



D. Alberto Rueda
- Caballero -



MINERVA
Semanario Científico Literario y de información
Redacción y Administración, Castellanos, 1
Suscripción mensual: **30** céntimos
Número suelto **10** »

Año I  Valdepeñas 12 de Febrero de 1914  Núm. 2

De aguas

Nuestro Ayuntamiento en sesión celebrada el 5 del actual, acordó la traida de aguas para el abastecimiento de la población. De suma transcendencia y de importancia vital, es la resolución rápida de este problema.

Estudiado el pliego de condiciones, puede considerarse bajo dos aspectos; en su fondo y en su forma. Aparentemente y en su forma, resulta algo leonino y hasta casi inadmisibile el precio de dos pesetas metro cúbico que se estipula en su base quinta.

Decimos aparentemente, porque visto con detenimiento, deja un portillo abierto para que puedan usarse otras aguas en ciertos servicios, y únicamente dén á las de esta sociedad, el uso imprescindible y necesario que en la vida del individuo suele tener. Y como quiera que en todo, la oferta está relacionada con la demanda, forzará á su concesionario rebaje el precio, en vista del poco consumo que de ella se hiciera.

Otra de las bases concede á esta sociedad el monopolio de las aguas; y á pesar de que todo monopolio es odioso, transijimos con él, dadas las circunstancias especiales por que atraviesa Valdepeñas.

Deseamos que pronto sea realidad, lo que hoy constituye una justa y laudable aspiración de nuestros paisanos.

MINERVA

I

Las bellezas tan sublimes del Cristianismo, han oscurecido casi por completo la Mitología del campo de las bellas artes y de la literatura. No obstante esta transformación, el estudio y conocimiento del paganismo de los antiguos tiempos, es tan esencial á aquellas y éstas, como la tradición puede serlo á la Historia.

Dos son las interpretaciones referentes al origen y desarrollo de las mitologías y leyendas. Unos suponen que los mitos no son «sino evoluciones y transformaciones, actos inconscientes y necesarios» y otros atribuyen el origen de las mitologías á «la alteración de las altas verdades religiosas.» Bien puede concebirse esto último, porque en la creación del Universo, haciendo Dios partícipe de su luz divina al hombre, debió sin duda, en las distintas y sucesivas generaciones, (á partir de nuestros primeros padres Adán y Eva) ir amortiguándola con su desmandada razón y viciándose poco á poco, hasta llegar al error; desde cuya fecha parece partir el origen de la Mitología. El Génesis verdadera fuente de la Historia, coloca su origen junto á la cuna de la especie humana y como procedente de Oriente.

El hombre en sus distintas aberraciones por lo divino y decaído su espíritu religioso por las constantes luchas de su razón extraviada, se apartó bien pronto, en su funesta degradación del Creador, aun cuando su glorioso origen nunca llegara á negarlo, por el sentimiento innato de un alma que les dirigía hacia un Sér supremo á ellos.

Las desviaciones en este sentido encontraron materia apta en todo el Oriente, Egipto, Siria y Fenicia, en

cuyas regiones el Naturalismo y Panteísmo extendieron con verdadero entusiasmo entre las creencias de los naturales. A Grecia pasó posteriormente arrastrando consigo toda la civilización que traía de aquellas regiones. Los dioses creados por la vieja fantasía de los pueblos de la India, apenas pudieron herir la imaginación del pueblo griego transformáronse completamente, cambiándoles el sentido alegórico de que venían rodeados, por la realidad, tanto más plástica, cuanto que ellos, pueblos esencialmente artistas, quisieron humanizar en lo posible todas las bellezas que en sí pudieran encerrar las concepciones de sus inteligencias. Desde entonces los dioses dejaron de ser elementos, fuerzas de la naturaleza para transformarse en hombres, adquiriendo forma humana.

La influencia helénica, pronto se dejó sentir en el pueblo romano, que asimilándose de tal manera todo lo que de allí procedía» sentíanse más satisfechos suponiéndose descendientes de Grecia, que de los guerreros de Rómulo. «Al pasar de Grecia á Roma imprimióse en aquella Mitología el carácter doméstico y político de la vida romana» prescribiendo reglas de moral para el buen régimen de la familia y del Estado.

Aquella religión que fué de Grecia clásica y de la Roma antigua dieron esencia y vida, no sólo á estos dos Estados, sino á todo el mundo conocido por entonces; la primera con su ciencia y con su arte y la segunda con el poderío de su fuerza militar.

Y la admiración que sentían por sus dioses, origen de muchas instituciones, dejaron en el suelo de Europa y parte de Asia, valiosos elementos encaminados todos á la gloria de las bellas artes y de la literatura.

EMILIO GALAN

(Continuará.)

El gran problema

I

Ya en la cama, y después de arrojar el cigarrillo que encendió al comenzar á desnudarse, Jorge se entregó por completo á la meditación, y conforme iba pensando, asombrábase él mismo de lo que estaba decidido á hacer.

¡Casarse! ¿Pero era posible que él, refractario siempre al matrimonio, —al que aunque respetaba y reconocía, eternamente había discutido, — era posible que hubiera tomado tan radical resolución.

Sí lo era: había visto á aquella mujer, más bien niña, que le impresionó desde el primer momento, y desde entonces, aquellos ojos azules, orlados por el pelo de oro hermosísimo, y la gracil gentileza de toda ella, fueron los árbitros de su voluntad.

Y desde que se encontró con aquella mujer, estaba decidido á casarse. Seguía meditando y se incluía ya en los por él siempre triturados en sus discusiones sobre el matrimonio; entraba á formar parte en las mesnadas de los calificados por él *ridículos conscientes*.

Y no es que creyera que no existía el amor, no, sabía que existía, siempre creyó en él; pero amor, no era el egoísmo, de pescar una buena dote; amor no debía ser buscar una mujer cualquiera, la primera la más inmediata, para hacerla su enfermera ó su esclava; amor no podía ser el deseo de juntarse legalmente con una hembra para engendrar un heredero que satisficiera su orgullo. Eso, — bien lo sabía él, — no podía, no debía ser amor.

El ni aun en momentos de brutalidad, vió como Napoleón en la mujer una máquina de hacer soldados... ¡Oh! ¡no! eso no, él era ante todo artista, artista de corazón y de alma, ese materialismo grosero, se encontraba muy lejos de su imaginación.

Pero su novia, su ídolo, la niña con alma á quien quería, no debía ser como las demás mujeres que él encontró en su peregrinación por la vida, en los que sólo pudo ver cálida sangre y eterna sed de besos, hembras con un refinado egoísmo y una avaricia sin límites, que maestras en acariciar, ni poseían un átomo de alma, ni eran capaces de comprender el sacrificio sublime en el amor.

Pero su nena no podía ser una criatura despreciable, que al constituir un hogar, impregnase su ambiente de vulgaridad astiable y repugnante embrutecimiento. No: su Margarita, la idealizada, la elegida, sería la mujer que él soñó; la mujer artista superior desde luego á las otras mujeres, la mujer capaz de comprenderlo, con su alma grande, muy grande, y un corazón tan grande como el alma...

Goizueta y Veá-Murguía S. en C.

INGENIEROS: Plaza de Bilbao, 1, MADRID

Labores de desfonde con arados de vapor

Profundidades de 30 á 80 centímetros.

Precios reducidos, variables según la extensión de terreno y la profundidad de la labor.

Para presupuestos dirigirse á la casa central

Principal, 1 — Valerianos

Se anunciará en este mismo periódico los terrenos donde se trabaje cada semana.

Si sería, tenía que ser su *única*, su *soñada*, la *excelsa*.

.....
Pero... ¿sería como él pensaba, su Margarita? ¿No encontró á otras muchas en su camino, de todas clases y de todos tipos, en las que al principio le pareció estar frente á la deseada, y apenas quiso profundizar en el alma de ellas, sufría los más crueles desengaños y las desilusiones más dolorosas al descubrir una más como las anteriores? ¿No soñó con criaturas, á las que en sus delirios de poeta, vestía y dotaba de hermosura; *hermosuras* que eran destruidas apenas creadas al recordar en lo que le enseñaba la fría realidad?

... Y aquellos golpes brutales, que le anonadaban como si le pegaran en las sienas con un mazo, le hacían desfallecer y rendirse....

Sólo una esperanza le quedaba. — ¿sería así su Margarita? ¿sería como las otras?...

II

Hermosísima mañana de Abril hecha para soñar... para soñar eternamente... Dulce mañana primaveral en la que al admirar las bellezas infinitas de la Naturaleza pródiga, dan ánsias de vivir, y enloquecer con el embriagador perfume de tantas flores, el cantar dulce de tantos pájaros, que entre frondos y laberintos de árboles dicen sus amores, el murmullo de las fuentes que al derramar su agua en vistosa cascada, semejan chorros de cristal entre diamantes llenos de luz... Mañana hermosa, en la que las mariposas blancas como leche, amarillas como oro viejo y negras como desengaños, de mil colores, en fin, hacen lecho nupcial con la corola de alguna rosa de té, ó depositan el polvo fecundo en los sangrientos pétalos de un clavelón de fuego.

Bella mañana que se suspira con deleite aire que huele á tomillo y á romero.

Caminando por el alegre camino de la vega, allá lejos, en un valle que forman dos montañas gigantes, y entre jaras, entre tomillos y mejoranas que huelen á flores; se divisa el convento de los cartujos. Al llegar después de admirar la arquitectura del grandioso edificio, y ya en uno de sus señoriales y severos claustros, os conducirán á la celda que buscáis.

Es amplia, llena de luz, de aromas, de arte, de santidad... Sus paredes, están ocultas por enormes estantes repletos de libros, y algunos cuadros de asuntos piadosos, el suelo, cubierto por estatuas y atriles. Cerca de una gran ventana y ocupando un gran espacio, hay un piano de cola que dentro de su caja guarda en reposo sus restos.

Es aquel piano grande y fiel amigo del padre Damián, que es quien habita la celda, ante aquel sonoro y maravilloso instrumento, pasa largos ratos, interpreta á los grandes genios de la música; allí el gran artista, arranca las notas sublimes, haciendo vivir las enormes partituras, y es feliz.

Allí se siente guerrero con Wagner, —dulces y amoroso con Verdi— triste y resignado con Chopin, se burla con Rint, llora con Schubert, mata con Mascagni—es astuto con Rossini... Allí el padre Damián, feliz con sus amigos leales, libros y piano, procura olvidar las miserias de su vida anterior, tiene una sonrisa de piedad para los que por ella atraviesan, y sólo en aquel ambiente de dulzura y se dibuja santidad, se torna su cara lívida una mueca de dolor, de tristeza cuando se acuerda, de lo que más cuida de olvidar, del grande, del feroz desengaño que le empujó á encerrarse entre aquellas pa-

redes pléoras de paz, bienestar y recogimiento.

CARMELO MUELA.

FÉMINA

LABOR DE CULTURA

Para D. Eduardo G. Caminero

El Casino de La Concordia, abre sus salones á la juventud de Valdepeñas, y gracias á la generosidad de su presidente, serán los días de Carnaval, de jovial y alegre contentamiento para las muchachas y muchachos que allí se congregan. Y entre las notas del piano, y los compases de un wals, y una nube de confetti, sonreirán las almas, y esa sonrisa saldrá á flor de los labios, y pueden recogerla, la Junta organizadora del baile, y el presidente del casino, por que por ellos, espíritus juveniles, gozan sana alegría.

Pero señor G. Caminero: Hay almas que no sonrien, que no tienen á quien *sonreir* y cuyo semblante, hosco, ó alegre, debe preocuparnos seriamente, porque ese será el *semblante* de nuestro pueblo, el de nuestra *patria chica*.

Existen en la actualidad en este pueblo, varios miles de mujeres; que están en lo mejor de su vida, que tienen de quince á veinte años, y cuya inteligencia como la nuestra, es capaz, de *conocer, estudiar, y adaptarse*, y que sin embargo de ello, permanecen *cerradas* á toda inteligencia; no pueden *activar y vivir*, en un ambiente de cultura, porque cultura dice progreso, dice *cambio*, dice *curarse*, y ellas permanecen *quietas*, sin energías propias para moverse en pró de su propia vida.

Hagamos por la cultura popular, que es la obra magna de los pueblos. Que esos salones que muy pronto serán lugar de recreación, sean después, lugar de alimento á las inteligencias. ¿Que el local no reúne condiciones para ello? Una idea así, no puede menos de ser bien acogida por la Junta local de primera enseñanza, y sus Escuelas quedarán á disposición de la Directiva del Casino, en las horas más laborables. Que en todos los Centros y Círculos de Madrid, se dan estas clases, nocturnas casi todas. Organizar, clases de primera enseñanza, para la clase baja, que por falta de medios, no han adquirido la más rudimentaria ilustración: para las muchachas de la clase media, organizar, si se quiere con independencia absoluta de aquellas, una clase de adorno y de utilidad, (Dibujo, Francés, Corte y confección, etcétera) y muchas más, cuyo conocimiento es indispensable á una educación sólida y bien inventada. Algunas de estas enseñanzas, son de

alto interés tanto para las mujeres de clase no pudiente, como para las de clase media en general. De su importancia y de cómo podría llevarse á la práctica, se hablará más tarde, si la idea llega á tomar forma.

Tiene la palabra el Sr. García Caminero. Y hasta tanto, cúpleme el honor de ofrecer mi cooperación incondicional, para esta obra de regeneración y de amor patrio: Cooperación, pobre, como de alumna no iniciada en los secretos de la ciencia, pero valiosa y enérgica, como de mujer española.

MARGARITA DE MAYO.

Valdepeñas, Febrero, 1914.

Ecos de la Sierra

Declina la tarde
plácida armonía
parece que invade los amplios dominios
de la serranía.

Vuelven los rebaños
pesados y lentos
y lejos se pierde de miles de esquilas
los férreos acentos.

Tras de los rebaños
vuelven los pastores
que cantan, tegiendo sus coplas ligeras
de penas y amores.

Agiles y alegres
corren los zagales
las descarriadas ovejas buscando
entre los zarzales.

Juegan las zagalas
junto á la corriente
de un manso arroyuelo que corre entre pie-
por una vertiente. (dras)

Después bulliciosa
vienen al atero
y sus pies descalzos, recogiendo espinas
trazan un sendero.

Apenas se siente
el eco lejano
del último canto de los segadores
que sube del llano.

Allá en la llanura
por aquel sendero
junto á el borriquillo que lleva los cántaros
se pierde el lechero.

Ocúltase el Sol
languidece el día
y plácido todo, se va adormeciendo
en la serranía.

PEPITA TOLMO

Valdepeñas Febrero 1914.

Nieve Hazeline crema indispensable en todo tocador de buen gusto Perfumería SORALES.

Desde la Puerta del Sol

Sin aptitudes para ello, ni capacidad literaria, me encargo de escribir semanalmente una crónica para MINERVA accediendo á los ruegos de mis buenos amigos, los jóvenes ilustres que componen la redacción de este semanario. A los lectores de este periódico en general les suplico benevolencia para soportar resignados la lata de mis artículos y hagan votos por que mis queridos amigos

salgan airoso de la empresa que han acometido, lo cual no dificulto si tienen constancia, puesto que aptitudes les sobran á todos ellos.

Los valdepeñeros conocen Madrid como su propia casa y por eso no encuentro cosa más adecuada para mi labor, que narrar semanalmente en unos cuantos mal hilvanados renglones, lo más saliente que ocurra en esta coronada villa. Empezaré mi tarea comunicando á los lectores lo que ya conocen seguramente por la prensa diaria de esta corte, más como se trata de un servicio tan útil é interesante no juzgo inoportuno ampliar algunos detalles. Me refiero á la innovación introducida por el inteligente y activo Director General de Correos D. Emilio Ortuño, disponiendo que los tranvías afluyentes á la Puerta del Sol y estaciones de ferrocarril vayan provistos de un buzón colocado en la parte exterior de las plataformas de dichos vehículos. Esta reforma ha sido acogida con general aplauso, pues desde el primer momento se ha penetrado el público de las infinitas ventajas que ofrece por la rapidéz y comodidad que se encuentra.

Este procedimiento viene utilizándose con satisfactorio resultado hace tiempo en Bruselas, y desde luego aquí ha de suceder lo mismo; así es que puede asegurarse cimentada tan importante reforma. Constituye una novedad el ver acercarse á los tranvías no bien estos han parado en la Puerta del Sol, Glorieta de Atocha ó frente á la estación del Norte, á los jóvenes empleados de Correos provistos de una gran cartera colgada del hombro y con el llavín en la diestra para extraer la correspondencia depositada en los pequeños y bien dispuestos buzones, fijados en la plataforma posterior.

Los empleados que prestan sus servicios en la Puerta del Sol se han visto durante los primeros días, asediados por una legión de chiquillos y curiosos que investigaban sus operaciones dando todos ellos muestras de complacencia por tan feliz iniciativa.

Tengo la seguridad de que algún lector, de los de ahí, cuando reciba carta de Madrid, pensará para sí: ¿esta carta habrá sido transportada por alguno de los tranvías que hacen el recorrido de Bombilla á Hipódromo! ¿Quién sabe si en el mismo en que yo regresaba un atardecer después de pasar una orgía en casa de Juan, en unión de la modistilla de imperecedera memoria? ¿Cuántos recuerdos estudiantiles pueden evocar las cartas de procedencia Madrileña!

Muchos plácemes y felicitaciones ha recibido por la implantación del servicio de referencia el nunca bien

ponderado Sr. Ortuño á cuyas felicitaciones me uno desde lo más profundo de mi corazón, como Madrileño de pura cepa.

¡Qué lástima sea político el cargo de Director de Correos! pues con ello nos hallamos expuestos á no ver realizadas las importantes reformas que tiene en proyecto el ilustre Ingeniero de caminos, honra del cuerpo. Si viviese el inolvidable don Alberto Aguilera y posible fuese, debía nombrarse á este Alcalde de Madrid perpétuo y á D. Emilio, Director vitalicio de Correos y Telégrafos.

El municipio madrileño acaba de hacer una reforma en la Puerta del Sol, pero no crean Uds. que consiste en ampliar esta popular plaza, ni mejorar su pavimento, nada de esto. Ha mandado construir un nuevo andén en el centro de la misma, entre el primer evacuatorio y la farola central, enfrente de la calle de Carretas en cuyo sitio pueden esperar los tranvías de Chamberí y Cuatro Caminos, los viajeros que tengan necesidad de utilizar los mismos y ¡algo es algo! caramba.

El año teatral hasta ahora ofrece pocas novedades, á excepción del gran éxito obtenido por el eminente literato D. Jacinto Benavente con su hermoso drama *La Malquerida* que ha llevado al teatro de la Princesa un numeroso público que aplaude todas las noches tan hermosa y bien escrita obra, obligando á salir al palco escénico al final de cada acto al autor. La Zarzuela tuvo que suspender sus representaciones y ahora cultiva por las tardes la película, celebrando de noche sus tradicionales bailes de máscaras. Apolo continúa sin hallar el estreno de éxito que todos los años salva su temporada. Es lava, con la Goya y las Píldoras de Hércules va viviendo y ¿á que no saben Uds. cual es el teatro que gana más dinero? pues Novedades el conocidísimo coliseo de la plaza de la Cebada.

J GARCIA-HIDALGO.

Madrid 1 Febrero 1914.

Caprichito real

Como un nardo de olores confortables, que alegran el gran tedio de su casa vive mi nenita gozosa, con su... infancia.

Tiene blondos cabellos que sujetan su frentecita blanca y ojos inteligentes y expresivos y tez graciosamente sonrosada.

Sus manecitas gozan la transparencia nítida del nacar, y su voz infantil, modulaciones armoniosas y gratas.

Y con su inteligencia penetrante, y sus peregrinas gracias, vive cual nardo de olores confortables, que alegran el gran tedio de su casa.

SEGISMUNDO RUBIRAFBARCA.

Bellas Artes

CUADRO ANTIGUO

El 7, del presente mes, vendieron en Valdepeñas un buen cuadro antiguo. Recibí la noticia, agradable para los que tenemos ciertas aficiones, é inmediatamente quise ver la pintura.

El comprador no pudo estar más deferente. Hizo sacar el lienzo al patio, de donde pedí lo retirasen, al notar sobre él unas gotas de agua desprendidas de las nubes. Le ha costado un puñado de billetes, piensa fotografiarle, averiguar lo que ha comprado, y ganar una cantidad.

¿Mi opinión? La dí. Es la que trasladó á los lectores de MINERVA, para complacer á su ilustrado Director, que desea unas cuartillas sobre cualquier asunto.

Nadie es profeta en su tierra, dije al dueño del cuadro; Mahoma no lo fué en la Meca y huyó á Medina. ¿Cómo ha de serlo aquí quien tanto ignora?

Desde luego, proseguí, estas compras son aventuradas: pagar cuadros á ese precio, sin profundos conocimientos en pintura, es exponerse á grandes desengaños. Los más inteligentes se equivocan; no obstante, usted recuperará el dinero desembolsado, y puede aumentarlo teniendo calma.

El cuadro, continué, está bien pintado, es bonito, me gusta. Si no existieran las escuelas españolas, acudiríamos á las italianas, especialmente á la lombarda, para buscar su autor. No precisa esto. El lienzo es genuinamente español, pertenece, no á la escuela madrileña, fundada por Velázquez, sino á la escuela sevillana, que si bien alcanzó sus buenos tiempos en Zurbarán, no es de ese estilo, sino del de Murillo, príncipe de la escuela sevillana, que llegó á hacerla inimitable. Y es que Bartolomé Esteban Murillo, después de estudiar al Españoleto, Van-Dyck y Velázquez, soñó y pintó, creando un estilo nuevo, clásico, magistral; por eso es idealista á la vez que naturalista; es el pintor de las Virgenes; Virgenes soñadas por Murillo, para las que no hay modelos, como pintó corderos que inútilmente buscaríamos en el campo.

El cuadro comprado representa La Divina Pastora, sentada, la mano derecha sobre una de las ovejas, en la izquierda una flor. La Virgen, su expresión, la hermosura y acorde del color, pliegues de paños, delicado gusto, ovejas, todo, recuerda las obras de la mejor época de Murillo. Si este lienzo fuera suyo, no correspondería, como corresponde, á la escuela sevillana decadente; por esta razón hay que atribuirle, no á sus discípulos Osorio, Meneses, Tobar ni

Villavicencio, sino á Llorente, sevillano de la primera mitad del siglo XVIII, que pintó una Divina Pastora que guarda el Museo del Prado.

La copia de Valdepeñas, por su valor y época del lienzo, pudiera ser del mismo Llorente; está bien restaurada, y hubiera quedado mejor rellenando de masilla los desconchados, para buscar el plan general.

Este es mi parecer. Los inteligentes dirán.

EUSEBIO VASCO.

Para Longanizas extremeñas y Salamancañas, la tienda de RICARDO CAÑIZARES, Cristo, 45.

NOBLE IDEA

Aprovechando las buenas intenciones y los juveniles alientos de MINERVA, lanzamos hoy, amparados en la noble hospitalidad de tan simpático semanario, la siguiente idea, que recomendamos á aquellos de nuestros lectores y paisanos que se llamen amantes del progreso.

¿No sería factible establecer en Valdepeñas una Academia de Enseñanza, Escuela de Artes y Oficios ó como quiera llamársele, donde pudieran aprender los hombres del mañana, lo que ahora se les hace difícil? Y conste que no queremos con esto herir susceptibilidades de los Colegios públicos y privados que hoy existen.

Con la ayuda de las Corporaciones y Centros como el Ayuntamiento, Cámaras Agrícola y de Comercio, Casinos y socios protectores, hemos calculado un ingreso de unas 1.350 pesetas mensuales, y también se han hecho cálculos de gastos que podrían ser los siguientes:

	Ptas. al mes
Un profesor de francés.....	175
Otro id. de contabilidad.....	175
Otro id. de química industrial.	175
Otro id. de dibujo.....	175
Una profesora de labores, corte y confección.....	150
Casa.....	100
Luz eléctrica.....	50
Material é imprevistos.....	100

Total..... 1.100

En la suposición de que en la práctica resultaran, como aquí, superiores las ingresos á los gastos, tendríamos un superávit de tres mil pesetas al año, que se podrían emplear en mandar al extranjero á los cuatro ó seis alumnos que más se hubiesen distinguido durante el primer curso, ó bien en dotar á la Academia de material científico de enseñanza.

El autor ó autores de esta idea no tienen la ridícula pretensión de hacerla viable con estos avances, susceptibles de mejoras y atenderán to-

da advertencia que se les dirija. Únicamente se proponen sustituir á los analfabetos de hoy, con hombres aptos y conscientes que, dentro de unos cuantos años, sean capaces de regirnos, en todos los ordenes de nuestra vida, mas acertadamente que hoy lo estamos, y que, á la vuelta de uno ó dos quinquenios—¡Oh manes de Maura!—podamos decir con el soldado de la Reconquista: «¡Aun hay patria, Veremundo!»

X

Para Ultramarinos finos, Novedades, Paquetería, Mercería, Biotería y Perfumería la casa de JUAN GIMENEZ LEON, Castellanos 9

ASAMBLEA

El pasado domingo celebró la comisión extramunicipal una asamblea, para tratar asuntos del nuevo reparto y otros relacionados con la administración municipal.

Hicieron uso de la palabra el presidente D. Isaac de Merlo y los señores Rodero, Albi, Pérez Chicharro, Megía y Gómez. Ponen de manifiesto los errores cometidos en el reparto del pasado año, y censuran la mala administración municipal, debido á la pasividad y mala fé de nuestros gobernantes. Comentan atinadamente la desastrosa campaña de Marruecos, causa de la ruina de España y constante cementerio de la juventud española.

Debaten otros asuntos de interés local y general, acordando las siguientes conclusiones:

1.ª Telegrafiar adhiriéndose á los asambleístas de Manzanares para implantar la tarifa 66.

2.ª Un ruego dirigido al Presidente del Consejo de Ministros, demandando la pronta terminación de la antipopular guerra marroquí.

3.ª Un comunicado á la Unión Ibero-Americana, para evitar la emigración clandestina que se ejerce por Gibraltar.

Y 4.ª. Elevar una exposición á varios pueblos de la región, con el fin de constituir la mancomunidad manchega; y dar un voto de gracias á los Sres. Megía y Gómez por su acertada actuación en el Municipio.

Son muy aplaudidos los oradores y termina el acto con el mayor entusiasmo.

Jabon de Agua de Colonia, nueva creación. No lo hay mejor. Perfumería MORALES.

Noticias

En el rápido de hoy ha llegado á esta nuestro querido amigo y compañero de redacción el ilustre jurisconsulto, D. José María Blanco.

★

D. Jacinto Benavente

El insigne escritor, gloria de la literatura patria, D. Jacinto Benavente, en atenta carta nos ofrece el concurso de su valiosísima cooperación en nuestro semanario.

Agradecemos su atención y anticipadamente reiteramos las más expresivas gracias.

★

Por omisión involuntaria dejamos de consignar en el primer número nuestro pésame á las familias de don Vicente Cornejo y don Antonio Merlo, por la pérdida de sus respectivos hijos.

Perdonen el error y reciban la expresión de nuestro más sentido pésame ambas familias.

★

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro buen amigo el culto médico de Ciempozuelos, D. Aurelio Fernández del Pozo, primo hermano de los Sres. Palacios, (D. Ciriaco y don Antonio)

Terminados los asuntos que motivaron su estancia en ésta, marchó á Madrid en el rápido del 9. Feliz viaje.

★

A partir del próximo número, publicaremos la cotización de la Bolsa correspondiente al día de la publicación de este semanario, en los Bancos de Madrid, Barcelona, Paris y Londres.

Sucesos locales

Robo frustrado.—En las primeras horas de la tarde del día 6, tres sujetos cuyos nombres son Manuel Márquez, Crescencio Villar y Casimiro Aguilar, pretendieron, valiéndose de un fleje, con el cual pudieron alzar el picaporte de la puerta de entrada, robar una gallina del corral de D. Francisco Laguna, pero gracias á la criada Matilde Diaz fueron cogidos los nuevos *cacos* infragante delito y previa denuncia puestos á disposición del Juzgado.

Desde mi butaca

Con igual éxito que principiaron continúan actuando en el Salón Recreo la compañía Cobos-Martínez. El viernes celebraron el beneficio de las señoras de la compañía poniendo en escena «Los Granujas» y «El Iluso Cañizares», estando aceptables todos en sus papeles, siendo algunos números repetidos. El público como siempre, una entrada mediana; no parecía noche de beneficio.

El domingo en sección vermouth hicieron «Los chorros del oro» y «El Ratón», y por la noche, «Cómo está la Sociedad» y «Ruido de Campanas». La entrada, para qué hablar de

ella sabiendo el poco amor al teatro que existe en este pueblo; parece que ya se ha olvidado la gran influencia que ejerce en el progreso y costumbres de los pueblos cultos.

El teatro deleíta, instruye, civiliza, europeizando los pueblos; hace sociable á los hombres, el teatro.... hace otras muchas cosas útiles en pro del engrandecimiento de los pueblos.

No tenemos teatro propiamente tal, esto es cierto, pero no deja de ser una vergüenza que en una población de treinta mil almas no se llene cuatro veces á la semana un local que apenas hace trecientas cincuenta localidades. ¡Ni el uno por mil, sarcasmo, de los sarcasmos!

La compañía es modesta, sin pretensiones, acreedora á ser protegida por todos los amantes del arte.

Ahora, que no hay derecho señores artistas á principiar las funciones tan tarde, creo que en lo sucesivo se principiará á las diez en punto.

Las tiplés señoras Carrasco, Flores, Osete y Haro siguen cosechando grandes aplausos.

El señor Cobos tan artista como siempre, y los señores Campomanes, Ripoll, Alonso, García y Cobos (hijo) también son muy aplaudidos.

EL BACHILLER GACHUMBITO

SALON RECREO

Función para hoy jueves.—Última función, beneficio de los actores de la compañía.

A las diez en punto, «Torear por lo fino». Y segunda y última representación de la bonita zarzuela «Los hombres alegres».

Información comercial

Precios corrientes cotizables en esta plaza.

Vinos

	Posetas.
Tinto y blanco (nuevo) para la exportación arroba.....	3'75
Tinto y blanco (añejo) para la exportación, id.....	4'00
Vinos sobre madres para trasiegos de 14 grados (limpio y turbio, id.....	3'25 á 3'50
Vinagre blanco (de vino) id..	4'00

Alcoholes

Alcohol de vino rectificado de 95 grados el hectólitro....	135'00
Aguardiente seco, anisado, doble anis, de 67 grados, arb.	22'00

Accites

Aceite de oliva, arroba de 25 libras.	13'00
--	-------

Cereales y legumbres

Cebada, fanega.....	7'50
Trigo candeal, fanega.....	15'00
Harina, clase especial, con en- vase, los 100 klg.....	44'00
Harina flor, con envase, los 100 klg.....	43'00
Patatas, la arroba	01'25

Todos estos precios con tendencia sostenida.

CONCURSO

Con el fin dar un poco más de interés á todos cuantos nos honren con su lectura, hemos decidido celebrar un concurso, entre el sexo femenino, de chistes y colmos, bajo las bases siguientes:

1.^a Serán publicadas todas las colaboraciones breves y que se reputen interesantes.

2.^a Se adjudicarán tres premios artísticos mensuales, que serán expuestos á su debido tiempo en uno de los escaparates del comercio de esta localidad.

3.^a Los originales irán bajo sobre cerrado firmado con el pseudónimo que desee figurar en el concurso y además el nombre de la interesada, remitiéndolos á la administración de este semanario Castellanos, 1.

1—¿En qué se parece el periódico MINERVA á los niños?;

Pues en que sale con las criadas.

C. LOLAE.

2—¿En qué se parecen los hombres á los peces?

En que suelen ser pescados.

LUISA.

3—¿Y un libro con fotografías á un lapiz?

En que tiene la mina.

4—¿Y un árbol sin hojas á la que hizo el chiste anterior?

En que tiene muy mala sombra.

UNA SUSCRIPTORA.

5—El colmo de un anarquista.

Hacer estallar una bomba para *ender una buja*.

CEFERINA.

NOTA—Si antes de la concesión de un premio se comprobara la no originalidad del chiste ó colmo premiado, el objeto correspondiente quedara en esta Redacción para concederlo en los concursos siguientes.

SECCION RECREATIVA

CHARADAS

Es capital de Nación,
la primera con segunda,
unidas segunda y terciá,
del cuerpo una extremidad:
si juntas terciá con cuarta,
pares no resultarán,
y el todo es título noble
de un político liberal.

*

**

Tengo en el pie un prima tres.
que no puedo ni dar paso,
y he comprado un todo inglés
que se le cae la dos dos
cuando la mano le paso.

E. LÓPEZ-TELLO.

Las soluciones en el número próximo.

*

**

Solución á la charadas del número anterior.

PI-A-NO.—GA-TO

*

**

Difinición de la guagira anterior

Que bonito debe ser
que bonito debe ser
ser novio de una jitana
que tenga chicos los pies
y la carilla serrana,
le guste el Anis Spor
y toque bien la guitarra,

Imprenta de Mendoza.

BODEGA LOPEZ-TELLO

Vinos, Aguardientes Licores,
Cognac y Jarabes.

Pedir en todas partes el

ANIS SPORT

EL MEJOR DE LOS ANISADOS

Para los bailes de

CARNAVAL

visitar ó pedir catálogo
a la casa

TELLO

Manzanilla 18 ptas. arroba
Jerez dulce 15 id. id.

LA PERFECCION

Gran Fábrica de CERAMICA á electricidad

Ladrillo prensado y artístico de alto relieve.
Especialidad en baldosín blanco y encarnado.
Diversidad de colores y modelos.

Félix Casellas

SANTA CRUZ DE MUDELA (C. Real)

GRAN HOTEL DE LA PALOMA

— DE —

José Bernabeu

8, Pi Mergall, 8

Cocina francesa y española.--Co-
ches propiedad de la casa para
todos los trenes.

LA CONSOLACION
FABRICA DE HARINAS Y ACEITES

MADRID Y TOLEDO

VALDEPEÑAS

TODOS cuantos le han consumidoEl CARBON
de piedra
de la**PREFIEREN**por ser el
mejor de la
cuenca**MINA DE SAN VICENTE****Este carbon**arde con poco tiro, tiene llama larga y sostenida
no produce escorias y dá muy pocas cenizas**Tiene 7000 calorías.****PRODUCE KOCK****ANÁLISIS**

Materia volátil	33'50
Carbón fijo	59'95
Humedad	1'55
Cenizas	5'00

TOTAL..... 100'00

Además la Mina de San Vicente tiene una instalación moderna y muy completa para clasificar y lavar sus carbones, por lo cual, todas las clases que produce no tienen borrasco ni pizarras y son muy á propósito para producir vapor y usos domésticos, obteniendo una gran economía con su consumo que en algunas fábricas ha alcanzado á un *cincuenta por ciento* del carbón que gastaban de otras minas.

Pedir precios y condiciones á los representantes en esta:

Sres. Santa María, Molina y Compañía**COLEGIO DE SAN ANTONIO****1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA****CARRERAS ESPECIALES**Dirigido por **Don Nicolás Camacho**

Incorporado oficialmente al Instituto de la Capital--Profesorado titulado
Preparación para el ingreso en las Escuelas de Agronomía de Albacete,
Valladolid y Zaragoza.

Jesús Pinilla**Sastrería de primer orden**
Paños y Novedades**UNION 1 Y ESCUELAS 5**

Ultimas novedades en Abrigos para Señoras, Jovencitas y Niñas.
Especialidad en Abrigos estilo Japonés y Búlgaro, que es la última creación de la moda.
Sécción especial de Camisería fina para Caballero. Géneros de punto. Calzoncillos y todo lo que concierne al ramo de camisería y Guantería.
Grandes surtidos en Trajecitos y Abrigos hechos para Niños. Impermeables. Gorras inglesas y toda clase de ropa blanca hecha para Señoras.

Unión, 1 y Escuelas, 5.---Valdepeñas

Poveda Hermanos

Sastrería y Novedades

Sebastián Bermejo, I

Esta es la casa de mejor surtido en novedades



Géneros ingleses y del país.—Abrigos de Señora, confección alta novedad, por los más acreditados modistos de Madrid y París.—Géneros de punto.—Camisería.—Impermeables.—Paraguas y Bastones.—Corbatería.—Gorras — inglesas —

CONSULTORIO

Médico-Quirúrgico

—DE—

D. Mercurio Lafuente

Especialista en enfermedades del sistema nervioso, pulmón, corazón y cirugía general.

Dolores, 11, Valdepeñas

Sombrerería y Gorrería de **JOAQUIN CRESPO**

CASTELLANOS, 1

Gran surtido en sombreros Flexibles y de Media copa, como igualmente en Cordobeses y Sevillanos.

Se hacen encargos á la medida.

Ultimas novedades en Gorras de todas clases.

Gran Farmacia y Laboratorio Químico

—DE—

Tomàs Merlo y Merlo

Seis de Junio, 53

TELEFONO, 152

Medicamentos químicamente puros, nacionales y extranjeros.—Especialidades farmacéuticas.—Sueroterapia general.—Autoimpotables Poblador.—Aguas minerales.—Aceite de ricino sin olor ni sabor.—Depilatorio Merlo instantáneo, no molesta ni irrita la piel.—Agua especial para curar los sabañones.—Harina de Avena, el mejor alimento para niños y ancianos.—Jabones medicinales y de tocador, especial 203.

Presentando los tickets se regalan bonitos obsequios

EXIGIRLO SIEMPRE

Hierros, Ferretería

Batería de Cocina, Cristales

y Cemento marca **EL LEON**

—DE—

Manuel Barba

PI Y MARGALL, NUM. 3

(antes Escuelas)

Talleres y despacho de Joyería, Platería y Relojería

García Hermanos

Córdoba y Valdepeñas

Dirección telegráfica { Córdoba: Carlos Rubio, 9.
Valdepeñas: Escuelas, 4.

Gran Hotel INGLÉS

Cocina Francesa y Española

Juan Jiménez y Martínez

Carruaje propiedad de la casa á todos los trenes

Gijón, núm. 10

Teléfono núm. 14

REPARACION

de Cámaras y Neumáticos

S. VIVER

Goya, 28, MADRID