trago,  
quita el tapón*

22

*Benditos sean los novios  
y el cura que los casó  
el padrino y la madrina  
los convidados y yo*

23

*Eche usted, eche usted, eche usted  
anisillos en el delantal  
eche usted (3)  
allá van (3)*

24

*Soltera entraste a misa  
con el cabello tendido  
y ahora sales ya casada  
al lado de tu marido*

25

*Por aquella ventana  
me llamaban a mi,  
una niña me dice  
chi... chi... chi... chi... chi,  
por aquella ventana  
me vuelven a llamar,  
una niña me dice  
oiga usted militar*

26

*Mucha gente hay en la plaza  
y a la plaza hemos de entrar  
y pena de la vida tiene  
aquél que se vuelva atrás*

27

*Chatilla, chatilla,  
hay que echar  
unas gotillas.  
Quita el tapón*

28

*Arboleda bien plantada  
siempre parece arboleda,  
una casada sin hijos  
siempre parece doncella*

29

*Si vas a San Blas  
traeme un San Blasín  
que no sea grande  
ni muy pequeñín (3),  
si vas a San Blas  
traeme un San Blasín*

30

*Gracias a Dios que llegamos  
al juego de la pelota,  
no faltarán pelotazos  
por una parte o por otra*

31

*Tengo una suegra muy buena  
me quiere como una madre  
siempre que compra lechugas  
me da las hojas más grandes*

32

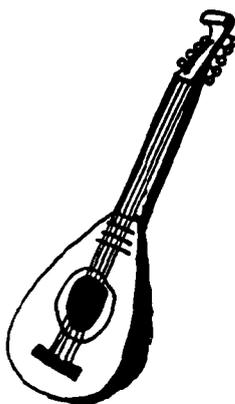
*Si el molinero jugara  
a la pelota y perdiera,  
no le faltarían palos  
a la pobre molinera*

33

*Que ya te lo he dicho  
tú bien ya lo sabes,  
no hay en el mundo  
cariño que nos iguale*

34

*Carretera de Sigüenza  
camino carreteril  
por donde suben y bajan  
los correos a Madrid*



Laud

Por Maranchón  
Félix Sebastián "El Juaniche"

Nota. — Todas las jotas llevan un número porque existen diversidad de criterios en cuanto a la letra y el orden en que están colocadas. Admito todo tipo de sugerencias e invito a todos los jotereros del pueblo para que las estudiemos en el verano del 1989. Luego deberíamos de cantar (acompañadas de: laud, bandurria y dos guitarras) para grabarlas en un cassette. Terminaríamos la faena divulgándolas y popularizándolas en las rondas

(Viene de pág. 5)

responden a las escritas hasta entonces o al día que la compuso. Mi padre no ponía nombre a las canciones.

P.- ¿El guerrero o regreso de Archena, es suya?  
(Se toca al pedir las llaves en la plaza de toros.)

R.- No, es un pasodoble muy antiguo.

P.- La Salve que tocabais los músicos en la Ermita la víspera de la Virgen ¿Quién la compuso?

R.- Un compositor muy bueno. Lorenzo Perosi (Italiano).

P.- ¿La Banda Municipal tocaba en los pueblos de la provincia?

R.- En los pueblos no había dinero. Cuando más tocamos en los pueblos fue entre los años 70 y 80. Lo hacíamos en grupos de dos o tres músicos: Junillo y yo, mi mujer y yo.

P.- ¿Cuándo fijaríamos la descomposición de la Banda Municipal?

R.- Alrededor de 1960, creo yo; no lo sé con seguridad.

P.- Se forman dos subgrupos: Los sardineros, que no tocan mucho porque Miguel se va a trabajar a la Costa Brava, y el Juanillo y tú. El resto se marcha del Pueblo, deja de tocar ...

P.- Con el Juanillo estarías hasta 1970. ¿Dónde tocabais?

R.- En pueblos, y aquí en el Salón que hay en la Fonda.

P.- ¿Cuántos años tocastes con el Juanillo?

R.- Fuimos muchos años compañeros. Creo que alrededor de diez.

P.- Cuando tocabais en la Fonda cobrabais a los mozos (la mozas gratis). ¿Cómo cobrabais? ¿Cuánto?

R.- Mi esposa se ponía en la puerta y cobraba uno o dos duros por persona. Muchos se colaban y otros se metían por la puerta de la cocina.

P.- ¿Cuándo te llegaron las vacas gordas?

R.- Cuando más he tocado, mejor me han pagado y he tenido más cartel fue cuando formé pareja musical con mi mujer.

P.- ¿Pueblos donde habéis actuado?

R.- 102; Treinta de la provincia de Soria y el resto de Guadalajara (la mayoría del partido de Molina de Aragón).

P.- ¿A qué se debió vuestro éxito?

R.- Despertaba un interés extraordinario en los pueblos el hecho de que fueran a tocar una mujer con un músico.

P.- ¿Cómo os llamaban?

R.- "El Perico y la Perica".

P.- Si en Maranchón tocabais los dos ¿Quién cobraba?

R.- En vez de tocar en la plataforma, tocábamos en el suelo, junto a la puerta, y cobrábamos según entraban.

P.- ¿Cómo llegabais a los pueblos si no teníais coche?

R.- En los coches de línea o venían aquí a por nosotros. No andábamos nada.

P.- ¿Qué tal te han tratado en los lugares donde actuaste?

R.- Cuando iba con mi mujer me trataron muy bien en todos los sitios. En épocas anteriores me trataron regular en algún pueblo (la gente estaba peor y había más pobreza).

P.- ¿Alguna anécdota?

R.- En Huertapelayo nos pedían que tocásemos "El milano" en vez de pedir "El pollo". Quien ha visto

Madrid y ha visto Huertapelayo ha visto todo. (Es un dicho de los lugareños.)

P.- ¿Dónde os habéis encontrado más a gusto?

R.- Hemos estado muy bien en muchos sitios, no obstante, en Anguita y Corduente nos han tratado con gran aprecio. El alcalde de Corduente nos decía que nos teníamos que ir a vivir a su pueblo. Tanto en Anguita como en Corduente tocábamos 5 ó 6 veces al año.

P.- ¿Alguna vez has tenido que tocar solo?

R.- En Torrecuadradilla lo tuve que hacer porque mi compañero, Juanillo, estaba enfermo.

P.- ¿Alguna vez os quedasteis con hambre en las comidas?

R.- Siempre nos han dado bien de comer; en cambio, alguna vez alguien (no sé si el Juanillo o su padre el León q.e.p.d.) quiso reservarse en los primeros platos para cargar en la carne y casi no hubo carne.

P.- ¿Algo más sobre vuestras comidas?

R.- En Taravilla nos hacían unos buenos cocidos y natillas, no obstante, no sé si por la comida o por otras causas tuvimos varias veces diarreas.

P.- ¿Llevabas muchas canciones en tu repertorio?

R.- Muchas ¿Ya quisieran muchas orquestas tener la variedad que tuve!

P.- Si te dijeran que tocases dos canciones ¿Qué tocarías?

R.- Pues hombre, creo que "Clavelitos" y el "Viva España".

P.- ¿Quienes se divertían más con tu repertorio?

R.- Los matrimonios.

P.- ¿Cómo repartíais las ganancias o los honorarios por tocar?

R.- A partes iguales entre todos los músicos que habíamos participado.

P.- ¿Cuáles han sido tus sueldos mayores?

R.- Los de los últimos años fueron grandes. Alguna vez conseguimos 40.000 pts. por dos días. (Se entiende que su esposa y él, además de comidos.)

P.- ¿En qué año dejasteis de tocar?

R.- Creo que en 1983, más o menos.

P.- ¿Reapareceríais?

R.- No, aunque me dieran un millón, eso sí, si volviera a nacer sería otra vez músico.

P.- Perico, al terminar la guerra existía una Sociedad de Baile en Maranchón ¿Cómo funcionaba?

R.- El baile lo hacíamos debajo de la actual casa de Aurelio Fraile, donde estaba la Caja de Zaragoza. Yo tocaba un piano de cola, propiedad de la Consuelo q.e.p.d.; a veces, tocábamos algunos músicos. Los socios pagaban una cuota mensual de 6 pts. Fueron dirigentes o presidentes de la Sociedad: Silvano Fernández, Rodolfo García, Melchor Villavieja (q.e.p.d.). Eran más de cien socios.

P.- ¿Te casate tarde?

R.- A los treinta y tantos años.

P.- Es que no te podías echar novia por estar siempre tocando?

R.- Aunque tocaba y no bailaba, estaba solicitado, sobre todo en Ciruelos. Lo que ocurre es que la vida estaba muy cara y a duras penas me podía mantener yo.

P.- ¿Qué tal bailador has sido?

R.- Malo, prácticamente no he bailado.

P.- Tu vida de músico la has compaginado con la cartería ¿Desde qué año has sido cartero de Ciruelos?

R.- Desde 1941 a 1980.

P.- Antes ibas andando, luego en bicicleta

¿Cuántos kilómetros habrás hecho?

R.— Más de 200.000 km.

P.— ¿Has tenido algún accidente?

R.— En 39 años sólo me caí una vez porque se me rompió la horquilla de la bici. Era bajando la cuesta de Ciruelos y me tuvieron que dar 4 puntos junto al ojo.

P.— Utilizabas la bicicleta para traerte algo de leña o piñas para el invierno ¿Te recuerda algo la noche del 16 al 17 de diciembre de 1963?

R.— Se prendió toda la leña que tenía en la cámara de mi casa y el tejado saltó como si fuese un volcán. En el exterior había 17° bajo cero y salí corriendo de casa, en camiseta, sin tener frío, a pedir ayuda en casa del Paco el Celador. El agua que llevaban para apagar el fuego, casi se helaba por el camino.

P.— ¿Se portó bien tu pueblo en el fuego?

R.— Todo el mundo trabajó en la extinción y luego recaudaron dinero para que pudiera arreglar mi casa.

P.— ¿Algún otro homenaje?

R.— Mira, aquí tengo una placa que dice: "Al Perico y la Perica, la pareja con más lustre del Señorío de Molina, CHEQUILLA".

P.— ¿Qué significó el homenaje que te hicieron en Ciruelos al jubilarte?

R.— Mucho; estuve tan emocionado que a duras penas conseguí decir unas palabras de agradecimiento.

P.— ¿Te ha entrevistado más gente?

R.— Varias emisoras de radio, los periódicos de la provincia y Tierra Molinesa.

P.— Podrías contar todo lo que has visto desde la plataforma donde tocabas?

R.— He visto muchas parejas hacerse novios, casarse y que se casen sus hijos. No habría papel para contar todo, ni convendría contar todo.

P.— ¿Se podría formar una Escuela Musical en Maranchón?

R.— En invierno no hay gente. En verano, en dos meses, se podría hacer algo.

*Bueno, Perico, espero verte muchos años a ti y a ese grupo de chavillos, que sois "LOS MUSICOS DE SIEMPRE", desempolvar vuestros instrumentos y echaros a la calle durante las Fiestas para recordarnos que en Maranchón todavía pervive un buen grupo de músicos.*

*Perico está casado con Cruz Castellote, tiene una hija, Merche, que es la de la Junta Directiva de la Asociación.*

Entrevista tomada el 19 de Febrero de 1989

Por Maranchón

Félix Sebastián "El Juaniche"

## INFORMACION RELIGIOSA



### Horario de Semana Santa

Domingo de Ramos: 12 h. Procesión de Ramos y Eucaristía.

17 h. Bajada de los pasos desde la Ermita.

Miércoles Santo: 18 h. Confesión comunitaria.

Jueves Santo: 12 h. Confesión.  
18,30 h. Cena del Señor.  
22,30 h. Hora Santa.

Viernes Santo: 17,30 h. Oficios.  
21 h. Procesión del Santo Entierro.

Sábado Santo: 21 h. Vigilia Pascual.

Domingo de Pascua: 12 h. Procesión de Encuentro y Misa Solmne.

San Pascual se celebrará el 21 de Mayo.

Celebraremos la Virgen de los Olmos el 27 de Agosto

Probablemente haya un homenaje a María durante el mes de Mayo en la Ermita.

## SE CELEBRO EL DIA DE LA CONSTITUCION

El día 6 de Diciembre tuvo lugar en la Alameda un cros popular, cuya organización fue llevada a cabo por el Excmo. Ayuntamiento, y, como protagonistas, los niños del Centro ESCOLAR.

La participación se realizó en tres categorías diferentes:

a) En los mayores resultó ganadora Virginia Torron, quedando en segundo lugar Daniel Utrilla y en tercero Jorge Bueno.

b) En segunda categoría la clasificación fue la siguiente: 1º Alex Herrera, segundo Yousef Zayyad y, en tercer lugar, Laura Utrilla.

c) En la categoría pequeños fue ganador Carlos A. Grau; Isabel Utrilla fue segunda y Cristina Martín tercera.

Después del cros popular fueron todos invitados y premiados por el alcalde, Alejandro Cendejas, en la Fonda. Fue una mañana gozosa y feliz para los niños que compartieron su alegría y sus premios.

## JUEVES LARDERO TAMBIEN ES NOTICIA

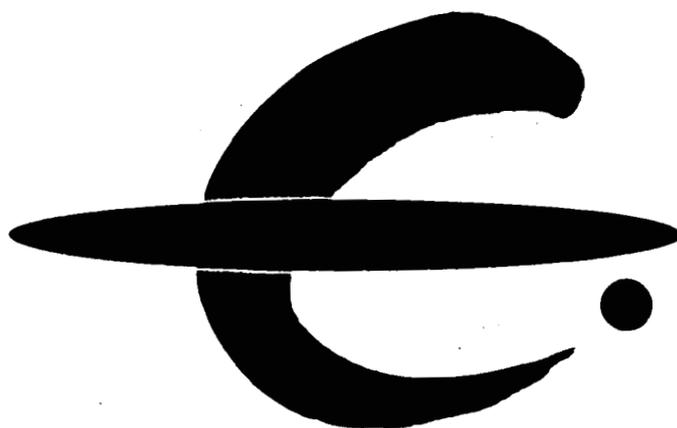
Ya no son aquellos tiempos en los que la Fonda, el cine y algunos lugares más se llenaban de meriendas para celebrar ese día; A pesar de todo, un pequeño grupo de mayores hizo presencia y recordó aquello que a todos nos gustaría, aunque más a lo grande. Los niños, que tuvieron fiesta, estuvieron incansables, mañana y tarde comiendo y jugando en el cine. El día acompañó con la constante climatológica de todo el invierno: cielo despejado, buen sol y, además, calor.

**ANTES**



**DE AHORROS DE ZARAGOZA  
ARAGON Y RIOJA**

**AHORA**



**iberCaja**

**Y SIEMPRE AL SERVICIO  
DE MARANCHON Y SU COMARCA**

05-10

## MARANCHON AL HABLA

- Después de estar un tiempo sin escuchar el sonido del Reloj de la Torre, a partir del día 5 de diciembre volvimos a oír sus campanadas marcando el ritmo de nuestros silenciosos días de invierno.
- El día 14 aquí, como en toda España, se habló de la huelga general. Los únicos que pararon fueron los trabajadores de la empresa que está arreglando la carretera y los coches de línea. Aparte de los comentarios, el día transcurrió con toda normalidad.
- El día 25 un coche que circulaba dirección Madrid, se salió de la carretera en la vuelta de la subida a la Virgen, y fue a chocar contra la pared frente al hagar. A los ocupantes no les ocurrió nada, pero sí al coche que tuvo que ser retirado por una grúa.
- El día 22 de Diciembre los niños de la escuela representaron en la Iglesia un "BELEN VIVIENTE", con la entrada de José y María en Belén y la Adoración de los pastores y los Reyes Magos, con sus respectivos regalos. También cantaron villancicos; todos lo hicieron muy bien y con mucha ilusión. Don Rafael dio lectura a unas tarjetas remitidas por Don Alejandro y Don Fidel, felicitando a todos los maranchoneros las Navidades.
- Los días de Navidad y Noche Vieja hubo muy poca animación en el pueblo. Se nota que la gente no se atreve a venir durante los meses del frío, y son los de aquí los que se van a pasar estos días fuera, junto a sus hijos y familiares.
- El día 5 se celebró la Festividad de los Reyes con la ya tradicional cabalgata; hubo gran animación y alegría de todos los niños y también de los mayores. Por la tarde, antes de la Cabalgata, en el local del Cine se organizaron unos juegos infantiles para todos los niños de Maranchón y pueblos de alrededor, y al finalizar los mismos se entregaron los premios a los ganadores de los juegos y del concurso de cuentos y poesías que se había convocado en la revista. Para todos los niños del pueblo y los que nos visitaron fue un día de alegría que se debe repetir.
- El día 16 de Enero hubo otro accidente en las curvas de los arenales con un resultado de tres heridos, dos de ellos graves.

(Continúa)

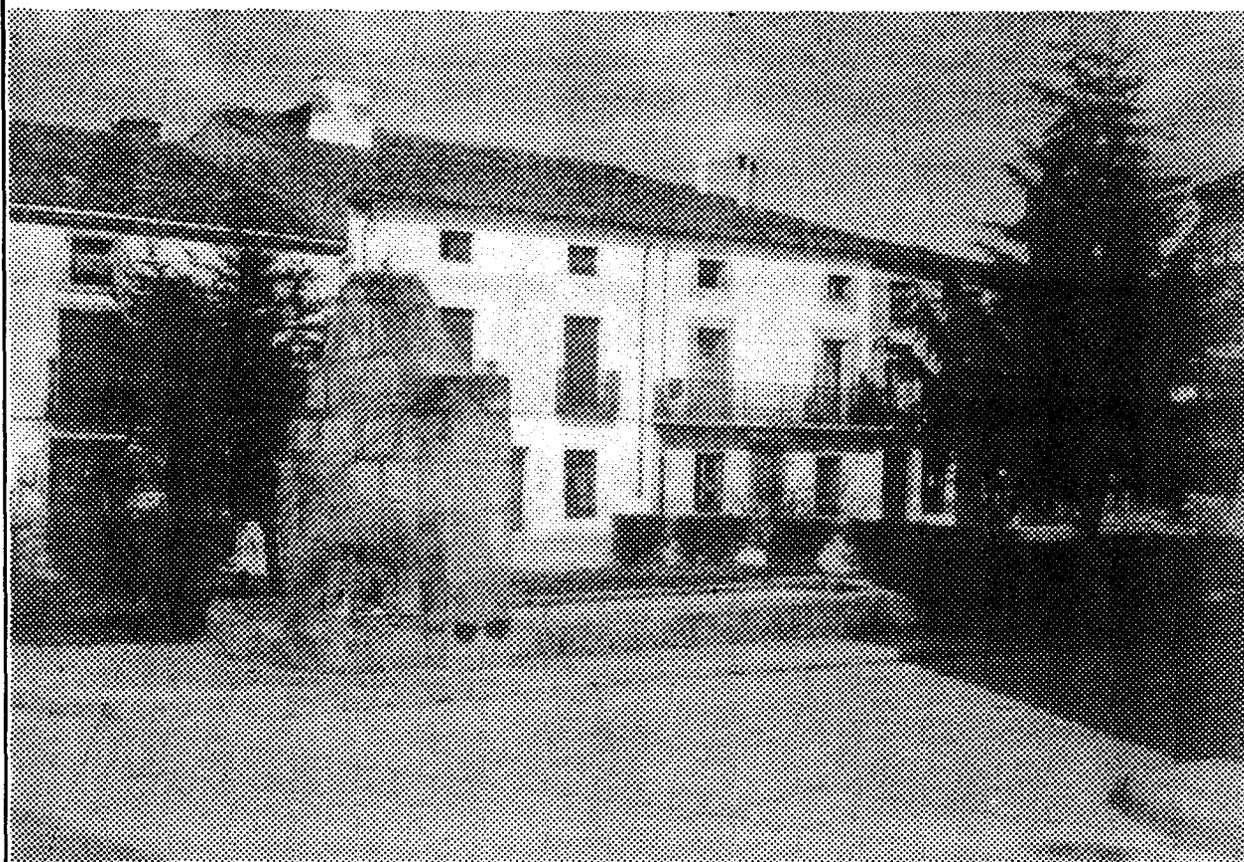


Foto Asociación - 19.2.89

05-11

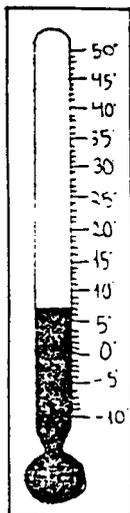
## MARANCHON AL HABLA (Continuación)

- El invierno está transcurriendo de forma un poco anormal, ya que aparte de las dos pequeñas nevadas que cayeron los días 7 y 20 de Enero, el resto del tiempo ha pasado sin caer ni una gota de agua, con los días soleados y heladas durante la noche.
- *La sequía* es tanta que hasta la fuente vieja se nos ha secado. También lo notamos en nuestras casas ya que sufrimos continuos cortes de agua. No sabemos si por causas de la sequía, o por problemas técnicos. Esperamos que esto se solucione pronto y no lleguemos a los meses de verano con este mismo problema.
- Nos han llegado noticias de que próximamente se van a llevar a cabo unas reformas importantes en el Cuartel de la Guardia Civil. Merecido lo tienen tan abnegados funcionarios.
- Este invierno los feligreses no notamos en la Iglesia el frío de otros años gracias a la nueva calefacción eléctrica instalada en la capilla.
- Han aparecido intencionadamente dañados por personas, aún no identificadas, 6 árboles de los que el Ayuntamiento plantó el pasado año frente la CAJA.
- Las obras en la carretera continúan su marcha, aunque después de las Navidades hubo una reducción de trabajadores por razones climatológicas.
- Se ha instalado una nueva línea de alta tensión hasta el Altollano para poner en funcionamiento una planta de aglomerado asfáltico junto a la nueva cantera, para las obras que se vienen realizando en las carreteras.
- En una de las anteriores revistas dábamos la noticia de que el almacén del Tejero había sido comprado por un mejicano, pero parece que los compradores se han vuelto atrás y todo sigue como estaba. La verdad es que no vendría mal que alguien se acordase de este Pueblo y crease algún puesto de trabajo.
- Ultimamente el paseo de la subida a la Virgen se veía muy triste, ya que la enfermedad que ataca a los olmos también ha llegado a Maranchón. Para intentar que el paseo vuelva a estar como siempre, se han cortado todos los olmos secos y se han abierto 31 hoyos para plantar otros nuevos.
- Las obras del Centro Social todavía no han comenzado, aunque hay rumores sobre la firma por parte de un miembro del Ayuntamiento de un contrato con una empresa para que esté totalmente terminado antes de finalizar el año.
- Ha llovido y nevado en abundancia los días 23, 24, 25 y 26 de febrero. Ya cae la Fuentevieja.

### TEMPERATURAS DE MARANCHON

Son muchos los maranchoneros que piensan, comentan y se equivocan de las temperaturas de nuestro pueblo. Muchas veces nos guiamos o se guían por la información que nos da Molina de Aragón, por eso, nos ha parecido oportuno que tengáis los registros de estos últimos meses.

Semana	Máxima	Mínima
Del 24 - 30 Oct. ...	22°	4°
Del 31 - 6 Nov. ...	19°	3°
Del 7 - 13 Nov. ...	16,5°	5°
Del 14 - 20 Nov. ...	15°	0°
Del 21 - 27 Nov. ...	10°	-10°
Del 28 - 4 Dic. ...	10°	-6°
Del 5 - 11 Dic. ...	11°	-3°
Del 12 - 18 Dic. ...	11,5°	-3,5°
Del 19 - 25 Dic. ...	11°	-6°
Del 26 - 1 Ene. ...	12°	-6,5°
Del 2 - 8 Ene. ...	11,5°	-7°
Del 9 - 15 Ene. ...	11°	-2,5°
Del 16 - 22 Ene. ...	9,5°	-3,5°
Del 23 - 29 Ene. ...	8°	-6°
Del 30 - 5 Feb. ...	9°	-6,5°
Del 6 - 12 Feb. ...	9°	-5°
Del 13 - 19 Feb. ...	13°	-2,5°



Invierno 1988 - 89

### FALLO DEL CONCURSO DE CUENTOS NAVIDEÑO INFANTILES

Primero premio: Mirian Herrero García (Maranchón)

Segundo premio: Eva Merodio (Luzón)

Tercero premio: Sergio (Tobillos)

Los tres ganadores han recogido con satisfacción los premios que había prometido nuestra Asociación Cultural. Desde las páginas del Boletín les damos nuestra más cordial felicitación.

El cuento ganador lo publicaremos en el próximo número.

### NECROLOGIAS

Desde la salida de la última revista han fallecido las siguientes personas: Pedro Altaba, Jesús Castellote, Robustiano Fortea, Lidio Villavieja y Pili Villavieja. (Descansen en paz.) Damos nuestro sentido pésame a sus familiares.