



ASOCIACION CULTURAL  
DE MARANCHON

AÑO 11 - N.º 37  
OCTUBRE 1998

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

*"Es la gloria del viejo verano  
La que se ha dormido  
En mi corazón  
Arraigando bordados de verde  
Recuerdos cargados  
De imagen y olor  
Esperando el otoño crujiente  
Que dé a nuestras vidas  
Un nuevo color."*



**H**oy dedicamos la Editorial al espíritu del verano: La alegría, la extroversión, las ganas de compartir unos momentos de nuestra vida con los nuestros, entendiendo por "nuestros" algo más que los familiares, vecinos o amigos de peña. En un mundo de ciudades, donde a duras penas conocemos a los vecinos de escalera, ¡qué lujo el nuestro poder decir "mi pueblo", y referirnos a todo el conjunto, no sólo a cuatro amiguetes! Pero ese privilegio ¿lo merecemos...? Hemos de luchar por mantener nuestro pueblo con vida, cooperando cada uno en la medida de sus posibilidades y evitando ser un parásito.

Mientras llega el nuevo verano, y ahora en tu residencia habitual, piensa en todo lo bueno que has vivido en "tu pueblo" y lo que podrías mejorar. ¡Suerte!

DIRECTOR: Pascual Sacristán Aparicio

COLABORADORES: Luis Carlos López, J. Carlos Fúnez, J. Carlos Esteban, Consuelo Lamparero, Eva, Beatriz, Irene, Marta Ariño, Félix Sebastián y Pascual.  
REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN: Montse Medina, Dolores Arrufat y Pascual Sacristán.

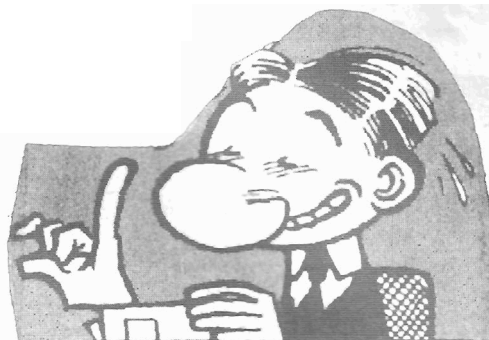
DEPÓSITO LEGAL: GU-211/1989

IMPRIME: Gráficas Ruiz Polo, s.a.

# ASAMBLEA

## ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

### "LA MIGAÑA"



En Maranchón a 25 de agosto de 1998. Reunidos en segunda convocatoria los 10 miembros de la Junta Directiva y 44 socios más, y siendo las 20'30 horas, comienza la Asamblea General para hacer balance del último ejercicio y tratar los asuntos que a continuación se indican, designando como Secretario a Manuel Lareo Santiso por ausencia del titular, Pedro de la Cruz Rosell:

1.º- Toma la palabra la presidenta, Mayte Neila, y hace la presentación.

2.º- Se aprueban por unanimidad las actas de la Asamblea General Ordinaria de 1997 y Extraordinaria celebrada en abril de 1998.

3.º- Se entrega a cada uno de los asistentes una copia de las cuentas del ejercicio de 1997 y a continuación se explica partida por partida todo su contenido. Sometidas a la consideración de la Junta son aprobadas las cuentas por unanimidad, agradeciendo a la Empresa "Gráficas Ruiz Polo, S.A." de Azuqueca de Henares las atenciones que viene teniendo con esta Asociación Cultural en la confección e impresión de sus boletines informativos o revista.

4.º- Se explica un avance del presupuesto para el año 1998, que también se aprueba. A petición de un socio se acuerda que en las cuentas del próximo ejercicio se refleje el valor patrimonial de la Asociación.

5.4 La Presidenta da la palabra a los miembros de la Junta para que expliquen por orden cronológico las actividades que ha desarrollado la Asociación.

(No lo recogemos por estar explicadas en páginas sucesivas)

Manifiesta la Presidenta que por primera vez se celebró una misa por los difuntos de la Asociación.

Se estrenaron siete focos de luz sicolédica para el Guatecón, que fueron prestados durante las fiestas a miembros de una peña que había limpiado los bajos del escenario de la Asociación. Al finalizar las Fiestas los devolvieron en perfecto estado, como se acordó.

La Cesta y el cordero, organizada por Asun y M.ª Jesús y rifada en el karaoke, obtuvo un beneficio de 109.000 pesetas.

En Deportes, los trofeos los donó: Caja Provincial e Ibercaja, Bar Madrid, Cafetería Marcos,

Gasocentro y Ayuntamiento, Rubén ayudó a J. Carlos Fúnez.

Lola Valero habla del Baile del Pollo. Está dispuesta a enseñarlo y pide que se apunten hombres. Cuenta con 5 trajes de mujer, 4 de hombre y algunas prendas sueltas. Dice que, a petición del Mayordomo y en homenaje a la Virgen, se bailó el Pollo el día de San Pascual, y que también se bailó en la Residencia de la Tercera Edad de Guadalajara en el centenario de Evarista, que allí se encuentra internada, donde gustó mucho.

6.º- Se piden colaboraciones para su publicación en el boletín de la Asociación y que se envíen directamente a Pascual Sacristán.

7.º- Jacinta Herreros dice que tiene previsto solicitar subvenciones y que se ha puesto en contacto con la trabajadora social y con algunos Presidentes de otras Asociaciones para pedir conjuntamente en el futuro. Este año pedirá una subvención a la Diputación Provincial para el Boletín y todas las demás que correspondan.

8.º- Se ha contratado una póliza de seguros para el local que cubre una responsabilidad



# ASAMBLEA

civil de 25 millones de pesetas y la prima cuesta 25.000 pts. que se abonará en dos pagos iguales.

9.º- Se ha terminado de pagar el local. La escritura está inscrita en el Registro de la Propiedad de Molina de Aragón. Se da lectura a la carta que envió el vendedor manifestando haber cobrado el importe total del precio de la compraventa.

10.º- La Presidenta toma la palabra y comenta:

- Se ha hecho un aseo sin gastar nada por mano de obra. Se compraron los sanitarios y los puso de balde José Mari (El Chato). Construcciones Archilla

- Se ha renegociado con el Ayuntamiento la subvención por el Teatro, la del año pasado, que estaba pendiente, y la de este año.

11.º- El local de la Asociación tiene problemas. Se han caído unos yesones del techo y Teodoro Fúnez ha puesto provisionalmente una red para evitar posibles daños. Se ha pedido al Arquitecto Javier Villavieja que haga un estudio gratuito para decidir futuras actuaciones. Conocido este estudio se pedirán varios presupuestos y la Junta tomará una decisión.

Reiterando el acuerdo adoptado en anteriores Asambleas, se faculta a Doña María Teresa Neila Alonso para que concierte con

Asociación que ahora están repartidos por casas particulares y provisionalmente guardados en el segundo cuarto. De esta manera tendríamos dos servicios, uno para señoras y otro para caballeros.

13.º- Se consulta la modificación de las cuotas. No se han podido hacer obras de acondicionamiento del local por falta de medios económicos. Las puertas y ventanas están en muy mal estado, hay que arreglar el suelo y es urgente el arreglo del tejado.

Se somete a la consideración de la Junta un aumento de 200 pts. anuales para el año 1999 y la variación que experimenta el I.P.C. para los años siguientes. Votan a favor 48 asistentes, 7 lo hacen en contra y no hay abstenciones. La propuesta queda aprobada por mayoría.

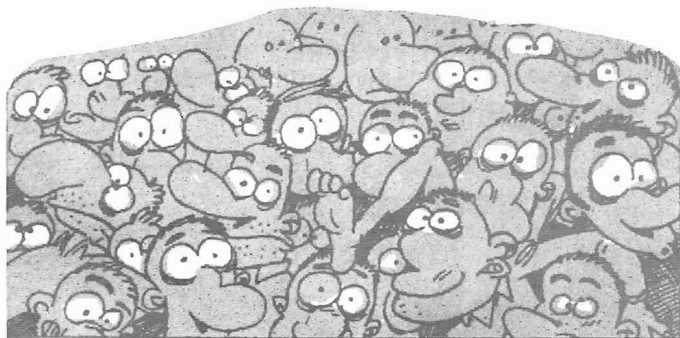
14.º La Presidenta anuncia que dejará el cargo en el mes de agosto de 1999 por cumplir en esa fecha los 16 meses por los que se comprometió a ostentar el cargo.

15.º- Ruegos y preguntas.

Un socio pide un fuerte aplauso para los que han colaborado en las actividades, y así lo hacen los asistentes.

Otro socio propone designar los cargos de la junta por orden alfabético, pero se desestima su propuesta.

No habiendo más asuntos que tratar se da por terminada la Junta siendo las 22'00 horas de la fecha al principio indicada, tomando a continuación los asistentes un vino español.



regala los azulejos y "El Malagueño" los pondrá gratis.

- Se contrataron los servicios de dos personas del pueblo para que limpiaran el local de la Asociación después de cada actividad.

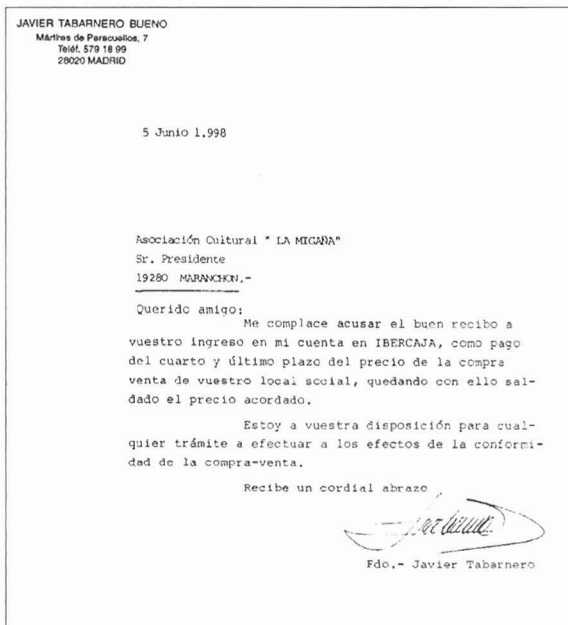
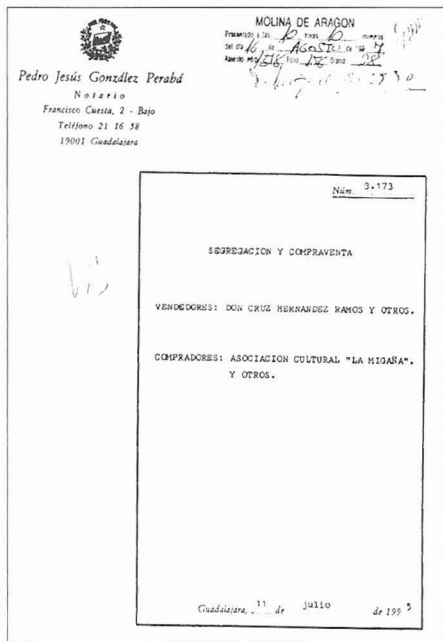
- Familiares de Felisa "la Amalia" nos regalaron un arca grande para guardar ropa y enseres de la Asociación.

- Se han podido pagar las actividades de este verano con los beneficios de las rifas, bingos y de la barra.

la entidad bancaria que libremente designe un crédito hipotecario por importe de hasta 2.000.000 de pts. para rehabilitar el local de la Asociación, y a tal efecto otorgue cuantos documentos públicos sean necesarios para su formalización e inscripción en el Registro de la Propiedad.

12.º- Se acuerda pedir un presupuesto para construir una entreplanta sobre la barra del bar y rehabilitar unos cuartos donde guardar todos los enseres de la

# ¡¡¡YA ES NUESTRO!!!



## HACE UN SIGLO

Rescatado del Flores y Abejas del 24 de Julio de 1898, N.º 204

"FESTIVIDAD DEL CARMEN EN MOLINA. Con motivo de la festividad del Carmen en Molina, se efectuó el día 16 en la parroquia de San Gil la solemne y tradicional función religiosa, en la que predicó el ilustrado sacerdote de Maranchón D. Antonio Pobes..."

Si alguien sabe quién era y puede darnos alguna información se lo agradeceríamos



## HACE DIEZ AÑOS... (1998)

La Asociación anunciaba: "Ya tenemos LOCAL. Es con carácter provisional". Don Rafael, el párroco, nos cedía la planta baja de su casa como sede.

Diez años más tarde... tenemos un verdadero local en propiedad. Necesita algunas mejoras -que se harán-, pero el local está ahí.

## NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

- José Medina Lozano (El Cantunes) ha barnizado las puertas del almacén y del aseo de la Asociación. Ha quedado de cine y, además, lo ha hecho gratuita y voluntariamente. Que cunda el ejemplo.
- Dos socios han regalado y colocado moqueta nueva en el escenario de la Asociación.
- El Sr. Bono nos ha enviado un libro que relata su viaje con el Príncipe por la Alcarria.
- Por primera vez se ofreció un vino español después de la Asamblea y los asistentes felicitaron a los miembros de la Junta por su orden, contenido, amenidad y fluidez.



## BODAS

- Mercedes Arguedas Bueno con Javier González el 4 de abril en Barcelona.
- Miguel García con Paqui Ortega, en Alicante el 31 de julio.

¡FELICIDADES!

## NACIMIENTOS

Enrique Bueno Tello, el 22 de Abril en Madrid.  
Marina Aliende Hernández, el 29 de Abril en Madrid.  
Antoine Gary Albacete, el 5 de Mayo.  
Laura Tello García, el 8 de Junio en Zaragoza.  
María Val-Carreres Castellote, el 9 de Junio en Zaragoza.



## TIEMPO

En general muy caluroso y con escasas lluvias (unos 50 l. m/2 en todo el verano). En las casas se estaba de gloria, y más si pensamos en el sofoco de las ciudades.

Aún así, a primeros de agosto tuvimos que sacar el abrigo un par de días.

## DEFUNCIONES

Maximina Fraile.  
Jesús Cendejas Albacete, el 7 de Junio en Torrejón de Ardoz.  
Petra Tello Gallego, el 21 de Agosto.



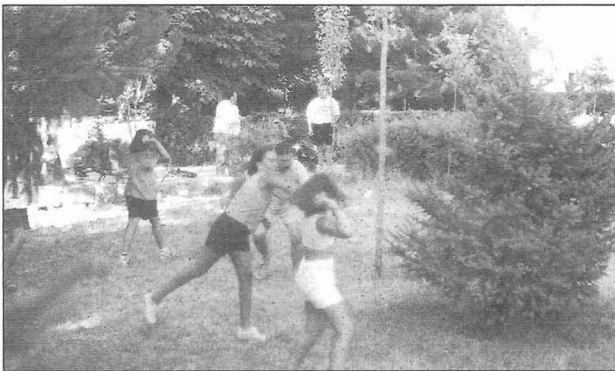
# VILACHE EL EN VERANO

# 1998

## SEMANA INFANTIL (8-9-10)

Tres días a tope con los niños de 4 a 12 años. Nuestro objetivo: que lo pasaran bien al tiempo que aprendían algo. Los monitores: algunas personas jóvenes, entre ellas padres y madres, que opinan que dar a los demás un poco de su tiempo puede ser útil e incluso divertido. A todas ellas, GRACIAS.

La confección del programa y preparación de actividades, material incluido, fue laboriosa, pero el día 8 todo estaba a punto. Después de recibir a los participantes hicimos grupos, unos 6 niños por monitor, de todas las edades, así los mayores ayudarían a los más pequeños. Los de 4 y 5 años formaron un grupo aparte con sus propias actividades.



Día 8, tarde. Juegos de agua en la Alameda que finalizaron con una guerra de globos.

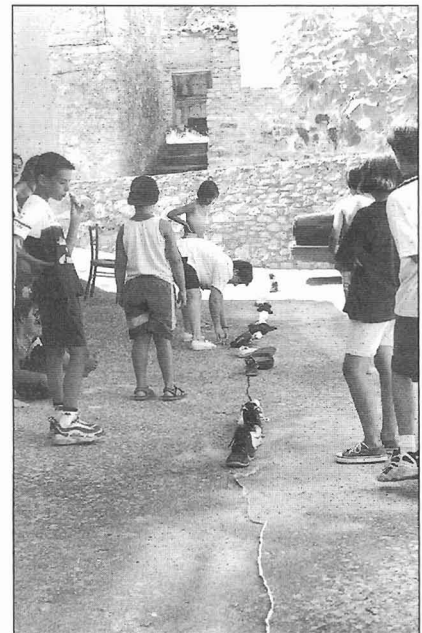


Día 9, tarde. Excursión hacia el sabinar. Conocemos el pueblo desde esta parte y lo dibujamos. Sus dibujos se expusieron en el local.



Día 10, tarde. Fiesta de despedida en la Asociación. Disfraces, maquillaje, tentempié, baileto, despedida y cierre, pero felices.

Día 9,  
mañana.  
Gynkana  
callejera. Con  
un plano del  
pueblo debían  
buscar y reali-  
zar pruebas  
varias.



Día 10, mañana. Recuperar el Recuévano fue una tarea ardua, pero lo logramos en gran parte. Lo que era una selva, al menos quedó practicable. Segamos la hierba (los mayores), la amontonamos (la retirará el alguacil), hicimos que el Ayuntamiento pusiera un contenedor de basuras, lo llenamos de tanta basura acumulada aquí y allá, regamos los árboles, pintamos y pusimos un cartel en la casilla invitando a todos a mantener limpio el lugar.

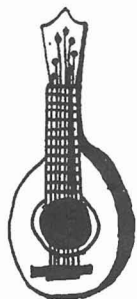
(Los niños llevaban guantes de trabajo y no estaban presentes al segar la hierba. Aquí agradecemos a Maleni su gran ayuda).



## 11 Agosto.

### TORTAS CON CHOCOLATE

Actividad realizada por la peña "Los Mocetones". Sustituía a las morcillas, cuyos artífices quisieron descansar tras varios años de deleitarnos. Tuvo buena acogida y tanto el chocolate como las tortas estaban de muy buen comer. El chocolate nos lo hizo gratis la cafetería Madrid, lo cual agradecemos.



## 12 Agosto. CONCIERTO DE GUITARRAS

Canciones y melodías populares con guitarra, laúd y bandurria a cargo de nuestros "músicos de cuerda" (Lidérico y compañía). Los asistentes, mayores en su mayoría, pasaron un rato entrañable reviviendo las melodías de siempre, incluyendo la tuna y las jotas que todos esperaban y pudieron cantar. Esperamos que repitan.



## 13 Agosto.

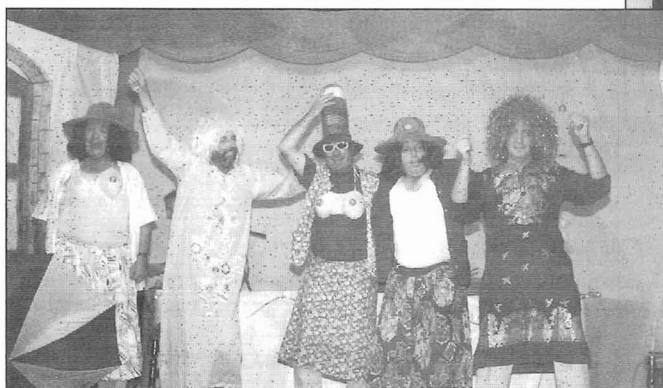
### DEGUSTACIÓN GASTRONÓMICA Y DESFILE "FONDO DE ARMARIO" O "CULO EL ARCA"

Éxito de asistencia. Local lleno para ver a los jóvenes que se vistieron con curiosas y excelentes prendas de hace bastantes años. Seguro que hay muchos más trajes. Idlos desempolvando para el año próximo.

Una vez terminado el desfile tuvo lugar la degustación, sólo para socios. Estuvo muy concurrida y los variados canapés, regados con limonada estaban muy sabrosos. Los camareros -peña SABINAR-DURACEL, organizadores- tenían dificultad para llegar a todos los rincones de la sala.

## 14 Agosto. TEATRO

"La casa de Bernarda Alba", en el centenario de García Lorca. Obra difícil por lo dramática. Buena ambientación. El vestuario fue digno del desfile "Fondo de armario". Las actrices supieron salir airoas de este nuevo desafío.



## 15 Agosto. GUATECÓN

Un año más, la música marchosa a cargo del DJ Manolo puso en marcha a los jóvenes maduros, que incluso hallaron tiempo y ganas de vestirse como la ocasión se merecía. Estrenamos luces nuevas.

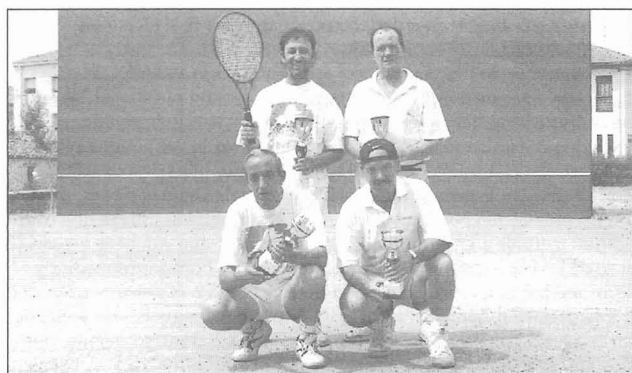


## 17 Agosto. KARAOKE

Organizado como siempre por la peña "Los Pizorras" y con micros nuevos que funcionaron a la perfección. Lleno a rebosar este año, en parte por celebrarse el sorteo de la CESTA. Pasamos un rato agradable, aunque no parecen surgir nuevos cantantes. La cesta le tocó a Juan Moreno, y el cordero (2º premio), a Angel



# DEPORTES



Como cada verano el Deporte tiene un lugar principal en la vida del pueblo, sobre todo entre los jóvenes. Otros "jóvenes" menos movidos prefieren las cartas, el levantamiento de vidrio, el sueltalenguas barbacanero y otras actividades de vieja raigambre en nuestro pueblo.

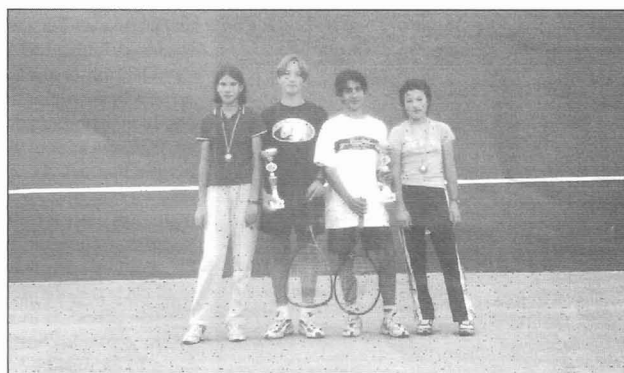
Como de esas loables actividades no nos ha llegado registro alguno, aquí daremos cuenta de los ganadores de las competiciones organizadas por la Asociación mediante el esfuerzo (¡menos mal que no hubo antidopin!) del vocal de Deportes Juan C. Fúnez.

### FÚTBOL

Campeón: "Estamos hartos de andar"  
Subcampeón: "Rancho Bill"

### PIN-PON

Campeón: Pascual Sacristán  
Subcampeón: Jorge Lorenzo  
Tercero: Jonathan Pérez



### FRONTÓN

Campeón: Miguel García-Javier Villavieja  
Subcampeón: Adrián García (hijo)-Melchor Fernández

### FRONTÓN JÓVENES MADUROS

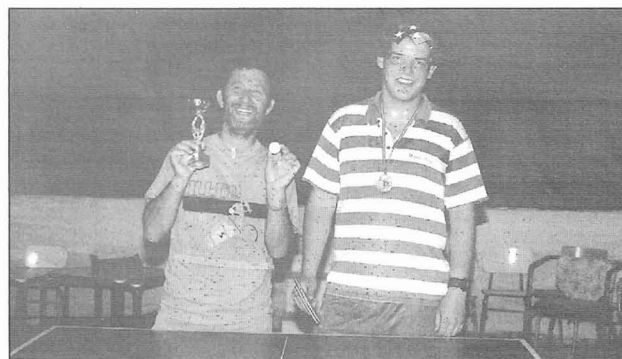
Campeón: Pascual Sacristán-Poli  
Subcampeón: J. Antonio Sanz-Adrián García

### FRONTÓN INFANTIL

Campeón: Pablo Merodio-Alberto Pimpinela  
Subcampeón: Cristina Martín-Sandra Torrón  
Tercero: Rubén Lorenzo-Javier del Rey

Y ahora tenemos el resto del año para ponernos a tono e intentar repetir o mejorar las proezas de este verano. De buena tinta sabemos que la dieta "judías con chorizo, jamón serrano, lentejas con morcilla, buen tintorro cariñena,..." y cosas así, han forjado campeones en el pasado. Podéis probar a ver qué pasa. ¡Hasta la próxima!

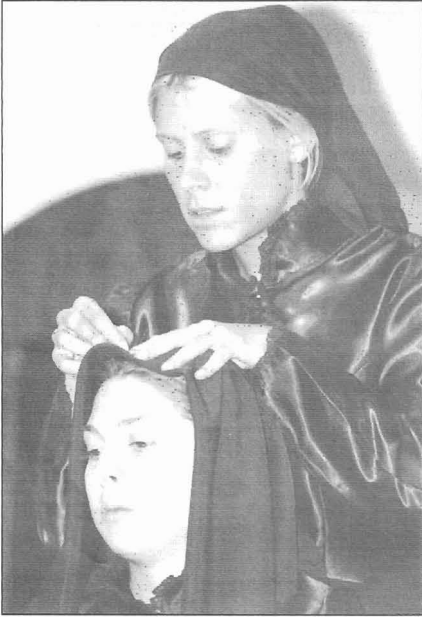
J. Carlos Fúnez







## GARCÍA LORCA en ALUSTANTE



Más de cuatrocientas personas siguieron en el frontón abierto de Alustante la representación de "La casa de Bernarda Alba" magníficamente interpretada por la agrupación de teatro de la asociación cultural "La Migaña", de Maranchón.

Del primer al último silencio impuesto por el acontecer de los hechos, la atención del público no se rebajó en ninguno de los tres actos de esta tragedia, merced a la pasión puesta por las actrices, bien acompañadas por la disposición del equipo escenográfico de luces y de sonido. Escrita en 1936, pocas semanas antes de ser asesinado, Federico García Lorca no la vería representar en ningún teatro, aplazándose su estreno en España hasta 1964. Sesenta y dos años después de haber sido escrita, podían asaltarnos -antes su estreno en una población rural- algunas dudas, pronto disipadas, pese a contar con un público tan heterogéneo como es el del aluvión estival, que comprendió su contexto, entendió su mensaje y, en definitiva, dejó sentenciado que aún tiene vigencia.

Por el respetuoso silencio de los espectadores y los comentarios en los breves intermedios y al final de la velada, debo decir que fue un acierto la elección de esta obra en conmemoración del "año de Lorca", la increíble interpretación dura, hierática, magnífica, como magnolias de acero, de las mujeres que constituyen el cuadro artístico de la agrupación, e, incluso, el marco elegido, posible solo en nuestros pueblos, de representar a cielo abierto una obra tan hermética y asfixiante, que transcurre en un único espacio, cerrado, sin otro balcón que aquel en el que las artistas se volcaron y dieron todo lo que llevan dentro.

En 1936 España moría en un mar de lutos. Silencio. A callar. Eran expresiones habituales entre los vivos. Todos teníamos que permanecer callados, desde el primer silencio, al ver la disposición de unas sillas vacías, el velatorio de Antonio María Benavides, el hombre ausente, pero presente en Bernarda Alba. El conflicto entre el principio de autoridad que encarna Bernarda y las ansias de libertad, representadas por las hijas, son / se siente desde el primer instante el preludio de un trágico desenlace. Bernarda impone prohibiciones, todo tipo de limitaciones y constricciones en una casa cerrada, por el deseo clasista de no mezclar su sangre con cualquiera, por el orgullo y prejuicio de qué dirán, y por la necesidad consiguiente de aislarse, vigilar y no admitir ninguna desviación ni la menor protesta.

Bernarda Alba no es solo la mujer autoritaria y fría, que toma el relevo del cabeza de familia, según la van definiendo desde la primera escena en la que aparece fregando la criada y la Poncia, sino una mujer sin sentimientos, cruel y tirana. Bernarda y sus hijas permanecen durante toda la función frente a frente, aisladas, comunicadas, sin poder hacer otra cosa que obedecer, pues la dueña y señora sólo habla -de tú a tú- con su ama de llaves y, para dar órdenes, a su criada.

Silencio es la primera y la última palabra de la representación. La obra empieza con un luto y terminará con otro luto, tras la rebelión de la hija menor. "La hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!" La buscada artimaña y el juego de palabras desde su primera representación privada en la noche del 12 de julio en Madrid, en casa del Doctor Oliver, ante sus amigos Jorge Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, estaba servida, porque ningún público puede permanecer impasible.

Aplaudirá a rabiar -como todos lo hicimos- identificándose con las hijas y denostando a Bernarda Alba. El argumento lo tomó Federico de las hoscas inquilinas de una casa extramuros de Asquerosa (desconcertante nombre de una población de Granada, que hoy se llama Valderrubio), a cuatro kilómetros de Fuente Vaqueros donde trascurrieron los veranos de su juventud.

Los habitantes de las muchas casas hoy deshabitadas de Alustante y de Maranchón nos llevamos, sin duda, un magnífico recuerdo del trabajo de esta compañía de teatro inestable y de sus actrices, desde la primera hasta la última, en su difícil papel.

Imposible es al, más crítico, simple relator, hacer referencias personales, más allá de una inolvidable jornada que hace que el Día del Teatro sea único y recordado para siempre.

Juan Carlos Esteban





# VIVENCIAS

"...Antes de salir a escena me pongo nerviosa, pero después me olvido de todo, me meto en mi papel y ni siquiera veo a la gente" ... "Mis sentimientos han sido diferentes al representar cada obra. Es más fácil interpretar un drama que una comedia. En un drama no puedes salirte del guión. En una comedia es más fácil improvisar si te pierdes y retomar el hilo. "La casa de Bernarda Alba" es muy difícil de interpretar. Somos demasiada gente en escena para dar movimiento. Además sólo hemos tenido cuatro o cinco días de ensayo. El ensayo general fue horroroso..." ... "Me sentí cómoda interpretando a Bernarda Alba, pero tuve que estudiar a García Lorca. Cuando terminó la representación una gran emoción me sobrecogió al ver tantas personas que no dejaban de aplaudir. De manera especial me emocionó ver la gran cantidad de jóvenes que habían seguido el drama con interés y que también aplaudían. Quedaban justificadas tantas horas de estudio, ensayos y representaciones"

Consuelo Lamparero

"Este verano, en nuestra casa, "La casa de Bernarda Alba", hemos vivido un drama familiar, en un ambiente rural, lleno de situaciones intolerables"...

Hemos representado esta obra debido a la falta de cooperación masculina. Para nosotras ha significado un reto, ya que contábamos con poco tiempo para ensayar y por la envergadura de la obra"...

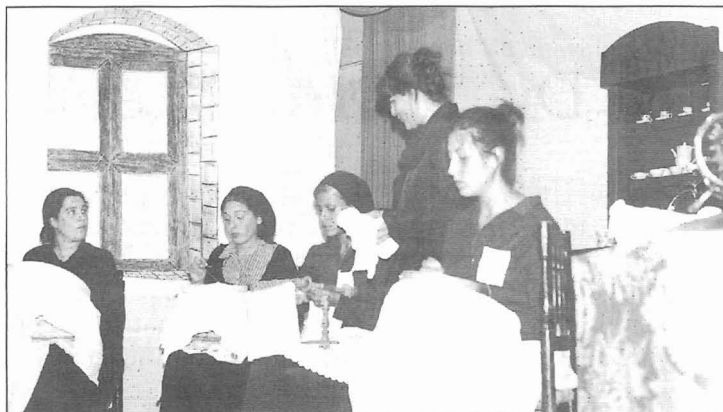
"Desde nuestro punto de vista, la comedia es más agradable de interpretar debido a la mejor acogida del público. Lo que no significa que sea más fácil de representar, ya que es más difícil hacer reír que llorar. Por el contrario, el drama da lugar a expresar los más profundos sentimientos y a hacer partícipe al público de las vivencias personales de cada personaje, sintiéndose indentificado en algún momento con la trama de la obra. Dicho esto, opinamos que los dos géneros merecen nuestra admiración porque la vida en sí misma es una tragicomedia. Os queremos agradecer el calor de vuestros aplausos y asistencia. Esperamos que os animéis a subir al escenario".

"Se apagan las luces, se abre el telón y veo un escenario cargado de un gran entusiasmo que rebosa por todas partes y en particular en la gran interpretación de las chicas.

Todos los detalles cuidados al milímetro, música, decorado, vestuario...

Quiero poner alguna objeción pero no puedo. Demasiado poco tiempo para que todo salga tan bien. Muchas gracias y enhorabuena

Marta Ariño





## Día 19. CONCIERTO.

Como preludio a la fiesta, que comenzaba al día siguiente, una banda de música nos alegró la tarde. Lástima que el público hubo de dividirse entre "novenas" o "música".

## Día 19. RONDA.

Menos gente que otros años en la ya tradicional ronda al pueblo. No sabemos si el fresco de la tarde-noche no incitó a la gente a salir o... (?) De cualquier modo siempre es agradable recorrer el pueblo callejeando y cantando nuestras jotas clásicas.



## Día 20. CONCENTRACIÓN DE PEÑAS, PASACALLES Y PREGÓN DE FIESTAS.

Poca gente al principio, aunque durante el pasacalles se fue recogiendo a mucha más. Se comentaba que así no podía ser, que mucha gente estaba en la novena. De nuevo coincidían horarios y esto en un pueblo pequeños es fatal. Faltaba gente de las peñas y faltaban peñas. De las asistentes, el Kuesko era la más animada. Nos dimos un buen susto al estallarle un cohete prácticamente en la mano al encargado de la pirotécnia. Cuando el humo a su alrededor se disipó vimos que estaba sano y salvo. La tablilla lanzadora le había protegido y todo quedó en el susto.

El pregón, a cargo de la peña "Fusión", reunió también a los que bajaban de las novenas y terminó con las palabras de un representante de la peña "Rancheros" aludiendo a los que tienen la desvergüenza de divertirse a costa de sus vecinos no pagando la cuota de fiestas. Fue muy aplaudido. El chupinazo a cargo del Alcalde dió la salida a la diversión. Lamentamos no publicar el pregón, pero no nos lo pudieron facilitar porque se les perdió.



## Día 21. PELOTA A MANO.

Esta actividad sigue atrayendo a mucha gente que disfruta recordando un deporte hace tiempo desaparecido de Maranchón en pro del frontenis, menos duro para las manos. Este año el frontón estaba arreglado y se notó. Para el próximo año, proponemos a continuación un partido entre voluntarios del pueblo.



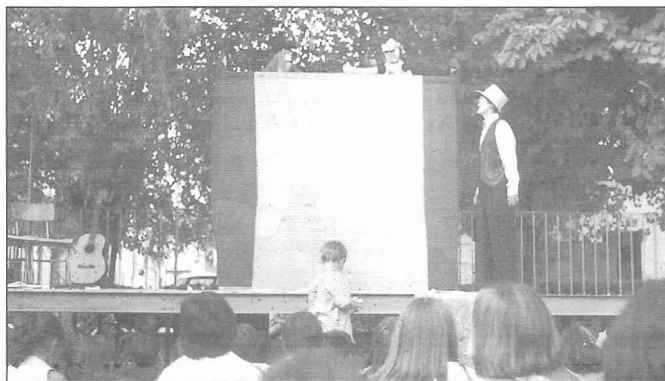
## Día 21. VAQUILLAS.

Palpable demostración de que la afición taurina, tal y como la entendíamos, va desapareciendo. Ni un capote intentó salir al ruedo, sólo desde la barrera (rompecuernos). Algún corredor de velocidad intentó entrenar, pasando como el AVE por las cercanías de la vaca. Aburrido.



## Día 21. CONCURSO DE BAI-LES DE SALÓN.

Se agradece que la peña "el Kuesko" tuviese esta iniciativa. Ya comentábamos el pasado año que, en nuestra opinión, las peñas deben dar alegría a las fiestas. La participación fue elevada y el jurado lo tuvo difícil. Al final, el veredicto creemos que fue justo, aunque algunos opinaban que el premio debía quedarse en Maranchón. La pareja ganadora la formaban Vicente López y Loli Jiménez, de Luzón, que nos ofrecieron una agradable muestra de buen bailar. En segundo lugar quedaron M<sup>a</sup> Teresa Sacristán con Antonio de la Hoz.



## Día 23. ESPECTÁCULO.

Nos pareció algo flojo. En opinión de chavales de unos diez a doce años, al principio se divertieron, pero después se fue haciendo un poco pesado. Los pequeños, ni poco ni mucho.

## Día 29. CALDERETA.

Con tiempo y ambiente agradable, los casi 600 asistentes llenaron los alrededores del frontón y dieron cuenta de todo lo comestible. El guiso salió bueno. Lo del karaoke...;?!

## Día 22. TOROS.



No se llenó la plaza. La gente salió contenta. Al parecer todos cumplieron, los toreros toreando y los toros dejándose matar de buenas maneras.



# PEÑAS

Las Peñas siguen teniendo un papel principal de cara a la vida veraniega y, sobre todo, de cara a las Fiestas. Alguna lucía uniforme nuevo, como es el caso de "el Kuesko", a los que se veía de lejos con su flamante camiseta roja. A esta peña, además, hemos de agradecerle que organizar el concurso de bailes de salón, dentro de las fiestas. Ya comentábamos el pasado año que sería bueno que las peñas hiciesen participar a la gente, ya que, como grupos compactos, tienen muchas posibilidades de organizar actividades. Esta fue un éxito de participación y gustó al público.

La peña "el Tuburio" ha optado, como en su día hicieron "los Mocetones", por comprar su propio local para así tener su sede de forma permanente e ir transformándola a su gusto. Forman esta peña 34 personas y nos confesaban que "se lo habían pasado muy bien", cosa que no nos extraña visto los apetitosos aperitivos y comilonas que se montaban.

"Los Esclarecíos" es una peña pequeña pero muy animosa. La forman seis parejas de casados, a veces algunas más, y estaban francamente contentos. "La fiesta, fenomenal. Lo mejor, el baile de la tarde, con música que se puede bailar. Las actividades, muy bien. Y el chocolate de la diana también muy bien", nos contaba Mari Tere, mientras su marido intentaba llevársela.

Hemos echado en falta a los "Pizorras" y "Mocetones" en la subida a los toros. Este año no se han decidido a subir en sus carrozas motorizadas como en pasados años.

De la peña "la Fusión" no sabemos qué decir por falta de información. Creemos que nos quería decir muchas cosas en el pregón de fiestas,... pero lo perdieron y no tenían copia. El próximo año se lo preguntaremos directamente. Este estaban muy ocupados divirtiéndose.

En fin, otro año ...más.



Peña Kuesko en la entrada de la Plaza de Toros

Pascual

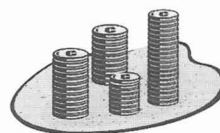
## CUENTAS DE LAS FIESTAS 98

### GASTOS

Orquestas y grupos de música .....	2.360.000
Seguro suspensión espectáculos ....	50.588
Toros (permisos y seguros) .....	486.830
Toros (arquitecto) .....	75.400
Toros (subvención Calleja).....	215.390
Fianza .....	100.000
Programa (Imprenta) .....	84.080
Banda de Música de Almoguera....	175.000
Pelotaris .....	80.000
Grupo de animación infantil .....	70.000
Banderas .....	35.700
Caldereta .....	304.500
Karaoke.....	40.000
	<b>4.077.488</b>

### INGRESOS

Chiringuito.....	200.000
Cuotas .....	1.675.000
Anuncios Programa .....	100.000
Anuncios Programa .....	70.000
Puestos Feria y otros.....	23.800
Subvención Castilla-La Mancha	
Banda .....	131.250
Aportación Ayuntamiento.....	1.877.438
	<b>4.077.488</b>



## DESDE EL AYUNTAMIENTO



\* Sobre la instalación del parque eólico, concedida a Luria de Energía, S.A., se carecen de noticias y al parecer todavía no han instalado ningún aparato medidor.

\* En julio se acordó adquirir una furgoneta para servicio público, ya que la actual estaba muy vieja y cada vez costaba más mantenerla. La furgoneta IVECO, con caja basculante, ha costado 3.284.680 pts., siendo entregada y puesta en servicio el 18 de septiembre.

\* La venta ambulante sólo se permitirá

en la plaza de Juan A. Bueno en los días de mercado: martes y sábado. Se pondrán rótulos a la entrada del pueblo.

\* La asociación cultural Star Pinea, entidad dedicada a fomentar la plantación arbórea, ha presentado una solicitud al Ayuntamiento para instalar un centro de adaptación de árboles en la zona del Recuévano, en una parcela perdida que hay en la primera curva subiendo a Ciruelos. El informe es favorable. A la espera de concretarse el proyecto.





\* La fundación Virgen de los Olmos ha presentado en el Ayuntamiento el proyecto básico de la Residencia Asistida de Ancianos. Al parecer, con este proyecto se pretende que el Ayuntamiento conceda la licencia y el programa LEADER apruebe una subvención, si bien para su realización se precisa el proyecto técnico de ejecución, que todavía no ha sido presentado.

\* Se ha formalizado por el Ayuntamiento contrato de servicios con el arquitecto José A. Herce Inés, con

gran experiencia y conocimiento de nuestro municipio, que ha venido desempeñando las funciones estos últimos cuatro años como arquitecto honorífico municipal.

\* A finales de julio fue efectuada por el Ayuntamiento, con la colaboración de

Construcciones Archilla y la máquina retro de la mancomunidad, la pavimentación de los trozos de calle de la Iglesia y Barrio Nuevo abiertos como consecuencia de la ejecución de la renovación de redes de distribución del agua, ya que el proyecto de la Diputación no lo contemplaba.

\* El viernes 14 de agosto, J. Ramón López de los Mozos y J. Antonio Ranz Yubero presentaron en el Centro Social su libro, editado por el Ayuntamiento, "Estudio de la toponimia menor de Maranchón (Balba-

cil, Clares, Codes, Maranchón y Turmiel)", que se ha repartido en los cinco pueblos de forma gratuita a todos los que pagaban las cuotas de sus respectivas fiestas.

\* El sargento de la Guardia Civil, José Naranjo, ha dejado Maranchón para irse durante seis meses a Guatemala, donde la Guardia Civil española presta cooperación internacional.

Desde el pasado 27 de Agosto la comandante del puesto es la guardia civil M.<sup>a</sup> Belén Hernando Felipe, que desciende de Luzaga y se incorporó hace pocos meses a nuestro cuartel.

\* El 14 de septiembre se inició oficialmente el curso escolar en el aula de Maranchón. Este año sólo hay nueve alumnos (uno de Luzón), por lo que sólo hay una maestra, Ana, que estará apoyada por otros maestros del Colegio Rural Agrupado de Alcolea del Pinar.

## LO RELIGIOSO

Una de las razones que incrementan el número de veraneantes y personas con segunda vivienda en Maranchón es el alto nivel de las funciones religiosas, por eso, debemos repasar los momentos más sobresalientes desde el último boletín.

El 30 de mayo celebramos el "Homenaje a María" y, aunque hacía frío, ocupamos los bancos de la Ermita para venerar a nuestra Virgen. Un grupo de mujeres, ataviadas con el traje típico, bailaron el "Pollo" en el paseo del cementerio como ofrecimiento a la "Maranchonera". Músicos y bailadoras no se acobardaron ante el chaparrón que se iniciaba al comenzar el baile. Tras los aplausos, cantaron una jota (La de la cadénica) y se fotografiaron delante del altar. Un ágape en los alrededores de la Ermita y la lluvia que cesó nos hicieron charlar, beber y comer en tono amigable y cordial.

Este año el "Corpus" se celebró el 14 de junio. Es una fiesta variable en la fecha que pasa desapercibida para la mayoría de la gente. Este año estuve por casualidad y volví a recordar mi infancia de monaguillo, de primera comunión y de orgullo maranchonero. Debo confesaros que cuando empiezan a salir los estandartes, las banderas, la custodia, el palio... me doy cuenta del pasado glorioso que tuvo nuestro pueblo. Cuatro altares en las calles, flores, pétalos y ramas embellecieron el discurrir de la procesión. Tuve que ayudar a llevar los estandartes, hacer de fotógrafo y periodista...; como el que mucho abarca, poco aprieta, creo que tengo un pequeño fallo en los datos que voy a relataros: la bandera de los Jueves Eucarísticos (1916), estandarte de la Virgen (1926), estandarte de S. Antonio (1920 ó 26), estandartes de S. Pascual, Purísima, S. Francisco y del Santísimo Sacramento (No sé si es el mismo que el del "Señor"). Muchas veces algunos de nuestros estandartes han representado al catolicismo maranchonero en procesión de otros sitios

y exposiciones. Cuenta que el estandarte del Sagrado Corazón de Jesús fue arrojado a la hoguera en algún momento de la Guerra Civil y no ardió.

Las novenas comenzaron muy pronto porque la fiesta cayó en el 23 de agosto. No se llena la Ermita como antaño, ya que, acude muy poca gente joven; son nuestros mayores, que cada vez viven más años y están mejor de salud, los que se reparten los bancos y mejores lugares del Santuario. Afortunadamente los cánticos no pierden



fuerza (Un día repetimos dos veces seguidas el "En Maranchón con verdad"...). El que está hecho una calamidad es el armonium y la silla desde donde toca el Florencio, D. José Luis Ruiz Albarán, ex-párroco de Maranchón, nos predicó algunos días de novenas y fiestas. Los niños vendían pitillos de sielva, pipas de cañiguerra, refrescos... en el camino de la Virgen. Por cierto, el camino estaba más bonito que otros años: los arbolillos van creciendo, los olmos retoñando y la hierba cortada.

El rosario de antorchas es la ceremonia con mayor seguimiento de fieles. La noche estuvo buena. Los misterios fueron ofrecidos con acierto. La Ermita se llenó a rebosar. No quiero perder la ocasión de solicitar que se le haga una postal o una foto al Ford de J. Antonio y Julita por la cantidad de rosarios que lleva hechos.

Las campanas las volteamos sobre las 3 1/4. Más gente que nunca volteamos las campanas y cantamos "Las mañanitas" a la Virgen. Este año no había guitarras pero había acordeón.

De la fiesta destacaría "la salve rociera" que cantó el coro del Carmen de Guadalajara.

Bueno, pues el principal director espiritual. D. José Antonio Viñas Corral, se lo llevan a la parroquia de S. Pedro de Sigüenza. Me sabe mal y creo que tienen una política equivocada en la Diócesis (en 10 años llevamos 5 párrocos diferentes en Maranchón). Cuando nos conocen por el nombre, cuando aprenden nuestra liturgia, cuando aprenden nuestras costumbres... Se los llevan.

Por eso de "A rey muerto rey puesto", ya han nombrado el sustituto de José A. Se llama D. Policarpo, ha cantado misa este año, le dan Maranchón como primera parroquia. Deseamos que sea bueno, que se encuentre agusto entre nosotros y que nos dure.

"Por Maranchón"  
Félix Sebastián "El Juaniche"





Karaoke



Rifa de la Cesta

# 1943, ASPECTOS DE LAS FIESTAS

Por JOSÉ SAAVEDRA



Jóvenes modelos

Este gran pueblo castellano ardía en Fiestas cuando llegamos a él en la tarde del 9 de septiembre. Salieron a recibirnos los amigos Cendejas, una familia de artistas que honran al pueblo en que nacieron.

El padre, Marcos, es un ebanista y decorador notable; Resti, el hijo mayor, es una gloria auténtica de la escenografía nacional, David, sigue la senda pictórica de su hermano, y Angel, el pequeño, escribe literariamente en sus ratos de ocio, que son los menos. Una bondadosa madre, que adoran todos y tres hermanas completan el cuadro familiar.

Declinaba la tarde y el cielo se tornaba ligeramente dorado. Las calles empedradas y la plaza del quiosco se fueron quedando vacías. Todo el mundo se fue a las vísperas que a dicha hora se celebran en la Ermita de Nuestra Señora de los Olmos, sita a un kilómetro de la villa.

Al subir, divisábamos las rastrojeras amarillentas, las eras desiertas, un aeródromo civil y las tapias del camposanto. Un respaldo de colinas rocosas reguardaba la población.

Y allá arriba, al final del cuidado sendero, nos llamaba la campana de la ermita como en el fondo de un cuento. Todo, hasta la tarde que se amansaba bajo los olmos copudos que rodean el templo, tenía la inquietud religiosa de las horas sagradas y místicas.

El interior de la ermita parecía un ascua de oro. Los fieles, de rodillas, inmóviles, miraban con amor infinito a su Virgen y rezaban, rezaban...

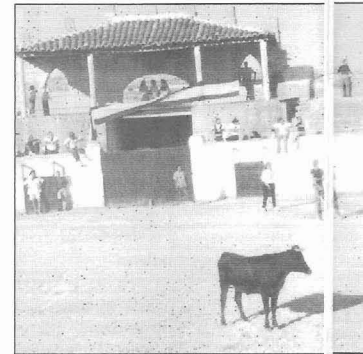
Después regresamos, del brazo de la noche, hasta el pueblo, que ardía en fiestas con un voltear de campanas, sus tracas, sus músicas y sus canciones. Era la parte pagana de los ritos festeros.

Un hombre de la ciudad, soñador acaso, deambulaba por una calleja solitaria de la villa. Detúvose de pronto, ante un alto y cuadrado caserón de piedra labrada, que vuelca sus herrados balcones sobre la calle. Quizá fue la morada de un veterano carlista que lo dió todo por la causa del Rey Carlos VII y cuyos abuelos lucharon en la primera campaña con Cabrera en el Maestrazgo. Las ventanas del solar hidalgo eran amplias, con recias y bien forjados hierros salientes. En el frontal, dos escudos con atributos religiosos y militares; cruces, palmas, espadas, vitores y en el cuartel interior la gran cruz de la Orden de Calatrava. En un pétreo bloque interior, vió el caballero esta leyenda: "Esta fábrica se hizo a expensas de D. Matías Antonio Sacristán, Familiar del Santo Oficio, y su mujer María Martínez, año MDCCLXXIII."

Al día siguiente, fecha 8, misa mayor en la Ermita de Nuestra Señora de los Olmos y gran sermón de circunstancias por un Canónigo de Alcalá, elocuente orador sagrado.

Baile y copeo en el centro del día.  
En las corridas de las tardes 8 y 9, reses desiguales de Sopena.

El "Niño de Hospicio" cortó un rabo y dos orejas. Los hermanos Peral fueron un desastre, a pesar de la benevolencia del público, que



vaquilla so

Caldereta



Transformistas en el Guatecón







Más jóvenes modelos



Tortas con chocolate

# FIESTAS DE MARANCHÓN

SAENZ Y DÍAZ

por ser hijos de la provincia soportó la penosa actuación de tales "maletas". Es lamentable que la gente se dedique a una profesión cuando carece de las condiciones indispensables. Debemos hacer constar que el más pequeño de los Peral estuvo voluntarioso con un becerro; pero sin saber lo que hacía.

Los partidos de pelota fueron, es cambio, estupendos.

El baile estuvo animado a todas horas, de día y de noche.

Es Maranchón hay una típica costumbre que debe ser consignada. Para las fiestas se reparten los hombres en cuadrillas de amigos, lo mismo los casados que los solteros y cualquiera que sea su condición social. Entre todos integran a escote un no pequeño fondo que les sirve para comprar en común vino, melocotones, carne y demás, teniendo la "sede social" en una cuadra o casa abandonada, a la que previamente han provisto de los enseres necesarios y de luz, ya que las visitas más frecuentes se hacen por la noche. A éstas se les llama ir a beber y comer "ranos", siendo esta extraña pesca los trozos de melocotón que yacen en el fondo de una tinaja de vino azucarado. Se bebe con pequeñas cazuelas de barro.

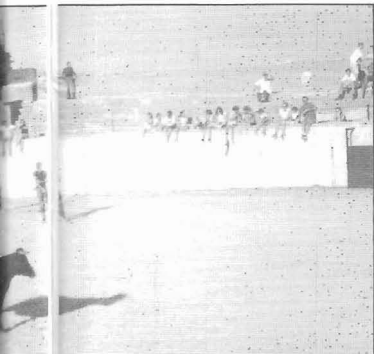
Una de estas simpáticas cuadrillas o "peñas" nos invitó a cenar carne de toro una noche, al escenógrafo Ressti Cendejas y a mí. La constituían hombres casados, que ya han doblado el alcor de la viga; pero rebosantes de buen humor. Nos invitó nuestro querido amigo don Jesús Tabernero, prohombre admirado e inteligentísimo de la localidad, en unión de todos los demás amigos que componían la "peña". Estaba enclavada ésta en una casa con duendes del "Barrio del Perchel", precisamente en el número 6 de la calle del Progreso, propiedad de una especie de gigante con alma de niño que se llama Leoncio Atance. Como timbre de llamada para comer o de alarma en caso de que los duendes que moran la casa deshabitada nos quisieran jugar alguna de las suyas, disponía-

mos de un enorme ceticerro de cobre, que llenaba de modrosos ecos las estancias vacías. Cenamos bien y bebimos más de lo regular, dentro siempre de la más perfecta armonía.

Además de los citados, recordamos al descomunal Eusebio Bueno, el tratante que más mulas vende por los pueblos del Alto Tajo; Federico, "es estanquero", que tiene un tipo perfecto de bebedor vasco y que podría figurar sin desdoro en el famoso lienzo de Velázquez; Julián, "el de Rata", que por una apuesta se había dejado un cómico bigotillo cinematográfico; Miguel Castellote, Gregorio Cendejas, Adrián y Leoncio Atance, Eduardo Ladrón, Martín y todos los demás que siento no recordar. ¡Buena gente para pasar una velada de alegre y sana diversión!



Corpus



quilla solitaria

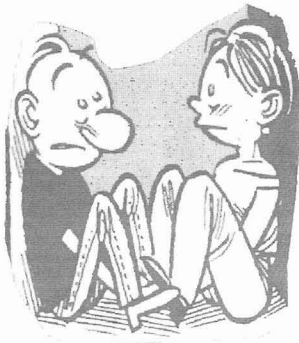
Pasacalles



Teatro







# Madre, niño, bien y tú? Pues sabrás que...

- Hubo poca gente en Julio. Días de mucha calor y tranquilidad.
- Si alguien quiere tentar a la suerte ciega, en la cafetería Madrid tiene la oportunidad de adquirir cupones de la ONCE.
- El 22 de Julio pernoctó en las escuelas un grupo de jovenzanos que seguían a pie la ruta del destierro del Cid. No es como el camino de Santiago... Pero lo tenemos más cerca.
- En Julio vimos también mucha gente pintando (puertas, paredes...) Renovarse o... hundirse.
- El 25 de Julio hubo reunión en el Ayuntamiento para la Comisión de Fiestas. Sólo acudieron 14 personas. Representantes de Mocetones y Snuke por las peñas. Se discute el programa presentado por el Alcalde y básicamente se acepta. Poco puede hacerse a estas alturas.
- Nuestro amigo y socio Julio Baena (el de la farmacia) ha publicado recientemente un libro de poesía, "Buenos zapatos". Queda en la Asociación un ejemplar donado y dedicado por el autor. Se lo agradecemos y le felicitamos por su creatividad. Y a los amantes de la poesía esperamos que os guste.
- Nuestra carretera ha estado en obras todo el verano. La abrieron para poner un desagüe desde la Alameda al río por la esquina de Ibercaja. La sanearon por varios sitios. Y finalmente le han dado una nueva capa de asfalto. Que dure.

- A primeros de Agosto nos hicieron unos días que parecía invierno. De pronto tuvimos que sacar los abrigos y seguro que más de uno pensó en marchar a otros pagos en busca de calor.
- Este año arreglaron el frontón, al menos por delante. Así los pelotaris no podrán achacar sus fallos a los jerodros. Ha quedado muy bonito. Ahora falta la parte de atrás.



"Este bicitaxi ha funcionado gratis todo el verano"

- A primeros también se celebró la 2ª reunión de la Comisión de Fiestas. Esta vez el salón de plenos estaba lleno, aunque eso no significa mucho. Se confirmó el programa, se fijó quienes estarían en el Ayuntamiento para cobrar las cuotas y se acordó en no ir por las casas a cobrar. Quedaría Julián Atance para cobrar a los que se les hubiese pasado el plazo.
- Pudimos observar cómo la Maleni Limpiaba la Alameda y por detrás llegaba una

horda de indocumentados y ocularamente pobres tirando bolsas de pipas, fundas de helados, etc, etc, (la gama es muy amplia). Proponemos al Ayuntamiento que para el próximo año organice un cursillo con diapositivas y prácticas de grupo sobre el tema "Qué es y cómo se utiliza una papelera". Para los de vista cansada el remedio podría ser dotar a las papeleras de una música de fondo con la canción "barro mi casita, tran, laran, larita". Así sabrían situarse.

- Dos días antes de la fiesta cayó un rayo en la instalación del agua en Codes y se quemó un cuadro eléctrico. Tras todo un día de reparar cables, se evitó el corte del agua cuando ya casi no quedaba en el depósito. Nadie se enteró. Agradecemos el servicio. Hemos de resaltar además que en todo el verano no ha habido cortes de agua.
- El órgano de la Ermita funciona mal, está desafinado, le fallan las notas... Creemos que nuestra Ermita y las novenas no merecen esto. Esperemos que para el próximo año suene como los ángeles.
- El 16 y 17 de septiembre estuvo de visita pastoral el Obispo de Sigüenza, Don José Sánchez. El obispo, que fue duramente criticado en años anteriores cuando era Secretario de la Conferencia Episcopal por tener "desatendida" la diócesis, ahora que ha dejado el cargo no quiere dejar de visitar hasta el último pueblo. Resulta de lo más humano y campechano verle llegar conduciendo él mismo su propio vehículo y parándose a hablar con todas las gentes, lo que sin duda no hacían los obispos de antes. El 11 de Octubre viene a confirmar a los niños.
- Y queremos terminar con una noticia alegre: La Florentina cumple 110 años el día 16 de Octubre. Nuestra felicitación. Esperamos verla cogiendo setas este otoño.



El próximo boletín se cerrará el 10 de enero. No os retraséis. ¡Ánimo!



Recordamos que debéis mandar vuestro artículos a:  
PASCUAL SACRISTÁN  
C/. Dr. Barraquer, 10. Sobreático 2.º  
08860 Castelldefels (Barcelona)  
Fax: 93 636 30 67



## NOTA

Los cambios de dirección, nº de cuenta o bajas, comunicadlos a Tomás Buiza

Avda. Manzanares 14, 7º A  
28011 MADRID