

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Un trimestre. . . . 2 pesetas.  
 EXTRANJERO: Un trimestre. 4 —

## ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros, en  
 tercera y cuarta plana, una peseta.  
 Noticias y anuncios en tercera plana,  
 cincuenta céntimos línea.  
 Reclamamos en segunda plana, precio con-  
 vencional.

DIRECTOR:

D. EDUARDO GARCÍA CAMINERO

# El Demócrata

SEMENARIO POLÍTICO

Redacción y Administración: REAL, 9

No se devuelven los originales. Toda  
 la correspondencia al Administrador.

Se entenderá como no admitido todo  
 trabajo que no se publique dentro del  
 tercer número, á partir de la fecha en  
 que fué enviado.

ADMINISTRADOR:

D. Andrés Rubio



## Primer Aniversario

EL SEÑOR

# D. Antonio María Vasco y Gallego

Falleció en esta Ciudad el día 27 de Febrero de 1903

R. I. P.

El Sábado próximo se celebrarán en su Capilla  
**Honras Fúnebres** por el eterno descanso de  
 su alma.

## ¿Calma?

Pasó la semana de Carnaval, el *septimino* de días de locura con relativa calma en la política. Parece que las energías disipadas en el placer hacen dormir las pasiones políticas y que reina la calma en las altas esferas donde todo se discute y todo se aquilata.

Pero ¿existe acaso esa calma? No siempre cuando el mar está sereno pueden navegar con seguridad los buques. El *lago azul*, como llaman los poetas al Mediterráneo, nunca es más terrible que durante esos días en que al parecer está como un espejo. ¡Cuántos y cuántos marinos perdieron la vida por culpa del mar de fondo!

Poco oleage, atmósfera tranquila, calma chicha en la superficie; furiosos vaivenes, aguas turbulentas, feroces temporales en el fondo! Ese es el Mediterráneo durante muchos días.

Silencio en los labios, caras sonrientes, plácidos gestos de dientes para afuera; gritos de protesta en el alma, corazones patriotas lacerados, retorcimientos de dolor en las entrañas. Esa es la política española en estos días de apacible calma aparente.

¿Qué pasará después? Tras de la tempestad viene la calma, dice el pueblo. En las cosas de la política, tras de una tempestad de furiosos vendabales, viene otra tempestad oculta de olas soberbias que no quieren mostrarse en la superficie.

¡Dios quiera que de esta calma hipócrita salga con bien nuestra querida patria! Y en tanto que los horizontes se despejan, digamos parodiando á los ingleses:

GOLD SAVE THE HISPANNIE.

## Crónica Madrileña

### ¿SE PUE VIVIR?

El compadre Gastón Rontier acaba de hacernos la cusca.

Este señor, á quien no tengo el gusto de conocer, se ha descolgado con una cartita á *La Liberté* que nos ha partido por el eje. Parece ser que Gastoncito ha estado en Gibraltar, y allí le han comunicado noticias que indudablemente son trolas, pero que han hecho bajar cinco enteros á nuestros volores.

Su carta, es decir, las noticias de su carta, tienen su parte cómica, su parte seria y su parte imbecil.

Parte seria: la probabilidad que los ingleses quieran atacar á las fuerzas que defienden nuestro campo: parte cómica, las *setenta* baterías de campaña de que disponen; los cañones que alcanzan 25 kilómetros, y que instalados en breves días suman 1.200 bocas (serán de la isla); y su parte imbecil, la ocupación en 24 horas de Sierra

Cambronera, el Cabo Espartel y qué se yo qué cosas más.

Parece mentira que una persona sería diga semejantes tonterías por muy Rontier que sea. Atacar una posición no es tomarla, é intentar desembarcar no es desembarcar tampoco.

Conste que yo no soy patriotero ni creo que vamos á conquistar á Gibraltar: lo que sí creo, y firmemente, es que el atacar nuestras posiciones, no es tan fácil como supone el amigo Gastoncito, á no ser que tengamos la fina voluntad de dejárselas á los ingleses por su bella cara.

¡Caramba! Nosotros no podremos presentar á nuestro Pelayo contra su Majestic, pero lo que es colocarles sesenta mil hombres frente al peñón, eso sí podemos, y en poco tiempo. Después llevara el gato al agua, quien lo lleve, pero eso de decir, así en fresco, que es cuestión de 24 horas, me parece mucho decir.

Los que saben defender un pueblucho con 5.000 hombres contra una escuadra poderosa más de mes y medio, no se dejan quitar en su cara las Cambroneras así de rositas, amigo Gastón, créamelo Ud. bajo palabra.

Se está poniendo esto imposible.

El día menos pensado sale un corresponsal con la noticia de que los alemanes se proponen traer una escuadra á Aranjuez para recoger fresa, y nosotros nos quedamos tan tranquilos y hasta ponemos trenes de recreo para verla. Nos van á amenazar con que derrivarán la Torre de Santa Cruz desde Coruña, y vamos á emigrar de Madrid... creía que éramos muy degenerados, muy gomorristas, pero no tan hijos de godó.

Los ingleses se pasan la vida ocupando cosas. Eso debe dar mucho juego, y producir, como ciertas industrias: será preciso imitarlos y que Maura nos diga desde el banco azul: O se ocupan Uds. ó me llevo las posesiones.

Con esto y con la obra que estrenaron anoche en Lara, estamos molidísimos. Una obra que no tiene pies, ni cabeza, ni tronco, y á la que la severa crítica otorgó su voto favorable. Si vamos á creer lo de Rontier, y á criticar así es cosa de irnos á hacer palillos de dientes. Para ver esas cosas es preferible que nos conquisten los changuitos y nos fumiguen.

Eso de que el autor de *esa cosa* salga en el *Heraldo* criticando á Benavente, es francamente una descalzonación.

Quedamos que «El Abolengo» es tonto, y la noticia de Rontier imbecil.

Y quedamos en que deben venir los changuitos y darnos... todo lo que necesitamos.

Y sereno.

IVÁN ANDRESWICH.

## Picotazos

Con motivo de la espantosa baja sentida por los valores en la Bolsa, el superhombre de las frases, vulgarmente llamado D. Antonio Maura, ha hecho otra frasecita. No la copio, porque sí, como dice el poeta,

*que haya un cadáver, qué importa al mundo,*

menos, *requetemuchísima* menos importancia, tienen las frases de Maura; qué más dá, pues, que haya una ó unas más.

Como D. Antonio tiene la *bolsa bien repleta* le tiene sin cuidado que la Hacienda española sea *bolsa de hierro* ó *bolsa rota*, aunque todos los españoles

tengamos que acudir á la *bolsa de Dios*.

Verdad es que nosotros podemos decir de él *bolsa sin dinero llámola cuero*.

Desde su alta poltrona no se preocupa de España, le basta con que ésta esté dispuesta siempre á *alargar la bolsa* y con el desprecio olímpico que siente hacia los españoles sólo trata de *avasallarlos* y *vejarlos* sin acordarse de que *el que compra y miente en su bolsa lo siente*.

Un día se siente *farruco* y allá en su interior acaricia la idea de expulsarnos de la nación á todos los españoles que no le prestamos vasallaje, pero al sentir el céfice sutil del guadarrama, es decir, al salir á la calle, vuelve en sí, comprendiendo que la anterior idea fué sólo un sueño difícil de realizar, y á pesar de que su vida política le ha servido para *tener bien herrada la bolsa*, comprende que estar en la Presidencia del Consejo es para él *peor que estar en la Bolsa*, y que como no tiene el cargo en la *bolsa*, los españoles podemos *echar por el camino de enmedio*, y aun cuando él es de aquellos que dicen *huélame á mí la bolsa y hiédate á tí la boca* no es muy fácil mandarlo á *freir espárragos* sin que se nos *dé un pito de sus bolsas propiamente dichas*.

JOLO.

## PROTESTA DEL TOMELLOSO

Merece leerse la esposición que *El Obrero del Tomelloso* ha formulado ante las Cortes, combatiendo el proyecto de ley de alcoholes del actual Ministro de Hacienda Sr. Osma. Con un conocimiento de la materia mucho más profundo que el que revela el redactor de tan descabellado proyecto, pone de relieve los perjuicios, que sobrevendrían á la producción viti-vinicola, si llegara á ser ley tan gran disparate.

Nuestro estimado colega ruega á las Cortes, informen dicho proyecto bajo las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Tributación de los alcoholes vínicos con sujeción á la tarifa A, E y por el impuesto de consumo que fija el artículo 16.

2.<sup>a</sup> Establecer un derecho diferencial de 37'50 pesetas, sobre los alcoholes industriales neutros.

3.<sup>a</sup> Imposibilidad para la utilización de los alcoholes industriales en la crianza y encabezamiento de vinos y mistelas, en la elaboración de licores y en los demás productos medicinales, para los que la ciencia aconseja el empleo del alcohol vínico, á cuyo efecto deberán desnaturalizarse el industrial en las mismas fábricas, excepción hecha de aquél que vaya expresamente destinado á usos no peculiares del vínico.

4.<sup>a</sup> Concesión de facultades fiscalizadoras permanentes, en favor de los fabricantes del alcohol vínico sobre las fábricas de alcohol industrial.

Sinceramente aplaudimos la campaña noble que acomete *El Obrero del Tomelloso*, en pro de nuestra principal riqueza, campaña á la que debían cooperar todos los viticultores y vinederos españoles, pues estas riquezas sufren un golpe de muerte si dicho proyecto se promulgara como ley.

En lo que se refiere á las conclusiones formuladas por el periódico citado nos hemos de permitir alegar que, se confía mucho á la investigación consignada en la clase 4.<sup>a</sup>, la 3.<sup>a</sup> merece también modificarse, porque la desnaturalización es un mito en la ciencia, por no haber ésta encontrado ningún producto que la consiga

por completo, aún á pesar de someter el alcohol á nueva refinación.

Nos parece también muy acertadas las observaciones del estimado colega, respecto á las ambigüedades y contradicciones del articulado de la Ley; pues aún cuando creemos que el Reglamento las aclararía, tememos sea un perjuicio de la viticultura.

Tratándose de un asunto de tan capital importancia, nos permitimos aconsejar á los viticultores castellanos, que las enmiendas al citado proyecto, debieran formularse por una Asamblea general que podría tener lugar en Madrid, convocada por la federación de las Cámaras agrícolas de Castilla la Nueva.

## Acción de la electricidad sobre el vino

Siendo el vino un material tan complejo, en el que abundan sales y otros compuestos químicos que, sometidos á la acción de la corriente eléctrica, son susceptibles de experimentar descomposiciones parciales, se comprende que las corrientes eléctricas deben producir efectos notables sobre el vino. Ahora bien, el que estos efectos sean perjudiciales ó beneficiosos solamente la práctica puede demostrarlo.

El distinguido enólogo italiano Dotor Carpené ha encontrado que la corriente eléctrica tiene además la propiedad de coagular las materias albuminosas existentes en los vinos, lo cual es de mucha importancia para la clarificación de éstos y para asegurar su conservación interior.

El profesor Sommer ha demostrado también que la corriente eléctrica produce, al atravesar una masa considerable de vino, cierta cantidad de calor y que contribuye poderosamente á destruir todas las vegetaciones parasitarias que en dichos vinos se encuentran. Y el Dr. Giuti ha probado asimismo que la electricidad aplicada á los mostos en plena fermentación es también muy favorable para la actividad y marcha regular del movimiento fermentescible.

El enólogo Scoutteten ha probado prácticamente que la acción de las corrientes eléctricas sobre el vino es beneficiosa. En primer lugar, las materias salinas que en los vinos se encuentran hacen á estos vinos conductores de la corriente eléctrica, y, en virtud de ésta, el bitartrato potásico se descompone, la potasa que queda en libertad rebaja la acidez del vino y el ácido tártrico, también libre, obrando sobre la materia grasa, favorece la formación de los éteres y, por lo tanto, el desarrollo del aroma. Además, cierta cantidad de agua, de la que el vino contiene como elemento constituyente, se descompone produciendo en el polo negativo hidrógeno libre y en el positivo oxígeno que, en estado nascente, tiene propiedades muy enérgicas y produce efectos de oxidación que sólo se consiguen en las circunstancias normales, al cabo de mucho tiempo. Estos efectos de oxidación causan en el vino los mismos resultados que larguísimos periodos de la acción lenta del aire, es decir, que dan al vino propiedades de añejo en poco tiempo.

Estudiando el italiano Mergrini las aplicaciones prácticas que pueden obtenerse de la aplicación de la electricidad sobre los vinos, ha llegado á demostrar que las corrientes eléctricas alternativas contribuyen más á mejorar positivamente las cualidades del vino, á hacerlo más grato, y que esta acción es proporcional á la duración de la corriente mínima, á no ser que se prolongue tanto que llegue á producir una acción descomponente

muy marcada, lo cual se conoce en que el vino adquiere un olor desagradable. Parece que la corriente eléctrica no influye en el grado alcohólico, pero, en cambio y corroborando las experiencias de Scoutteten, hace que disminuya la acidez en grado apreciable, y que se rebaje también la proporción del extracto seco.

Los vinos blancos un poco ásperos y no muy alcohólicos son los que resisten mejor la acción de la electricidad. El citado Mengarini sonete los vinos á la electrificación del modo siguiente: Se dispone el vino con que se trata de operar en barriles que se colocan unos al lado de otros, y en el tapón que cada uno lleva se hacen dos agujeros verticales lo más separadamente que sea posible. Además se preparan dos láminas de platino por barril, uniendo á cada uno de dichos barriles un hilo de platino de 20 centímetros de longitud próximamente, que se hace pasar por un tubo de vidrio y soldándolo á la lámpara por el extremo más próximo á la lámina de platino, de suerte que el hilo de la lámina quede unido y sostenido por el vidrio. Las dimensiones de las láminas de platino deben variar con la cantidad de vino sobre que se ha de operar. Para barriles de 5 á 6 hectólitros, estas láminas pueden tener de 20 á 30 centímetros de longitud. Por cada uno de los dos agujeros del tapón de cada barril se introduce un tubo ó una lámina de platino, de suerte que en cada barril entran dos láminas. Ha de procurarse que éstas queden sumergidas todo lo posible en el cuello, pero sin que den al fondo del recipiente para que las burbujas que se desprenden entre las dos láminas de platino durante la electrolisis determinen corrientes en el líquido desde las paredes hacia el centro, y de esta suerte, cuanto más bajas estén las referidas láminas, más seguro es que toda la masa del vino experimentará el efecto de la corriente.

Los hilos de platino que salen por la parte superior de los tubos de vidrio se ponen, respectivamente, en comunicación uno con el alambre que viene de la pila y el otro, por medio de un alambre de cobre, con el tonel inmediato, que estará preparado de igual modo, y así se van estableciendo las comunicaciones hasta que el último recipiente ó barril tenga un alambre libre que se une á la otra pila de la batería eléctrica para cerrar el circuito. Una vez dispuesta toda la instalación, se cierra el circuito haciendo obrar la corriente y procurando que ésta no sea excesivamente enérgica, porque es mejor que la corriente eléctrica sea lenta y duradera, y no fuerte y rápida. Mientras la operación dura, se deben ir tomando, de tiempo en tiempo, muestras de vino con objeto de ver, sin que la corriente se interrumpa en el entretanto, las variaciones que se van presentando en el líquido, especialmente por lo que se refiere al aroma. Así se demuestra, como ya queda indicado, que la acción electrolítica disminuye el extracto seco, acusando también una ligera mengua en los ácidos fijos y en el grado alcohólico, disminuyendo también, aunque en proporción pequeña, la cantidad de ácidos vegetales.

Los vinos agrios y que empiezan á enturbiarse, sometidos á la acción de una corriente eléctrica enérgica, se aclaran, pero dejándolos de nuevo abandonados á sí mismos, vuelve á reaparecer la enfermedad. En los vinos blancos y dulces en plena fermentación se desarrolla, por la acción electrolítica, un perfume muy suave, y quedan en disposición de aclararse con mucha rapidez.

Finalmente se ha comprobado que la acción de las corrientes continuas es mucho más eficaz que la de las corrientes alternativas, y que las corrientes de dé-

bil fuerza motriz son más apropiadas para los tratamientos del vino que las de alta tensión y pequeña intensidad.

VICENTE VERA.

De (El Progreso Agrícola y Pecuario.)

## BAILES

Decíamos ayer... ó mejor el martes pasado, que los bailes del Círculo de la Concordia habían sido de lo mejorcito en su clase y las muchachas invitadas no quisieron dejar mal á su diablillo y se presentaron en el baile de aquella noche ataviadas como si todas fueran vestidas por Madame Super. (Una modista que tiene la mar de parroquia.)

Como tengo el feo vicio de no tomar apuntes, no recuerdo todos los trajes pero... Si vieran Uds. que *manola* del propio Maravillas, (Adela Santamaría), y que Bebé sevillano tan bonito (María S. Pacheco) y una china auténtica por el traje y mucho más hermosa que las asiáticas por la disfrazada (Concha Merlo) y que... y que...

¡¡¡La mar!!! Vaya unos encajes y un raso y... sobre todo qué bordados llevaba la última. ¡Ni el descuaje de Maura!

\* \* \*

Y como todo llega en este mundo, llegó el final de la semana. Se anunciaban sorpresas y las hubo.

Qué tres monjitas Calatravas. (Mercedes, Encarnación y Vicenta Palacios.) Si yo no fuera diablo me hacía capellán de su convento. Aunque más vale que no, porque iba á perder la devoción. Y qué par de damas estilo Imperio (Adela Santamaría y Sara Merlo.) Yo me sentía más imperialista que Chamberlain y Mr. Morgan. Y qué China copiada del natural hasta en los más pequeños detalles (María S. Pacheco.) Casi daban ganas de saltar la gran muralla que separa *uomo* soltero de *uomo* casado ¿Verdad Vicente? Y qué dama modernista, (María Ruiz), que me reconcilió con el modernismo. Y qué *locura* encarnado y negro, (Concha Merlo.) A su lado no había quien estuviera cuerdo y de los más locos servidor. Y qué dos húngaras, una morena y otra rubia (Consuelo y Cecilia López.) Desde mañana me dejo las melenas y... húngaro. Y qué maja mas bonita (Mercedes Caminero.) Si eran así las madrileñas de 1808 me explico los heroísmos del 2 de Mayo. Y qué Pierrette, Colombina ó como se llame (Esperanza Santamaría.) Si la amada de Pierrot es así, me bato con el que quiera, por ella. ¿Hay quien alce el dedo? Y qué bebé más delicioso (Marquita Romero.) Como Medel tuviera de esos... puñaladas habría por comprarlos. Y qué contrabandista (señorita de Montes.) Ante uno así no hay aduanero que deje de hacer la vista gorda. Hasta los vistas se quedan ciegos. Y qué dama de María Stuart, (Cecilia Córdoba.) De arrogante continente y llevado el traje como sabe hacerlo dicha señora. Y qué chula más graciosa (Virginia Hernández.) Y... se me olvidan muchas, pero me he vuelto loco y he perdido la memoria.

Mi enhorabuena á la Junta que preside mi inseparable, y de la que forman parte los amigos Rodero, Merlo, López, Olivares, Ruiz, Vera y Barcina y... hasta el 3 de Abril que se debe dar otro.

DIABLILLO COLORADO UN

NOTA. Ven Uds. los efectos de la locura Me equivoco hasta en la firma.

Vale.

## Novela Postal

II

### De Eloisa á Kety

Queridísima Kety: No sabes lo que me hizo reír tu novelera carta, (y cuidado con acordarte de tu primo Paco, que adjetiva curiosísima y saladamente á lo teatro Antoine) digo novelera porque todo eso que me cuentas me hace el efecto de aquellos mamotretos que leamos de niñas, llenos de Raules, Estrellas, Nuños, etc., etc.

¿Quieres que te dé mi opinión sobre «el hombre de la capa»? Pues bien, te la daré. Tu mamarracho debe ser un hombre temible, un conspirador ó algo así: no te rías... tú decías que llevaba barba; que estaba en el quicio de una puerta... esas son señas mortales de un hombre que no tiene dinero, que es agente de la secreta ó que se distrae requiriendo y encerrando muchachas bonitas.

Yo sé un caso parecido al tuyo. En Barcelona le pasó igual á una amiga que ya se casó; se casó con el hombre terrible que la seguía... Era una especie de pordiosero, con un poncho y mitones de lana... no me burlo Kety. La siguió varios días y resultó ser Sablet, el hijo del famoso barquero catalán...

Tu hombre podrá ser hasta un príncipe disfrazado, pero está en lo posible que resulte un pollo desocupado, que empenó sus prendas, y no puede resistir á la tentación de encerrar niñas tan monas, como tú... dejemos al desconocido, Kety que él sólo se descubrirá.

Mi vida aquí sigue siendo la misma, hasta el próximo verano, que nos veamos en San Sebastián. Bordo, toco, pinto muy poco, y por las noches, mi ración de reja con Ramirez de Verjer como tú le llamas.

Te has extrañado muchas veces de lo anómala que resulta esta vida, en una ciudad populosa como Placetas, pero hija mía, aquí no hay más que fábricas de vidrio, y vidrio... lo demás, hija, es lo de menos.

Si yo te digo que esto es una aldea te vas á reír, pero lo es, querida Kety. Únicamente nosotros vivimos á la europea, es decir, nos reunimos y hablamos, pero poco, muy poco.

Los pollos son feroces (si leyera esto) son feroces. Andan en tribus, y se dedican á todo menos á hacer caso de nosotros. Y son instruidos, Kety, muchachos correctos, presentables en una palabra, pero hija, huyen de nosotras como el diablo de la cruz.

Te voy á contar un caso notable.

En los pasados bailes de Carnaval nos reunimos varias amigas, de las que veraneamos é invernamos con vosotras y discutimos ampliamente el traje que habíamos de vestir en un baile que daba uu Círculo aristocrático de este divino Placetas. Nosotras le llamamos el Círculo del Vidrio, porque allí no se habla más que de vidrio.

Pues bien, hija, teníamos miedo al traje de sociedad, porque no sabíamos cómo irían los pollos *placeteros*. Yo pregunté á mi primo Emilio, y me dijo que pensaba ir de frac; en resumen, la mayoría *nos vestimos*, y sabes como fueron, los señores mayores de frac y de levita, los pollos, de americana, y uno sin chaleco y con botas de color... ¡delicioso!

Lo notable es que en Madrid lo usan muchos, y es que se conoce que les inspiran más respeto las jóvenes de la suerte de Apolo que nosotros, ó creen que el traje no es una consideración recíproca que les guardamos todos: no nos creen dignas de compararnos con muchas de las cursis de Lara, que huelen á cocido sin principio... ¡delicioso también! Otros

no le tienen; no porque les falte dinero, sino por el gusto de ponernos en ridículo ante algún forastero, como el delegado de no se qué, un casi-joven que se rió grandemente en el baile de las S. á costa de nuestros pollos placeteros que evitan gastar cuarenta duros en tela negra, en pleno siglo XX.

Si leyera esto se enfadarían, pero no lo leerán, aunque sería conveniente. El anciano y simpático D. T. cuenta que en su tiempo no pasaba esto: que había reuniones y grandes bailes, algunos de trajes... ¡dichosos tiempos aquellos!

Esto va siendo largo, Kety queridísima, y voy á concluir. Debes ardientemente saber del «hombre de la capa» á cuyo recuerdo, te he hablado de la indumentaria, de nuestros pollos disfrazados: dime muchas cosas de él... y cuéntame el baile del lunes. Sé que fuistes, picarona: ¡o adivino...

Y adios, adios... R. de Verger, te besa los pies, porque yo no le dejo otra cosa: ni las manos, eso queda... (vaya lo digo) eso queda para tu mejor amiga

ELOISA

que te besa muchas, muchas veces.

Por la copia,

ERNESTO CHUB'SCKI.

Placetas 18 Febrero 904.

## MERCADO

### Precios en esta plaza

Vino tinto corriente.	5,00	ptas. arroba
» blanco »	5,00	» »
Vinagre blanco	4,00	» »
Alcohol puro de vino.	24	» »
Candéal.	12,50	pesetas fanega.
Trigo.	12,00	» »
Panizo.	11,00	» »
Cebada.	8,50	» »
Aceite.	9,00	» arroba.
Patatas.	1,50	» »

### En Castellar de Santiago

Candéal.	12'00	pesetas fanega.
Trigo.	11,00	» »
Cebada.	8,00	» »
Vino.	4	» arroba.
Aceite.	9'50	» Jolo.

### En Infantes

Candéal.	12	pesetas fanega.
Cebada.	8	» »
Vino.	4,50	» arroba.
Aguardiente de 29°	20,50	» »
Vinagre.	3,50	» »

Imprenta de Mendoza.

## PAJA

Se vende cuanta se desee.

Razón en esta Administración,

## SE VENDE

vasija de roble, usada, para vino de 4, 8, 15, y 40 arrobas una.

Razón en esta imprenta.

**CONFITERÍA**  
Pastelería y Repostería

**La Pajarita**

REAL, 12  
VALDEPEÑAS  
Teléfono, 419

EXPORTACION A PROVINCIAS

TALLER DE CARPINTERIA Y BANISTERIA  
de JOAQUIN SANTOS  
CALLE DE LA VIRGEN  
Se restauran muebles de todas clases.

**¡GRAN INVENTO!**

**¡¡MURIÓ LA CALVICIE!!**

USANDO EL  
**CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO**



Ha quedado comprobado por infinidad de eminencias médicas, que el **Céfiro de Oriente-Lillo** es el único preparado en el mundo que hace renacer y crecer el cabello, barba, bigote, cejas y pestañas, é impide su caída, evita las canas y cura todas las enfermedades del cuero cabelludo, como son: *Tiña pelada, eczema piloso, alopecia sebórrica (cabeza grasienta), caspa, humores, costras de los niños*, etc., etc.

Millones de personas que han usado el **Céfiro de Oriente-Lillo** certifican y justifican sus prodigiosos resultados.

**El que es calvo ó le cae el cabello es porque quiere**, pues mediante contrato

**¡Nada se paga si no sale el cabello!**

Consulta por el autor **D. Heliodoro Lillo**, calle de Caballeros, núm. 20, 2.º—**VALENCIA**, de 9 á 2, y días festivos de 10 á 1.

También se dan consultas á provincias por escrito, mandando un sello para la contestación.

El **Céfiro de Oriente-Lillo** no mancha ni ensucia, y su perfume es grato, delicioso y suave, por lo cual está adoptado por todas las personas de gusto delicado, elegantes, finas y de buen tono, para la conservación del cabello, higiene de la cabeza y hermosura de la cabellera.

De venta en todas las buenas Perfumerías, Bazares, Droguerías, Farmacias y Peluquerías, á **5 pesetas frasco**.

Para las compras al por mayor, dirigirse á los principales centros de especialidades farmacéuticas, ó al autor

**D. Heliodoro Lillo.**

De venta en la farmacia de D. José Palacios, Escuelas, 10, Valdepeñas

**Caja de Previsión y Socorro**  
**PRIMERA CASA DE SEGUROS SOCIALES**

Constituida con arreglo á los preceptos de la Real Orden de 16 de Octubre de 1900 y Real Decreto de 27 de Agosto de 1901  
Aceptada por el Ministerio de la Gobernación por resolución de 15 de Diciembre de 1900

Indispensable seguro para los propietarios, industriales y patronos, pues mediante él quedan relevados de las consecuencias de consideración en los accidentes que ocurren á su personal asalariado. En Valdepeñas tiene probado ya la exactitud y formalidad con que cumple sus compromisos.

Subdelegado en esta Ciudad

**ANDRÉS RUBIO Y CÁMARA**  
PROCURADOR

★ ★ PRINCESA, 9

**CAMISERIA**

GENEROS DE PUNTO

CORBATAS

Y NOVEDADES

**Atencasio y Trovao**  
PANUELOS  
Tetuan, 20, entresuelo  
**MADRID**

**Adolfo Cámara**

**SASTRE**

Tetuan, 20, principal.-MADRID

Se remiten muestras á provincias.  
Representante en Valdepeñas para tomar medidas y recibir encargos Victor Cámara, Gijón, 14, Sastrería.

