

En torno de la guerra

ERASMISMO Y MAQUIAVELISMO

La actualidad nos esclaviza a todos con el imperativo de ocuparnos de la guerra, que en estos momentos desata la fiera de sus explosiones y de sus dolores en las montañas abisinias.

El Espíritu frente al fenómeno de la guerra busca inquietadoramente respuestas para la tremenda interrogación que parece salir de todas las bocas: ¿Por qué pudiendo vivir tranquilos y pacíficos se desencadena la guerra, que es la muerte, la desolación y la ruina?

En el fondo ocurre que todos individualmente somos erasmistas, aun sin haber leído a Erasmo. Todos aspiramos al ideal de la paz y de la concordia universales, a la confraternidad y a la penetración espiritual y moral de los pueblos y de los hombres. Existe en el hombre un común denominador de conservadurismo que le aconseja la paz; paz para sus relaciones individuales y paz para sus relaciones externas. Erasmo, que es el profeta de la paz, y el que en sus sueños idealistas avizó la Sociedad de las Naciones que habría de dar vida al pensamiento kantiano, es quien trata de domesticar el caos, imponiendo la convivencia de los hombres y de los pueblos en una atmósfera de ordenación tranquila y perfecta. Erasmo representa el espíritu de todos los pacifistas, o mejor dicho, el ideal de que se supriman las guerras, con el reinado de la tolerancia, con el imperio de la justicia y con la madurez del arbitraje. Erasmo forjó en el Renacimiento el mundo ideal de una Europa serena, donde el hombre que había salido del claustro de la Edad Media se buscara así mismo humanizándose en profundidad y en extensión. La guerra, para todos los idealistas del mundo es una fuerza que les causa invencible repugnancia. Romand Roland hoy día es un erasmista redivivo. Barbusse no encarnó otro ideal que el del filósofo de Roderdam.

Pero, al frente de este espíritu erasmista se alza el alma maquiavélica. A propósito utilizamos para cada nombre una determinación distinta del ser. A Erasmo le corresponde el espíritu, es decir, la parte intelectual y racional del hombre. A Maquiavelo le adjudicamos el alma, es decir, la voluntad, los instintos, la fuerza. El individuo es pacifista, cerrado en la intimidad de su conciencia se palpa a sí mismo y su egoísmo le dicta el vivir, agarrado al sensualismo de poseerse. El ideal pacifista se introduce gozosamente en esta carne inquieta y en esa alma temerosa y desfalleciente. El pacifismo individualista son las lágrimas, las madres, los hijos, es el sentimentalismo, que en el fondo es una fuerza negativa.

El maquiavelismo está inspirado en la razón de estado, en la vida de la nación, en la persistencia del estado y en la vida colectiva. Maquiavelo no tiene miedo de que mueran los hombres, porque así se estructura la patria, la nacionalidad. El maquiavelismo resulta así duro, guerrero destructor y amante de la paz sólo después de la victoria.

El maquiavelismo antepone el estado al individuo, la vida del individuo a la nación. Un hombre no es más que una fuerza para sacrificarse al servicio del Estado, y perpetuar la vida de la patria. Los hombres, pueden morir; lo que no puede morir es la patria, según la táctica ma-

quiavélica. Así impone todo a la razón de Estado, siendo buenos todos los medios conducentes a conseguir ensanchamiento y la plenitud de la patria. Maquiavelo proclama la guerra porque la guerra es la fuerza fecunda de la historia, la única que ha constituido las naciones y los pueblos. Maquiavelo no consuela a las madres, sino que edifica los pueblos.

La vanidad de los hombres actuales, les hace creer que nuestro planeta ha llegado a la perfección y arguyen que en el estado a que ha llegado nuestra civilización, la guerra es un crimen. La guerra ha sido siempre un crimen desde los tiempos cavernarios hasta las épocas versallescas en que los hombres antes de disparar se hacían saludos rítmicos y ceremoniosos. Erasmo, fué el caudillo de la paz en una época en que Europa parecía derrumbarse en medio de un volcán. Cada época ha tenido sus animadores de la paz, y todos se llevaron al sepulcro la amargura áspera de no haber podido evitar nunca una guerra. Wilson, el fundador de la Liga de las Naciones, acabó paranoico y olvidado, asesinado a disgustos por sus propios amigos. Los únicos caudillos de la paz, han sido los que han podido imponerla con sangrientas victorias. Napoleón fué el más ardiente pacifista del tipo maquiavélico, igual que Julio César, que Bolívar y que todos los conquistadores. Mussolini no es sino un continuador de la línea eternista de la historia que hemos dado en llamar maquiavélica. La política británica es la más típicamente maquiavélica hasta en los presentes momentos en que cubierta con la Liga de las Naciones, se nutre con la almendra de haber dejado escapar de sus manos Abisinia.

El pacifismo es bueno que como táctica maquiavélica lo ejecuten los gobiernos; pero los pueblos deben vivir siempre «peligrosamente», como quería Nietzsche. Pero hoy los papeles están invertidos; son los gobiernos los guerreros y los pueblos los pacifistas. Y éste es un gran peligro. Demuestra una sola cosa. El beaterio pacifista que ha calado en los individuos, haciéndolos desdeñosos de la patria, y de la vida del Estado. Es muy fácil ser pacifista; lo difícil amigos, es ser guerrista. Aquí está la cuestión.

El fenómeno de la guerra está unido desgraciadamente a la naturaleza humana. No busquemos tres piés al gato. Antiguamente se decía que la guerra la hacían los autócratas, des-

Acuarela de Otoño

«El lienzo de Oriente sangraba tragedias...»

(A. Machado)

A mi buen amigo Bernardo Perea Morales.

Moria la tarde...

Junto a su cabeza,

estaba la noche,

silenciosa, quieta.

Rompían los árboles

sus frágiles telas,

bajo las que un día

soñara el poeta.

Con dulce teclado

(coplas soñolientas)

llevávanse el verano

golondrinas negras

en la red de azules

que en el aire trenzan.

La luna nos clava

una blanca flecha.

—

Moria la tarde...

Junto a su cabeza,

estaba la noche,

silenciosa, quieta...

F. Megía Egido

pués se dijo que la guerra la hacían los Estados, luego se añade que la guerra la hace la dictadura, agregándose que la democracia es guerrera y que el único estado perfecto de paz es el comunismo. Pero, resulta que los comunistas se arman hasta los dientes, para hacer respetar la paz comunista, que en el fondo es exactamente igual a la paz maquiavélica, a la paz varsovia.

Frente al fenómeno de la guerra no cabe sino decir, que cada uno cumpla con su deber, mientras se produzca la transformación del hombre que le haga incapaz de odio, de vanidad, de instintos de rapiña, de orgullo, de ansias de dominación, de fiereza para ser el devorador de sus propios semejantes. No debemos olvidar que el hombre puede enanecerse de progresos materiales, que son los instrumentos de la guerra, pero no tiene sino que avergonzarse de sus avances espirituales. Y los hombres que no han avanzado espiritualmente tienen que aceptar el fenómeno de la guerra lo más alegremente posible; si no, todo lo demás es simplemente desconocer la naturaleza humana, y fomentar el terror colectivo que enerva los pueblos.

Julio Font

La gran fiesta del día 24 en Valdepeñas

Los actos que la Juventud de A. Popular vá a celebrar el domingo próximo, prometen resultar brillantísimos. Se han lanzado ya numerosas octavillas y un manifiesto que a continuación copiamos:

Manchegos: El Domingo 24 de Noviembre y a las diez y media de la mañana, se celebrará en la muy noble y heroica ciudad de Valdepeñas un acto grandioso, afirmación del Movimiento Nacional que dirige el ilustre don José María Gil Robles, con motivo de la bendición de bandera de la J. A. P. Agraria Manchega valdepeñera.

Todos los que llevamos en nuestro pecho un noble afán de superación patriótica Pensando en España, Trabajando por España y si es preciso Muriendo por España, los que queremos continuar las gloriosas tradiciones que hicieron un día grande a nuestra Nación para perpetuarlas en lo porvenir, los que anhelamos la generalización de la Familia cristiana frente al modernismo pagano, los que al fin asentaremos las bases de un Nuevo Estado en una Justicia Social imprescindible para cumplir con nuestra obligación de católicos conscientes y de ciudadanos deseosos de una convivencia y armonía—que hoy no existe—entre las diversas clases sociales, debemos acudir ese día a asegurar nuestras posiciones, a demostrar nuestra fuerza, a reafirmar nuestra fe en los destinos de esta España, a pedir otra Constitución que refleje el sentimiento de la mayoría de los españoles, a formar en suma El Frente Antirrevolucionario que bajo la dirección del Jefe, aniquile, aplaste la Anti-España que pretende revivir y lanzarnos a un abismo de sangre y de revolución.

No dudamos un momento del apoyo que esta región manchega—tomada un día por modelo por el insigne Cervantes para plasmar la figura gigante, ardiente y desinteresada de D. Quijote de la Mancha—ha de prestar a nuestro llamamiento y seguros estamos de que acudiréis todos como un solo hombre, a mostrar vuestro entusiasmo por Acción Popular; a levantar vuestro espíritu y a laborar por la consecución de una mayoría de Trescientos Diputados en el próximo Parlamento que conquiste todo el poder para el Jefe y dé cima al Ideal que todos ansiamos haciendo:

España una, España Justa, España Imperio.

¡Ciudadanos de la Mancha! Con un grito de ¡Presente y adelante os saluda

La Juventud de Acción Popular Agraria Manchega de Valdepeñas

En los días que restan, se incrementará la propaganda realizándose por medios modernos.

Como ya anunciamos, a las 10 y media se dirá en la Parroquia de la Asunción una misa rezada por los Mártires del Movimiento que en cumplimiento de su deber, cayeron en la lucha contra los enemigos de la Patria.

A continuación será la bendición de la Bandera, donada a la J. A. P. por suscripción popular y a las 11 de la mañana, en el Cine Ideal, el Mitin Monstruo en el que intervendrán los oradores siguientes: D. JOSE ORTUÑO, Jefe Provincial de la J. A. P.; D. JOSE M.^a de MATEOS, Diputado de la C. E. D. A. por C. Real, D. LUIS RUIZ VALDEPEÑAS, Diputado a Cortes; Srta. CARMEN TOPETE, Presidenta de la J. A. P. Femenina de Madrid; D. DIMAS MADARIAGA, Diputado de A. Obrerista, formidable orador y auténtico obrero; D. JOSE M.^a PEREZ de LABORDA que en todos los sitios por donde vá levanta el entusiasmo de las multitudes y que preside en toda España este Movimiento juvenil de A. Popular que le está transformando; y por último, el insigne D. LUIS MONTES actualmente Subsecretario de Comunicaciones. También estaba invitado al acto el Jefe D. José María Gil Robles, quien posiblemente no asistirá debido al accidente que tuvo hace unos días, el cual le produce todavía grandes molestias.

Después del Mitin, tendrá lugar en el Ayuntamiento, una Recepción Oficial en honor del Ilmo. Sr. Subsecretario de Comunicaciones, y a continuación un Banquete en el H. Cervantes para el que ya hay solicitadas numerosas tarjetas.

Los pueblos de la provincia tienen anunciada la venida de numerosas representaciones que animarán nuestras calles y plazas.

Las invitaciones para el Mitin, así como las tarjetas para el Banquete pueden recogerse en A. Popular, A. Popular Femenina y A. Obrerista. Quedan ya pocas y damos por descontada la insuficiencia del Ideal para contener el enorme contingente de personas que desean oír a los oradores.

Anúnciese en EL ECO

Contribuciones

El Recaudador de Hacienda en esta Zona, hace saber: Que el día 1.º de los corrientes dió principio a la cobranza voluntaria de las contribuciones Rústica, Urbana e Industrial, correspondiente al 4.º Trimestre del año en curso, y que por ser un trimestre en que todas las cuotas pagan, ruega a los contribuyentes vayan haciendo sus pagos con regularidades, a fin de evitar aglomeración de público en los últimos días.

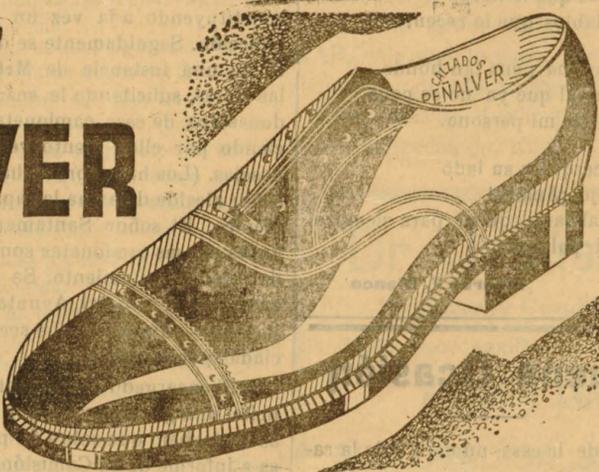
Valdepeñas 16 de Noviembre 1935.

Cesáreo del Muro

Calzados
PEÑALVER

Por su admirable acabado, excelente calidad y belleza de los modelos, son los calzados que Usted puede llevar en la confianza de haber hecho una excelente compra.

Precios <O> Económicos



Penoso y lacerante es para mí llenar una galería de este Salón de Otoño con las estampas solas de un teatro cuyo contenido de actualidad palpita. Esta galería del teatro debiera estar solitaria y desmantelada: nada en las paredes, nada en el suelo, nada en el techo; ni las hojas secas del Otoño frío, ni el polvillo denso de la atmosférica barredura. Esta galería del teatro ofrece la sordidez enfática del silencio crudo, roto en el suspirar de la carcama; se adivina en ella la estridencia blasfema del nocturno portazo y se advierte esa laxitud de éxtasis sombrío, ese pánico doloroso de la soledad, que ofrecen las habitaciones abandonadas en una de esas tardes cuando se pesa el plomo de las nubes en la balanza de la niebla. Nada tengo que merezca exhibirse en la Galería del Teatro de mi Salón de Otoño. Sólo fastidio, penuria y soledad.

Lógicamente debiera llevar al lector a otras salas nuevas, después de dicho lo que antecede. Pero es algo bochornoso y remordiente, tras de tantos cuadros como ornaban mi Galería del Cinema, no mostrar siquiera un boceto, un descarnamiento, por muy penosa que sea su descripción, por muy amargos que resulten sus comentarios y sus consecuencias.

Y la exposición de algún boceto, de algún descarnamiento, va a ser tan bochornoso y remordiente como lo que del cine exhibi. Empero, demos comienzo a nuestra obra, ahora como entonces, por lo de paladar más acre, para llegar después, si existe en el camino, a algún remanso de más tranquila contemplación.

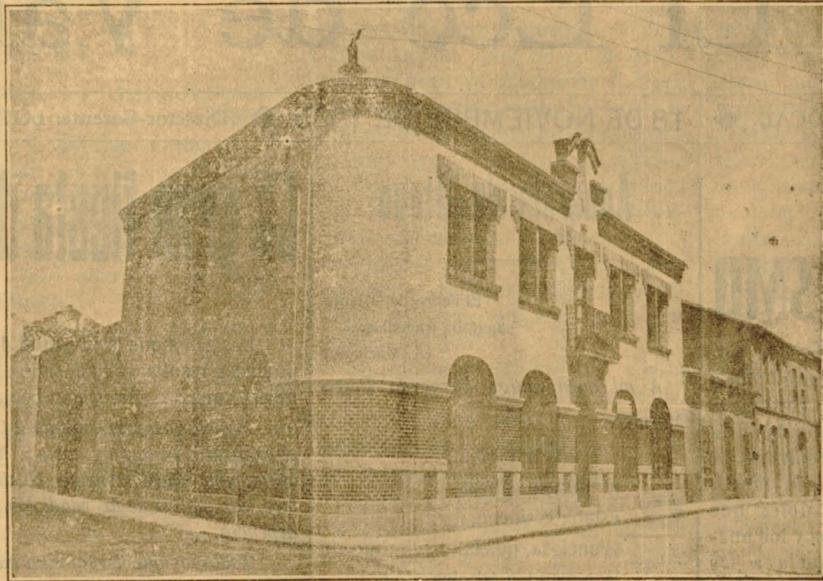
Una obra en verso

Vamos a someter a nuestro análisis una obra cualquiera de estas que hoy día vieron su luz en un escenario cualquiera de Madrid. Una obra en verso, para mayor escarnio. Evitaré su nombre en mi anatomía estética, porque no está en mi ánimo la crítica censurante ni la propaganda disimulada.

Era, repito, en verso, el drama que vi en Madrid una de las primeras noches del pasado octubre. Había comenzado ya la función cuando pasé al teatro, y cierto tufo de monotonía quebradiza y enclenque saludó mi nariz. El verso aquel estaba afeitado y untuoso. Transcurrido que fué un poco tiempo, dió comienzo el manejo del octosílabo, y así la obra, con la misma especie, salvo alguna rarísima excepción, discurrió hasta su final. Me invadieron náuseas de fastidio. El efecto dramático subordinado, encajado dentro del octosílabo, no lograba interés ni emoción.

Todos los personajes de la obra estaban, por decirlo así, psicológicamente inclinados; ni uno sólo podía sostenerse en la necesaria verticalidad. El autor pugnaba por extraer una consecuencia moral y bella de una trama de violencias y de desvíos. Aquellos personajes eran todos malos: el marido infiel, tibio en el hogar, buscando satisfacciones en placeres adúlteros; ella, la esposa, que parece no merecer, por su bondad, tales desvíos, resulta que también ha tenido, antes del matrimonio y engañando al esposo futuro, un horrible desliz; un sujeto pardal, amigo del esposo, cómplice de las aventuras galantes de éste, el que lo conduce a las corruptelas del lupanar; mientras se reza en escena, dos tórtolos se arrullan, por lo bajo, burlando el rezo; el médico del pueblo, que aparenta ser persona ecuánime, quiere llevarse a la esposa abandonada hacia tierras de América. No hay, como ya he dicho, ni un solo personaje en todo el drama que pueda mantener la verticalidad de su carácter. El autor los tuerce a todos, los inclina, los empuja, casi los derriba al manejar las psicológicas reacciones.

El desenlace vacila y se engaña así mismo. Sigue una dirección y vuelve



sobre sus pasos para tomar otra, y otra después. Su vaciación última es un pistoletazo, que, oportunamente, solo interesa la piel de una mano. La sangre de la heridilla que el pistoletazo produjo es, insólita, inopinadamente lo que decide la reconciliación del esposo infiel con la esposa que lleva la mancha de un horrible desliz.

Colofón

Después de lo escrito no cabe comentar. Esta obra, o ra obra cualquiera concebida y parida en el antro de la decadencia, lleva el estigma morboso de su moribunda rutina. El teatro de la decadencia es un teatro agonizante, paliducho, que sufre vértigos y dipnea. El teatro de la decadencia padece grave mal de corazón; es un teatro frágil y estenuado, con refinamientos, con adelgazamientos tales, que lo hacen curvable y transparente.

En su horizonte no se ven los trágicos griegos ni los latinos. No tiene herencias ni cable que pueda conectar su génesis con Tirso ni con Calderón. Su atavismo se queda muy cerca y en peor remonte ancestral: ahí mismo, detrás de este teatro, están don Ramón de la Cruz y sus compinches.

Cecilio Muñoz Fillo

Con mi guitarra

CANTARES

¡Cuanto afán, cuando se es niño, por llegar a ser un hombre, despreciando tanta dicha por buscar tantos dolores!

Estás luchando, morena, entre el deber y el cariño: siempre ocurre, en tales luchas, que el deber es el vencido.

El telégrafo sin hilos no es un invento de ayer: funcionó con los primeros ojos negros de mujer.

¡Qué dichoso aquél que tiene unos ojos que le illoren y unos labios que le recen!

Tengo una pena tan honda, ¡tan honda! que ya no es pena, es parte de mi persona.

Me acerqué a su lado y me dijo: ¡Aparta! Y la vi alejarse, quizá para siempre, sin decir palabra.

Ricardo F. Blanco

Buena Ocasión

Se vende la casa número 9 de la calle Empedrada, en buenas condiciones y facilidades en el pago.

Razón en la misma casa.

ECOS DEL MUNICIPIO

Sesión ordinaria del día trece

Vuelven los concejales de la C. E. D. A. — ¡Por fin! se aprueban los suplementos de crédito. — Una comisión a Madrid, en busca de solución para el paro obrero.

Bajo la presidencia del alcalde, señor Ruiz Cejudo, y con asistencia de diez y seis concejales (Hacia tiempo no veíamos a tantos reunidos), celebró sesión nuestra Corporación municipal, declarándose ésta abierta a las seis de la tarde.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

—El primer punto del orden del día es el suplemento de crédito. El señor Megía Galán dice que sobre la mesa estudio de los señores concejales que vienen por vez primera, después de la temporada que han permanecido alejados de la vida municipal. El señor alcalde dice que habiendo número debe votarse, y el señor interventor informa que no puede demorarse por más tiempo la votación. Celebrada la votación, se aprueba.

—Se da lectura al nuevo suplemento de crédito, y el señor Castells propone se voten una a una las partidas que lo componen. Aceptada la proposición, y celebrada la votación se aprueban las partidas primera, segunda, cuarta y séptima, desechándose las tercera, quinta, sexta y octava, pues aunque obtuvieron mayoría de votos, no alcanzó a las dos terceras partes de los asistentes, exigidos por la ley.

—Se conceden permisos para obras.

—Se aprueba el extracto de sesiones del mes de septiembre.

—Una relación de los servicios prestados por los guardias municipales, durante la pasada vendimia, pasa a informe de la Comisión.

—Se da lectura a un oficio del inspector veterinario, don Niceto Martín-Peñasco, solicitando sean retirados del matadero unos carros y camionetas viejas que en el mismo existen y que están estorbando, constituyendo a la vez un foco de infección. Seguidamente se da cuenta de una instancia de Melchor de las Heras, solicitando le sean vendidas dos de esas camionetas, ofreciendo por ellas ciento veinticinco pesetas. (Los hay aprovechados.) El señor alcalde dice que las aprecie un técnico. El señor Santamaría pregunta si esas camionetas son propiedad del Ayuntamiento. Se acuerda averiguar si son del Ayuntamiento, y en caso afirmativo que sean apreciadas por un técnico.

—El encargado del cementerio solicita una gratificación, por el exceso de trabajo que sobre él pesa. Pasa a informe de la Comisión.

—Don Luis Ibañez solicita una gratificación que venga a recompensar el jornal perdido por los músicos

el día que se desplazaron a Ciudad Real. El señor Santamaría dice que la Banda de música recibe una cantidad por asistir a los actos que acuerde el Ayuntamiento, y propone no se conceda nada. A propuesta del señor Megía Galán se acuerde pase a informe de la Comisión.

—Las señoritas Josefa de la Hoz Campos y Antonia Román Rodríguez solicitan autorización del Ayuntamiento para asistir, gratuitamente, como enfermeras en el Hospital municipal. Pasa a la Comisión.

—Don José Delgado Calderón solicita se le conceda, en interinidad, la primera plaza que quede vacante en la Casa de Socorro. Pasa a la Comisión.

—Un oficio de la Diputación, relacionado con la carretera que desde la de Almagro a Alcaráz va a la de Madrid a Cádiz, pasa a la Comisión.

—Don Luis Palacios y otros solicitan les sean devueltas las cantidades cobradas indebidamente, por repartimiento del año 1.930, en virtud de resolución favorable, por el Tribunal Económico Administrativo. Pasa a informe de la Comisión.

—Se aprueba el padrón para el impuesto de inquilinato.

—Francisco Tirado Camacho solicita se le conceda, gratuitamente, la plaza, de portero del Juzgado, mientras su hermano Hipólito, propietario de dicha plaza, que lleva enfermo tres meses, continúa enfermo. Existiendo disparidad de opiniones se pone a votación, acordando conceder lo solicitado, por mayoría de votos.

—En la proposición de construcción de puentes y limpieza de la «Veguilla», la Comisión informa, que no habiendo consignación quede para estudio.

Se aprueba el informe.

—La solicitud que tenía presentada don Florencio Guerrero, se desestimada propuesta de la Comisión.

Relojería Madrileña

Taller de compostura de

MANUEL BOLAÑOS RUIZ

Virgen, 41 (junto al Convento)

Cristales corrientes, 0,50; id. de forma, 1,50. Cuerdas, desde 2 pesetas

Se compra plata y oro viejo.

CLINICA QUIRURGICA

Dr. A. Ballesteros Alcayde

CIRUGIA GENERAL

RAYOS X

PENSION COMPLETA PARA OPERADOS

TORRECILLA, 46 :: Teléfono, 116

VALDEPEÑAS

—El expediente instruido al guarda del Parque no puede resolverse por no haber número suficiente de concejales.

—Se despachan diversos asuntos de trámite.

—Se aprueban las cuentas y facturas.

—Se da lectura a una carta del alcalde de Guarromán en la que da las gracias por las atenciones prestadas a los heridos, hijos de dicho pueblo, con motivo del vuelco de una camioneta. El señor Santamaría dice que aunque aquel Ayuntamiento se comprometió a abonar los gastos ocasionados por los heridos, no se le deben cobrar. Se acuerda que si ha de pagarlos el Ayuntamiento de Guarromán no se cobren, pero si han de pagarlos el dueño de la camioneta o el patrono de los obreros heridos, si se cobren.

—El señor López Ruiz propone el rebacheo de diversas calles y el arreglo de otras con hormigón blindado. Se acuerda que para el rebacheo se autorice al señor López Ruiz, y para el arreglo con hormigón blindado se traiga una lista de las que hay acordadas con anterioridad.

—El señor Megía Galán pregunta al alcalde qué hay de las camas que se acordó entregar al Asilo. El alcalde le contesta que como el señor Megía Galán no ha concurrido a la Comisión no se ha podido cumplir el acuerdo, pero que ya tiene citada a dicha Comisión para el día 15 con el fin de, cuanto antes, resolver el asunto.

—El señor Rodríguez Ruiz propone que una comisión del Ayuntamiento, acompañada de los jefes políticos locales, se traslade a Madrid, y se haga acompañar de los diputados por la provincia, para solicitar de los altos Poderes la continuación de los trabajos —cortados hace meses— de la carretera Valdepeñas Tomelloso, así como la construcción de la casa de Correos y Telégrafos, con el fin de hacer frente a la crisis de trabajo. Se acuerda que se constituya una comisión, compuesta de los concejales que a ella quieran adherirse, y se invite a los jefes locales, para llevar a efecto la proposición del señor Rodríguez Ruiz.

—El señor Santamaría solicita se provean de rejas de hierro las ventanas de la planta baja del cuartel de la Guardia Civil. Se acuerda conceder lo solicitado por el señor Santamaría.

Se levanta la sesión a las nueve y quince.

Sesión extraordinaria del día diez y seis

Duro y amplio debate, con motivo del concurso para cubrir una plaza de inspector farmacéutico, principal objeto de esta sesión.

A las doce y cuarenta de la mañana se abre la sesión, presidida por el alcalde, señor Ruiz Cejudo, asistiendo catorce concejales.

Se aprueba el acta de la sesión anterior, con el voto en contra del señor Megía Rubio, en lo que respecta a los suplementos de crédito.

—El primer punto del orden del día es dar cuenta del comunicado recibido del señor inspector provincial de Sanidad, en el que dice que el señor Muela (don Carmelo) está dentro de la ley, y se le puede admitir en el concurso para cubrir una plaza de inspector farmacéutico, pudiendo el Ayuntamiento, nuevamente tomar el acuerdo que crea conveniente, y en el caso de no acordar nada, que se le devuelva el expediente, y la Dirección General procederá al nombramiento.

Se da cuenta de haber sido presentados por don Antonio Merlo, nuevos documentos. El señor Castells propone se le admitan, porque en su solicitud prometía presentarlos. Leída la instancia, a petición del señor Santamaría dice que, por su parte, no hay inconveniente en que se le admita, aunque si son para que surtan efecto en el concurso pasado no tienen objeto, toda vez que se declaró desierto. Ahora bien, si son con miras a un nuevo concurso, se le pueden admitir. El señor Megía Rubio dice «nos encontramos en un caso impropio; nos encontramos en el caso de un nuevo concurso. El expediente no ha debido iral inspector de Sanidad, porque no es nuestro superior jerárquico.» El señor Castells pregunta quien ha ordenado enviar el expediente a Ciudad Real, para exigir responsabilidades. El señor alcalde le contesta que lo ha ordenado él, cumpliendo con un precepto reglamentario. El señor Castells dice que ese precepto no existe.

El señor Santamaría cree que este asunto debe pasar a la dirección general de Sanidad, pero por conducto de quien? del inspector provincial, y sin que el acuerdo anterior no sea sancionado por la superioridad, no pueda acordarse nuevo concurso. Cita el artículo 29 que dice así: «La resolución de los concursos tendrá lugar en el término de un mes después de expirado el plazo de convocatoria, y si, transcurrido aquél, el Ayuntamiento no hubiere resuelto el concurso, se entenderá que renuncia a su derecho, en cuyo caso se procederá a la resolución del mismo por la Dirección General de Sanidad, previo informe de la Jefatura, etc.» El señor Castells dice que aquí no nos encontramos en el caso de ese artículo, porque el concurso se ha resuelto, favorable o desfavorablemente, pero se ha resuelto, y puede abrirse nuevo concurso. El señor Megía Rubio solicita se acabe la sesión, porque por el procedimiento que siguen no se arregla.

El señor Megía Cornejo pregunta al secretario qué procede hacer en este caso. El secretario dice que se está discutiendo dentro de la legalidad, y por lo mismo no puede hablar. El señor Megía Cornejo cree que lo que procede es devolver el expediente al inspector provincial de Sanidad, y decirle que el Ayuntamiento no anuncia nuevo concurso. El señor Castells insiste en el nuevo concurso.

El secretario da lectura a la nueva instancia de don Antonio Merlo, y el señor Megía Cornejo se duele de la conducta del secretario, que ahora, sin pedírselo, ha leído ese escrito y antes que se le ha pedido opinión se ha inhibido, terminando con la proposición de que no se admitan los documentos de don Antonio Merlo, porque en este momento no hay concurso. Puesta a votación, la admisión de los documentos, se desestima, por mayoría de votos.

Los señores Megía Rubio y Castells solicitan se convoque nuevo concurso, el señor Megía Cornejo se opone a ello, porque, dice «este no es el momento de acordarlo». Puesto a votación, se acuerda, por mayoría de votos, convocar nuevo concurso. El señor Megía Cornejo explica su voto, diciendo: «Voto en contra por no ajustarse, legalmente, a lo que estamos convocados en esta sesión» y propone «que en vista de la comunicación recibida, del señor inspector provincial de Sanidad, y para lo que estamos convocados en esta sesión extraordinaria, acuerde el Ayuntamiento ratificar el acuerdo que tiene tomado, de dejar desierto el concurso». A continuación, el señor Megía Rubio dice: «Yo quisiera tener la efocuencia suficiente para llevar al ánimo de los concejales el convencimiento, porque estamos en un círculo vicioso, todo en perjuicio de Valdepeñas, porque después de efectuada la votación no debe hacerse esa proposición». El señor Megía Cornejo dice que ha hecho esa proposición dentro de un perfecto derecho, y la sostiene, pidiendo votación. Celebrada la votación es desestimada la proposición del señor Megía Cornejo, con lo que termina este asunto.

—El otro punto del orden del día es dar cuenta de un comunicado del secretario exponiendo, que: como consecuencia del acuerdo tomado en la sesión anterior, desestimando diversas partidas del suplemento de crédito, han cesado tres empleados temporeros, quedando por lo tanto, desatendidos diversos servicios, mas otros urgentes que hay que hacer. Al proponerse que pase a la comisión de Hacienda, el señor Megía Cornejo propone se resuelva en ese momento, debido a lo urgente del caso. El señor Megía Rubio dice que en el reglamento interior del Ayuntamiento se hace constar que todos los asuntos tienen que ir al pleno, informados por las comisiones correspondientes. Puesto a votación se acuerda pase a informe de la comisión de Hacienda.

Y terminado el orden del día se levantó la sesión a las dos y cincuenta.

Dr. Antonio Calderón
CIRUJANO UROLOGO

Diplomado del Instituto Rubio y de la Beneficencia general de Madrid - -
Pasará consulta todos los miércoles, de 10 a 12 de la mañana, en la

CLINICA DEL DR. BALLEATO
Seis de Junio, 26

Panificadora de Valdepeñas
S. A.

Fábrica de Harinas por Cilindros en Valdepeñas
Santa Cruz de Mudela y La Solana

Casa Centra: **Valdepeñas (C. Real)**

Dámaso Caminero
DROGUERIA Y PERFUMERIA
COLORES Y BARNICES

Seis de Junio, 38 Teléfono, 21
VALDEPEÑAS

A Cloritylo

En este centenario de agonía,
también gozó Violante de un soneto;
¡ya lo puede llevar como amuleto
quien quiera ser curado de oftalmía!

Higa de extraordinaria pedrería,
pendiendo del cogote de un sujeto,
puede darle al «cojero» más respeto
que le cause en su faz Santa Lucía.

Molieresca sonrisa enmascarada
cabe esa gema lírica tallada
por las catorce gubias de tu estilo.

¿Dónde estaba tu lira arrinconada?
¿En dónde tu visión?... ¡Oh, Cloritylo!
La nueva juventud no sabe nada.

Túbal Cain

UN POEMA DE TAGORE

Tagore y Ganbhi son los únicos hombres que en el occidente conocemos de los muchos que habitan la India. Ambos han logrado una «personalidad» capaz de atraer nuestra atención hacia los asuntos del lejano Oriente, hasta ahora monopolizados por la fuerte Albión. En España, a excepción de algunas obras —muy pocas y no de las mejores— no se ha publicado cosa alguna que nos diera a conocer, en toda su magnitud, el pensamiento de Tagore. Con Gandhi se ha hecho otra cosa muy distinta; se ha escrito mucho sobre él, y es que todavía la propaganda tiene un lugar muy importante dentro de la literatura.

Tagore, hombre sencillo que desdén el aplauso, de haber sido comprendido por su pueblo, de haber encontrado la reciprocidad necesaria, hubiese representado mejor que ninguno de los suyos el papel simbólico de la India.

En sus estudios sobre el Nacionalismo y sobre la Personalidad nos da a conocer, como nadie lo ha hecho, el peligro de confundir la grandeza con el poder. Siente pena al fijarse en el rumbo que toma el Japón y se lamenta con tristeza. En sus últimas conferencias pronunciadas en los EE. UU. y adivinando, quizás, la nueva marcha que tomaba su país, decía: «La peor forma de esclavitud es aquella que el abatimiento impone y que mantiene a los hombres encadenados, sin esperanza, en su falta de fe en sí mismos». Más tarde añadía: «En la India, ya lo sé, una gran parte de nuestra comunidad, culta, cansada ya de sentir la humillación de este cargo que se nos hace, está procurando con todos los recursos de su propio engaño, convertirlo en motivo de vanagloria. Pero la vanagloria es sólo motivo de vergüenza con antifaz, y no cree ciertamente en sí misma».

Tiene valor para decir la verdad y se ríe de los que se esfuerzan en disfrazarla. ¡Cuántas historias están bañadas en esa vanagloria!

Al terminar el siglo pasado preconiza una época de sangre, y sufre al pensar en su querida patria. Entonces es cuando escribió en bengalí el siguiente poema:

«El último sol del siglo se esconde entre sangrientas nubes del Occidente y un remolino de odio. La desnuda pasión, que es el amor propio de las Naciones, en su delirio de codicia, baila al choque del acero y entre siniestros himnos de venganza.

La voraz Nación estallará en violencia furiosa a causa de su desvergonzada comida.

Porque ha convertido el mundo en su alimento.

Y lamiéndolo y masticándolo ruidosamente, y tragándolo a grandes bocados.

Se hincha y se hincha,

Hasta que en medio de su sacrilego festín descienda súbito rayo del cielo que traspase el corazón de su vulgaridad.

El purpúreo fulgor de la luz en el horizonte no es el resplandor de tu alborada de paz, ¡oh patria mía!

Es el resplandor de la pira funeral en que se vuelve cenizas la vasta carne, —ese amor propio de la Nación—, muerta bajo su propio exceso.

Tu mañana espera tras la sombra paciente del Este.

Humilde y silenciosa, está alerta, India.

Trae tus ofrendas de adoración para esa alba sagrada.

Que suene en tu voz el primer himno de bienvenida, y canta:

Ven, ¡oh, paz, tú, hija del enorme sufrimiento del mismo Dios!

Ven con tu tesoro de contento, la espada de la fortaleza,

Y con la humildad que corona tu frente.

No os avergonceis, hermanos míos, de alzaros ante el soberbio y el poderoso.

Con vuestro blanco manto de sencillez.

Que vuestra corona sea de humildad, vuestra libertad, la libertad del alma.

Levantad el trono de Dios cada día sobre la amplia desnudez de vuestra pobreza.

Y sabed que lo enorme no es grandioso y que el orgullo no es eterno.»

Y. T.

DR. LUIS QUEMADA

MEDICO CIRUJANO

del Hospital Provincial de C. Real, Especialista en enfermedades del tubo digestivo
Pasará consulta todos los jueves, de 10 a 12 de la mañana, en la

CLINICA DEL DR. BALLEATO

Seis de Junio, 26

Talleres Tomás

Plaza Palacio, 11. BARCELONA

Tuberías de acero para conducción de aguas sistema TOMAS, válvulas de paso, tientes, registros y demás accesorios.

Lleva más de 1.000 poblaciones canalizadas en España.

Dr. Jesús Ruiz González

Ex-Médico de Guardia de la Maternidad de Santa Cristina

Ex-Profesor auxiliar de la Maternidad Provincial de Madrid

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

SOR CANDIDA, 33 — Consulta de 11 a 1

Consulta gratuita para pobres, los jueves, de 5 a 6

BODA

El pasado viernes, día 15, tuvo lugar, en la parroquia de la Asunción, el enlace matrimonial de la bellísima señorita, Sacramento Saavedra Rodríguez, con el joven y competente funcionario del Banco Hispano Americano, don Ramón Barrera Molina. Fueron padrinos doña Antonia y don Juan Antonio Molina Rubio, madre y tío del contrayente. Bendijo la unión el sacerdote, don José García Carpintero.

La novia, realizada su belleza con hermoso vestido blanco, fué conducida a la Iglesia por su hermano Antonio, siendo llevada la cola por las bellísimas niñas, Presentita Sánchez Cejudo y Juanita Gilabert Saavedra.

Efectuada la ceremonia, los numerosos invitados se trasladaron a casa del novio, donde fueron espléndidamente obsequiados con dulces y licores, entre los que destacaba el rico vino «Especial», de la casa Andrés López de Lerma.

Los nuevos esposos, a los que deseamos todo género de venturas, salieron en el rápido, para Madrid y otras capitales.

Aniversario

Hoy se cumple el tercer aniversario de nuestra inolvidable y llorada, doña Petra Megía de Mendoza, cuyo recuerdo perdurará en nosotros eternamente, sus grandes virtudes; su amor al trabajo y su cariño para con todos la hizo acreedora a los mayores respetos, siendo, el día de su muerte, un día de luto para todos cuantos frecuentamos la casa.

Al recordarle, en su tercer aniversario, suplicamos a nuestros lectores una oración por su alma.

Aguas Potables

de Valdepeñas S. A.

Capital: 1.000.000 de pesetas

A partir del 1.º de Junio de 1935
Pago cupón núm. 5

Seis de Junio, 35

VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

Banco Español de Crédito

Capita: 100.000.000 de pesetas

Reservas: 67.621.926,17 pesetas

o sea el 131,674 por 100 del capital desembolsado.

Sucursal de VALDEPEÑAS

Caja de ahorros.—Intereses que se abonan: 2½ por 100.—Libretas máximas 10.000 ptas.—Sucursales en España y Marruecos.—Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 1¼ por 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Tres meses..... 2½ por ciento

Seis meses..... 3 por ciento

Un año..... 3½ por ciento

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo.

Imp. de Mendoza—Valdepeñas.

FERIA DE BURDEOS

EXTRACTO NUM. 3

Emplazados en el mismo corazón de la ciudad de Burdeos, en la amplia explanada de la Plaza de Quinconces, donde se levanta el magnífico monumento erigido a la memoria de los Girondinos y «bajo la salvaguardia del público» ofrece la Feria un aspecto sobrio y elegante al mismo tiempo. Ornamentada por jardinerías que han colocado flores y aureolas alrededor de los principales pabellones, ofrecen estos sus siluetas variadas con gracia y sencillez. Consta de un gran paseo central donde están instalados los edificios de «Vinos de Burdeos», «Marruecos», «Argelia», Colonias «Autónomas bajo mandato», «Tunez», «Madagascar», «Indochina», y otros varios; a su derecha e izquierda, las admirables salas de «Orleans» donde están todos los más importantes industriales de «Alimentación y Mobiliario»; más abajo, a la derecha, el Salón del «Automóvil», que reúne cuantas condiciones exige una gran Exposición; paralelo a él, en el otro lado, se encuentra el «Náutico» y el de «Aviación». En su parte superior está la vasta explanada dedicada a la Maquinaria Agrícola y Vitivinícola; más allá, todas las representaciones de aparatos de Radio-Música y Fotografía, y ya a la izquierda las oficinas, los ferrocarriles, construcciones, y en fin, el Casino de Quinconces.

Pero todos cuantos huecos han de jado libres han sido ocupados por las casetas, algunas de originalísimo gusto, de los industriales de vino, que representando una de las mayores riquezas francesas, se reúnen en Burdeos donde adquieren el máximo de reclamo los célebres vinos de «Medoc», «Sain-Emilion», «Borgogna», «Champagne», «Vouvrey», «Marne», etc... Las sidras, espumosas, refrescos y demás, también tienen una numerosa representación aprovechando su época de auge.

Posee en resumen, la Feria, una organización completa para horas de entrada y de salida de personas y de coches, para su cuidado, disciplina... Está más que nada consagrada a la propaganda de la producción francesa, pese a llamarse Feria Internacional, y expone con evidente perjuicio económico, cuantas ventajas nuevas se crearon para llamar con motivo a los futuros consumidores.

La costumbre en la exposición de vinos (para mí lo más interesante) es que una firma industrial expone en su pequeño pabellón las fotografías de su «chateau», (entendiéndose con tal palabra, la reunión de la finca y los terrenos de producción que abarquen, de lo que trataremos en otro número con algún detenimiento), sus maneras naturales de fabricarlo; el menaje y aparatos modernizados que usan para las elaboraciones,—algunos como los grandes embotelladores, los ponen a la vista del público—y los distintos tipos de vino que fabrican admirablemente, bien presentados, puestos allí para la degustación de las personas que se acercan a ellos requeridos por las atentas invitaciones de muchachas simpáticas que amablemente sirven la deliciosa «cata». Aquí he visto a

algunos técnicos de la degustación probar vinos y champañas durante dos y tres horas, habiendome después preguntado si era posible averiguarse las condiciones organolépticas de tantas clases de bebidas y si la cabeza se sostenía firme saboreando ese gustillo especial que deja en los labios el «Champagne», mientras que el estómago recibe como una caricia, los gases del anhídrico carbónico y la vista se entorna por el peso del vapor alcoholizado que pugna por salirse del cuerpo atravesando el cerebro... y marearlo.

Pero de lo que más se bebe aquí en la Feria, es la sidra. Todo el mundo busca una bebida floja, grata al paladar, con las mismas características que el aromatizado champaña, si cabe, y que no caliente demasiado los cascos, pues éste ha sido, forzoso es reconocerlo, el mayor triunfo de la cerveza. Además entender que un vino corriente, el mismo de Burdeos, por ejemplo, que está preparado formidablemente, sobre todo en fresca de palabar, (ácidos) ha de ser bebido como distracción para apagar la sed, es entender un gran error.

Una persona que halla escuchado hablar de Francia, habrá oído decir, sin duda que es uno de los países que más agua mineral y gasificada consume. Claro; es porque no consume de la otra, de la natural, que nadie, nadie la bebe. Y muchísimas personas que no beben agnas minerales, ni artificiales se apagan la sed con bebidas alcoólicas, pero siempre a base de «aperitivos» o bebidas flojas y refrescantes como la cerveza. De aquí que también en Francia se note la crisis de exportación, (no hay más que leer la Memoria de la Estación de Enotécnica de España, en Sete) en los vinos comunes, con aumentos de envíos, sin embargo, en los vinos suaves, frescos y espumosos, como las sidras, vinos gasificados etc. Tampoco puede hacerse cuenta de que el operario, el que antes consumía una buena porción de vino en sus comidas lo siga haciendo, porque no necesita reparar tanto sus fuerzas, debido a cuantas innovaciones se han hecho para su beneficio, y en segundo lugar, porque aquí los obreros, son personas distinguidas que en razón de sus sueldos (35-40 y 50 francos por jornada) pueden codearse admirablemente con gente que vive de la intelectualidad, del Comercio, o de la Industria. Ellos no «necesitan» ya la acción fortificadora del vino corriente, ni lo quieren, además, en su afán de emular «lo chio», que es no beberlo. Su paladar está ya educado de diferente manera. Únicamente creo yo que transigiría con la creación de tipos nuevos, elaborados con vista a la constitución del actual obrero; es decir, vinos que pudiendo competir con otras bebidas similares en economía, sean más finos, refrescantes y deliciosos, cosas que se pueden lograr a poco que se trabaje para metamorfosear la ya arcaica industria de elaboración de vinos comunes.

Siguiendo nuestro vistazo a la Feria, en los terrenos de la maquinaria,

se ven los últimos tipos de cuantos elementos son necesarios para labrar la tierra, de las infinitas modalidades adoptadas para el cultivo agrícola, para la recogida de cosechas, su selección, su transporte. Diferentes sistemas de riegos, de bombas simplificadas para la extracción de aguas, aunque estén a 80 metros de profundidad; aprovechamiento de terrenos, su mineralización adecuada; abonados múltiples; lucha contra las plagas, etc.

En Viticultura hay infinidad de aparatos, sulfatadores cómodos, de gran rendimiento y alcance, económicos, que todo viticultor posee, y en realidad, pues no es cosa de enumerarlos cuantos adelantos existen para el mejor cuidado del arbutito-ampelídea, que donará de admirables frutos a su cuidador propietario.

De la elaboración, huelga decir que la última palabra en maquinaria vinícola está reunido en la Feria. Desde la sencilla máquina compuesta de un simple bisínfin con paletas para el estrajado, con separación o no de raspón, hasta las costosas instalaciones tubulares, como ya hay algunas en marcha en España, para las grandes Cooperativas, existe de todo a tenor de la continua evolución que se está desarrollando en Enología. Buena prueba de ello son las instalaciones de concentración de mosto, a base de pequeños aparatos, con caldera incluida y ligeras imitaciones del concentrador «Kestner», alambiques modernos para el aprovechamiento de subproductos; refrigeradores múltiples; pasteurizadores; bombas, fáciles de transportar, filtros de enorme rendimiento y eficacia, de todas clases; prensas hidráulicas y mecánicas, de gran fuerza, aparatos para la limpieza y saneamiento de la bodega, y en fin, existen también representaciones de casas que construyen edificios dedicados únicamente a almacenes de vinos, técnicamente hechos con verdadero rigor enológico, de cubas y conos en sus variados sentidos de elaboración y conservación; depósitos modernísimos revestidos, y en una palabra, todo lo que puede pedir el viticultor más ingenioso y exigente.

Efectúan además estas Ferias una propaganda e ilustración comercial enormes. Recorren los mismos elementos todas las poblaciones de importancia francesa, llevando a todas partes los adelantos mas necesarios para cada región, y así logran que el que ha de comprar algo para su industria, espere a ver que novedades lleva la próxima feria, para si es convencido, hacerse de ellas y no ir nunca a la cola de los perfeccionamientos. Claro es que de esta manera, viendo la maquinaria y sus resultados, como son cuantos vinos se exponen, no puede menos de salir sa-

Farmacia Nocedal

Especialidades del País y Extranjero
Medicamentos químicamente puros,
Dosificación exacta

Oxígeno puro

Seis de Junio, núm. 20

VALDEPEÑAS

El Eco de Valdepeñas



Banco Hispano Americano

Capital autorizado

200.000.000 pts.

Capital desembolsado

100.000.000 pts.

Reservas

64.916.000 pts.

tisfecho el visitante por haber visto aquello que, justamente, él tenía pensado ver.

En lo que a mi impresión se refiere, pese al poco buen criterio que yo puedo aportar, solo una cosa habré de decir de la Feria. Cuantos vinos hay; cuantas máquinas perfectas se exponen causando admiración; cuantos sistemas de venta e ingeniosas propagandas se inventan, cuantos artículos del país y coloniales dan fama y renombre a sus propietarios, y en sí, todo lo que existe en el grande recinto, nada de ello me ha llamado poderosamente la atención, sino que siendo una casa tan sencilla y de tanto efecto práctico, el que estas gentes disfrutan todos los años de una Feria comercial de esta envergadura, no haya en España, aunque no fuera más que en tres o cuatro poblaciones de categoría, una exposición de los productos, máquinas y toda clase de inventos que se tuvieran de un año para otro, para lograr llamar también la atención; pues no habrá quien me replique que España carece de ellos. Si hablamos de vinos, materia para nosotros primordial, no dejemos de reconocer que en maquinaria vitivinícola la región de Valencia va tan adelantada como otra cualquiera de nuestro país; y de tipos de bebidas además, de las que se pueden crear, inimitables por nuestras calidades de frutos excepcionales, ahí está, sin que fuera de unos cuantos interesados en estas cuestiones lo conozcan, el Museo de Vitivinicultura del señor Salmones, en el Instituto Agronómico de la Moncloa, que encierra infinidad de enseñanzas y será quizás, único en el mundo, por el maravilloso trabajo de toda una vida, que demuestra clarísimamente qué grado de riqueza varía poseemos en tierras y tipos de vinos, de características inapreciables.

Quién dudaría, pues, que en una Feria organizada por el estilo de esta de Burdeos, con el concurso de industriales y comerciantes, tal cosa

no había de servir de estímulo, propaganda y venta en beneficio del mismo industrial y comerciante, que la mayoría de los casos por falta de iniciativas, trabajos y especulaciones sale al extranjero a buscar más caro lo que tiene en su casa y al solo alcance de su mano.

En otro extracto de la rápida visión de este viaje mío, que me hace ver la cantidad de riqueza que dejamos perder, por indolencia las más de las veces, y por falta de orden, otras, hablaré de cómo vive el labrador en el corazón de sus tierras, y porqué lo prefiere a vivir en la ciudad.

Es posible que el viticultor viva bien pagando jornales de 15 y 20 pesetas y no desee cambiar su género de vida?

No sé. Únicamente expondré aquello que han visto mis ojos y cómo la voluntad unida al método ha logrado de la tierra un perfecto maridaje con la industria, cosas éstas que en España son incompatibles y propio de locos, solamente el pensarlas.

Luis Rodero

Pensionado por el Estado a propuesta del Patronato de la Escuela del Trabajo de esta ciudad.

Burdeos 25 de Junio de 1935.

Banco de Bilbao

FUNDADO EN 1857

CAPITAL Pesetas 100.000.000

Capital emitido desembolsado 69 millones 750.000 y Reservas 87.652.773,66

Pesetas 157.402.773,66

Dirección telegráfica: BANCOBAO
Domicilio social: BILBAO

Sucursales en las principales plazas españolas y en París y Londres,
Corresponsales en todo el mundo

Realiza toda clase de operaciones de BANCA Y BOLSA

Eléctrica Centro España

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Domiciliada en MADRID — Victoria, 1

Dirección de Explotación: ANCHA, 62 Valdepeñas