

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Un trimestre. . . . 2 pesetas.  
EXTRANJERO: Un trimestre. 4

## ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros, en tercera y cuarta plana, una peseta. Noticias y anuncios en tercera plana, cincuenta céntimos línea. Reclamos en segunda plana, precio convencional.

## DIRECTOR:

D. EDUARDO GARCÍA CAMINERO

# El Demócrata

SEMENARIO POLÍTICO

Redacción y Administración: REAL, 9

No se devuelven los originales. Toda la correspondencia al Administrador. Se entenderá como no admitido todo trabajo que no se publique dentro del tercer número, á partir de la fecha en que fué enviado.

ADMINISTRADOR:

D. Andrés Rubio.

## EL FAMOSO BORDEREAU

Al provocativo borrador enviado á los Sres. Montero y Armijo, responden ambos con dos cartas, en las cuales se ve claramente que están identificados en el modo de pensar, y por lo tanto da á entender que obrarán unidos en la elección de jefe.

Impaciencia y grande nos parece la del Sr. Moret, iniciada por su lugarteniente Romanones, y fracasada al nacer sin los 70 testigos de rúbrica, cuyos nombres ignoramos y creo que ignoraremos siempre.

¿Qué se ha pretendido con esa carta en la que se traslucen impaciencias, que encubren ambiciones particulares? ¿Es que el partido liberal acéfalo tanto tiempo extraparlamentario; acéfalo después de abrir las Cortes, y acéfalo hoy por conveniencias generalmente sentidas y dichas, necesita urgentemente, hoy mismo, un jefe que le acaudille?

¿Es que las circunstancias han variado tanto, es que la situación de la política general es distinta hoy á hace cuatro meses? ¿Es que el partido va á sostener un programa distinto, ó está quizás llamado á consejos en breve plazo? No; nada de esto ocurre, y sin embargo urge, es preciso hoy la designación de un jefe.

Repetimos que no podemos explicarnos esto. Pensamos sí, pensamos si se trata de detener la marcha matemática de nebulosas políticas, que han de formar constelaciones con más atracción á cierto sistema que las ate para siempre con leyes de gravitación á un centro. Solamente así concebimos las impaciencias del señor Moret y de su lugarteniente el Conde de Romanones.

Más claro: ¿se quiere que el grupo Canalejas-López Domínguez no pueda constituir un centro de atracción de fuerzas sin jefe? Si se quiso eso, la elección podía ser disculpada ante la ley de la existencia, pero no, no son aspiraciones de común defensa las que guían esta conducta, son intereses particulares, intereses de apellido, que todo lo subordinan á sus egoísmos de tertulia casera; todo hasta el porvenir de un partido.

Deshechos vemos nosotros al liberal, y le deshacen las prema-

turas ambiciones del Sr. Moret. Montero Rios, gran demócrata, no puede acatar la jefatura del hombre de las «notas y las balas,» del ministro de Estado del desastre.

Lo que sea pronto lo veremos. El partido democrático con su bandera alzada y su programa escrito, espera sobre las armas para recibir con ellas presentadas á los buenos patriotas que cumplan con ideas y no con apellidos.

## Crónica Madrileña

### PANAMÁ Ó FLEXIBLE

Estamos amenazados de la huelga ó juerga número uno: el disloque de Talía, el desyemen de los escenarios; la huelga de actores.

Sinesio, Quintero y Compañía, sociedad en comandita, se pasan por debajo del negocio, á la otra sociedad que representan, es decir á la de autores, y tras de sus notables ukases de guardarropía, se obstinan en echar unas copas á la salud de Calderón, Moratín y demás autores del género grande.

Si á nuestro divino apóstol Santiago se le ocurriese predicar el Evangelio, se le cobrarían sus correspondientes derechos, ó se iría á predicar al... desierto.

A mi me hacen reír mucho los ukases, porque una de dos, ó no se escriben, ó cuando se escriben se sostienen con todos los pantalones posibles. Es decir que yo comprendo ser tirano con el primer plato de los almuerzos, pero no á un punto vestido de rey de bastos á quien le quitan la porra, y con ella le deshacen el físico.

Para sostener los actos bien ó mal cometidos, hace falta cierto cutis de macho, y en virtud de este cutis, se le debe tocar privadamente á lo sagrado, y públicamente á la cara, á todos los puntos que se vengan con pitorreos más ó menos claros.

Dictador quiere decir hombre de carácter, que no permite que con razón ó sin razón le mojen la oreja ni en metáfora. Cuando se pisa la justicia, hay que disponerse á pisar algo más... intestinos por ejemplo.

Digo esto, porque á los señores antes oitados, les han dicho cuanto se podía decir, y ellos se quedan tan tranquilos en sus habituales quehaceres. Lo más, lo más que hacen es chistes, y los chistes... malos.

En vista de esto, los actores que no quieren pagar derechos á Calderón, ni á Lope, felizmente muertos (porque de vivir, volverían á estirar la pata), han resuelto, según dicen, declararse en huelga, cerrar los teatros y vivir del sable.

La calle de Sevilla cobrará (será la única que cobre) cobrará una anima-

ción horrible y nosotros, nos dedicaremos á ver á Lacierva, y á Visado, y á que nos toquen (porque los músicos también se adhieren) sinfonías, las murgas de hombres que les falta algo.

Los autores del género chico, harán complets asquerosos á sus respectivos porteros, y los refundidores, se refundirán el dedo gordo de los pies respectivos. ¡Es decir que vamos á estar todos hechos... unos ciudadanos honestos de 9 á 12, porque de 12 en adelante, el que sale á la calle y no le raptan, se puede dar con un canto en el seno.

Y lo que tendrá gracia, es que los actores, en vista de que el sable no resulta... qué barbaridad iba á decir, Dios mío.

El día menos pensado, oye uno decir en las cuatro calles, —adios simpático— vuelve Ud. la cabeza.

Y es un barba.

IVÁN ANDRESWICH.

## El Santo Suelo

«Hay que ahondar en los sentimientos de la humanidad, para resolver el problema social.»

CANALEJAS

Yo escribiría también hoy mis cuartillas de *Politiquilla*, fueran pocas ó muchas buenas ó malas, pero al fin mis hijas legítimas, si estuviera de humor para ello.

Pero, no; no es posible tener el ánimo dispuesto para con arte ó sin él, con mejor ó peor fortuna, poner en solfa actos, dichos y hechos, de los *Monipodios* de la taberna nacional, al contemplar, en estos días de general trágico y cultivo fundado de esperanzas en legítimo lucro, grandes infortunios, inmensas desdichas de semejantes nuestros, honrados padres de familia en su mayoría, que de luengas tierras y apenas repuestos de las fatigosas faenas de la recolección estival, vienen á nuestra ciudad en busca del sustento para los suyos, necesario á conjurar la terrible crisis del hambre, que en negros lugares y ruinosas aldeas, ha de sentar sus reales en los interminables y no lejanos días del triste invierno; sustento que todos ellos procuran conseguir á fuerza de privaciones y economías sin cuento, hasta en aquello que más necesitan para recuperar las fuerzas perdidas en los rudos trabajos á que se dedican al fabricar el preciado líquido que más tarde llevará la vida y la alegría á hogares felices.

Dichosos aquellos que del famélico hambre hayan sido escojidos para darles ocupación en heredades ó establecimientos industriales, por ue ellos siquiera comerán y quizá consigan tornar, ora al seno de sus amantes hijos, ora al lado de padre impedido ó madre ciega y paralítica, llevándose por consuelo unas cuantas pesetas rociadas con el sudor de sus cuerpos y escondidas en bolsillo recóndito de mugrienta faja.

¡Y estas miserables pesetas, cuántos sufrimientos, cuántas penas, cuántas fatigas representan!

En busca afanosa de un puñado de monedas con el que cualquier *Chulapo distinguido ó Duquesito* en moda no tendría para pagar flores á la *Chanteusse* más cínica y soez, no por esto menos en candelero, esos seres infelices abandonan sus viviendas, dejan quizá para siempre, á los seres más queridos y á semejanza del Judío Errante, andan leguas y más leguas por caminos polvorientos, seguramente más largos que sus esperanzas, pero al fin de los cuales divisan la luz redentora del faro del trabajo.

Tendidos sobre el pavimento de las calles y plazas, mal rebujados en pingajo haraposo, único equipaje con que se lanzan á su angustiosa peregrinación, bien semejan aquello en que se convierten todas las grandezas y todas las avaricias humanas: largas filas de seres que fueron, durmiendo el sueño eterno, los unos al lado de los otros; igual, igual que duermen los *parias* de esta sociedad egoísta.

Sociedad que no quiere entender la protesta, no por silenciosa menos elocuente, del menosprecio que hace de las purísimas doctrinas del Crucificado, prescindiendo de la caridad, precisamente con aquellos que atienden á sus más perentorias necesidades, para los cuales no quiere procurar ni aún el abrigado establo que á la bestia concede.

Y cuenta, que aparte los muchísimos, que defraudados en sus esperanzas, por la carencia de ocupación, prosiguen su azarosa caminata de pueblo en pueblo en busca de lo que quizá no encuentren, sus hermanos, aquellos otros que aparentemente con más suerte hallaron el rincón lucrativo, ¡ah! esos pagarán con creces, dejarán los campos de esmeralda bien vendimiados en beneficio de sus legítimos dueños; traerán el fruto rojo y gualdo á las bodegas y unas veces dando movimiento á las máquinas de duro hierro, directamente con la fuerza de sus músculos de acero otras, lograrán convertir las ventrudas y vacías tinajas en depósitos de aromático y substancioso líquido, que dará salud al enfermo, fuerzas al sano, oro á los unos, alegría á los otros; y para que al fin su obra tenga también algo de *Santa*, junto con la sagrada Hostia, con él se celebrará el sacrificio de la Misa.

Esto hacen, esto practican los que en pago á su hombría de bien y de su amor al trabajo, carecen hasta de la misera *cuadra* que al criminal empedernido se otorga: estos son los que tienen por penitencia forzada el ayuno, por techo el firmamento, por compañeros los parásitos, por cama el *Santo Suelo*.

JOTA.

Octubre-5-903.

## SECCION LITERARIA

### Resurrección

Lector: Guardo entre los recuerdos de mi existencia una escena humilde representada en este teatro de la vida, por bien pobres y miserables personajes.



No hay en este recuerdo, vana popularidad de ruidosos incidentes, ni chasquidos de pasiones insanas, ni ecos de lucha bulliciosa, ni alardes ridículos de sentimentalismos cursis.

Es una escena vulgar, sencilla, sin detalles emocionantes, desnuda de todo neocóropel, tragedia sin público, pasada en la oscuridad, ocurrida en un pueblo de Castilla, con mi indiscreción por único testigo, entre un anciano de cabellos blancos y una niña de cabellos rubios.

No me dió naturaleza, arte, ni facilidad para bordar con los primores del lenguaje, hilo de oro, de las inteligencias privilegiadas, ese encaje de los hechos acacidos, para presentarlo ante tu vista con todas las galanuras de un puro estilo gramatical, haciendo de este modo el relato interesante y agradable.

Desposeído de formas bellas, tal como lo vieron mis ojos de carne á través de mi temperamento, porque las cosas no son como las pinta la realidad, sino como cada uno las vé y las siente, ahí va mi recuerdo.

\* \* \*

Era en el mes de Agosto de un año cualquiera.

En las tardes tranquilas de aquellos días apacibles, cercana la hora del crepúsculo, cuando el sol hacía su retirada fastuosa y solemne ante la sombra, un viejecillo encorvado con un báculo por sosten, caminaba despacio, muy despacio, arrastrando los pies débiles, haciendo chirriar con su tembloroso y anciano andar las arenas del paseo, bordeado de árboles frondosos, dirigiéndose á la ermita del peregrino San Amaro.

Su cuerpo se inclinaba hacia la tierra. Vestía pobremente. Más aún, porque hay algo más que la pobreza, y es la miseria.

Hay que expresar las cosas por su nombre. No vestía... Cubrían su cuerpo, sucios andrajos.

Un sombrero birunta echado sobre las sienas, cubría su cabeza, dejando asomar unos mechones de cabellos blancos, del color de la nieve.

Nadie se fijaba en él.

Estos son detalles que pasan inadvertidos. Los hombres tienen bastante con ocuparse de sí mismos.

Hay una filosofía muy humana, que no presta atención á las ajenas desgracias. El hombre compadece cuando le miran los demás. Entonces siente la caridad de la limosna.

Quisiera yo saber quién ejerce la caridad del consuelo.

Prefiero á esta caridad extensa, el egoísmo sano.

Yo parodiaría el pensamiento de «Brenarel»: *El pudor tiene su falsedad, y el beso su inocencia*, de este modo: *La caridad tiene su hipocresía, y el egoísmo su virtud.*

La humanidad comparte las alegrías. Una payesada la divierte. El chiste vá siempre seguido de la carejada. El dolor no tiene amigos. Es un ruido sin eco.

Los alegres llevan á su alrededor, una adúladora corte, que celebra sus *salidas*, sus bromas.

Los tristes van solos, no hay quien les acompañe.

Y si el que sufre es pobre, más aún, porque es cosa sabida, que á la riqueza siempre acuden golosos.

Por eso aquel hombre, marchó solo. Siente el abandono de los demás, y busca á su Dios.

Los pobres tienen un Dios desnudo. Los desgraciados un Dios clavado en la Cruz.

De El, dice un antiguo escritor latino, que *nunca se le vió reír pero sí llorar.*

El personaje de mi relación, entraba en la reducida capilla de paredes cubier-

tas por ex-votos, adornada de cuadros tristísimos pintados torpemente, con la santa inspiración de cristiana gratitud, y que serían ridículos sino estuviese en ellos grabada la marca religiosa de la fé que salva y redime.

Arrodillábase y oraba con recogimiento de ascete, con fervor sincero. Y si los viejos y los niños no fuesen iguales podíamos decir que lloraba como un chiquillo.

Terminada la larga oración, volvía con su tardo y anciano paso, á desandar lo andado. Y envuelto entre las sombras era una sombra más. Y así durante muchos días, muchos...

Era la terquedad de la petición que lleva encerrada toda la felicidad de la vida.

.....

Se logró su intento, se acabaron sus pesares.

Marchaba aquel día más aprisa, y el viejo de los cabellos blancos venía viendo con risa franca de placer obtenido, llevando cogida en su mano rugurosa, con fuerte y cariñoso apretón, la mano diminuta y blanca de una niña de cabellos rubios.

Fueron á la ermita y rezaron, ofase limpia y cristalina con sonas alegres, la voz de la niña y entrecortada, débilmente sonora la voz del anciano.

Estaba el viejo arrodillado, y la niña de pie. Las cabezas juntas, muy juntas. La monotonía de la oración tenía rumor de besos nuevos.

.....

—La salvó San Amaro, señor, me decía el pobre después de besar la moneda de mi limosna, y respondiendo á la interrogación de mi curiosidad. «Estaba en las últimas. No hacía más que padecer. Unas calenturas infames, me la llevaban. Todos en que se moría. Y yo, siempre aquí, todas las tardes, á la ermita á rezar por ella...»

Las últimas claridades del día caluroso daban tonos indecisos y tenues á las cosas todas.

Era aquel un atardecer melancólico que impregnaba de santo misticismo las almas.

Por entre las ramas de los árboles, cargados de hojas, veíanse trozos de cielo con los resplandores rojizos de la última luz de un sol de fuego. Pesaba sobre la tierra fecunda una tranquilidad augusta.

Lágrimas de satisfacción humedecían las mejillas del viejo. La niña reía alegre.

Seguía el anciano recitando:

—Si se muere se me va todo. Somos los dos solos. La pobre no conoció á su madre.

Y seguía:

—La creí muerta. Resucitó; sí la resucitó San Amaro. Es mi nietecilla, mi nena, señor, *mi alma...*

Y la besaba en la frente, en el nacimiento de los cabellos rubios.

Sonaba la campana de la iglesia inmediata con toques pausados. Una bandada de pájaros dirigían su vuelo al nido. Era llegado el momento de la oración y del descanso.

\* \* \*

Cuando tropiezo en la vida con tantas almas muertas, insensibles á todo ideal, cerradas á piedra y lodo á los entusiasmos generosos, pegadas á la tierra como la ostra á la roca, sin nobles impulsos, sin la religión que alienta y sin el amor que purifica, padeciendo una disopía espiritual incurable, pienso en tí, mi buen viejo, que después de recorrer la escala de todos los dolores, *toda la Cire* que decía Daudet, tuviste la felicidad de encontrar un santo amable y cariñoso que te permiti-

tió presenciar la resurrección de un alma....

EMILIO R. TARDUCHY

Madrid 30 Septiembre 1903.

★

Á mi distinguido amigo.....

*en... ó donde se halle.*

Tuve el gusto antes de ayer de ver tu nombre en la prensa, no al pie de tus celeberrimos versos tallados en piedra, sino en un suelto ruidoso donde dice que en Plasencia fuiste el *vate* laureado, así, con todas sus letras. No me extrañó la noticia ¡como causar extrañeza nada que pase en los tiempos en que se marcha Silveira! Cuando sufrimos cobardes este yugo que ávergüenza y consentimos que un tonto nos tome la cabellera, ¡como quieres que yo extrañe que tu resultes poeta y que te den en certámenes el primer premio... ó la oreja! Pero hijo; yo que poseo con la hidalguía manchega, que tú tan mal has pintado en no sé cuantos poemas, una franqueza más grande aún más que tu desvergüenza, quiero amargarte la dicha y á fin que no te lo creas, contando con tu perdón te voy á soltar dos frescas. ¿Quieres decirme ¡Oh, Telémaco! por qué te llaman poeta esa colección de amigos que te acaricia las crenchas? ¿Es porque haces rengloncitos con las sílabas completas, que pesados y monótonos como las campanas suenan? ¿Es porque hablas de los tiempos terribles de la edad media con rastrillos y murallas, y fosos y saeteras? ¿O porque pintas amante tus amorosas querellas, dando por ojos carbones y dando por dientes perlas? Porque esas cosas amigo llenan columnas enteras con un farrago estupendo de ripios y frases huecas, sin que palpiten en el fondo ni un pensamiento siquiera, que demuestre á los lectores la existencia del poeta. Tú no sientes; tú haces versos como quien labra madera, mides, cepillas, ajustas, clavas, das lija y entregas. Y el alma, querido amigo, en dónde diablos te dejas esa que nadie define pero que se muestra energética, y palpita en los renglones, y se escapa entre las letras, como el gigante que osado quiere levantar cabeza. No basta, no, hacer renglones como medidos con regla para no decirnos nada en una columna entera, esas son latas pesadas que revientan á cualquiera, porque al fin de cada verso se están mirando con pena, más el sudor del artífice que la soltura del poeta. Trabajar con un martillo no es trabajar con la péñola, (y perdone que hable en cursi puesto que todo se pega.)

Pero, en fin, querido amigo, si te obstinas y te *oocas*, como con la mar de gracia nos dice en chulo Carreras, en seguir dándonos latas cursi-gansi-tonto-hueras, duro con el automovil y veremos por quién queda, tú á componer tonterías y el público á no leerlas,

ERNESTO CHUVESKI.

★

## DE TEATROS

Párrafo egoísta y continuación

Nunca me ha gustado ocuparme, en los trabajos periodísticos, de mi humilde persona, pero hay ocasiones en que por respetos al mismo público que tanto me alienta debo hacerlo y...

Mi primer artículo acerca del asunto *locales para teatros* en Valdepeñas, ha provocado las iras de algunas personas que se entretienen en propalar por esa ciudad algunas especies que conviene aclarar. Se dice que esta campaña obedece á una *venganza personal*, procedente por no sé que agravios que con anterioridad se me habían inferido. No tengo por costumbre hacer profesión de valiente, ni es mi oficio similar al de los barateros de presidio, pero cuando se me infieren agravios personales sé el terreno donde debo buscar satisfacciones, y cuando alguien me ladra é intenta morder mi honra, sé que existen por fortuna en España jueces rectos, capaces de administrar justicia.

Y dejando esto que me parece tonto, prosigo:

Quedábamos en el número pasado diciendo las condiciones de seguridad para casos de incendio que debían reunir los teatros, construídos con anterioridad á las disposiciones que se citaban entonces.

Sólo nos queda añadir algunas consideraciones dirigidas á D. Blas Maroto, Alcalde constitucional de esa ciudad, para que, con la buena fé y energía que todos, amigos y adversarios, le reconocemos, tome las medidas que estime oportunas, en cuanto se refiere al edificio cubierto que existe en Valdepeñas con destino á la celebración de espectáculos públicos. Me refiero al TEATRO HERAS.

Entre las condiciones que, (exigidas por el Reglamento de 1885), no reúne dicho edificio están las siguientes:

Primera: El pasillo de butacas, que según la disposición citada debe tener un metro treinta centímetros de anchura, apenas llega á un metro en la entrada, y mucho menos al llegar al sitio de la orquesta. La distancia entre la línea perpendicular que partiendo del respaldo de las butacas (!!) llega al suelo y el asiento de la fila inmediata, debiendo ser de cincuenta centímetros de anchura, apenas llega á treinta. Los asientos que deben tener cincuenta y cinco centímetros de ancho por cuarenta de salida son sillas redondas de treinta á treinta y cinco centímetros de diámetro. Defectos son estos que los propietarios del Teatro podían subsanar fácilmente. ¡Ojalá pudieran hacer lo mismo con otros! Para poner las butacas (!!) en condiciones bastaba que compraran otras de las condiciones señaladas y las pusieran á la distancia marcada. ¡Una friolera!

Segunda. Las puertas del Teatro deben ser todo lo numerosas posibles y con puertas que abran hacia la calle. Aparte de que el Teatro como tal sólo tiene una puerta, porque la otra cuando el salón adjunto se alquila se queda in-



utilizada para el público, aparte esto, digo, la puerta del salón no abre hacia la calle, sino para dentro del edificio, es decir, que para un caso de incendio sería imposible abrirla por la aglomeración de gente.

Para lo que puedan decir de que el salón, aun estando alquilado, aparte tiene una puerta que comunica con el resto del Teatro debe hacerse la misma advertencia; que abre para el Teatro y sería imposible abrirla en casos de apuro.

Defecto es este también de fácil subsanación. Para dar más salidas al público con quitar la ventana que hoy sirve de despacho de billetes y alguna de las del salón quedaban cuatro salidas. Poniendo á estas nuevas puertas juegos de dos hojas que abrieran en dirección de la calle, y substituyendo las de chapa de hierro que hoy tiene el salón por otras parecidas que abrieran en la misma dirección, estaba arreglado todo...; todo lo concerniente á puertas que se podía completar añadiendo otra de comunicación entre el Salón y el Teatro y que ésta, y la que hoy existe, abrieran en dirección del Salón podía el público desalojar el local en pocos minutos... si antes no se asfixiaba en las estrechísimas escaleras ó caía desde las localidades altas al patio de butacas...

Pero de esto y de otras cosas nos ocuparemos en el número próximo.

DIEGO MARÍA LASALA.

Madrid 27 Septiembre 1903.

Jardines, 16, 2.º derecha.

## NOTICIAS

El Ayuntamiento de esta ciudad, ha puesto en conocimiento de la Dirección de Obras públicas, el acuerdo tomado en una de sus últimas sesiones, por virtud del que ofrece el 51 por ciento de sus ingresos para la realización del plan de caminos vecinales.

★

Ayer no celebró sesión el Ayuntamiento por falta de asistencia de señores concejales, en número suficiente á celebrarla. Se reunirán mañana miércoles.

★

En plena vendimia como estamos, continúan, como en años anteriores, las rateas y hurtos de uvas en los predios donde la recolección se verifica.

Tenemos noticias de que las autoridades, con loable celo, dictan enérgicas órdenes y contribuyen de modo eficaz á la represión de tales hurtos que con razón alarman á nuestros labradores.

Por los guardas municipales se han pasado al Juzgado municipal en la presente semana 15 denuncias.

★

Se encuentra enfermo, aunque por fortuna no de gravedad, el padre de nuestro querido director y estimado amigo nuestro, D. Andrés García y Pérez, presidente del comité liberal democrático de esta ciudad.

Deseamos muy de veras el rápido restablecimiento del enfermo.

★

La Gaceta del pasado domingo publica interesante R. O. del ministro de Agricultura, que relacionada con la de 5 del pasado Septiembre, señala el procedimiento que las Diputaciones provinciales han de seguir á fin de comenzar en breve los trabajos de construcción de caminos vecinales á que ésta se refiere.

Siendo la Diputación de esta provincia de las que primeramente ofrecieron

su concurso al Gobierno á tales fines, y estando por tanto incluida entre las que primero tienen derecho á comenzar las obras, con objeto de formalizar estos ofrecimientos se reunirá la Excelentísima Corporación, el jueves próximo.

Procuraremos tener al corriente á nuestros lectores de lo acordado, y de los trabajos que en virtud de ello han de realizarse.

★

En la tarde del sábado último, y en ocasión en que el mayoral de la labor de D. José Rodero y Fresno conducía un carro de uva, se ocasionó con la punta de una estaca una grave lesión en el ojo izquierdo.

\*

\*\*

También ha sido lesionado, aunque no gravemente, un operario de las bodegas de D. Domingo Ruiz de León.

\*

\*\*

En la tarde del sábado próximo pasado, dos operarios de D. Blas Maroto y Barchino, Alcalde de esta ciudad, se ocupaban en limpiar los chilancos de las bodegas de D. Sebastián Bermejo, situadas en la calle Real de esta ciudad, en los cuales habíase de depositar orujos de uva.

Uno de dichos operarios, llamado Manuel Camacho del Fresno, se metió en el pocillo que sirve de recipiente para el mosto, con objeto de limpiar su fondo del agua sucia que contenía, y tales eran las emanaciones que desprendían los líquidos allí depositados que rápidamente cayó asfixiado.

El compañero trató de auxiliarlo, penetrando también en el pozo, pero sufrió igual accidente y hubo necesidad de extraerlos con grandes trabajos y lo más pronto posible por las diferentes personas que apercibidas de la ocurrencia acudieron, la mayor parte socios del Círculo de la Confianza, que está instalado en dicha casa.

El Manuel Camacho falleció poco después de ser extraído, y su compañero volvió en sí y fué restablecido gracias á los solícitos cuidados de que fué objeto.

★

Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción, á nuestro estimado amigo particular, el conocido camiserero de Madrid, D. Pascasio Arroyo, que hace días se encuentra en esta ciudad.

Dicho señor, que nos ha exhibido un elegante surtido en cuanto concierne al género de camisería y géneros de punto á que se dedica, nos ruega hagamos presente á sus numerosos amigos y clientes, que sólo permanecerá entre nosotros hasta el jueves próximo, y que hasta tal fecha recibe avisos en la fonda de Marchisio donde se hospeda.

★

El número 18 de *El Agricultor Moderno*, notable revista de agricultura, que han tenido la atención de enviarnos, contiene el siguiente

### SUMARIO

De interés general.—Crónica decenal.—La agricultura y el automóvil, por el Sr. Conde de Retamosa.—Conservación de la uva, por Joaquín Rallo Campuzano.—El Ministerio de Agricultura de los Estados Unidos de América, por E. Navarro y Sánchez-Salvador.—Unión agraria.—Destrucción de las malas hierbas.—Los vinos en Francia, por A. Blavía.—Sección oficial.—Personal agronómico.—Bibliografía.—Noticias y comentarios.

## DEMOGRAFIA

Durante la semana última se han inscripto en el Registro civil de esta ciudad los siguientes

### Nacimientos

Varones.. . . . .	10
Hembras. . . . .	2
Total. . . . .	12

Todos legítimos.

### Defunciones

Varones. . . . .	4
Hembras. . . . .	6
Total. . . . .	10

### Matrimonios

Cánónicos. . . . .	6
--------------------	---

## MERCADO

### Precios en esta plaza

Vino tinto corriente. . . . .	5,00 ptas. arroba
» blanco » . . . . .	5,00 » »
Vinagre blanco . . . . .	4,00 » »
Alcohol puro de vino. 24 » »	
Candéal. . . . .	11,25 pesetas fanega.
Trigo. . . . .	11,00 » »
Panizo.. . . .	10,50 » »
Cebada. . . . .	7,50 » »
Aceite. . . . .	8,50 » arroba.
Patatas. . . . .	0,80 » »

### En Infantes

Candéal. . . . .	11 pesetas fanega.
Cebada. . . . .	8 » »
Vino. . . . .	4,50 » arroba.
Aguardiente de 29º . . . . .	20,50 » »
Vinagre. . . . .	2,50 » »

### En Castellar de Santiago

Candéal. . . . .	11'25 pesetas fanega.
Trigo. . . . .	10,50 » »
Cebada. . . . .	7'25 » »
Vino. . . . .	5 » arroba.
Aceite. . . . .	8'50 » »

## BICICLETA

Se vende ó cambia por carruaje ó caballería.

## SE VENDE

vasija de roble, usada, para vino de 4, 8, 15, y 40 arrobas una.  
Razón en esta imprenta.

## Se venden

dos carruajes, uno de dos ruedas y otro de cuatro, y dos guarniciones, una nueva y otra usada.  
Razón en la Administración de este periódico.

Antiguo Colegio de 2.ª Enseñanza

DE

Ntra. Sra. de la Consolación  
VALDEPEÑAS

Años de existencia, 34

Director: DON BRAULIO RUIZ Y MUÑOZ

Clases de dibujo de figura, adorno, paisaje, topográfico y lineal con aplicación á las artes mecánicas.

Clases especiales de preparación para el ingreso en la 2.ª enseñanza, Correos, Telégrafos, Aduanas y Peritos Agrícolas. Se admiten internos y se remiten Reclamamientos.

VALDEPEÑAS

Imprenta de Mendoza.

## CAMISERIA

GENEROS DE PUNTO

CORBATAS

Y NOVEDADES



Pascasio Arroyo

PAÑUELOS

Tetuan, 20, entresuelo

MADRID

En la Imprenta de

## MENDOZA

se hacen talonarios de vendimia en diferentes tamaños y modelos á

PRECIOS REDUCIDOS



# Adolfo Cámara SASTRE

Tetuan, 20, principal.-MADRID


Se remiten muestras á provincias.  
Representante en Valdepeñas para tomar medidas y recibir encargos Victor Cámara, Gijón, 14, Sastrería.

**CONFITERÍA**  
Pastelería y Repostería



REAL, 12  
VALDEPEÑAS  
Teléfono, 419

EXPORTACION A PROVINCIAS



**La Unión y El Fénix Español**  
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS  
= de Incendios y de Vida =  
UNICO AGENTE EN ESTA POBLACION

*José Vera Dorado*

CARCEL, 1. VALDEPEÑAS. CARCEL, 1.

Taller de Carpintería y Ebanistería  
**de Joaquin Santos**  
CALLE DE LA VIRGEN  
Se restauran muebles de todas clases.

## Caja de Previsión y Socorro PRIMERA CASA DE SEGUROS SOCIALES

Constituida con arreglo á los preceptos de la Real Orden de 16 de Octubre de 1900 y Real Decreto de 27 de Agosto de 1901  
Aceptada por el Ministerio de la Gobernación por resolución de 13 de Diciembre de 1900

Indispensable seguro para los propietarios, industriales y patronos, pues mediante él quedan relevados de las consecuencias de consideración en los accidentes que ocurren á su personal asalariado. En Valdepeñas tiene probado ya la exactitud y formalidad con que cumple sus compromisos.

Subdelegado en esta Ciudad

**ANDRES RUBIO Y CÁMARA**  
PROCURADOR  
\* \* \* \* \* PRINCESA, 6

*Disponible*

# EL DEMÓCRATA

SEMENARIO POLITICO

SE PUBLICA TODOS LOS MARTES

## Precio de Suscripción

España:	Un trimestre . . . . .	2 pesetas
Extranjero:	Un trimestre. . . . .	4 "

## ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros en 4.ª plana . . . **UNA peseta**

*Reclamos á precios convencionales*