

MEDITACIONES

La mala "semilla"

Cuando tras una jornada intensiva y ¡quién sabe si también violenta!, en la que han intervenido, al unísono, todas nuestras energías, llegamos a nuestro hogar y nos encontramos, frente a frente, con la acogedora soledad del retiro, rendidos, sin ánimo de sumirnos en la lectura, entonces brotan de un lugar recóndito de nuestro espíritu, las ideas que alguien pudiera tachar de pesimistas. Sin embargo, bien al contrario, en lugar de tener tal sentido, representan la visión real del momento pasado. Este instante efímero, capaz de reducirnos infinitamente en presencia de nuestros ojos interiores, es, a la vez, originario de un pensamiento humanista que nos hace tan grandes como el mundo, por que en estos momentos, al observarnos a nosotros, contemplamos a la humanidad.

Sentimos lástima hacia el hombre; los adalides nacionales nos provocan compasión. ¡Es tanto el vocerío! Cuando emerge a la superficie de la consciencia esta reclamación, esta visión real que en determinadas circunstancias se nos permite receptor, nos asalta un pensamiento, y nos decimos: ¿Soy algo? ¿Soy nada?

Y se comprende que así sea. El desgaste excesivo del léxico termina con lo fuerza exterior, cuya base primordial es el «yo» relativo, la cosa accidental y dependiente.

En el orden político el poderío del hombre se manifiesta en su facultad de arrastrar una masa para colocarla frente a otra. La disparidad de ideas entre éstas, dan nacimiento al mecanismo generador del odio, y cada palabra emitida lleva en sí la mala semilla, el insulto más o menos explícito y la tenacidad irritante de una oposición que culmina, en muchas ocasiones, en el sacrificio de la verdad.

Pues bien: ¿no hay hombre que no crea mejor, para acabar con el griterío, con la destrucción, un pequeño sacrificio de su parte, mediante una reciprocidad? Si en estos momentos de meditación somos todos tan iguales, ¿es que no vamos a encontrar la fórmula que nos haga felices?

Un poquitín de democracia por parte de sus defensores, no resultaría del todo mal...

Para gobernar a los españoles se necesitan amigos del pueblo, que comprendan nuestro carácter, que en lugar de arrastrarnos tras sí, sectariamente, nos una a todos, y... ¿por qué no decirlo? ¡Qué sean patriotas! Que pongan el nombre de España, de la gran familia hispana, por encima de toda ideología importada.

Bien sabemos que la mala semilla brota rápidamente. Ejemplo notorio es el momento que estamos «atravesando»; pero tenemos puestas nuestras esperanzas en un adagio bien conocido: «No hay mal que dure cien años». A él le añadimos ese otro también respetable por su ancianidad: Tras la tormenta viene la calma.

Así, pues, considerando a la vejez como el mejor archivo de las experiencias de nuestros antepasados, seamos optimistas. Y «A mal tiempo buena cara» que «cuando vengan las lluvias las liebres correrán».

Francisco CASTELLO

NOTAS DE MI BLOC

CULTURA Y DEPORTE

El club, es pobre. Se reducen sus bienes a una percha en la secretaría del Casino del pueblo, y a los largueiros del campo del juego. El campo de juego, son las eras comunales, destinadas los domingos, y las fiestas, al menester balompédico. El público, de pie o sentado en los ribazos próximos, presencia los partidos. El espectáculo pués, es gratuito.

Contienden con los jugadores locales, «equipos» de los pueblecitos vecinos. Y, alguna vez, para la Fiesta Mayor, ha venido alguna tropa futbolera de la capital.

Los jugadores, se visten de tales en la secretaría del Casino. Cuelgan el traje campesino, o ciudadano, de la percha propiedad del club, y descuelgan el calzón y la camiseta; roja ésta, blanco aquél. Es decir: ahora, los colores primitivos han desaparecido bajo la acción del sudor, el polvo, el agua y el sol, y ha tomado el vestido una uniformidad sucia.

Ataviados de deportistas, los gañanes —revuelta pelambre, piés monstruosos, manos de simios—, toman un aspecto desagradable, que nada tiene que ver con el arquetipo juvenil, limpio y alegre, del atleta.

Pero cada uno de ellos se cree un Adonis por lo bonito, un Apolo por la exactitud hermosa de las proporciones, y un Hércules por lo fuerte. Son, sin embargo, Narcisos nada más. Lamentables Narcisos pueblerinos, que ciñen su calzón hasta mostrar las nalgas, y tienen veleidad femenina... a puro querer tener veleidades viriles.

Del casino al campo de juego, hay que recorrer, cuesta abajo, medio kilómetro de carretera. Y que pasar por una fuente, en la cual se detienen los jugadores, al ir y al venir, para hacer monerías ante las mozas, que van a verles jugar, o que regresan de verles.

Al ir, toman un buche de agua, se enjuagan la boca, lo lanzan al aire y lo reciben encima, dándo gritos, o escapan, para librarse del remojón, como vieron en alguna película cómica. Luego emprenden un trotecillo, que no termina hasta llegar al campo, donde entran con aire que aprendieron de los «ases», entrevistados en el «cine», también, o en los periódicos ilustrados.

Al volver, se quitan la camiseta, para ducharse en la fuente, para exhibirse más, pesarosos de no poder hacerlo del todo.

Y siempre, al ir y al venir, hay sinfonía de regüeldos, tras el trago, y de risas y blasfemias.

Los abuelos, los padres de estos muchachos, santificaban las fiestas pasando la tarde en la taberna; ellos, evidentemente, no van a la taberna, y dedican a la «cultura física» una atención que sus antecesores desconocían. Pero la biblioteca del Casino sigue vacía, y ya se habla de instalar un «bar americano»; para beber mezclas de licores, ya que no vinillo de la tierra.

Cultura física.. Bien. Pero no estaría de más un poco de la otra; de la que desconocen estos inconscientes, o subconscientes, Narcisos pueblerinos.

Domingo de FUENMAYOR

Bernardo Perea

Tras una cadena de triunfos durante el bachillerato; después del ingreso en la Universidad, felicitado por el Decano y propuesto para premio; pasado un curso de sana alegría en el quehacer, Bernardo Perea Morales acaba de ingresar en la madrileña Facultad de Filosofía y Letras. Pero no es sólo por su aspecto de hormiga por lo que nos envanece su triunfo, sino por el de abeja, por el de creador, es que de artista del mañana. Perea es el mejor poeta que se ve venir, a grandes pasos. Presentado por su profesor Muñoz Fíllol en el último «Salón de Otoño» expuesto en este columnario, Perea Morales, antes y después de la fecha citada, ha venido dando a la luz y al aire recios poemas de *su hora*. «Todo artista es de su época aunque no quiera», dijo Pérez de Ayala. Contra esto, sólo existe una cosa: no ser artista. Por eso ladraban los perros de la fábula de Benot. No importa. ¡Adelante, muchacho! Los canchillos de los versificadores y de los aleyueros tienen bastante con su intemible rabia...

Felicitemos a los padres de nuestro querido amigo, así como a nuestro vecino solar de Torre Nueva, que ha tenido la suerte de que nazca en su cielo ese anuncio de luz.

“La Noria del Agua Muerta”, por Juan Alcaide Sánchez

En repetidas ocasiones hemos oído hablar de este tercer volumen de versos, compuesto por Juan Alcaide Sánchez. Al fin ha visto la luz pública, y podemos asegurar que no eran exageradas las alabanzas que se hacían del libro.

En este caso la parte externa de la edición, está más en armonía con la calidad de los versos que en las anteriores publicaciones del poeta. Certo que no es la forma, sino el fondo, el elemento más importante de una obra cualquiera; pero no comprendemos el desdén por la forma, cuando tanto contribuye a la atracción inicial necesaria para que el lector se adentre por las páginas de un libro.

La Noria del Agua Muerta ha sido editada en Madrid, Ediciones Yunque, y dirigida la impresión por Enrique Prieto, que ha probado magníficamente su experiencia en estos menesteres tipográficos.

La portada es obra de otro artista manchego, Gregorio Prieto, triunfador durante varios años por toda Europa; el pintor y el poeta han rendido mutuo tributo a su amistad, y a la ofrenda del primero ha respondido el segundo dedicándole una de sus más bellas poesías.

La Noria del Agua Muerta es un libro que han de leer todos los valdepeñeros. Porque, a pesar de cuantos elogios quedan escritos más arriba y el lector dirá después si son o no son exagerados nada hemos dicho sobre el mérito literario de la nueva producción poética. De esta última parte ya se ocuparán en nuestras columnas plumas más autorizadas que la nuestra; pero sí nos atrevemos a asegurar que la obra de Juan Alcaide representa la madurez de su arte y la definitiva consagración de nuestro paisano entre las más ilustres figuras de nuestra Poética Nacional.

TRISTEZA

«A mis compañeros del grado profesional del Magisterio y como un sollozo lírico».

¡Ya todo ha terminado! exclamo mientras una línea de tristeza quiebra mi frente y quiebra también mi voz.

Lo que vivimos hasta ayer, ya empezamos a paladearlo con cierto sabor de lejanía en la lengua. Recuerdo que éramos estudiantes. ¡Y recuerdo también tantas cosas!...

Ya se acabaron las líricas serenatas que inundaron nuestra vida de románticos trasnochadores! ¿Las recordáis?

Mientras un violín con sueño desgranaba en cadencias de infinitos los misterios de las noches perfumadas, todos nosotros con el mismo pensamiento clavado en el cráneo, intentábamos barrenar la oscuridad para percibir tras el visillo tembloroso a la gentil damita que todos conocíamos y por la que quizá alguno de los allí presentes suspirara. Ante el cruel mutismo de los ventanales silenciosos languidecía la música, mientras la luna nos lanzaba, irónica, una intensa risa de luz.

Otras veces éramos más afortunados. No se habían apagado aún las alegres tonadas con que instrumentos distintos anunciaban heráldicamente nuestra presencia cuando, tras un chirrido apagado de hierros, veíamos recortarse la femenil silueta que buscaban ansiosos nuestros corazones para rendirle el tributo musical de nuestros violines... Y entonces éramos dichosos: Surgía la galantería fogosa y apasionada, la canción impregnada de lirismos y sentimientos; y hasta el recitador espontáneo que modulaba armonías de palabras con fuego en las pupilas y en los labios sedientos de amor.

¡Qué dichosos tiempos!... La noche avanzada nos anunciaba la terminación de nuestros idilios sentimentales. Y entonces un café oscuro y romántico como nuestras vidas apagaba la fiesta de la serenata y encendía el calor de los sentimentalismos.

Un vino sucio tenía la virtud de inspirar nuestros brindis que siempre eran los mismos. Y en este vino sucio emborrachábamos suspiros, enredamos ilusiones y tejimos confianzas con grises melancolías y esperanzas rosadas.

En la mísera estancia con olores a bohemia borracha, pasamos las más dichosas horas de nuestra vida moza.

El vino áspero del tabuco corría frenético por nuestras gargantas lijadas por el cansancio y por la sed, mientras las azulencas pompas de humo iniciaban la danza fantástica de formas, que paulatinamente se iban luego desvaneciendo en la pesadez del ambiente después de abrazar nuestro rostro con una caricia desagradable.

Y en medio de la bacanal ruidosa siempre había lugar para que surgiera la frase encendida o el comentario sentimental.

¡Hoy ya todo se acabó! La zarpada del tiempo, aprisionando nuestras vidas, las va a enflar por rumbos distintos.

Ya se acabaron las alegrías novatadas que desplegando el ingenio descorchaban nuestra risa. También apagó la distancia y el tiempo, el encanto de aquellos ojos negros brillantes y sedientos que tanto nos hicieron suspirar...

Dentro de poco, gravitando sobre nosotros una misión noble de educadores, nos perderemos en el calle de misterio de nuestros pueblecitos,

NEBLINA

Las piernas, tersas, de seda; los zapatos, de charol. Cabellos de terciopelo, mitad de vino y limón; cara pálida de luna, de una luna sin color. Talle de azucenas puras partido, místico, en dos, y el cuerpo mármol sin fondo como la estatua de un dios.

En la mañana de otoño fué sonámbula visión. De forma pura y colores mi neblina se alimentó.

Bernardo PEREA MORALES

Nuestro Instituto Nacional

Valdepeñas 20 de junio de 1936.
Sr. D. Lorenzo Arias Castedo. Presente.

Querido amigo:

Deseo que publiques esta carta en tu periódico, a fin de orientar a la opinión sobre la cuestión planteada en el número 519 de tu semanario, con una llamada de alarma sobre el porvenir de nuestro Instituto y para mayor brevedad expondré dos puntos esenciales:

1.º—No se debe afirmar que el señor Delegado del Ministerio dijese que se corría el riesgo de suprimir el Instituto por no estar instalado en local propio, pues lo cierto es que dicho señor, me manifestó la buena impresión que le había producido el mismo, y lo muy arraigado que estaba en nuestra región este Centro, por lo que es fácil comprender que su informe no habrá sido pesimista, limitándose en lo que respecta al edificio, a reseñar las dependencias del mismo y la capacidad de sus aulas.

2.º—El problema del edificio para Instituto no se puede demorar, y por ello, debió hacer constar las continuas gestiones que he realizado, secundado por el Claustro de Profesores y la Asociación de Padres de alumnos, para conseguir que el Excmo. Ayuntamiento, se diera cuenta de lo urgente del caso, y resolviera en consecuencia, y es justo hacer constar que existe el propósito de resolverlo.

3.º—La ocasión es oportuna, pues existe en el Ministerio de Instrucción Pública una Comisión encargada de dotar de edificios adecuados a los Centros de 2.ª Enseñanza mal instalados y todo se reduce a ofrecer al Estado un solar apropiado.

Termino expresando mi firme propósito de contribuir a que Valdepeñas, que tiene demostrado su entusiasmo por el Instituto, pueda sentirse satisfecho al ver realizado lo que tanto desea. Confío en que todos han de cooperar a la obra, pues para todos ha de ser el beneficio, ya que el Instituto, no sólo cumple la misión de extender la cultura, sino que es causa de considerables ingresos para el comercio en general de Valdepeñas.

No es posible desentenderse de tan importante problema, sin exponerse a la impopularidad.

Te saluda y te dá las gracias por todo, tu buen amigo

Alfonso Caro-Patón

y del bullicio inquieto de nuestra vida estudiantil sólo nos quedará el recuerdo de las horas dichosas que pasaron.

Ignacio CRESPO

Valdepeñas, junio 1936.

En el lejano Oriente

Está difundida la creencia de que los misioneros ejercen su ministerio, por lo común, entre «salvajes», entre pueblos de cultura primitiva, a los cuales predicán el Evangelio, al mismo tiempo que les transmiten por medio de escuelas de todas clases, desde las de catecismo hasta las de oficio y agricultura, con ayuda de enfermeras monásticas, etcétera, los beneficios de la civilización. Sin embargo, esta opinión no es cierta en lo que respecta a grandes e importantes territorios de misiones; por ejemplo en muchas colonias europeas, en el Japón, la China y la India. En aquellas comarcas no es raro el caso en que haya actuado, antes de los misioneros o al menos simultáneamente con ellos, los comerciantes europeos y empresarios capitalistas, con el resultado de la formación de un proletariado industrial nativo y los problemas subsiguientes que se presentan en todas las circunstancias análogas.

Esto ha tenido por consecuencia una transformación radical de la labor de los misioneros, ya que se encuentra, desde el principio de su actividad, especialmente cuando tratan de conservar el fruto de los esfuerzos anteriores, con los problemas sociales de todos conocidos, agravados con cuestiones de raza, que exigen nuevas formas y métodos de la acción misional.

Así sucede en el Japón. Está este país muy industrializado y existe un proletariado industrial que presenta problemas peculiares. La misión no puede limitarse a la cristianización de los campesinos emigrados a las ciudades industriales; pues entonces, su trabajo sería, generalmente, inútil. Tampoco basta que actúen los misioneros entre los proletarios, para los cuales, los problemas sociales, no son tan asequibles, como para los campesinos. El cometido esencial es la misión de la clase dominante. Y eso podría inutilizarse fácilmente, merced a la tensión social existente, la misión en el proletariado. Por esta razón ha decidido una gran institución de misiones, como es la Universidad de los jesuitas dirigen en Tokio, encaminar a sus estudiantes hacia el trabajo social, a la manera del de Carl Sonnenschein en München—Gladbach.

En el barrio proletario de Tokio ha instalado la Universidad un Settlement propio, donde parte del proletariado vive con los estudiantes, recibiendo las lecciones de estos en cursos especiales. Los profesores dan conferencias sobre la cuestión social en la Universidad

Imperial, y en cursos de extensión universitaria, propagan el criterio cristiano a este respecto.

Esta labor constituye, sin duda, un complemento importante de la acción misionera propiamente dicha.

“Por Terrenos Exóticos”

La labor de esos hombres que, sin afán de gloria ni poderío humano, sacrifican su vida en pro del bienestar de su prójimo retrasado, nunca será bien ponderada. Ellos sufren el rigor del calor, del frío, todas las inclemencias del tiempo, sin poner jamás una queja que pudiera enturbiar el sentido de su labor.

A pesar de que en la actualidad los fenómenos sociales hayan destruido en parte la base natural de su actuación legendaria, no por ello esos hombres han desmayado.

De trascendental importancia es la misión que desempeñan en las comarcas sudafricanas y en la India. Una lucha, cuyo origen es antiquísimo, viene a sumar los obstáculos de los misioneros. No obstante, y en la India precisamente, el jesuita P. Hoffmann ha alcanzado tan notables éxitos entre los «mundas» que ya se ha convertido en el hombre popular de Bengala.

Donde más utilidad ofrecen los misioneros en la actualidad es en los terrenos situados al sur del continente africano. Allí se manifiesta con mayor energía la reacción benéfica contra el ambiente. En aquellas comarcas se han formado ingentes industrias, desde las minas de diamantes hasta las manufacturas surgidas el último decenio. El trabajo de los indígenas ha sido la base del acelerado ritmo de la industrialización.

Con todos los fenómenos concomitantes y subsiguientes: destrucción de las antiguas ideas; tensiones sociales; trabajo fragmentario de los centros industriales, etc., se ha producido un alejamiento entre el indígena y el misionero. El natural se ha convertido en un proletario moderno, se muestra hostil a la cura de almas, está contagiado física y espiritualmente del mal reinante; orgulloso del ligero barniz de civilización que ha adquirido, siente desprecio por su pueblo. Si las depresiones económicas o la suficiencia de sus ahorros le permiten dejar la localidad del trabajo, la urbe industrial, y regresar otra vez al lugar de su nacimiento, entonces se convierten en un verdadero foco disolvente, adversario enconado del misionero, a quien dificulta en extremo el desarrollo de su cometido.

Pero los misioneros se aprestaron a resistir. No pueden lograr el rotun-

ECOS DEL MUNICIPIO

Sesión del día 25

A las siete da comienzo la sesión, bajo la presidencia del señor Grande. Se aprueba el acta de la sesión anterior.

—Se conceden permisos para obras.

—El arreglo de varias calles, solicitado por los vecinos, pasa a la Comisión.

—Se conceden unas gafas a una acogida a la Beneficencia.

—Se da cuenta del ofrecimiento de un solar, hecho por don Francisco Laguna, y otro por don José Camacho y don Enrique Peñasco. Pasa a informe de la Comisión.

—Don Tomás García solicita se le adjudique el suministro de hielo a la Beneficencia, en la cantidad de 375 ptas. Pasa a la Comisión.

—Don Sixto Fernández, ingeniero jefe de la Estación de Vinicultura y Enología, solicita se hagan unas reparaciones en la casa que ocupa dicho Centro. Pasa a informe de la Comisión.

—Don Salvador Otero, director de la escuela graduada, número 3, solicita se hagan unas reparaciones en dicha escuela, así como que se establezca en la misma, una sección municipal y cantina escolar. Pasa a la Comisión.

—Se conceden dos préstamos del Pósito.

—Se aprueban las nóminas de jornales en el arreglo de calles.

do éxito del P. Hoffmann (A iniciativa de este misionero se debe esencialmente la ley denominada «Chota Nagpur Terrancy Act», en virtud de la cual se dió a los campesinos de 400 pueblos, que vivían en servidumbre, la libre propiedad de las tierras que cultivaban. El mismo padre Hoffmann ha creado una Caja de Crédito agrícola del tipo Raiffeisen, para asegurar el sostenimiento de la propiedad otorgada, sin embargo la paciencia y la constancia son sus principales atributos. Y así vemos allí misioneros, especialmente alemanes, que se esfuerzan constantemente en conservar las tradiciones de solidaridad tribal, para guardar a los indígenas de la influencia disolvente de la mera civilización europea.

Combaten la reducción de los territorios reservados, que se verifica con el solo objeto de obligar a los indígenas a trabajar en la industria, siendo el alma de esta contrafuerza, el P. Huhs, que ha constituido la «Unión Católica Africana» a semejanza de las asociaciones germanas católico-sociales, al objeto de instruir a los misioneros y a sus auxiliares, en los deberes de la misión. Además cuida de los indígenas en los territorios reservados, dirige instancias a las autoridades llamándoles la atención sobre las medidas de protección, etc.

Es consolador ver como las experiencias reunidas en Europa pueden aprovecharse en bien de los africanos. Los misioneros combaten la agitación comunista, pero no contentándose con protestar, sino oponiéndole los probados principios de la doctrina cristiana.

Sebastián BAS CALVET

—Se concede un braguero a un acogido a la Beneficencia.

—Se nombra a los señores Sánchez-Carrasco y Pintado, para que pasen a formar parte de la Junta de Beneficencia, como representantes del Ayuntamiento.

—Se da cuenta de un decreto de la alcaldía, nombrando tres barrenderos temporeros. Se aprueba.

—Se da cuenta de otro decreto de la alcaldía, nombrando un guarda temporero para el paseo del Cementerio. Se aprueba.

—Se da cuenta de un oficio del administrador de Arbitrios, y otro del encargado del mercado, dando cuenta de que un empleado de arbitrios, que presta sus servicios en el mercado, ha faltado un día a su trabajo, y otros dos días se ha presentado embriagado; a la vez, dichos señores denuncian que el empleado anterior y otro piden dinero prestado a los industriales vendedores.

A continuación se da cuenta de un decreto de la alcaldía, suspendiendo de empleo y sueldo al primero de dichos empleados. Se aprueba. La presidencia propone se nombre un juez instructor, para juzgar los hechos de los dos funcionarios. Se aprueba, y se nombra al señor Serrano.

—El médico tocólogo de la Beneficencia solicita una gratificación, por el exceso de trabajo que sobre él pesa, así como que se nombre un segundo tocólogo. Pasa a informe de las Comisiones respectivas.

—La presidencia expone que la patata, artículo de primera necesidad, ha alcanzado un precio exorbitante (cuarenta céntimos kilo), y propone que el Ayuntamiento las traiga por su cuenta, de los principales centros productores y las venda directamente al público, con el fin de que se vendan más baratas. Así se acuerda.

—El señor Ruiz Carrero propone se ponga un impuesto a todos los Centros Religiosos que toquen campanas. Pasa a la Comisión de Presupuestos.

—El señor López García propone se ponga alumbrado especial en la calle del Buensuceso, en el trozo comprendido entre las calles de Bataneros y Cruz Verde, recientemente pavimentado. Se aprueba, y se levanta la sesión a las ocho.

Sesiones del día 30

Ordinaria

A las siete declara abierta la sesión el señor Grande, en funciones de alcalde.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

—Varias solicitudes de arreglo de calles pasan a la Comisión.

Se conceden permisos para obras. —Se aprueban las cuentas y facturas.

—A propuesta de la presidencia, se acuerda pase a formar parte de la Junta de Beneficencia, para la revisión de tarjetas, el señor Megía Rubio.

—A propuesta del señor Abad Guzmán, se acuerda poner un brocal al «Pocico» y arreglar el camino del mismo.

Se levanta la sesión a las siete y cuarenta y cinco, para entrar en la

Extraordinaria

Dedicada, exclusivamente, a la Carta Municipal

Se da lectura a un escrito de don Manuel Galán Sánchez-Molero, en nombre del Sindicato de Vinicultores, impugnando la Carta Municipal, por considerarla innecesaria, ya que —dice—tiene el Ayuntamiento facultades para allegar fondos a sus presupuestos. Dirige, especialmente, su reclamación, al artículo 3.º, por considerarlo en pugna con los anhelos del Sindicato, y por lo que tanto viene luchando, de conseguir la total supresión de impuestos sobre el vino en todos los municipios españoles.

En otro escrito, los señores, don Luis Palacios, don Tomás López-Tello, don Ramón Caravantes, don Cornelio Saez de Ibarra y don Israel Ruiz, impugnan el artículo 3.º, «por considerar que lesiona intereses económicos legítimos, y está prohibido, por varias disposiciones legales, y en tanto no se resuelva lo determinado en la ley de 26 de mayo de 1933, no es precedente la creación de ningún arbitrio».

El señor Sánchez-Carrasco da lectura a un escrito, bastante extenso y razonado, combatiendo, duramente, a los vinicultores, y terminando con la proposición de que se desestimen los recursos. Tras un amplio debate se fué a la votación, desestimándose los recursos, con el voto en contra del señor Sánchez González.

Tras de lo cual se levantó la sesión a las nueve y treinta.

Dr. Maximiliano Santos Laguna

Especialista en Partos y Ginecología

Ex-Alumno Interno por oposición de los Hospitales General y de la Princesa y Profesor de guardia por oposición, de la Maternidad de Madrid.

Pasará consulta todos los Sábados de ONCE a UNA en la

Clinica del Dr. Ballenato, Seis de Junio, 26

El servicio a los partos distócicos (difíciles) será diario, siempre que se le requiera.

ENFERMEDADES NERVIOSAS Y MENTALES

DOCTOR TOMAS REVILLA

de la Clínica Psiquiátrica del

Doctor LAFORA

en el Hospital Provincial de Madrid

CONSULTA EN VALDEPEÑAS

Los Miércoles 1.º y 3.º de cada mes de 11 a 1

En la clínica del Dr. Ballenato

Eléctrica Centro España

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Domiciliada en MADRID — Victoria, 1

Dirección de Explotación: ANCHA, 62 Valdepeñas

"Manejo de Pensamientos"

La ley, conseguida como un algo eterno o una ramificación de la sabiduría de Dios, no sólo es tan antigua como todo pueblo y como todo el género humano mismo, sino que es coeterna con Dios, que rige el universo; no comenzando a ser ley cuando fué escrita, sino siéndolo desde su nacimiento en el pensamiento de Dios; en una palabra, siendo la ley verdadera, la ley que legítimamente manda y prohíbe, la recta razón del gran Júpiter.—Cicerón.

Lo que dijo Feijóo acerca de los habladores:

Los habladores son unos tiranos odiosísimos de los corrillos.

En mi opinión, que concede cierta especie limitada de racionalidad a los brutos, el hablar es aún un bien más privativo del hombre que el discurrir.

El que quiere ser oído y no escuchar a nadie, usurpa a los demás el uso de una prerrogativa propia de su ser.

¿Qué fruto sacará, pues, de su torrente de palabras?

No más que enfadar a los circunstantes; los cuáles después se desquitan de lo que callaron, hablando con irrisión y desprecio de él.

No hay tiempo más perdido que el que se consume en oír habladores.

Esta es una gente que carece de reflexión; pues, a tenerla, se contentarían por no hacerse contentibles.

A todos los habladores se puede aplicar lo que Teócrito decía de la verbosa afluencia de Anaximides: que en ella contemplaba un caudaloso río de palabras, y una gota sola de entendimiento.

Algunas frases del inmortal Cervantes:

Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quienes los antiguos pusieron nombre de dorados.

La poesía, señor hidalgo, no quiere ser menoseada ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas, ni por los rincones de palacios.

Los males que no tienen fuerza para acabar la vida, no deben tenerla para acabar la paciencia.

Otras frases célebres:

La lengua del corazón es lengua universal; la conciencia es un espejo que no nos adula ni engaña.

No anheles, impaciente, el bien futuro. Mira que ni el presente está seguro.—F. M. Samaniego.

Oigan los que de libres se envanecen: Cadenas hay que ensalzan y ennoblecen.—Manuel Lassa.

La Patria es el techo de nuestros abuelos; es el hogar de nuestros padres.—Quintana.

Presupuestos para el resto del año 1936

Han sido aprobados los presupuestos para el resto del año 1936, comprendiendo desde el 1.º de Julio al 31 de Diciembre, cuyo detalle es como sigue:

	Ptas.	Cts.
Ingresos		
Capítulo 1.º Rentas.....	5.542,85	
» 3.º Subvenciones.....	6.500,00	
» 5.º Eventuales y extraordinarios.....	4.000,00	
Capítulo 6.º Arbitrios con fines no fiscales.....	50,00	
Capítulo 7.º Contribuciones especiales.....	6.500,00	
Capítulo 8.º Derechos y Tasas.....	231.700,00	
Capítulo 9.º Cuentas, Recargos y Participaciones	102.321,32	
Capítulo 10.º Inspección Municipal.....	383.135,83	
Capítulo 11.º Multas.....	250,00	
Total	740.000,00	
Gastos		
Artículo 1.º Obligaciones Generales.....	148.328,61	
Capítulo 2.º Representación Municipal.....	6.250,00	
Capítulo 3.º Vigilancia y Seguridad.....	46.220,00	
Capítulo 4.º Policía Urbana y Rural.....	58.237,37	
Capítulo 5.º Recaudación.	34.165,63	
» 6.º Personal y Material de Oficinas....	51.105,00	
Capítulo 7.º Salubridad e Higiene.....	39.154,37	
Capítulo 8.º Beneficencia..	119.846,20	
» 9.º Asistencia Social.....	9.762,50	
Capítulo 10.º Instrucción Pública.....	88.357,50	
Capítulo 11.º Obras Públicas.....	122.747,50	
Capítulo 13.º Fomento de Intereses Comunes....	5.000,00	
Capítulo 17.º Agrupación Forzosa.....	4.418,43	
Capítulo 18.º Impuestos..	6.406,14	
Total.....	740.000,00	

Los exámenes primarios el día 13 para obtener el certificado

«Se hace público para general conocimiento que los exámenes para la obtención del certificado de estudios primarios para celebrarse el día 6 de julio, en Valdepeñas, a las cuatro de la tarde, se aplaza hasta el día 13, a la misma hora.

Ciudad Real, 1.º de julio 1936.

El inspector, V. Salgado.

Ecós varios

Grato saludo

Se encuentra pasando unos días al lado de sus queridos padres, el probo funcionario del Cuerpo de Policía, afecto al servicio de Bilbao, don Candelas Caminero Barrios, gran amigo nuestro y distinguido colaborador de este semanario.

Nacimientos

El día 27 del pasado mes de junio dió a luz, con toda felicidad, una hermosa niña, a la que se le ha impuesto el nombre de Juana, la esposa de nuestro buen amigo, don José María Pérez Sánchez, industrial de ésta, nee Venancia Rubio de la Torre.

—El día 28 del mismo mes dió a luz, también una niña, la que ha sido inscrita con el nombre de María Luisa, la esposa de nuestro querido amigo, el conocido industrial, don Antonio Palacios Caravantes, nacida Carmen Racionero Belmonte.

Tanto las madres como las recién nacidas gozan de perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

Nombramiento merecido

Ha sido nombrada comadrona interina de la Beneficencia, la joven profesora en partos, señorita Alfonsa Merlo, premiando, así, la labor realizada, en diferentes ocasiones, por la joven profesora.

Enhorabuena.

Necrológicas

El día 26 del pasado junio, entregó su alma a Dios la distinguida señora, doña María Juana Calero López-Tello, dejando una familia sumida en el mayor dolor.

—El mismo día dejó de existir, a la avanzada edad de 80 años, el caballero señor, y buen amigo nuestro, don Pedro Morales García.

Reciban las distinguidas familias nuestro más sentido pésame.

—En la tarde de ayer recibió sepultura el cadáver de la que en vida se llamó Alfonso Ortiz Navarro, fallecida en la tarde del sábado, cuando sólo contaba 17 años. Tierna flor arrancada a la vida, en plena lozanía, joven, bonita y simpática, supo grangearse las simpatías de todos, como quedó demostrado en el acto de su entierro, al que asistió un numeroso acompañamiento.

Reciba toda su distinguida familia, y muy especialmente su padre, don Juan Vicente y tío, don Francisco, la expresión más sincera de nuestra condolencia.

Accidente

En la pasada semana, al ir a subir al tren, el empleado de la Compañía, en Alcázar de San Juan, Julián Arroyo, de 29 años, tuvo la desgracia de resbalar y caer, costándole la pérdida de una pierna.

Una cox

En la tarde de ayer fué asistido, por el médico, don Ernesto Huertas, y practicante, don Rafael Pardo, que se encontraban de guardia, en la Casa de Socorro, el niño, Juan Cámara García, de 14 años, que, hallándose en las faenas de trilla, recibió una fuerte cox, de una mula, produciéndole una extensa herida en la frente y destrozo completo de la nariz. El pronóstico es grave.

Los Pasos de la Muerte

La supresión de la barrera en los pasos a nivel está ocasionando un número considerable de víctimas.

El jueves último ocurrió, en el paso a nivel del camino del Ratón, un desgraciado accidente. Cuando intentaba pasar la vía, con un carro, el vecino de ésta, Lorenzo Martínez Candelas, de 34 años, con domicilio en Travesía de Cantarranas, 7, se le subió al carro, sin que él se diese cuenta, el niño Rafael Fernández Salas, de 10 años, con domicilio en Travesía de Cantarranas, 3, en el momento en que llegaba el rápido Se-

Allonso Ortiz Navarro

Tenía 17 años. Era un bello capullo, que aún no había abierto sus pétalos a la vida. Morena, como los trigos de Castilla, era un dechado de belleza y simpatía. ¿Qué delito ha podido cometer este tierno capullo, para que la Parca, cruel, haya tronchado su tallo en plena lozanía?

Estos son los placeres que la vida nos reserva. Traernos y llevarnos a compás del viento, y, cuando menos se espera, un fuerte golpe troncha nuestra vida.

Las flores nazcen todos los años. Crecen, se bambolean a merced de los vientos, embalsamando el ambiente, y, al dorarse las espigas, mueren, para volver al año siguiente.

Este bello capullo sí ha embalsamado el ambiente, pero sin que haya llegado a abrir sus pétalos se ha marchado para no volver jamás.

¡Pobre flor, truncada cuando la vida más debía sonreírte!

Descansa en paz ¡pobre niña! y sabe que tu recuerdo será eterno en este mundo.

J. M.

villa-Madrid, que destrozó el carro y la caballería, despidiendo a los ocupantes, que trasladados a la Casa de Socorro, ingresó el pequeño, cadáver, y Lorenzo con heridas y contusiones en diferentes partes del cuerpo, de pronóstico grave, siendo asistido, de primera intención, por el médico y practicante de guardia, don Ignacio Morales y don José Delgado, respectivamente.

Farmacia Nocedal

Especialidades del País y Extranjero

Medicamentos químicamente puros

Dosificación exacta

Oxígeno puro

Seis de Junio, núm. 20

VALDEPEÑAS

Banco de Bilbao

FUNDADO EN 1857

CAPITAL Pesetas 100.000.000

Capital emitido desembolsado 69 millones 750.000 y Reservas 87.652.773,66

Pesetas 157.402.773,66

Dirección telegráfica: BANCOBAO

Domicilio social: BILBAO

Sucursales en las principales plazas

españolas y en París y Londres,

Corresponsales en todo el mundo

Realiza toda clase de operaciones

de BANCA Y BOLSA

Lea Vd. EL ECO

JULIAN PRIETO MARQUES

FABRICA DE ANISADOS Y LICORES

No compren licores sin antes visitar la

Gran Exposición de esta Casa

VERACRUZ, 6 -- Teléfono, 10

NUEVO TALLER DE SASTRERIA

corte y confección irreprochables

Últimas novedades

FELIX HERVAS PARRA

PLAZA DE LA REPUBLICA, 3

(Antigua casa Poveda)

Panificadora de Valdepeñas

S. A.

Fábrica de Harinas por Cilindros

en Valdepeñas

Santa Cruz de Mudela

y La Solana

Casa Central: Valdepeñas (C. Real)

Banco Español de Crédito

Capital: 100.000.000 de pesetas

Reservas: 70.592.954,34 pesetas

o sea el 137,459 por 100 del capital desembolsado.

Sucursal de VALDEPEÑAS

Caja de ahorros.—Intereses que se abonan: 2½ por 100.—Libretas máximas 10.000 ptas.—Sucursales en España y Marruecos.—Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Cuentas corrientes a la vista

con interés anual de 1½ por 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Tres meses..... 2½ por ciento

Seis meses..... 3 por ciento

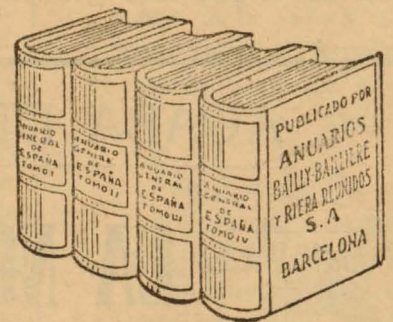
Un año..... 3½ por ciento

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo.

NO OLVIDE USTED QUE SON

4

los tomos que forman un ejemplar del



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière — Riera)

Datos del Comercio, Industria, Profesiones, etc. de España y Posesiones

UNAS 8.600 PÁGINAS

MÁS DE 3.500.000 DATOS

MAPAS GEOGRÁFICOS-ÍNDICES

SECCIÓN EXTRANJERA

o pequeño Directorio Universal

Precio de un ejemplar completo:

CIEN PESETAS

(franco de portes en toda España)

¡SI QUIERE ANUNCIAR CON EFICACIA, ANUNCIE EN ESTE ANUARIO!

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Enrique Granados, 86 y 88 — BARCELONA



Banco Hispano Americano

Capital autorizado

200.000.000 pts.

Capital desembolsado

100.000.000 pts.

Reservas

64.916.000 pts.

El Oriente y su Perennidad Espiritual

Entre los grandes monumentos literarios de todos los países y épocas hay uno, «Las Mil y Una Noches», rico como pocos en valores espirituales de ejemplar perennidad. Y ello explica la manera cómo ha influido en la ideación humana y en la vida del Arte, no sólo por lo que respecta al amplio sector islámico, sino hasta en las demás vastas zonas terrestres, tan diferentes de aquella en que engendrarse la célebre obra por determinados minutos geográficos, por religión y costumbrismo.

En los pueblos no árabes, la obra capital de la antigua Persia constituye fiel y complejo exponente del alma oriental, lo mismo varía en matices substantivos que poseedora de fastuosa vena imaginativa y propicia al imperio de la fantasía deslumbradora, cualidades o características todas que, empero su aparente inanidad, encierran un simbolismo, un sentido de moral práctica y de concepción vitalista verdaderamente trascendental.

Empero, justo es reconocer que en los últimos tiempos ha decaído, por lo que respecta al mundo occidental, el debido conocimiento de ese y otros grandes luminares del genio de la especie. La vida moderna, tan artificiosa y banal en muchos de sus aspectos, parece mostrar un como tácito desapego a ese caudal de genio e inteligencia de los hombres y los pueblos de la Antigüedad y del Medioevo, hasta el punto que cabría citar no pocos títulos de esas preesas universales que van dejando de alentar en el recuerdo o el concepto de las masas.

Si esos grandes monumentos literarios que ofrecen en la Historia con sus señeros de la civilización deben ser popularizados de manera adecuada, merecen, igualmente —y con ello recibirán no menor ayuda encomiástica y difusiva— los honores de presentarse con lujosa factura. Comprendiéndolo así, la meritisima casa Salvat ha dado a la estampa una monumental edición de «Las Mil y Una Noches» que ha despertado justos y unánimes ditirambos por su originalidad y belleza,

edición que viene a constituir singular tributo a la tarea en cierto modo reivindicadora del gran centón narrativo. Constituye un volumen tamaño folio, en el que se incluyen los cinco cuentos acaso más intensos: «Aladino y la lámpara maravillosa», «Alf Babá y los cuarenta ladrones», «Sindbad el marino», «El Príncipe Diamante» y «Farizada, la de sonrisa de rosa», cuentos calificados cual «otras tantas notas de color de la feracísima fantasía oriental», todos ellos ilustrados por el insigne artista José Segréles, acaso el pintor español de fama mundial más especializado en estas lides, quien puede decirse que ha triunfado por completo en la ejecución de sus maravillosas y polifórmicas láminas, en los rótulos, finales, guardas, capitulares y demás motivos de exorno del volumen.

La labor del gran artista, proclamado como el primer ilustrador español, responde no sólo al primor ejecutivo, sino a la fidelidad del carácter con que se construyen y representan las escenas más culminantes de los cuentos que integran el libro. Puede decirse que el sentido de los mismos alcanza más plena manifestación mediante esas interpretaciones pictóricas, tan armónicas y adecuadas, cuyo conjunto viene a completar en la obra, con los demás detalles particulares de su presentación, lo que toda edición precisa para ser conceptuada como incluida en el marco de la bibliofilia. La tradición española del libro bello, que aquí se produjo otrora copiosamente, lo mismo antes que después del descubrimiento de la imprenta, como atestiguan no sólo las maravillas que se conservan en archivos y bibliotecas, sino el recuerdo fehaciente de los Aides, los Vollandistas, los imagineros toledanos, etc., tiene hoy día, decimos, un como brillante renacimiento adaptado a los medios y necesidades de la época, con esta incipiente «Colección Perla» de la casa nombrada, colección de la que «Las Mil y Una Noches» es el primer volumen y todo amante del libro deseará ver continuada.

Armando SAAVEDRA

ACABA DE APARECER



LA NOVELA ESPAÑOLA

NUEVA COLECCION MENSUAL
ILUSTRADA, A GRAN FORMATO

PUBLICA EN SU PRIMER NUMERO
LA DELICIOSA NOVELA

LA HIJA DE NATALIA

(Últimos días del Doctor Angélico)

por el patriarca de las letras hispanas

Armando Palacio Valdés

Seguirán obras de Fernández Flórez, González Anaya, Alberto Insúa y otros maestros de la novela contemporánea

Precio del volumen: 1,50 pesetas

Lea también LA NOVELA DE UNA HORA, que acaba de publicar DON ALVARO o LA FUERZA DEL TINO por BENJAMIN JARNES, a 0,40 pesetas volumen
DE VENTA EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS

Las exposiciones, factores educativos

Hace ya cerca de medio siglo que Alemania verifica anualmente una gran exposición de Agricultura. Esta costumbre se mantiene en las actuales circunstancias políticas, si bien con ciertas variantes que hacen aumentar en mucho su importancia. Antes se trataba de una exposición corriente, cuya misión radicaba en enseñar a los agricultores las novedades introducidas en el campo agrícola. Hoy, conforme al régimen alemán, se ha introducido la educación política.

Se pretende conseguir la «libertad de alimentación» de Alemania, para no verse expuesta, como sucedió en la última guerra, a hallarse desprovista de las subsistencias necesarias para el alimento del pueblo. No se trata, pues, de una autarquía, en la acepción corriente, ya que únicamente se limitan las medidas adoptadas a cubrir aquellas necesidades que hemos mencionado.

En los últimos meses del año pasado hubo en Alemania escasez de mantequilla y de carne de cerdo. Ahora ha desaparecido, pero fue una dura prueba de la política económica del gobierno. No es que tuviera una gran importancia, pero ello recordó la horrible escasez de los tiempos de la guerra, y dando lugar a que se tomaran acuerdos a fin de lograr el incremento de la producción nacional en este sentido.

En la exposición se muestran las lagunas que todavía existen en la alimentación del pueblo alemán con sus propios recursos. Y sorprende advertir lo que se ha alcanzado ya en este respecto.

La labor educativa se dirige también a los consumidores, y, en primer lugar, como es natural, a las mujeres. Por esto son muchas las secciones dirigidas por el bello sexo.

Al mismo tiempo, y siguiendo el plan educativo, no es extraño encontrar en la Exposición curiosos estudios sobre el peligro de la descendencia biológicamente enferma, empleando formas gráficas que enseñan las malas consecuencias que puede originar un matrimonio efectuado, teniendo en cuenta, solamente, los intereses egoístas.

El servicio de Trabajo ocupa mucho espacio en la Exposición, pues se considera como la unión más segura entre la ciudad y el campo, ya que en su virtud todos los jóvenes de las urbes han de pasar medio año en el campo al objeto de practicarse en los trabajos agrícolas. Este servicio ha realizado grandes trabajos de saneamiento y aprovechamiento de tierras, mientras que la rama femenina, el llamado «Servicio Femenino del Trabajo», tiene por objeto ayudar a las campesinas y actuar en instituciones prácticas de beneficencia.

En el recinto de la Exposición se encuentra la amabilidad por doquier. Las muchachas van uniformadas con una falda marrón y blusa blanca con un broche de bronce. Son simpáticas, lindas y esbeltas. Ellos, los jóvenes, visten uniformes también de color marrón. Estos muchachos de ambos sexos son los heraldos más entusiastas de las ideas políticas y sociales de la nueva Alemania. Verdaderos optimistas, siempre están alegres y gozan, por lo tanto, de vivir.

Cecilio A. RIBOT

Berlín, Junio de 1936.

Este número ha sido
Visado por la Censura

VIENDO FILMAR EN HOLLYWOOD

Jane Wyatt ante Capra

Las películas ¡y sus estrellas! las hacen los directores. Sin un buen director nada vale un buen libro y mucho menos sus intérpretes. Y, por el contrario, una obra mediocre y unos artistas insignificantes pueden parecer maravillosos al conjuro mágico del director que sabe serlo. Pero, desgraciadamente, una película sin estrella, por excelente que sea el libro, no suele atraer al público, siempre deseoso de personificar el triunfo. Y así se ha la de la película de Ronald Colman o de la Hepburn; no de la película de... quien hubiera sido su director.

Naturalmente, ¡hay excepciones! Ahora se habla de las películas de Capra, como alguna vez se habló de las de Cecil B. De Mille y de las de Josef von Sternberg. A Frank Capra en el apogeo de su gloria, se le deben «Sucedió una noche», «El secreto de vivir», «Horizontes perdidos»...

A los directores no los ve el público; no los conoce personalmente. En cambio, ¿quién no conoce a la estrella? La estrella, desde la Pantalla, es popular. Por esto, cuando no existe la estrella, ¡hay que crearla! Y el que la crea es el director... ¿Quién era Greta Garbo hace diez años, cuando estaba en el apogeo de su juventud y de su belleza? Nadie. Y a nadie interesaba. ¡Hubo que hacerla aquí! ¿Y la Dietrich? A pesar de «El Ángel Azul», es otra hechura de Hollywood. Josef von Sternberg (que tan rotundo éxito acaba de obtener, sin ella, con «El crimen y el castigo» de Dostoyevsky) fue quien la modeló. Otros la han retocado después... La Dietrich ya no se acuerda de Sternberg. Los que hacen las estrellas se ven a menudo deshechos por sus propias creaciones. Como Mauritz Stiller, como Eric von Stroheim... Capra, consciente de su arte, se encoge de hombros. ¿Qué pueden importarle sus estrellas? Del mismo barro hará cuantas quiera.

Jane Wyatt es su última creación. (Aunque, justo es consignarlo, esta deliciosa Jane no es de barro vulgar, sino de la más pura arcilla.) Capra necesitaba una estrella para ponerla frente a Ronald Colman en «Horizontes perdidos», y, entre docenas de sugestivas aspirantes, eligió a la Wyatt...

¿Quién era ésta? ¿De dónde procedía?... Nada de esto le preocupó a Capra: fuera lo que fuese, ¡se dispuso a hacerla de nuevo! Y ya la admirarán los lectores en «Horizontes perdidos», una de las más bellas películas de este año y, desde luego, la más original.

Jane Wyatt nació en Campgaw, en el Estado de Nueva Jersey, hace apenas veinte años. Es rubia natural, de

ojos celestes. La bastó una sola entrevista y una simple prueba fotográfica, para que Capra se decidiese a pedir su contrato. Pertenece a una hidalga y plutocrática familia, que la educó en el Barnard College neoyorquino y más tarde en la famosa escuela dramática del Berkshire Playhouse, en Stockbridge, donde debutó como actriz.

Aquello le abrió las puertas de Broadway, logrando trabajar con Charles Laughton, Jane Beecher, Jane Walker, Osgood Perkins y Lawrence Langner. Cuando Margaret Sullavan dejó de representar «Dinner at Eight» para venirse a Hollywood, Jane Wyatt la sustituyó durante seis meses... ¡Hasta que Hollywood la sedujo!

Pero Jane Wyatt no ha querido ser infiel al Teatro, y ahora alterna la Pantalla con las Tablas. Su último triunfo en Broadway fue el de la principal intérprete de «The Bishop Misbehaves», con Walter Connolly. ¡Su primer triunfo seguramente rotundo en la Pantalla será el que conquiste al filmar «Horizontes perdidos», con Ronald Colman!

La hemos visto unos minutos en uno de los maravillosos sets que Columbia construyó para el máximo lucimiento de Frank Capra, y nos ha subyugado la flamante estrella. Es un sol que nace...

Miguel de ZARRAGA
Hollywood, 1936.

Aguas Potables de Valdepeñas S. A.

Capital: 1.000.000 de pesetas

Seis de Junio, 35

VALDEPENAS (Ciudad Real)

Talleres Tomás

Plaza Palacio, 11. BARCELONA

Tuberías de acero para conducción de aguas sistema TOMAS, válvulas de paso, fuentes, registros y demás accesorios.

Lleva más de 1.000 poblaciones canalizadas en España.

Imp. Mendoza —Valdepeñas

Dr. Alfonso Izarra Rodríguez

Cirugía General

Ex ayudante del profesor Dr. Cardenal
Ex interno del Hospital de la Princesa, de Madrid.

Asistencia completa a los operados

RAYOS X

Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5

Seis de Junio, 48