

PROBLEMA NACIONAL

MONOPOLIO DEL PAN

Las fábricas de harinas tienen monopolizado el trigo, la harina y el pan. Nos explicaremos:

Las fábricas de harinas tienen monopolizada la compra de trigo, y lo pagan a como quieren, porque ellas son las únicas compradoras, ya que el panadero no puede adquirir trigo de los labradores y transformarlo en harina, porque las fábricas no muelen trigo a los particulares ni dan harina a cambio de trigo.

Las fábricas de harinas tienen monopolizada la venta de harinas, y la venden al precio que quieren, porque ellas son las únicas vendedoras, ya que el labrador no puede cambiar su trigo por harina y venderla a los panaderos.

Las fábricas de harinas tienen monopolizada la elaboración del pan, y lo venden a como quieren, porque no dejando margen, entre el precio de la harina y el precio del pan, solo las fábricas de harinas pueden elaborarlo.

¿Qué sucedería si las fábricas de aceite, imitando a las fábricas de harinas, se negasen a moler la aceituna de los particulares? Sucedería que las fábricas de aceite pagarían la aceituna a como quisieran, por ser ellas las únicas compradoras, y venderían el aceite al precio que tuvieran por conveniente, por ser ellas las únicas vendedoras, y acabarían con el olivo en España.

¿Qué razón hay para que las fábricas de harinas no den harina por trigo, como las fábricas de aceite dan aceite por aceituna?

Si el Estado, en vez de prohibir que se establezcan más fábricas de harinas, obligase a las que existen a moler el trigo que presenten los particulares, abonando una peseta en fanega, como siempre se hizo, acabaría el monopolio.

¿No se hace así?

¡Pues siga la ruina!

El jornalero necesita tres panes y con el monopolio solo puede comprar dos.

El labrador no siembra trigo, porque con el monopolio no le queda utilidad.

Las tierras quedan incultas, por el monopolio.

El contribuyente no puede pagar la contribución, porque con el monopolio carece de fondos y nadie compra una finca.

El Estado se encargará de las tierras, que nadie quiere porque nada producen, y el trigo, vendrá del extranjero para completar la ruina de España.

Y ahora dos palabras al Ayuntamiento de Valdepeñas, ya que viene preocupándole el precio del pan.

¿Quiere el Ayuntamiento que aquí

se venda el pan más barato que en todos los pueblos de la provincia? ¿Quiere acabar con la vergüenza de que traigan pan de Torrenueva y lo vendan en Valdepeñas cinco céntimos más barato que el elaborado en esta Ciudad? El remedio está a su alcance: no hay más que municipalizar la elaboración del pan.

Con la medida que proponemos no hacía falta el reparto municipal. Basta indicar, en apoyo de lo manifestado, que el vino se elabora una vez al año y hay ganancia o pérdida, en tanto que el pan se elabora diariamente y hay trescientas sesenta y cinco ganancias seguras al año, sin pérdida alguna ni partidas fallidas. Por otra parte, este negocio son habas contadas: cien kilos de trigo dan ochenta kilos de harina, y cien kilos de harina dan ciento veintidos panes de un kilo. ¡Y no vengas con la monserga de que hay trigos que no están limpios!

Antes era otra cosa: si el trigo estaba barato el pan lo estaba también; algunas veces conocí a real el kilo de pan; verdad es que en aquel entonces había setenta panaderos, y el labrador vendía el trigo a la hora que quería. ¡Como que no había monopolio! ¿Pero quién se acuerda ahora de aquellos tiempos en que no disfrutábamos la República?

Valdepeñas 11 de Diciembre de 1935.

Eusebio Vasco

Fundador y Presidente honorario de la Panificadora de Valdepeñas.

Romance del pintor loco

El pintor se ha vuelto loco y está pintando, pintando... Pinta sobre su alma: lienzo, su sueño de loco: cuadro. El pintor se ha vuelto loco y está soñando, soñando. Pinta conceptos de loco, sus conceptos de borracho, que está de verse por dentro siempre con ojos cerrados. Está pintando una niebla y unos cuchillos dorados, unos cuchillos, las ramas de sus árboles hermanos. Pinta en viento que le sigue y que no puede alcanzarlo, y pinta el ruido de un beso, que se lo lleva arrastrando. Está pintando un camino, un caminito muy largo, y a la mitad del camino coloca su autorretrato. El pintor se ha vuelto loco y se ha bebido en su cuadro.

B. Pérez Morales

Anuncio Oficial

EDICTO

D. Andrés Sánchez González
primer teniente alcalde de este Excmo. Ayuntamiento, en funciones de Alcalde por enfermedad del propietario.

HAGO SABER: Que habiendo acordado el Ayuntamiento de mi Presidencia, sacar a subasta la ejecución de las obras para construcción de un HORNO CREMATARIO, para animales, en este término Municipal y sitio de las Zorreras, en la cantidad de CINCO MIL QUINIENTAS VEINTICINCO PESETAS CON SETENTA Y CINCO CENTIMOS; dicho acto se celebrará el día 31 del corriente mes de Diciembre, a las doce horas, en el Salón de Sesiones de esta Casa Capitular, con arreglo a la Instrucción de 2 de Julio de 1.924 y demás disposiciones complementarias, pudiendo presentarse pliegos cerrados durante la primera media hora del acto de la subasta.

Lo que hago público por medio del presente Edicto, para general conocimiento de los que quieran tomar parte en esta licitación, estando el expediente de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento, todos los días hábiles y durante las horas de oficina.

Valdepeñas 10 de Diciembre de 1.935.

Andrés Sánchez

Farmacia Nocedal

Especialidades del País y Extranjero
Medicamentos químicamente puros.
Dosificación exacta
Oxígeno puro
Seis de Junio, núm. 20
VALDEPEÑAS

AUTORRETRATO

A don José Madrid Laguna, bandera señera de cuantos aspiren a ingresar en esa Nóbilísima Orden que de la Amistad se nombra.

El autor

Yo soy un pobre hombre hambriento de belleza; belleza de mujeres, belleza de poesía, belleza de ese cielo sin par de Andalucía y belleza de un alma en toda su pureza.

Más que beber el vino me gusta ver su oro o su sangre en el salto de la jarra a la copa, y soy de los que tienen de más con una sopa si palabras amigas a la sopa hacen coro.

Nunca me ha preocupado cómo va la corbata, ni soy de esos *tipazos* que el cinema retrata, y más que hacer flexiones en un salón prefiero hacer un cierre a blancas al amor del brasero, siendo, pues, muy mal novio tal cual es entendido, (sin perjuicio de ser, acaso, un gran marido).

Dicen que soy un vago y dice mal la gente, lo que pasa es que opino de un modo diferente: «hay que ganarle al tiempo», es el lema que impera y yo tengo el criterio de que al tiempo se espera.

Ese primer pecado no se forja en mi fragua, pues el ser más o menos es cosa que no admito: para mí es un pantano lo mismo que un charquito, lo esencial es que el uno y el otro den su agua.

Me trata mal la vida, pero yo no me quejo; me falta todavía mucho para ser viejo, lo que estoy recibiendo es aún sementera, y pues de estas simientes no entiende el ser humano, sería temerario el juicio que se hiciera de una cosa que tiene que verse en el verano.

Y si el mío me viene con cosecha de ortigas... aún más: si hasta la fosa me siguen las fatigas... tampoco he de quejarme. Después de todo... ¿qué?; ¿aún queda otro verano para el que tiene fe!

El retrato ha salido de los de cuerpo entero. Ah, ponédme unas gafas de patilla dorada. De mi labor, ya algo, ¿qué es lo que más me agrada? Remedando la frase de un célebre torero, (1) allá va la respuesta sincerísima: ¡nada!... después... eso que hice para Cinta Romero.

Eloy Muñoz Martí

7-12-1935.

(1) «Después de yo, naide; después de naide, Fuentes». Guerrita.

MADRID, CASTILLO FAMOSO...

Evolución del gusto Literario

¿Es él? Si, en él; es aquel caballero que, hace veinticinco años, acaparaba la atención de los viandantes, al pasar por las calles, si un torero no acertaba a cruzarsele en el camino.

Dicen que aquello era consolador. El público acarrea en hombros, de la plaza al hotel, a los lidiadores, pero admiraba también a los novelistas.

Este anciano vacilante y sis afeitado, fué uno de aquellos novelistas que hacían que las gentes, al descu-

brirlos, se tocaran con el codo, avistándose:

—Mira, es Fulano, el autor de...

—¡Buena pluma!

—¡Y buena espada! Dicen que se ha batido diez veces.

—Por mujeres, claro.

—Claro, por mujeres. Se lo rifan, materialmente. Ahora parece que una marquesa y una bailarina de mucho postín, andan bebiendo los vientos por él.

Hace un cuarto de siglo, los novelistas «de éxito» eran narradores de

LICORES, COGNAC Y ANISADOS
La casa más antigua de la región en este ramo

Tomás López-Tello

Pi y Margall, 11 ≡ Teléfono, 16

Valdepeñas

ESPECIALIDAD



DESTACADA

ESPECIALIDAD



DESTACADA



CLINICA QUIRURGICA

Dr. A. Ballesteros Alcaide

CIRUGIA GENERAL

RAYOS X

PENSION COMPLETA PARA OPERADOS

**TORRECILLA, 46 :-: Teléfono, 116
VALDEPEÑAS**

aventuras amorosas nada románticas, y el buen lector se embobaba leyéndolas. El buen lector era el español medio, que tenía el problema sexual sin resolver y obtenía, con la lectura de más o menos crudas obsenidades, una especie de absurdo «premio de consolación»; absurdo, porque no se sabe de ningún hambriento que haya mitigado su apetito leyendo un recetario de cocina.

Los novelistas de éxito, cultivaban el escándalo, en sus libros, y lo simulaban en su vida privada, para conquistar del lector sencillo las tres pesetejas, de las que el editor les cedía una pequeña parte. Como, no obstante echarla de perversos y disipadores, sus aspiraciones eran en realidad modestas, y las cosas no estaban muy caras, vivían bien, aunque, en el mejor de los casos, no se tirasen más de tres o cuatro mil ejemplares de la más popularizada de sus obras.

Desde luego, los lectores vivían peor: para el estómago, garbanzos; para el amor, «aventuras» a tanto el cuarto de hora, con «aventureras» averiadas. No viajaban nada, y se emocionaban cuando «su autor», realizaba la proeza de situar en París —y en Montmartre, a lo mejor!—, la acción de una novela. Los periódicos apenas cultivaban la información extranjera, y el lector buscaba en ellos solamente lo que le ofrecían: las incidencias caseras de la mezquina política nacional; el artículo de fondo, largo y malhumorado, acelerador del turno de los partidos, cuando uno se enquistaba en el Gobierno demasiado. Debían pasar aún bastantes años, para que ir al «cine» equivaliese a «dar una vuelta» por los países y por las ideas del mundo.

El éxito de los novelistas radicaba pues, principalmente, en la carestía y escasez de las comunicaciones, en las dificultades de intercambio espiritual, y en lo difícil que era amar. Los lectores, en fin, eran inferiores a los novelistas.

Hoy han variado tanto las cosas, que este caballero que fué hace veintitantos años modelo de elegancia y pulcritud, lleva el rostro sin afeitar —sin aquel bigote mosqueteril de sus conquistas, pero sin afeitar—, y rodilleras en los pantalones. El no lo entiende, pero nadie se acuerda de sus novelas.

—Yo, que produje treinta y dos libros «grandes!»... se lamenta, y aduce, meritándose:— escritos la mayoría en el café, que era donde entonces estaba situado el cerebro de España.

No se acuerda nadie, no, del novelista que fué popular. Al público, familiarizado con todos los climas, aunque no sea más —y ya es mucho!—, que a través de la lente del «cine»; al público, que viaja más cada día y sigue al minuto, por la «radio», la política mundial, ¿cómo puede interesarle lo que a un caballero se le ocurre escribir en el café, entre sorbo y

sorbo de brebaje imbebible? ¿Cómo van a interesarle a la juventud masculina, que vive «en camarada», honestísimamente, con la honestísima juventud femenina, las pobres aventuras de los donjuanes imaginativos que, después de abrazar a su cocinera, se decían amantes de una baronesa, o cosa por el estilo?

Preguntad a los librereros, y os dirán que el gusto literario del público madrileño ha variado tanto, que por cada novela que despachan, venden veinte tomos de biografías. ¡Ah!, pero, si sois novelistas de los de café y cama turca, pretendereis en vano reconquistar el favor del público escribiendo vuestra biografía. Tampoco de la narración de vuestra pequeña vida estéril, se vendería ahora un sólo ejemplar.

Cosas del otro jueves

Del otro: del de la semana pasada; cosas, magnas cosas del jueves, 5 de diciembre de 1935. La vida política, la mezquina vida política va tan aprisa que al cronista de lo cotidiano, al gloriador de las ocurrencias de cada minuto, acuciado por el afán de hacer la autopsia a la actualidad todavía palpitante, se le antoja ya rancio, ya casi como una labor de investigación histórica, lo acaecido antes de nacer el sol del día en que escribe.

Es tanto y tan diverso lo que ocurre, que no puede el cronista subrayar con su prosa, acotar en sus cuartillas, «al día», todos los accidentes, los incidentes todos del panorama nacional y, así, ha de desdenar muchos de los de ayer, para sacar consecuencias a lo de hoy, y aun adelantarse y prejuizar lo de mañana. Pero, a veces, entre los sucesos que no comentó, porque otros tal vez por más aparatosamente estridentes, aunque más endebles, llamaron su atención, hay uno que deseó comentar, y le queda el resquemor, la

quemazón, el enconamiento del comentario inédito. Y entonces, ha de detenerse y mirar atrás y ponerse al corriente, comentando lo atrasado.

Por eso yo hoy, al cabo de los días, he de tomar como tema de mi crónica la sesión de Cortes celebrada en la fecha fijada más arriba, en la que el señor Calvo Sotelo (¡tan junto a mí por español, tan lejano a mí, por antipodismo político!) hizo que, de una vez, fijaran claramente su actitud los nacionalistas vascos.

El señor Calvo Sotelo merece, por su españolísimo discurso, bien de la patria. De la patria española única, que los nacionalistas vascos no quieren tener por patria.

Yo ya sé que en el sector separatista vasco; yo ya sé que en el sector separatista catalán (¿cuándo tendrá el separatismo catalán su Calvo Sotelo que le haga confesarse?), producirá risa, producirá desprecio, la sesión patriótica del otro jueves. Y que se hablará de «chín-chín» patriotero y de «Marcha de Cádiz. Y que se tildará de «fascistas» y de «cavernícolas» a quienes aplaudieron, a quienes aplaudimos, al ex ministro de la dictadura.

No importa. Por muy patrioteros, por muy patriotas «de verbena» que fuésemos, no lo seríamos nunca tanto como los separatistas vascos, como los separatistas catalanes, que ellos si que son patrioteros de sus «patrias», que ellos si que son verbeneros de sus «naciones».

Gritar «¡Viva España!», no es patriotismo. Afirmar que el grito de «¡Viva España!» es patriotero, constituye una forma cobarde y timada de confesar que no se siente uno, que no quiere ser uno español.

César Alcolea
Madrid, Diciembre, 1935.

LA MEJOR BEBIDA PONCHE TELLO

JUAN CAMARA DELGADO

Ofrece a su numerosa y selecta clientela, en su despacho de Carnes del Mercado, calle Central número 73, los afamados chorizos

JANDIRO

Probadlos y os convenceréis de su bondad y esmerada fabricación.

¿Quién no conoce los populares chorizos

JANDIRO?

ECOS DEL MUNICIPIO

Sesión del día 13

Preside el primer teniente alcalde, señor Sánchez González, que declara abierta la sesión a las seis.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

—Se da cuenta de una instancia de don Alfonso Giménez, solicitando se le faciliten libros para que su hija Lola pueda cursar estudios en el Instituto. El señor Megía Cornejo propone pase a informe de la Comisión. Los señores Megía Galán y García Ferreyol optan por que se resuelva en esta sesión, concediendo lo solicitado. El señor Santamaría opina que no deben concederse, porque se trata de un industrial. Puesto a votación, se concede, por mayoría de votos. Los señores Castells, Megía Cornejo y Pérez Galán, explican su voto, diciendo han votado en contra porque no se ha seguido el trámite de que informe la Comisión.

—Don Tiburcio Merlo solicita la cantidad de 800 pesetas, consignadas para suministro de hielo a la Beneficencia, por haber sido el abastecedor único durante el año. Se acuerda conceder lo solicitado.

—Doña Sara León Morlanés, encargada del traslado de niños al Hospicio, solicita una gratificación o que se le aumente la consignación por los servicios que presta, pues es muy pequeña la cantidad que tiene asignada. Pasa a informe de la Comisión.

—El jefe de la Guardia municipal solicita la construcción de un nuevo calabozo en la inspección de vigilancia, pues los dos que existen son insuficientes. Pasa a la Comisión.

—El señor interventor pone en conocimiento de la Corporación, que con motivo del acuerdo tomado en la sesión anterior, hay diversos empleados temporeros que no pueden cobrar el mes actual, y propone el cese inmediato de estos empleados y que después el Ayuntamiento acuerde lo que proceda. El señor Castells dice que el Ayuntamiento no puede entender en este escrito, porque es de la exclusiva soberanía del Alcalde. Después de un largo debate se pone a votación, acordando que no entienda el Ayuntamiento.

—A continuación se nombran los vocales natos para la Junta de Repartimiento, con arreglo a la ley.

—El señor interventor dimite el car-

go de administrador del Hospital. Se le admite la dimisión. El señor Santamaría lamenta tener que aceptar esta dimisión, pero las leyes lo exigen. Le felicita porque lleva en el cargo veintidós años, y lo ha desempeñado a satisfacción de todos, y pide conste en acta un voto de gracia. Así se acuerda.

El jefe de sepultureros solicita reposición del acuerdo por el que se le denegó la gratificación pedida. El señor Megía Rubio propone se le conceda. Pasa a informe de la Comisión.

—Don Antonio Merlo solicita reposición del acuerdo por el que se le denegó la plaza de inspector farmacéutico, y solicita se le conceda dicha plaza, por haber sido —según él— el único que se encontraba dentro de las condiciones del concurso. El señor García Ferreyol propone la reposición de acuerdo. El señor Megía Cornejo se opone a ello. El señor secretario solicita quede sobre la mesa para él informar sobre la legalidad o ilegalidad del acuerdo. El señor Castells propone se desestime la solicitud del secretario y se estime la del señor Merlo. Tras amplio debate y varias votaciones, en las que hubo empate, se estimó la solicitud del señor Merlo, y por lo tanto nombrarle inspector farmacéutico, gracias al voto de calidad de la presidencia.

—En la solicitud del señor presidente del Círculo de Labradores, la Comisión propone se concedan doscientas pesetas, y el señor Santamaría se opone a ello. Puesto a votación es desestimado el dictamen de la Comisión.

—En el fallo del Tribunal de lo Económico a favor de don Juan José García Pinés, la Comisión propone que no se recurra ante lo Contencioso. El señor presidente formula un voto particular proponiendo se recurra. Puesto a votación se desestima el voto particular y se aprueba el dictamen.

—En el fallo del mismo Tribunal anterior a favor de doña Juana de la Cruz Cayón y otros, la Comisión propone se recurra ante lo Contencioso. Así se aprueba.

—Se oprimeban las cuentas y facturas.

—El señor Santamaría denuncia que la báscula municipal, de la calle de la Fábrica, no funciona bien, y solicita una inspección urgente. El señor Fernández Verdejo cree si funciona bien, pero no obstante que se inspeccione.

—Se da cuenta de un oficio del ministerio de Agricultura, comunicando que se ha nombrado una comisión que haga un estudio del problema vinícola, para el próximo congreso municipalista, formando parte de esa comisión dos alcaldes, entre ellos el de Valdepeñas.

—Se acuerda abonar el Ayuntamiento de Socuéllamos la cantidad que ha correspondido a Valdepeñas en los gastos ocasionados con motivo de la asamblea celebrada en Madrid, y nombrar vocal para la próxima asamblea el señor Castells.

—Se declara de urgencia una proposición del señor Santamaría, que sin darle lectura se acuerda pase a la Comisión.

Y tras otros asuntos de escaso interés, tal como el traslado de luces, etcétera se levantó la sesión a las diez y media.

Dámaso Caminero DROGUERIA Y PERFUMERIA COLORES Y BARNICES

Seis de Junio, 38 Teléfono, 21
VALDEPEÑAS

Dr. Antonio Calderón Cirujano Urólogo

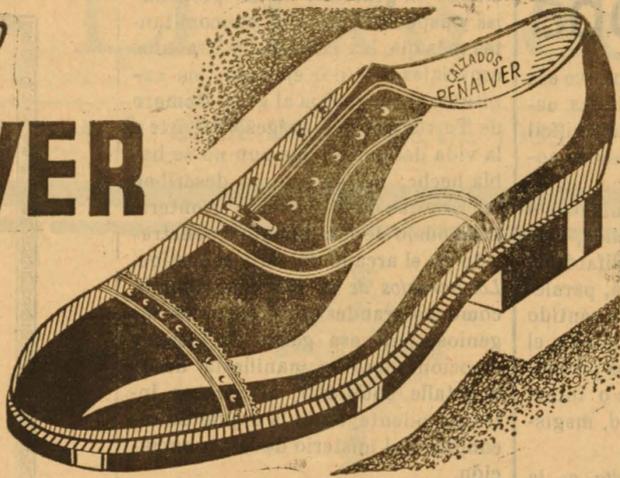
Diplomado del Instituto Rubio y de la Beneficencia general de Madrid

Pasará consulta todos los miércoles de 10 a 12 de la mañana en la

CLINICA DEL DR. BALLEATO
Seis de Junio, 26

Calzados PEÑALVER

Por su admirable acabado, excelente calidad y belleza de los modelos, son los calzados que Usted puede llevar en la confianza de haber hecho una excelente compra.



Precios Económicos

Por qué, por qué, Dios mío

A la muerte de Mari Juli López a la que todo el mundo quería.

Anuncian las campanas el tránsito que al cielo se lleva entre suspiros un alma, y en su vuelo se esfuma la amargura de su triste sonar. Ella entornó los ojos y se quedó dormida; sobre el pecho una mano al crucifijo asida, así quedó durmiendo para no despertar!

Igual que una patena su tez blanca irradiaba; se sonreía un poco su boca que plegaba el último susurro de la última oración. El mármol de su frente, nimbándose de gloria, señalaba la ruta que fué su trayectoria. ¡Toda la vida, toda por sólo el corazón!

Bella rosa truncada cuando todo su encanto, cuando por el sendero que conduce «a lo santo», como Virgen Prudente, iba almas a ganar;... En sus manos de nieve, que engalana un rosario, las mismas que bordaran el tapiz de un Sagrario, sus obras de virtudes no se han de marchitar.

Está la tarde quieta; quieta y meditadora. La gente conmovida, ante el cadáver llora, y en todas las pupilas el mismo alán se advierte; ¿Por qué siendo tan joven, tan buena y tan querida, por qué habiendo en la tierra tanta vejez transida, vino entre todas, todas a elegirla la muerte?

Le gustaban los versos, y ella siempre soñaba, en los atardeceres que la luz esmaltaba, de esos divinos sueños que el espacio vertía... Ella amaba la música, las plantas, los colores, hizo suyos los gozos y suyos los dolores, porque era un alma grande que pensaba y sufría.

Y así los comentarios velan a su sonrisa, mientras que fuera, un árbol movido por la brisa, también nos interroga con ansiedad creciente; un reloj palpitante ha vertido una hora y en su tic tac parece que pregunta y que implora; ¿Por qué, por qué Dios mío, por qué es tan fría la muerte?

Palpitan las campanas y está límpido el cielo, Ella entornó los ojos para no despertar... cuando una mariposa blanca, desplegó el vuelo y en su frente de nardo, se le vino a posar.

Angelita Rodero

JULIAN PRIETO MARQUES FABRICA DE ANISADOS Y LICORES

No compren bebidas para las próximas Pascuas sin antes visitar la

Gran Exposición de esta Casa

VERACRUZ, 6 -- Teléfono, 10

Dr. Maximiliano Santos Laguna

Especialista en Partos y Ginecología

Ex-Alumno Interno por oposición de los Hospitales General y de la Princesa y Profesor de guardia por oposición, de la Maternidad de Madrid.

Pasará consulta todos los Viernes de ONCE a UNA en la

Clínica del Dr. Ballenato, Seis de Junio, 26

El servicio a los partos distócicos (difíciles) será diario, siempre que se le requiera.

Ecos varios

Operación quirúrgica

En la clínica de nuestro joven y culto paisano, don Alfonso Izarra Rodríguez, ha sido intervenido quirúrgicamente, con feliz resultado, el día 9 del corriente, nuestro estimado amigo don Luis Domingo Aranda, Director del Banco Hispano Americano, al que deseamos rápida convalecencia.

Exclusiva

Según noticias que hemos recibido recientemente, el conocido industrial de esta plaza, don Francisco García Saavedra, dueño del Establecimiento venta de Perfumería «Ideal Bouquet» le ha sido concedida la exclusiva de venta de los acreditados Productos Cremacao, por cuya distinción ha sido felicitudísimo. Una la nuestra muy sinceramente.

Agradecido

El doctor, don Antonio Ballesteros, restablecido de su enfermedad, se ha hecho cargo, a la vez que de su clínica, de la clínica municipal, rogándonos demos, en su nombre, las gracias a todos cuantos se han interesado por su salud, dada la imposibilidad en que se ve de hacerlo personalmente.

Nuevo médico

Hemos tenido el gusto de saludar al joven doctor, don Maximiliano Santos Laguna, que viene pasando consulta los viernes en la clínica del doctor Ballenato.

Al nuevo médico, que viene precedido de grandes triunfos, y que muy recientemente obtuvo uno más en la clínica antedicha, deseamos nuevos y resonantes éxitos en su difícil carrera.

Lo mejor para remojar los mazapanes

ANIS DE LA MANCHEGA

Banco Español de Crédito

Capita: 100.000.000 de pesetas

Reservas: 67.621.926,17 pesetas

o sea el 131,674 por 100 del capital desembolsado.

Sucursal de VALDEPEÑAS

Caja de ahorros.—Intereses que se abonan: 2½ por 100.—Libretas máximas 10.000 ptas.—Sucursales en España y Marruecos.—Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 1½ por 100

Consignaciones a vencimiento fijo

Tres meses..... 2½ por ciento

Seis meses..... 3 por ciento

Un año..... 3½ por ciento

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo.

Panificadora de Valdepeñas

S.A.

Fábricas de Harinas por Cilindros

en Valdepeñas

Santa Cruz de Mudela

y La Solana

Casa Central: Valdepeñas (C. Real)

Dr. Luis Quemada Médico Cirujano

del Hospital Provincial de Ciudad Real, Especialista en enfermedades del aparato digestivo.

Pasará consulta todos los jueves, de 10 a 12 de la mañana, en la

CLINICA DEL DR. BALLENATO

Seis de Junio, 26

A la mesa de "Quién soy yo"

Se ha tributado un homenaje, en la forma al uso de un banquete, a Juan Ignacio Luca de Tena, para celebrar el centenario de su comedia «¿Quién soy yo?», en los carteles del «Alkazar». Del «casi regio Alkazar», como le llamó, a media voz, cierto travieso comensal, esparciendo una sagaz mirada en derredor de la brillante concurrencia.

Bien escrita, bien interpretada y bien aplaudida la comedia, festejar a su autor ha sido justo. Reconozcámoslo, aunque Felipe Sassone, al ofrecer el agasajo, a puro querer ser gentil lo desluciese un poquito. Tomemos de «A B C» el informe:

«Añade —dice el periódico—, que debe dedicar un saludo al personaje literario, pero no al político, cuya crítica no sonaría bien en un convivio de artistas, donde además hay señoras que no tienen por qué soportar estas impurezas de la vida política.»

Esto, en el siglo XX, admirado Sassone, no es una galantería. Probablemente no lo ha sido nunca atribuir a las damas la obligación única de desmayarse alguna que otra vez y de zurrir, de cuando en cuando, los calcetines del bravo marido.

Hoy las señoras intervienen en la política, y hacen bien. Porque la política es la vida misma, y sería necio —las damas no lo son—, quien renunciase a intervenir en la vida.

La literatura, es también una forma de política. Por eso, los «salones literarios» —sistemas planetarios con una dama por sol—, eran casi siempre «salones políticos». Un epigrama o un soneto, pueden realizar más eficaz y contundente labor política, que un denso discurso parlamentario.

De todo lo cual sabe, desde luego, «un rato largo», este gran Don Felipe que, por una vez, ha caído, por anacronismo —por «falso anacronismo»—, —mejor dicho—, en falta de galantería.

C. A.

Aguas Potables de Valdepeñas S. A.

Capital: 1.000.000 de pesetas

A partir del 1.º de Junio de 1935
Pago cupón núm. 5

Seis de Junio, 35

VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

Buena Ocasión

Se vende la casa número 9 de la calle Empedrada, en buenas condiciones y facilidades en el pago.

Razón en la misma casa.

Probad los exquisitos chorizos

JANDIRO

Lea Vd. "El Eco,"

La Novela de Córdoba

Hay escritores privilegiados que, dueños de raro don ingénito, consiguen renovar la sugestión de sus precedentes producciones a cada nueva que publican, atrayendo así nuevos lectores devotos a la comunión admirativa de su nombre. Tal es el caso de González Anaya, el insigne novelista andaluz, que, siguiendo indecadenamente en las características de su arte literario, desarrollado a lo largo de cinco lustros sin precipitaciones ni impaciencias, se ha erigido hoy día en figura cimera de las letras nacionales.

Verdaderamente extensa, amplia, debe verse ya la obra de este insigno artista del verbo escrito cuyos libros le están proporcionando tanta nombradía dentro y fuera de la patria. Un conjunto de producciones, todas ellas novelas, integran esa labor, producciones trazadas con creciente actividad superadora en fervoso culto a lo que desde un comienzo fué su vocado carácter temperamental y su dedicación volitiva.

La tradición literaria de la escuela andaluza, que ofreció tantas figuras inmortales, encárnase hoy día en este gran escritor, paladín consagrado por los éxitos de librería y los lauros críticos. Si en su primer libro manifestáronse ya patentes sus dotes de hablista, de psicólogo y de apasionado cantor de las bellezas naturales, los siguientes ofrece. fan la ruta ascendente del deminio del matiz, de la soltura temática y de la honda preocupación por lo trascendente de la vida y el arte a que ha llegado plenamente a la hora de ahora. Desde *Rebelión* hasta *Los naranjos de la Mezquita*, pasando por *La sangre de Abel*, *Las brujas de la ilusión*, *El castillo de irás y no volverás*, *Nido de cigüeñas*, *Nido real de gavilanes*, *La oración de la tarde* y *Las vestiduras regaladas*, se ofrece ese admirable ciclo de labor desarrollada con una espontaneidad ejemplar, con una inspiración y una consciencia inquebrantables a las propias determinaciones, la labor de honesta y, a la vez, altiva independencia por cuanto el ilustre escritor se mantuvo siempre en su nativo retiro de Málaga, ajeno a los grupos y cenáculos capitalinos donde la intriga y el compadrazgo pretenden erigirse en discernidores de la gloria.

Ningún escritor contemporáneo puede llamarse con títulos tantos como González Anaya el novelista, el cantor actual de Andalucía; pero de una Andalucía que sin renegar de lo típico de su costumbres no, alcanza un valor universalista, con sus inquietudes ancestrales, con su riqueza monumental, con su patrimonio histórico y el singular espíritu, a la vez uno y vario, de su campo y sus ciudades. Toda esa labor de González Anaya está consagrada a pintar de mano maestra el alma terrígena, con elevación y belleza que hacen que sus obras no queden circunscritas al marco regional, sino que irradian fuera de él como las de tantos grandes maestros españoles y extranjeros.

La segunda época del escritor que nos ocupa —que comienza, el año

1926, con *Nido de cigüeñas*— ofrece esa intención cferente de capitales aspectos y lugares andaluces. Difícil sería trazar aquí una síntesis de como ha ido el autor polarizándose en dichos libros y los tres siguientes, a cual más atrayentes y bellos, que muestran esa Andalucía polifacética por muchos incomprensible, paralelamente llena de gracia y de sentido humanista, de la que las almas y el paisaje, las evocaciones y los problemas morales son descritos o interpretados lúcida y, en verdad, magistralmente.

Los naranjos de la Mezquita es la última gema engarzada en ese joyel que constituyen las obras del gran aurífice de la prosa castellana. Trátase de la novela de Córdoba, ciudad rica como la que más en evocaciones y recuerdos, en acervo artístico de ayer y de hoy, en vestigios culturales que dijérase fueron yuxtaponiéndose en el decurso secular con la sucesión de razas invasoras de la Península hasta que el país adquirió su unidad; ciudad de ejemplar reciedumbre, lo mismo austera que alegre, fatalista y luminosa, cuna de tantos varones insignes a lo largo de las épocas, y que alcanzó en el Medioevo esplendoroso desarrollo. Ese ambiente y ese espíritu han sido trasladados por González Anaya a su nuevo libro —que acaba de aparecer, con el pie, al igual que los demás del autor, de la Editorial Juventud—, maravilla de costumbrismo, de reconstrucción y de tesis. Todos sus capítulos son una insuperable conjunción de interés y donosura, de riqueza colorista, de enjundia cultural y de penetración ideológica. Si en el decurso de sus más de cuatrocientas páginas no decae ni por un momento la feliz trabazón, la continuidad accional que desarrollan varios personajes plasmados con propiedad y naturalismo ejemplares, no por ello dejan de adquirir relieve propio las descripciones del campo andaluz y de los rincones misteriosos y legendarios de la gran ciudad de la Mezquita, descripciones que vanse sucediendo a lo largo del libro para formar una verdadera colección digna de antología.

Difícil sería proclamar superioridad de uno sobre otro elemento: el de esos personajes creados imaginativamente con dominio tal que dijérase alientan la vida real, y el de las descripciones de referencia, rotundas como el aguafuerte y polifemas como la acuarela, denotadoras de la singular retina de quien las ha escrito. La riqueza anecdótica y documen-

tal, y la vena lingüística son tales, y ofrecéense en forma tan sugestiva y apropiada, que el libro enseña de la ciudad en general y de los personajes y aspectos con ella concomitantes más que las guías o los tratados especiales. Así, por ejemplo, los capítulos consagrados al gran Romero de Torres son una exégesis del arte y la vida del mismo que aun no se había hecho; los en que se describen las Ermitas de la sorranía frontera, un modelo de sentimiento y penetración en el arcano del ser y el destino. *Los naranjos de la Mezquita* abarca, como las grandes creaciones de los genios, toda esa gama de ideas y emociones que se manifiesta desde el detalle cotidiano, al parecer intrascendente, hasta la inquietud recóndita y el misterio de la renunciación.

Armando Saavedra

Banco de Bilbao

FUNDADO EN 1857

CAPITAL Pesetas 100.000.000

Capital emitido desembolsado 69 millones 750.000 y Reservas 87.652.773,66

Pesetas 157.402.773,66

Dirección telegráfica: BANCBOAO

Domicilio social: BILBAO

Sucursales en las principales plazas españolas y en París y Londres,

Corresponsales en todo el mundo

Realiza toda clase de operaciones

de BANCA Y BOLSA

Relojería Madrileña

Taller de compostura de

MANUEL BOLAÑOS RUIZ

Virgen, 41 (junto al Convento)

Cristales corrientes, 0,50; id. de for
ma, 1,50 Guerdas, desde 2 pesetas

Se compra plata y oro viejo.

Talleres Tomás

Plaza Palacio, 11. BARCELONA

Tuberías de acero para conducción de aguas sistema TOMAS, válvulas de paso, fuentes, registros y demás accesorios.

Lleva más de 1.000 poblaciones canalizadas en España.

Dr. Jesús Ruiz González

Ex-Médico de Guardia de la Maternidad de Santa Cristina

Ex-Profesor auxiliar de la Maternidad Provincial de Madrid

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

SOR CANIA, 33 — Consulta de 11 a 1

Consulta gratuita para pobres, los jueves, de 5 a 6

El Eco de Valdepeñas



Banco Hispano Americano

Capital autorizado

200.000.000 pts.

Capital desembolsado

100.000.000 pts.

Reservas

64.916.000 pts.

UN FALLO

El Tribunal Económico Administrativo de esta provincia en sesión de 31 de Octubre último ha dictado la siguiente resolución:

Vista la reclamación presentada por D.^a Juana de la Cruz Cayón y otros vecinos de Valdepeña, y

RESULTANDO: Que los expresados señores, recurren ante este Tribunal contra acuerdo de la Junta General del Repartimiento del municipio de su vecindad para 1934, por el que se le desestimó reclamación que interpusieron ante la misma contra el gravamen en el aludido Reparto de la gratificación que perciben por Casa-habitación.

RESULTANDO: Que ha sido remitido el expediente original del acto administrativo impugnado, el cual fue puesto de manifiesto a los interesados que no comparecieron en plazo reglamentario.

CONSIDERANDO: Que es competente este Tribunal para conocer y resolver en tiempo y forma, el recurso de que se trata y que el mismo se ha interpuesto en tiempo y forma, habiéndosele dado la tramitación legal.

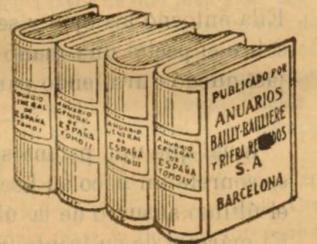
CONSIDERANDO: Que la gratificación por casa habitación equivale al disfrute de ésta, haciéndose así, por el Municipio, ante la imposibilidad de construir casa para todos los maestros, debiendo por tanto aplicársele lo establecido en el apartado N) subapartado a) del artículo 476 del estatuto o sea, que no se pueden computar los beneficios por este concepto en cantidad superior al 10 por 100 de las utilidades referidas en el párrafo 1.º de dicho artículo.

El Tribunal en sesión de hoy acuerda por unanimidad ESTIMAR la presente reclamación, revocando el acto administrativo impugnado y ordenando se reduzcan la cantidad acumulada al sueldo por casa habitación a D.^a Juana de la Cruz Cayón y otros en el Repartimiento de Valdepeñas para 1934 con arreglo a lo establecido en el presente fallo.

NO OLVIDE USTED QUE SON

4

los tomos que forman un ejemplar del



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Baillly-Baillière — Riera)

Datos del Comercio, Industria, Profesiones, etc. de España y Posesiones

UNAS 8.600 PÁGINAS
MÁS DE 3.500.000 DATOS
MAPAS GEOGRÁFICOS — ÍNDICES
SECCIÓN EXTRANJERA
e pequeño Directorio Universal

Precio de un ejemplar completo:
CIEN PESETAS
(franco de portes en toda España)

¡SI QUIERE ANUNCIAR CON EFICACIA, ANUNCIE EN ESTE ANUARIO!

Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Enrique Granados, 86 y 88 — BARCELONA

Buena Ocasión

Se vende la casa número 9 de la calle Empedrada, en buenas condiciones y facilidades en el pago.

Razón en la misma casa.

Probad los exquisitos chorizos

JANDIRO

Imp. de Mendoza—Valdepeñas.

Eléctrica Centro España

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Domiciliada en MADRID — Victoria, 1

Dirección de Explotación: ANCHA, 62 Valdepeñas