

COMENTARIOS A UN DISCURSO

## LA SERPIENTE

Para nadie es un secreto que los republicanos clásicos de Valencia andábamos preocupados con el predominio de las derechas en el Gobierno de la República. Cada cual, según su matiz ideológico o su posición política, presentí, en su inquietud, la posibilidad de futuras coincidencias dispadoras del actual ambiente de rivalidades partidistas.

En esta situación viene a Valencia el señor Azaña y pronuncia su anunciado discurso en el Campo de Mestalla. ¡Qué magnífica ocasión para obtener un triunfo resonante y servir realmente a la República! Y cómo se empequeñeció después del acto, la figura del orador ante las personas imparciales!

Cualquier otro político de sensibilidad fina, de pensamientos elevados de visión amplia, hubiera inflamado el corazón del pueblo valenciano en un noble y ferviente anhelo de defensa del régimen, por encima de banderías y partidismos. El señor Azaña, no. No hubo en él ni grandeza ni comprensión. Habló como pudo hacer un covachuelista.

Se entretuvo en disquisiciones sutiles y conceptuosas sobre doctrina constitucional; se aventuró a rozar levemente temas de economía política, descubriendo la superficialidad de sus conocimientos en la materia; se extravió, como de costumbre, en devaneos egoístas; instigó las malas pasiones de la multitud pretendiendo enderezarlas hacia las altas potestades del Estado, cuyo inteligente y abnegado patriotismo es incapaz de comprender, y hacia «El Pueblo», cuya brillante historia en servicio de la República tuvo necesidad de olvidar; perdió el ritmo, en fin, recurriendo al agravio personal y directo contra quienes, aun despojados, por la pasión combativa de un tributo de tránsito, de todas sus demás cualidades, podrían ofrecer siempre, como indiscutible, su limpia ejemplaridad de valencianía.

Quiere decir esto último que el señor Azaña se adjudicó el inmerecido honor de aludirme. La alusión, fué pigmentada —¿cómo no?— con los consabidos jugos hepáticos inseparables de su estilo.

Si hubiera de seguir las determinaciones de mi propio impulso, yo no contestaría siquiera al señor Azaña. ¿Para qué? Más advierto que mi silencio defraudaría deseos y esperanzas de numerosos amigos, que aspiran a que me revuelva en réplica airada, y daría ocasión a los adversarios para atribuir la renuncia a vencimiento. Así es como vengo a demostrar la incomodidad de esgrimir la pluma, exento de toda cólera, aunque no de repugnancia.

Dos años y medio, aproximadamente, ha sido el señor Azaña diputado por Valencia. Durante el tiempo de este mandato electoral ni una sola vez se acordó de nuestros intereses, si no es para arrebatarnos, con perfidia, a la industria valenciana, la construcción, legítimamente conquistada en un concurso, de dos buques de gran tonelaje, que hubiera reportado abundante trabajo a muchos talleres y a muchísimos obreros.

No obstante el alarde que el domingo hizo de no haber perdido, en los tiempos en que fué jefe de Gobierno, el hábito de comparecer normalmente ante las asambleas populares, es lo cierto que por aquí por Valencia, no compareció. Lo ha realizado ahora, y no como nuncio de

paz y de concierto entre los republicanos, no con el ramo de olivo en el puño, sino con las glándulas hinchadas de veneno. De ese mismo veneno que animó tantas calamidades desde el Poder. ¿Para qué recordarla?— deportaciones de obreros, suspensión de más de cien periódicos, destitución de funcionarios, suplicios de Casas viejas...— De este veneno que le hizo exclamar en las Cortes, una vez, que tenía la soberbia del diablo, y otra que no conocía la cordialidad.

Le creímos curado de estos males y, por desgracia, no es así. No se puede esperar del señor Azaña cordialidad. Sólo soberbia.

Porque tenía, por lo visto, clavada en el corazón —«passez le moi»— una espina a consecuencia del escarceo que sostuvo conmigo en su último debate parlamentario, ha querido sacársela ahora en Mestalla, apelando a una fácil venganza. Pequeñez de espíritu.

A mí me tiene sin cuidado que el señor Azaña me considere político de tercera, de cuarta o de centésima categoría. Tanto me importa que me llame ilustre como que me quiera apellidar indocumentado. El juicio del señor Azaña ni da prez ni quita honra.

Por otra parte, como desconozco la pasión del envenenamiento, no puede hacerme perder el sueño el afán de ser catalogado en esta o en otra categoría, cosa que tanto preocupa, sin duda al señor Azaña. Lo importante en la vida no es ser, sino servir. En toda democracia bien organizada, las categorías políticas no deben estar vinculadas en las personas sino en la función. El gobernante de hoy ha de disponerse a ser gobernado mañana, con democrático respeto a la voluntad popular. Hay quien cree que la República es él nada más, rodeado de su pléyade de amigos y la República somos todos. Duele que la incomprensión de algunos déspotas, disfrazados de apóstoles, obligue a repetir estas verdades tan claras y sencillas.

Referirse, como lo hizo en su discurso el señor Azaña al alijo de armas, después de haber sido debatido este asunto en el Parlamento, podrá ser lícito cuando no se trate de tergiversar la verdad y de engañar al pueblo. Existe una honradez dialéctica que obliga a todos los hombres correctos y más especialmente a los políticos de altura que aspiren a erigirse en rectores de la opinión.

El Consorcio de Industrias Militares, era un organismo autónomo fundado en tiempo del señor Azaña, que lo creó e inspiró. Durante la égida ministerial de éste, se concertó la venta de cierta cantidad de armamentos con destino a Djiboutí, y el señor Azaña, desde la presidencia del Consejo de Ministros, realizó gestiones para que le dieran facilidades, en el concierto de la operación, al señor Echevarrieta que apareció como comprador. En el mes de Septiembre último, se efectuó el embarque de la expedición al puerto de Cádiz, y como el embarque no era más que una consecuencia de la venta y el Consorcio actuaba con plena autonomía, fué él quien dispuso todo lo necesario, sin que el Gobierno tuviese en ello conocimiento ni intervención. Pocos días después, los agentes de la autoridad descubrieron un alijo de armas en San Esteban de Pravia y con tal motivo se pudo comprobar que los ar-

## Tarde de pasión idiota...

Mañana de tarde clara. Por la arena de una nube filtra sus rayos el Sol ebrio del amor, la lumbre.

Por la carretera blanca, el pueblo se entretenía e iba tejiendo un encanto de ingenuidad reprimida, levantando un monumento al arte, de tontería.

Por la carretera blanca, el pueblo se entretenía.

La joven tonta de pueblo como un candil discurría.

¡Nada decía su cerebro! de amor y de poesía hablaba su carne fresca carmín y azul, su divina forma con líneas de estatua En su cara, fosas frías de metáforas absurdas...

Por los filtros de los cerros sus heces filtraba el día y el corazón de una imbecil en llamas verdes ardía.

Por la carretera negra el pueblo se entretenía...

Bernardo Perea Morales

Torrenueva Junio 1935.

mamentos decomisados eran los mismos que vendiera el Consorcio de Industrias Militares, sólo que en vez de conducirse por los porteadores a Djibouti, se había intentado desembarcarlos en el Norte de España, con fines revolucionarios. Se nombró entonces, por el Tribunal Supremo, un juez especial que comenzó a instruir un proceso sin la más mínima instrucción por parte del Gobierno que yo presifí. Esto es todo. Si el señor Azaña siente o deja de sentir alguna preocupación por su conducta, con su conciencia se lo ventile. Yo de mí sé decir que estoy limpio de toda participación en semejante episodio y no hay quien pueda desmentirlo. Ni siquiera me propongo juzgar al señor Azaña desde el Tribunal de Garantías Constitucionales. Para mí, el señor Azaña ya está juzgado.

Tengo un escaño en el Congreso. El señor Azaña tiene otro. Si querfa ventilar esta o cualquiera otra cuestión que afectase a la época del Gobierno que yo presifí, pudo y debió acudir al terreno parlamentario, donde con igualdad de planos, el ataque podía ser lícito y noble y la defensa acomodada. Pero valerse de una ocasión excepcionalmente propicia para hacer fraudes y escamoteos con la verdad sin el riesgo de una réplica inmediata, es encubrir, con la ventaja de la ausencia del adversario, la falta de razón y de coraje.

Por lo demás, la única bufonada hilarante que se desarrolló durante el verano último, se debe a quien después de entregarse a los afares de recorrer una comarca española para caldear los ánimos y atizar el fuego, cuando la hoguera estalla, corre a ocultarse cobardemente en el hueco de una puerta fingiendo, al ser descubierto, sorpresas desmentidas por sus propios temblores.

¿Qué turbio afán ha traído ahora el señor Azaña a Valencia? Su paso por Cataluña fué funesto para la autonomía ¿A qué ha venido aquí? A descubrir nuevas doctrinas u orientaciones no ha sido, referente a la colaboración de un programa de acción política en los problemas más urgentes del Estado, que no sirva sólo de propaganda electoral sino de compromiso para una futura actividad de Gobierno, no es idea suya, sino del señor Sánchez Román. ¿A qué vino entonces? ¿A enzarzar a los republicanos más de lo que estamos? ¿A pretender menoscabar valores, principales o modestos, no importa el grado de su estimación, pero genuinamente valencianos? Pues, poco le honra, entonces, el viaje.

Bien es verdad que el reproche puede hacerse extensivo a nosotros.

Ricardo Samper

## “MATELOTS” (1)

Doce dibujos de Gregorio Prieto

Después de «Cuerpos», aquel magnífico cuaderno de primaveras humanas vivas en un centelleo de esquejes empapados de sol, saltando en la comba del claro prólogo de Manuel Altolaguirre, poeta del último Pedro Salinas en silencio; después de aquel fajo de «Cuerpos» vestidos de desnudez, encalla en el muelle de nuestro andar sin brújula este navío gris de ahora, tranatlántico de cartulina con doce caraboyas abiertas a distintas playas marineras, cortando con los diez dedos de sus jarcias trenzadas las pechugas de las gaviotas de la Gloria, en los cielos luminicos del Triunfo.

Gregorio Prieto se ha entrado por ese firmamento caído de los «chigres» costeros, lugares en que el vicio abre sus manos a todas las resacas, y se ha jugado la mina de su lápiz a tres cartas malditas: una mujer desnuda, una caneca de ginebra, un acordeón que la pilló llorona... Tienen sus rostros marinos esa expresión literaria de las nostalgias viciosas, el titubeo de ese momento bueno que afloja un poco el cinturón de horas malas que oprime y hace daño, la tristeza de un adiós a una tierra en que tal vez se queda una honra hecha jirones.

Brazos con tatuajes pasionales: ramas de carne en que una navaja de garito contornea un corazón, dibuja un áncora, enlaza el nombre de una golfa... Angeles marineros, cuyas líneas calientes hacen restallar trajes azules sobre cuerpos elásticos charolados de yodo y de salitre... Perversiones sexuales antes los cuerpos en cueros de las mujeres dóciles, columnas caídas en una historia anónima de hospital y de olvido... Besos de lumbre fatisa bajo el mar... Mendigos de caricias para el alma... Una llama de alcohol que hace que ardan los ojos y que lloren...

No se puede decir más con un contorno inacabado, con una raya negra. Da la sensación de que esa raya está ardiendo, algo así como si el lápiz del artista fuera un madejón que alimentara de hilo de lumbre a una cometa de literatura. De la mejor literatura, fina y alta. Que por esas doce bocas abiertas al hambre de los sueños marinos, pueden los poetas pescar los mejores corales y sorber el agua amarga que pone una camisa de espuma a las estrellas.

Aúpese la ciudad natal del artista. Afíle las aristas de cal de sus más típicas esquinas. Raspe con la veleta de su torre el azogue más vivo de sus cielos más claros y vaya contándole a sus vecinas, las otras ciudades españolas, ¡cómo triunfa, desde París, la inquietud de su hijo Gregorio Prieto!

Juan Alcaide Sánchez.

(1) «Editions G L M—79 Avenue de Ségur—París.

Mayo, 1935.

## Dr. Antonio Calderón

CIRUJANO UROLOGO

Diplomado del Instituto Rubio y de la

Beneficencia general

de Madrid

Pasará consulta todos

los miércoles, de 10 a

12 de la mañana, en la

## CLINICA DEL DR. BALLEATO

Seis de Junio, 26

## Arte y Artistas

Sobre estas palabras gravita uno de los más grandes problemas de que se compone la humanidad.

Inconscientemente el pueblo adopta la palabra arte para ponderar la habilidad de una persona; y de aquí que a algunos obreros manuales se les llame «artistas».

Este amplísimo concepto, tiene algunas limitaciones hasta llegar al arte bello y literario. Este último concepto, por estar englobado en el de literatura tiene un dilatado significado, abarca todo lo representado por letras, es decir las exteriorizaciones del espíritu humano por medio de la palabra. Por la intuición que se tiene de belleza objetiva, la emoción estética se experimenta ante los objetos, y no todos son aptos para producirla; a los que la producen los designamos con el nombre de bellos; luego partiendo de esta hipótesis, la tesis plenamente se comprende; como las exteriorizaciones

## PERSIANAS

Siempre las mejores y más baratas

### Félix de la Hoz

Virgen, 8

ALPARGATERIA

del espíritu no son siempre bellas, dentro del concepto de arte literario no tienen cabida nada más que las obras literarias bellas en las cuales observamos ciertas cualidades que le son comunes.

Hoy día, este concepto de arte está muy limitado nadie califica de artístico sino a lo que, hecho por el hombre, satisface una necesidad espiritual.

A pesar de estas limitaciones de arte y artista, siempre veremos enlazados y unidos estos dos viejos conceptos de arte y belleza, no concebida esta unión como se concibe el cuerpo y el vestido, sino como el esqueleto y la epidermis, para que de esta manera lo que el artista se proponga hacer resulte un todo perfectamente organizado, en el cual respaldese la belleza, que con su calor ha de darle subime forma.

Definido así el arte, en todas las vicisitudes de la vida hallaremos uno, en la gobernación, en economía, en los trabajos manuales... ¿quién sabrá gobernar sin conocer este arte? ¿quién sabe componer un cuadro sin conocer el arte pictórico?

El arte no es obra de unos elegidos, los hombres primitivos le conocieron; en ellos encontramos los primeros esbozos del genio artístico, que naturalmente resulta pequeño en comparación con el actual, debido a los escasos medios materiales y a su atrasada imaginación; aquello era los primeros pasos y los primeros batuceos de la civilización.

El proceso del arte, hemos de entroncarlo en el desarrollo del entendimiento y la imaginación. El entendimiento, facultad sin la cual las evocaciones de un artista serían los delirios de un loco; quien entienda mal o comprenda mal podrá ser nunca un artista?

En lugar preferente tenemos la imaginación, la que relacionando el mundo de la materia con el del espíritu, reproduce en admirables imágenes internas la realidad exterior...

El arte quedaría extenuado sino lograra su difusión, pero lo logra gracias a la emoción estética que produce bellas realidades semejantes a sí misma.

Con razón se ha dicho que lo bello engendra lo bello.

F. Megía Egido

# La próxima velada XXIV de la Sala Krix

Las reuniones de la Sala Krix, agrupación para la defensa del Gay Saber, se celebran herpéticamente, sin consentir a ningún profano presenciárselas, lo cual no ha sido obstáculo para que al ver caminando en fila india a

Ceciliomuñozfillo,  
Antoniomartínepeñascocamacho,  
Anselmomartínepeñascocamacho,  
Juanalcáidesánchez y  
Antoniomerlodelgado

nos hayamos colado entre ellos.

El cronista indiscreto se ha filtrado dentro de la maquinita fotográfica de Antoniomerlodelgado y desde allí asiste a la próxima velada XXIV de la Sala Krix que aún no ha tenido lugar.

La reunión, aún no celebrada, se celebra en la cueva de una bodega de la calle de Castellanos, espiciosa, oscura, tinajosa. Hace un frío de pozo. Oscuridad, madre de los miedos.

Van subiendo a los empotros, mas o menos ágilmente y cada uno de los asistentes destapa una tinaja, toma el dos y calzado y vestido se sumerge hasta el pasapán y la media oreja en el tinto o blanco elegido.

Antoniomerlodelgado, da lectura al

## ORDEN DEL DIA

Sala XXIV Krix

Eutrapelia capicúa: la metáfora planeando en el espacio se transforma en paradoja.

Compadezcamos al guardabarros de la puerta de casa por sus nostalgias de cielo.

Bajorrelieve etrusco: Baco vestido de alabardero.

La Sala Krix se propone:

- 1.º El anticuitivo del músculo.
- 2.º El estudio cervantesco.
- 3.º Curar la tupanosis de la verdad.
- 4.º Diabetizar la paradoja.
- 5.º Electropoetizar lo utracotidiano.
- 6.º Quitarles las medias a las Musas.

Condumio XXIV

Reunimos, oh, hermanos krixos! nuestros aledaños asintóticos en este sacro lugar, beatífico por la sangre e il corpo di Baco, quitapesares, agua de cepas, para empaparnos en la verdad de la Diosa Baluc, madre de Maleno.

Sumerjamos nuestros pequeños embudos y nuestras humildes esponjas en estas villarbledescas tinajas, en el líquido impenible del espíritu divino y en las quintaesencias manchegas, para que después de las siete vueltas al nervio izquierdo, taralán, taralán, entonéis el salmo beódico.

¡Oh, tinaja Misteriosa!  
Dí en mi oído esa bella y prodigiosa y venturosa palabrita que te pido.  
¡Hermanos krixos! ¿sus habes empapao?

CECILIO.—Nos...  
ANTONIO.—...hemos...  
ANSELMO.—...empapao...  
JUAN.—...perfecta...  
ANTONIO.—...me ite.  
LOS DEL VINO TINTO.—Alicún salám.

LOS DEL VINO BLANCO.—U salám alicún.

Antoniomerlodelgado, lector insustituible e inimitable de la Sala Krix y del Gabinete del Doctor Caligar, otorrinolaringoliz, una composición de Juanalcáidesánchez, de verdadera enjundia metapsíquica, de amargura bajoprofundí:

Un entierro de primera  
Rasgueos de mi Bordón  
Con cuatro caballos negros  
todos con crespones negros  
con largos plumeros negros  
caminaba un coche negro  
que guía un cochero negro  
y llevaba un ataud muy negro  
que ocupaba un muerto negro  
vestido de un luto negro,  
en pos el cortejo negro,  
hora, diez y siete, negro,  
marcha por la calle negra  
en aquella tarde negra.

Se oyen los ayes campanosos y dolientes de una tarde del mil ochocientos noventa y tantos y ante nuestros ojos desfila «un etcétera de amigos y de coches otro etcétera».

La segunda composición se titula *Duelo inútil* y comienza así:

La guitarra y el vio in  
se unieron en matrimonio  
y por quererlo el Demonio  
procrearon la bandurria  
sigue el poeta lamentando desdichas líricas, sin posible remedio en las Farmacias y termina:

¡Ah! ¿cuándo podré tañer la guitarra  
sin necesidad de cuerdas (tarra  
ni clavijas ni bordón  
ni otra clase de chatarra?

Ambas poesías recibieron por su delicada belleza el calmoso aplauso de los presentes.

Antoniomartínepeñascocamacho, el de las Batallas, asoma después su testa tropical e iridiscente, cucurbitácea ingente y ancestral, saca unos papeles del bolsillo derecho y lee:

«Sentada la precedente exposición de hechos y en ella la génesis de esta litispendencia, esta parte demandada, alega...»

Una voz:—¡Escritos de dúplica, no!  
Antonio.—¡Arrea! ¡Pús mira! ¡Yo creo que me he colado!

Aurelio Toledo, desde Albacete.—  
¡Yo creóóó que no!

Antonio.—¡Yo creóóó que sí!

Saca otros papeles del bolsillo izquierdo y lee:

«En los vegetales del sub-orden acalefo pácido se producen en los mogotes colaterales del asperidio unas células liandióginas...»

Cecilio.—Bueno ¿estamos en la Sala Krix o en el Instituto Elemental?

Antonio.—¡Tú verás! Allá van LAS RUEZAS que súv voy a maromear.

Vuelve a sacar otros papeles del bolsillo derecho y lee:

«Los graves problemas que plantea el reciente decreto sobre los alcoholes vínicos...»

Se oyen varias voces epítéticas:

—¡Sardanápalo! ¡Enciclopédico!

¡Que lo anropofageen!

Antonio.—¡Agacharsus, hombre, agacharsus! Allá voy con mis *Larvas de versos*.

Y saca del bolsillo izquierdo, entre pelusillas y polvillo de tabaco, una cajita de cartón y nos enseña unas larvas monísimas, algo adultas, del *Pieris hasicae*.

Las protestas son unánimes:

—¡Pero si lo que queríamos eran «Larvas poéticas»!

¿Es que te crees que somos hom

bizos? ¡Qué le frían un chilanco!

Antoniomerlodelgado coge una tapadera y sepulta hasta lo más hondo de un tintorro del ventinueve al ilustre larvocultor.

Liquidado el incidente Antonio merlodelgado lee desde su tinaja de clarete una bellísima crónica evocadora de nuestra tierra, en su brillante estilo de prosist:

«La Mancha ¡La Mancha! ¡Oh, La Mancha! Las diez sílabas de tu nombre traen a mi alma un dulce aroma de azafraneros y de canciones de la be sana. Inmensa, cotensa, llana, parda. Ya lo dijo el poeta:

Va'depeñas, Tomelloso,  
Manzanares, Ciudad Real,

\* La Solana, Torrenueva,  
La Gredera y El Moral,

¡Cien leguas van de camino!

¡Y aun no hemos andado ná!»

Toda ella nos gustó mucho y recibió los sinceros elogios de todos.

El mismo Antoniomerlodelgado, por poder, leyó unas deliciosas poesías líricas de Ceciliomuñozfillo, sabrosas exaltaciones coloristas de las tardes y de las suaves horas plásticas.

Desde la canción infantil «Calle Ruidosa»

Mambrú se fué a la guerra  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

y me ha mandado un parte:  
¡No hay novedad en el frente!  
nos condujo al madrigal bucólico de «Calle sin Casas»

El pastor va por los montes,  
por los prados, por los campos,  
y altozanos y vegetas  
y solanas y sembrados  
cuesta arriba,  
cuesta abajo,  
de una calle sin macetas,  
sin pasiones, sin mujeres,  
sin casitas, sin so'ares  
sin terrazas en los bares

hasta deleitarnos con aquella de «Tiesto verde en una Casa de la calle del Once de Febrero en una Ciudad del Mar Azul»

¡Tiesto verde, tieste verde!  
Flor de laca de geranio  
Hija del verde mañana  
¡Asómate a tu ventana!  
¡Verás pasar el tranvía del mercado!  
Chi lando te roza el trole  
Que quiere robar tus flores.

Todas ellas destilan la emoción serena de las menudencias onduladas y los vapores calenturientos de la tensión intelectual ultracotidiana.

## Una siete y Media del Arcipreste de Hita. Dados del buen Amor

Anselmomartínepeñascocamacho, manchego hasta los tuétanos del hueso dulce y más valdepeñero que Basiliso, nos sorprendió con una composición inesperada y originalísima, comenzada:

Dísele, ¡serrana!  
¿e sois vos villana?  
y al suelo le falta tierra  
para cubrir tanta tumba  
De Francia partió la niña  
De Francia, France la douce  
¿pa qué quies que vaya?  
Fontefrida y con amor  
¡tengo una cansera!

Subyugados por la nov. dad le seguimos absortos en su disertación, en que nos hizo ver la ilación que une la poesía jacarandosa del Arcipreste de Hita; por los hilos de lo subconsciente, de lo que podríamos llamar sindarsecuente, con el erotismo del Dante y la afición al juego de Leopardi y hasta con el Matute de 1.914.

Como todos los demás disertantes fué calurosamente aplaudido.

Al final Antoniomerlodelgado preguntó:

—¡Hermanos Krisos! ¡Chorro, morro, pico, tallo! ¿qué?

—A morro.

Y cada quisque se atizó un trago de su elemento. Antoniomerlodelgado hizo unas fotos.

Pero como yo estaba dentro de la máquina la película salió velada.

Y eso ya fué la velada XXV.

José Pérez de Pérez y Pérez. Pezer (Corresponsal).

La Gredera, 19-5-935.

## ECOS DEL MUNICIPIO

### SESION DEL DIA 7

Bajo la presidencia del alcalde, señor Ruiz Cejudo, celebra sesión la Corporación municipal, dándose comienzo a las seis y media de la tarde. Se da lectura al acta de la sesión anterior.

El señor Megía Galán protesta porque no figuran en el acta las palabras que el pronunció como protesta por las obras de empiedro realizadas en la calle de la Esperanza, sin conocimiento de la Corporación. Con este motivo se promueve un largo y fuerte debate, terminando por aprobarse el acta sin modificación alguna.

—Se conceden permisos para obras.

—Una reclamación de la casa «Singer», sobre repartimiento, pasa a la Comisión.

—Se da lectura a un informe de la comisión de Policía Urbana, dando cuenta de haber visitado las casas baratas, habiendo observado ligeros desperfectos, que son obra del tiempo, y propone se haga la recepción definitiva. Se aprueba el informe.

Nosotros, por nuestra parte, hemos de insistir una vez más en que esas casas, de mote baratas— como dijo el se-

ñor Santamaría—están hechas a puñeta, son un «lente mientras cobro», son hechas de tierra amontonada, no apiasonada, y no hay derecho a que ahora se haga un reglamento, y se pongan a la venta para que las compren cuatro pobres y se les derrumben antes de pagarlas.

—Vuelve sobre la mesa el dichoso callejón de la Travesía del Horno. Esta vez es la Comisión que propone se obligue a don Jerónimo Cejudo a que quite el trozo de muralla con que había pretendido tapanlo, y lo deje en las mismas condiciones de circulación en que se encontraba anteriormente. Se aprueba el informe.

—En lo que se refiere a la calle del Buensuceso, la Comisión, en su informe, propone: que el trozo comprendido entre las calles de Picadero y Cruces sea empedrado por completo; el trozo entre las calles de las Cruces y Magdalena, sea rebacheado, y el trozo entre Picadero y José Ramón Osorio, sea también rebacheado, y, por último la misma Comisión propone que el trozo, de dicha calle de Buensuceso, comprendida entre Cruz Verde y Bañeros, sea pavimentado con hormigón. Lo referente a empiedro y rebacheo se aprueba, y en lo que se refiere a pavimentación con hormigón, hay disparidad de opiniones, terminando por aprobarse en votación. El señor Merlo Celero propone que esta obra se declare de urgencia, que también hay necesidad de votar, aprobándose.

—La Comisión de Policía Urbana propone se rebachee la calle de la Cárcel, en el trozo comprendido entre Seis de Junio y Sor Cándida. El señor Megía Galán propone se empiedre del todo, proposición que es desechada, en votación. Puesta, después, a votación la propuesta de la Comisión, se aprueba.

—Se da lectura a un oficio del alcalde de Almagro, por el que se justifica que don Manuel García-Carpintero es vecino de dicho pueblo.

El señor García Ferreyol dice que a pesar de esa justificación, el señor García-Carpintero sigue residiendo en Valdepeñas, y que ha sido una habilidad de este señor el trasladar su residencia a Almagro, porque allí son los impuestos más económicos. Se acuerda pase esto a la comisión de Hacienda, ampliada por el señor García Ferreyol y asesorada por el señor secretario.

—Don Miguel Aparicio, presenta una instancia, en la que comunica al Ayuntamiento, que habiéndose enterado que se han reorganizado los servicios de toxicología en el Hospital y no pudiendo atender el servicio el médico existente, debido al exceso de cartillas de Beneficencia, se ofrece, gratuitamente, para auxiliar de dicho servicio. Pasa a informe de la Comisión.

—Don Enrique Ureña solicita siga su curso la oposición anunciada para cubrir una vacante de médico titular, pues esta plaza no se le puede conceder nuevamente a don Carlos Caminero, porque ningún funcionario en excedencia voluntaria puede ocupar de nuevo la plaza mientras ésta no se produzca con posterioridad a su excedencia. Pasa a la Comisión.

—Se da lectura de varios fallos del Tribunal Económico Administrativo, en reclamaciones sobre el partimiento. Se acuerda que los letrados, señores Blanco y Medina informen sobre si procede recurrir ante lo contencioso.

En otros fallos del mismo Tribunal Económico, en que éste ordena sea devuelto el recargo del 20 por 100, que se cobró por vía ejecutiva. Se acuerda pasen a informe de la Comisión de Hacienda.

—Se aprueba la distribución de fondos para el mes de enero.

—Se aprueban las cuentas y facturas.

—Se da lectura a una circular del alcalde de Puertollano, rogando al Ayuntamiento de Valdepeñas curse telegramas al jefe del Gobierno y ministro de Industria y Comercio, interesándose por las destilerías de pizarras bituminosas. Se acuerda cursar dichos telegramas, así como al diputa-

do, señor Izquierdo Jiménez, a propuesta del alcalde, por ser el autor primitivo del proyecto.

—El alcalde da cuenta de la visita hecha al Asilo, en compañía del señor Megía Galán, y dice es preciso socorrer a dicho Centro benéfico, pues han construido unos pabellones magníficos con el legado de doña Sergia García Barbero, y no tienen con que amueblarlos en condiciones. Se concede un voto de confianza a la comisión compuesta por el señor alcalde y señor Megía Galán, para que hagan el donativo que crean conveniente, dentro de las posibilidades económicas del Ayuntamiento.

—El señor Megía Galán propone un voto de censura, por haberse empedrado la calle de la Esperanza, sin previo conocimiento del Ayuntamiento. Se ausentan el alcalde y el delegado de calles y caminos, señor Pérez Galán, y se procede a la votación, que da por resultado el desechar la proposición del señor Megía. Vuelve el señor alcalde y dice: «No se cual habrá sido el resultado de la votación, pero sea el que sea, voy a terminar esta sesión, y después yo veré lo que tengo que hacer, porque yo no puedo consentir que por ningún concejal se puedan censurar mis actos.» El señor García Ferreyol dice que no se puede consentir que el alcalde se marche de su sitio porque un concejal proponga un voto de censura, ya que ese voto de censura ha sido desechado por una mayoría absoluta, incluso con los votos de los mismos compañeros de minoría del proponente. El señor Santamaría dice que el Megía Galán de hoy no es el de antes; su labor de hoy es obstaculizar. El señor Megía le contesta que de la labor de cada uno responderá el tiempo.

—El señor García Ferreyol ruega que para otra sesión se traiga un avance de lo que haya de canalones y goterales, pendiente de cobro, que se traiga también un avance de los expedientes de fallidos por impuestos municipales y que se active el asunto de los talonarios de multas a los guardias.

—El señor Santamaría solicita se pida la exención de subasta para el aumento de obras en el Hospital, por si se rebasasen las dos mil pesetas. Se acuerda pedirla.

—El señor Santamaría solicita se imponga una multa a don Jerónimo Cejudo; por haber empezado las obras de taponamiento del segundo trozo del callejón (digno de declararse monumento nacional) de la Travesía del Horno. El señor García Ferreyol propone que la multa se fije en cincuenta pesetas. Por disparidad de opiniones, se pone a votación, siendo aprobado por mayoría de votos.

—El señor Santamaría, como delegado de Beneficencia, denuncia que el médico titular, don Eugenio Megía, ha diagnosticado, en un enfermo acogido a la Beneficencia, una hernia estrangulada, desde la puerta de su casa.

—El señor interventor da cuenta de haberse ganado todos los recursos entablados por Eléctrica Centro España contra el Repartimiento, y que la cantidad, equivalente a cuarenta y siete mil y pico de pesetas se encuentra en la Delegación de Hacienda, siendo necesario, para que se entregue al Ayuntamiento, que éste lo solicite por instancia. Se acuerda solicitarlo.

Y tras otros asuntos de escaso interés se levantó la sesión a las diez y veinte.

## Talleres Tomás

Plaza Palacio, 11. BARCELONA

Tuberías de acero para conducción de aguas sistema TOMAS, válvulas de paso, fuentes, registros y demás accesorios.

Lleva más de 1.000 poblaciones canalizadas en España.

## La absurda cantinela

Esta es la cantinela con que a la niñez guían:  
 «Se pierde en este mundo quieto del amigo fía»  
 «Desconfía de todos y así lo acertarás»  
 «No expansiones tus cuitas por que te perderás»  
 «No repartas tus bienes»  
 «No seas proyectista»  
 «Cuenta con lo que tienes»  
 «No seas idealista»...

¡Solo, mi dulce niño; solo siempre; ángel mío!  
 ¡Proyecta cuanto quieras! ¡Fíate del amigo!...  
 Reparte lo que tengas; ¡Siempre te sobrarán; la riqueza la tiene quien la sabe gozar!  
 La riqueza sagrada, la riqueza bendita, la riqueza más fuerte, la riqueza más rica, es saber entregarse a una buena amistad.  
 Es repartir con todos. Es saber proyectar. Es vivir el ensueño de eterna idealidad. Es hacer de la vida lo que hacéis los pequeños: una vida sencilla donde todos son buenos...

¡Pedagogos absurdos que queréis educar sembrando desconfianzas... fuentes de envenenar la vida, las naciones, los hombres de después!...  
 ¡Formad los corazones, y entonces triunfaréis! No envenenar la aurora sagrada de la vida, y en nombre de una ciencia —para mi incomprendida— engendréis la tibieza en todos sus aspectos.  
 ¡Dadle al niño grandezas! ¡No consejos misérrimos!

\*\*\*  
 ¡Haz, niño, de la vida lo que hacéis los pequeños: una vida sencilla donde todos son buenos!  
 ¡Reparte lo que tengas! ¡No hay lo mío y lo vuestro!  
 ¡Vedlo, mis dulces niños! Vedlo, vosotros, vedlo:

¡¡El sol se nos dá a todos, y por eso es tan bueno!!

UN CIEGO QUE CANTA  
 (Por la copia)  
 M. Valero de Mazas.

**En «Calzados Peñalver»**  
 ENCONTRAREIS ZAPATOS  
 PARA TODOS GUSTOS  
 ELEGANCIA-ECONOMIA-NOVEDAD  
 Pi y Margall, 1--Tel. 171 X y 171 R  
 Valdepeñas

## Del Instituto Escuela

### Excursión escolar por Andalucía

A su paso por nuestra ciudad, en visita de arte e industria a varias capitales de Andalucía, se detuvieron unas horas, visitando Bodegas Bilbaínas, donde fueron solícitamente atendidos por el señor Ibarra, la Reserva de Eléctrica Centro España, en la que hizo los honores nuestro Pepe Martínez, acompañándoles a visitar después nuestra hermosa iglesia parroquial y obsequiando a todos los expedicionarios en número de unos treinta, entre profesores y alumnos, en el popular «bar» de Sebastián Casas marchando muy agradecidos a las atenciones recibidas. Previamente don Alfonso Torán previno a su encargado, señor Martínez, los acompañara a su paso por nuestro pueblo lo que cumplió a maravilla. El próximo miércoles regresará dicha excursión.

## En el Instituto Elemental

### Exposición de dibujos

En el gran salón de actos y ocupando todo él, se ha instalado la exposición de dibujos seleccionados hechos por los alumnos de distintos cursos inaugurada con la presencia de autoridades, profesores y prensa. Complacidos sobremanera la hemos visitado detenidamente, admirando el progreso realizado por los chicos, desde el pipiolo al del 5.º curso, en los distintos ramos lineal, adorno y figura, estos últimos tomados del natural. Descuella por su perfección los de las señoritas Purificación Castillo, María de los Angeles Montoya y Rosa Cid Fuentes, (matrículas de honor) pudiendo citar entre varios una cabeza de león, mascarones y un pie, respectivamente. De ellos, a Megía Egido que entre otros presenta: en lineal, máquina taladradora sombreada a la tinta china, plano y alzado de un chalet; y en adorno y figura, un fragmento de friso del Partenón, la mascarilla del Dante, niño de Bonitelli, estatua del adolescente, etc. etc. Gregorio Merlo, entre otros, un relieve de hoja de cardo, y Calixto Román, una cabeza de David. Los tres matrícula de honor también.

Satisfecha puede estar del fruto obtenido con su labor la profesora señorita Verde Montegro, a la que muy efusivamente felicitamos, como así mismo a los aventajados alumnos y profesorado del Instituto.

## Farmacia Nocedal

Especialidades del País y Extranjero  
 Medicamentos químicamente puros,  
 Dosificación exacta  
**Oxígeno puro**  
 Seis de Junio, núm. 20  
 VALDEPEÑAS

## Don Juan Ruiz de León

En la plenitud de la vida, pues contaba a la sazón treinta y seis años de edad, víctima de dolorosísima enfermedad, en la madrugada del día 4 del actual, después de recibir con gran fervor los Santos Sacramentos y rodeado de su esposa, madre y hermanos entregó su alma a Dios, nuestro querido amigo don Juan Ruiz de León.

De una sencillez encantadora y de una bondad ingénita su muerte ha producido hondo pesar en sus numerosos amigos. Reciban sus familiares el testimonio del más sentido pésame.

## Ecós varios

### Operado con éxito

Lo ha sido con rotundo favorable resultado el paciente y amigo nuestro. Alfonso Blanco por el afamado cirujano doctor Quemada. La operación se llevó a cabo en la clínica del prestigioso doctor Ballenato, en la que quedó hospitalizado y con gran solicitud atendido.

### De regreso

Ha regresado de Marmolejo, donde ha pasado una temporada, nuestro querido amigo, don Dimas Martín Villar, del comercio de ésta, en compañía de su distinguida esposa. Bien venidos.

Por exceso de original no se publica en este número la reseña de la velada celebrada el pasado miércoles, por la Agrupación Artística Benavente, quedando, por tanto, para otro número.

## Anúnciese en EL ECO

## JULIAN PRIETO MARQUES

FABRICA DE LICORES Y ANISADOS

VISITEN SU EXPOSICION

Vinos especiales — VERACRUZ, 6



## Banco Hispano Americano

Capital autorizado  
 200.000.000 pts.  
 Capital desembolsado  
 100.000.000 pts.  
 Reservas  
 64.916.000 pts.

## EL CREDITO AGRICOLA

El señor alcalde nos hace saber, para que le demos la publicidad debida, que la prórroga solicitada por los prestatarios del Crédito Agrícola ha sido concedida por un semestre, no trimestre como por un error de trasmisión del Ministerio se había hecho saber.

### Para Nuevos Préstamos

También nos ruega el señor alcalde, que tanto interés demuestra por la clase labradora tan agobiada en estos momentos, que cuantos quieran obtener préstamos se pasen por su despacho de la Alcaldía y les informará debidamente sobre el particular, pues se dan las mayores facilidades para simplificar los trámites y ganar en rapidez el curso de la petición, que ahora es solo personal.

## Banco Español de Crédito

Capital: 100.000.000 de pesetas

Reservas: 67.621.926,17 pesetas

o sea el 131,674 por 100 del capital desembolsado.

### Sucursal de VALDEPEÑAS

Caja de ahorros. — Intereses que se abonan: 3 por 100. — Libretas máximas 10.000 pts. — Sucursales en España y Marruecos. — Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

### Cuentas corrientes a la vista

con interés anual de 1 1/2 por 100

### Consignaciones a vencimiento fijo

Tres meses..... 3 por ciento

Seis meses..... 3,60 por ciento

Un año..... 4 por ciento

Rejirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo.

## DR. LUIS QUEMADA

MEDICO CIRUJANO

del Hospital Provincial de C. Real, Especialista en enfermedades del tubo digestivo

Pasará consulta todos los jueves, de 10 a 12 de la mañana, en la

## CLINICA DEL DR. BALLEATO

Seis de Junio, 26

## Suscríbese en EL ECO

230 EUSEBIO VASCO

843

21 Septiembre 1592

El Comendador de Valdepeñas, don Francisco de Mendoza, recibe, de Felipe II, treinta y seis mil maravedis de juro sobre la venta de las sedas de Granada, en recompensa de lo que se vendió de sus derechos al ser enajenada la Villa.

844

21 Septiembre 1622

Carta de Bernardo de Valbuena escrita en Santo Domingo.

845

21 Septiembre 1827

En la plaza del Triunfo, de Granada, es ahorcado don Francisco Abad Moreno, guerrillero de la Independencia, cuando contaba 39 años de edad.

846

21 Septiembre 1925

A las 4,45 minutos de la tarde llegan a Valdepeñas las Aguas Potables, calle Seis de Junio esquina a Torrecilla, corriendo durante varias horas.

MIL E FEMÉRIDES VALDEPEÑERAS 231

Tardaron 25 minutos en llegar a La Veguilla, y otros 35 más en cruzar frente al Matadero.

847

22 Septiembre 1810

El Alférez don Juan Toledo, valdepeñero, de la partida de «Chaleco», que mandaba una guerrilla de cuarenta caballos, sostuvo, en las inmediaciones de San Clemente, el más vivo fuego contra la columna de Taracón, mereciendo las gracias y uso del escudo de la primera de dichas poblaciones.

848

23 Septiembre 1787

Bendicen solemnemente, de orden del Rey, el cementerio unido a la Iglesia del Santo Cristo.

849

23 Septiembre 1827

Mueren envenenados Manuel Gómez Cornejo (Piqueta) y una hija suya, de ocho años que probó el chocolate.

850

26 Septiembre 1666

Fallece en el Convento, a los 45 años, Fr. Gre-

**POLITICA AGRARIA**  
**PRODUCCION Y COMERCIO AGRICOLAS**

Los cereales. Panorama mundial. El trigo Como se comercia el trigo en el mundo. Que son «elevadores» y los «pools» norteamericanos. ¿Pueden aplicarse a España?

IV

No merece consignarse la menor producción de los restantes países, bastándonos consignar el dato de que España ocupa el noveno puesto entre las naciones del mundo por su superficie triguera, para comparar después ese dato con la posición de España en producción total, la que es como sigue:

Estados Unidos....	235.000.000
Rusia.....	230.000.000
Canadá.....	120.000.000
India.....	90.000.000
Francia.....	75.000.000
Argentina.....	70.000.000
Italia.....	60.000.000
Australia.....	42.000.000
España.....	40.000.000

Es decir, que seguimos ocupando el noveno lugar entre las naciones en cantidad de producción.

Todos estos grandes países trigueros tienen fisonomía completamente distintas y los clasificamos en exportadores e importadores. Pertenecen a los primeros Canadá, Argentina, Estados Unidos y Australia y a los segundos todos los demás. España es una excepción, pues nosotros ni exportamos ni importamos. Únicamente próximamente cada cuatro años solemos necesitar, tras un año de producción baja una pequeña importación que no suele pasar de un par de millones de quintales métricos.

La exportación mundial de trigo viene a ser de unos 200 millones de Qm. anuales, es decir, la sexta parte próximamente de la producción total: de esos 200 millones, sólo Europa importa unos 150 millones, de los cuales la cifra importante viene de

Norte América. (EE. UU. y Canada).

También las naciones exportadoras se diferencian en fisonomías, pues mientras Canadá, Argentina y Australia producen para exportar, los EE. UU. producen para su consumo y sólo exportan el sobrante de éste. El Canadá, de los 120 millones que produce, exporta 65, la Argentina de los 65 de su producción, cede a otros países 45 y Australia cede de los 42 de su producción 25 a la exportación. En cambio, los EE. UU., que producen 235 millones, sólo exportan 35, o sea el 15 por 100 Rusia, en definitiva exportadora también, sólo lanza a los mercados mundiales el 5 por 100 de su producción total, 10 millones, de los 230 producidos.

Inglaterra es el primer país importador del mundo, considerando el trigo que importa de sus colonias, pues necesita del exterior el 85 por 100 de su consumo total. La sigue en orden Italia con el 22 por 100 y con gran tendencia a la disminución de la cifra, Francia con el 25 por 100 de su consumo, Alemania con el 10 por 100, Bélgica con el 65 por 100 y Holanda con el 70 por 100 de sus respectivos consumos.

**Cómo se comercia con el trigo**

Hay mercados de importación y de exportación. Los dos mercados más importantes de exportación son Winnipeg y Chicago, en América del Norte. La forma más perfecta de comerciar en trigo en el momento actual es como se realiza en la citada ciudad de Winnipeg en el Canadá. La medida que utilizan es de capacidad, el BUSHEL, que viene a pesar unos 27 kilogramos de trigo, y la unidad monetaria para la cotización es, naturalmente el dólar.

Las más importantes zonas trigueras del Canadá son Alberta, Manitoba y Saskatchewan. En aquellas regiones, llanas como la palma de la mano, existen trigales inmensos. Sus tierras negras, procedentes quizá de desecaciones de lagos, son inmensos depósitos de sustancias fértiles, que todavía pueden calificarse de vírgenes, ya que sólo llevan cultivándose unos 50 años, tierras de un espesor medio de 12 metros, que llegan a 20 metros en algunos puntos de tierra limpia, sin piedras, que no necesitan abono y que sólo reciben, y esto porque no tienen otra aplicación, las cenizas de la paja del trigo.

Para complemento de la fertilidad y excelentes condiciones agronómicas estos terrenos tienen una espesa red de carreteras, tanto que en sentido longitudinal se encuentra una cada cuatro kilómetros y en sentido transversal una cada dos kilómetros. La propiedad está repartida en grandes lotes de unas 350 hectáreas y teniendo en cuenta que los Estados Unidos son eminentemente productivos de maquinaria barata y que la gasolina es baratísima, se da el caso de que esas 350 hectáreas, pueden ser cultivadas por el propietario mismo y un dependiente. Cuando lo más costoso de la explotación agrícola es la mano de obra, la intervención humana!

¿Hay posibilidad con estas condiciones de suelo, maquinaria, extensión de las fincas, vías de comunicación, etc., de intentar siquiera una competencia en la producción? Pues aun hay más: los trigos de Canadá son trigos de primavera, que se siembran en abril y se recogen en agosto, de forma que el capital invertido lo está solamente durante cinco meses, mientras en España lo está durante diez u once meses, pero por si esto no fuera bastante, en Canadá el trigo se manipula, inclusive en el comercio, a granel, no se ensaca, con el consiguiente ahorro de material y mano de obra y completando tantas y tantas ventajas está la forma de comerciar con el trigo por medio de los

**Elevadores**

Paneras con torres: son unos depósitos donde los labradores llevan sus trigos para venderlos o almacenarlos; datan de 1843 y en la actualidad cuenta el Canadá con 5.750 y los Estados Unidos con 17.500.

Todo el comercio de trigo se halla regulado por el Gobierno y funciona de la siguiente manera:

Obtenido el grano por el productor, éste, en camiones lo lleva al elevador más próximo. Hay que tener

**BANCO DE CONSTRUCCION, S. A.**  
(ANTES BANCO DE AHORRO Y CONSTRUCCION)  
Domicilio Social: Juan Bravo, 81 (Edificio de su propiedad)  
**M A D R I D**

Operaciones que realiza:  
Cuentas en participación—Cuentas individuales con garantía hipotecaria—Cuentas individuales—Cuentas de Crédito—Construcción y compra de casas y adquisición de fincas rústicas cedidas a largo plazo—Préstamos Hipotecarios.  
Para informes y proposiciones, dirigirse a la Agencia para Valdepeñas y su partido, domiciliada en esta plaza, calle del Cristo, 1 Dupdo.

presente que estos suelen estar situados cada 12 kilómetros y se clasifican en rurales y terminales.

Los primeros se encuentran en todas las zonas y localidades y los segundos en los nudos de comunicaciones ferroviarias, y tanto unos como los otros pueden ser públicos y privados. Los primeros tienen que admitir todo el grano que les lleven, los segundos sólo admiten el grano que les conviene o el que producen las tierras que pertenecen a un conjunto de propietarios que formando compañía han construido el Elevador, pero en las zonas en que hay un solo elevador el Poder Público impone que éste sea público al efecto de admitir el grano que le lleven de los alrededores.

Decíamos que el labrador carga su trigo en los camiones y lo lleva al Elevador: allí una báscula pesa el camión cargado, se descarga éste automáticamente y se vuelve a pesar vacío apreciándose por este destere el peso total del trigo. Se obtiene en seguida tres muestras del trigo, de diferentes profundidades utilizando para ello unos sencillos y cómodos aparatos, una especie de bastones con orificios que se pueden abrir y cerrar y que se introducen entre el trigo, sacando así las muestras de diferentes profundidades.

Clasificado el trigo en vista de la calidad de las muestras, el labrador opta, ya por vender el trigo, en cuyo caso se le entrega en el acto un cheque por su valor efectivo en cualquier Banco, o por almacenar el trigo, obteniendo dinero a cuenta pues suele adelantarse hasta el sesenta u ochenta por ciento del valor de la mercancía o bien quiere solamente

almacenarlo y entonces le dan un resguardo mediante el cual puede recogerlo cuando tenga por conveniente, pagando entonces el alquiler del Elevador, mermas sufridas, etcétera resguardos que generalmente son transmisibles por endoso.

Hemos dicho que los Elevadores son paneras con torres, porque tienen una serie de depósitos cilíndricos y altos, almacenando en cada torre una clase determinada de trigo. Cuando un labrador entrega su trigo para que se lo almacenen, solamente, lo guardan en la torre correspondiente a esta clase, con lo cual se facilitan mucho las operaciones y se aproxima la calidad del trigo entregado a la del recibido. Mas cuando el labrador que estime en mucho la mercancía que lleva no quiera que se mezcle con otra clase de grano, se le almacena aisladamente y se ha llegado en la perfección de la construcción de las torres a un punto tal que hasta el grano almacenado en ellas puede separarse del de otros propietarios y ser devuelto el mismo al propietario que lo llevó. Claro es que este almacenaje cuesta más caro.

**Dr. Jesús Ruiz González**  
Ex-Médico de Guardia de la Maternidad de Santa Cristina  
Ex-Profesor Auxiliar de la Maternidad Provincial de Madrid  
**PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ**  
**SOR CANDIDA, 33** — Consulta de 11 a 1  
Consulta gratuita para pobres, los jueves, de 5 a 6

**Aguas Potables de Valdepeñas S. A.**  
Capital: 1.000.000 de pesetas  
Seis de Junio, 35  
VADEPEÑAS (Ciudad Real)

**Panificadora de Valdepeñas S. A.**  
Fábrica de Harinas por Cilindros en Valdepeñas  
Santa Cruz de Mudela y La Solana  
Casa Central Valdepeñas (C. Real)

**Banco de Bilbao**  
FUNDADO EN 1857  
CAPITAL Pesetas 100.000.000  
Capital emitido desembolsado 69 millones 750.000 y Reservas 87.652.773,66  
Pesetas 157.402.773,66  
Dirección telegráfica: BANCOBAO  
Domicilio social: BILBAO  
Sucursales en las principales plazas españolas y en París y Londres, Corresponsales en todo el mundo  
Realiza toda clase de operaciones de BANCA Y BOLSA

**¡No lo olvideis!**  
Lo mejor en Persianas  
**FELIX DE LA HOZ**  
Virgen, 8 ALPARGATERIA  
Precios sin competencia  
Imp. de Mendoza—Valdepeñas

232 EUSEBIO VASCO

gorio del Espíritu Santo, gran predicador, natural de Valdepeñas.

851  
24 Septiembre 1812  
Fallece Juana Galán, heroína de la Independencia, antes de cumplir los veinticinco años.

852  
24 Septiembre 1816  
Cruza la Reina para Madrid.

853  
24 Septiembre 1831  
Colocan dos campanas pequeñas, en la torre, para los entierros de niños.

854  
24 Septiembre 1934  
Al abrir las zanjas para el alcantarillado, en la Plaza, una piedra, lanzada por un barreno, rompe la esfera del reloj.

MIL EFEMÉRIDES VALDEPEÑERAS 229

839  
20 Septiembre 1624  
Carta de Bernardo de Valbuena recomendando a su sobrino Juan de Valbuena.

840  
20 Septiembre 1835  
El Conde de las Navas, a las doce del día, expulsa del Convento a los trinitarios, sin permitirles sacar objeto alguno de su propiedad, siendo empujados por la soldadesca que profana y saquea la Iglesia y Convento.

841  
20 Septiembre 1930  
Fallece, en Valdemoro, el valdepeñero don Fernando Osorio y Elola, Ministro plenipotenciario en Montevideo, El Cairo y La Haya.

842  
20 Septiembre 1931  
La Sociedad Deportiva de Valdepeñas inaugura su campo de deportes, con un amistoso encuentro con el Club Deportivo Manchego.