

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ESPAÑA: Un trimestre. . . . 2 pesetas.
 EXTRANJERO: Un trimestre. . . . 4

ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros, en tercera y cuarta plana, una peseta.
 Noticias y anuncios en tercera plana, cincuenta céntimos línea.
 Reclamos en segunda plana, precio convencional.

DIRECTOR:

D. EDUARDO GARCIA CAMINERO

El Demócrata

SEMANARIO POLÍTICO

Redacción y Administración: REAL, 9

No se devuelven los originales. Toda la correspondencia al Administrador.

Se entenderá como no admitido todo trabajo que no se publique dentro del tercer número, á partir de la fecha en que fué enviado.

ADMINISTRADOR:

D. Andrés Rubio.

EL GRAN DEMÓCRATA

López Domínguez; el general técnico é instruído, el único que después de Cassola dejó á su paso por el ministerio leyes estables que nadie se atreverá á variar; el único que trató de instruir al ejército, y lo estudia en la actualidad, rodeado de personas tan competentes como el Sr. Sanchis; el que podía sin embarazo alguno y á pesar de sus años mandar fuera de España un ejército moderno; el demócrata de ayer, de hoy y de mañana, acaba de hacer en una interviu tales declaraciones, que ningún hombre político que milite en la monarquía ha hecho jamás.

Con claridad, con energía, sin ambages ni circunloquios ha definido su actitud política de gran patriota.

Lo accidental de las formas de gobierno que otros indican débilmente, es para él artículo de fe que quiere apoyar en la constitución, abriendo ancha puerta á la voluntad nacional, y reconociendo el derecho de defender toda clase de ideas en el meeting y en el parlamento sin trabas de ninguna clase.

La alegría que hoy estalla en todos los corazones demócratas, debe traducirse en hechos para el instruído y noble general; la alegría que embarga á todos los demócratas al ver coincidir sus ideas con las del gran Canalejas, á quien con encomio cita, debe ser grande, inmensa.

Si el general prestigioso y el político popular están al lado, la patria debe vestir su traje de gala.

Sí; definamos las situaciones; á un lado los que coloquen á la patria por encima de todo, á la libertad á su derecha, y dejen el puesto del poder moderador á la libre elección del pueblo único soberano. Del otro, los que todo lo sacrifiquen á estabildades que podrán ó no ser beneficiosas al país.

La corona puede elegir sus hombres. Del lado de Canalejas y López Domínguez tiene al pueblo liberal que ansía un rey muy demócrata, un rey que sepa ser el primer ciudadano que acompañe, entusiasme ó consuele al pueblo, viviendo en medio de él. De otra parte los hombres gastados, que acabarán, con su inacabable

tejido de errores, por alejar cada vez más al Rey del pueblo. Los unos piden el poder por patriotismo; por amor al trono, cuyos prestigios elevarán haciéndole comulgar con el pueblo; los otros piden el poder por egoísmo, obstinándose en caminar contra corriente, arriesgando torpemente lo que se arriesgue.

Hombres sinceros como López Domínguez pide el país para consejeros de los reyes; y Dios haga que sus oídos augustos, cansados ya de adulaciones interesadas, escuchen con benevolencia las verdades patrióticas del noble soldado y de nuestro ilustre Jefe.

No sabemos por qué confiamos en el talento y juventud de don Alfonso XIII.

¡Dios quiera que no nos engañemos!

Crónica Madrileña

TO ESTÁ PELIO

Pero que recochinísimo es el mundo, señores; pero qué recochinísimo.

Al primer compañero que me hable de las excelencias de la prensa democrática, le despampano si puedo. ¡Recontra con la democracia que nos traemos, y que hija de tal es!

Al tratar del indecente robo del millón de reales (indecente por la clase de pájaros que chuparon el parné) la imparcial prensa democrática ha citado todos los nombres de las personas sospechosas, excepto el de las señoras autoras, motoras, movidas ó lo que sean, del enjuage... ¿Razón? ¡Recontral porque eran de familia noble, y esto les dá un indiscutible derecho á que nadie las llame ni las considere como ladronas vulgares, cosa que no pasaría si fuesen verduleras ó peñadoras.

—Lo que ve una; lo que ve una... que decía la cándida joven habitante de la casa del New-Fueral.

Y el asunto es limpio como hay Dios. Es el desclarese y el desgemen-se policiaico, y como ahonden en el asunto va á resultar complicado el mismísimo lucero del alba.

Por ahí anda una lista donde figuran suscritos, desde el jefe de la policia, hasta los sencillos delegados, partiendo (honradamente eso sí) el dinero, con Mariano Conde, el simpático ladrón en libertad con María Reina, la gorda y bigotuda matrona, y con cierta marquesa que visitó el saladero, por falsificar escrituras.

Estamos aviados, señores. Si la cosa resulta cierta y el robo se santifica como esport aristocrático, vamos á estar en grande.

¡Viva la policia, y viva con su pepita!

Y no sigo meneando este asunto pis-

tonadamente sucio, hasta tanto que nos den el librito, con todos los chistes, argumento y nombres propios que tiene la obra, y que democráticamente calla la gran prensa, por respeto á los distinguidos ladrones que leen tranquilamente los diarios, ostentando bastón con borlas.

A lo que hemos llegado, amado Teófilo. Traspaso á Costa el asunto, para que nos añada algo más duro que *aque- llo*...

¡Pero que recochinísimo es el mundo, señores; pero que recochinísimo!

* *

Y sigamos con el mundo teatral.

Ahora, amigo lector, va Ud. á un teatro, paga su localidad con el recargo correspondiente, le colocan delante un sombrero bestial; oye Ud. graznar á típi-los de mote; estrenan una obra que le parece á Ud. mala, protesta de ella... y se la colocan al día siguiente quie-ras que no.

Y va Ud. á los tres días, y sigue la obra, porque la empresa le dice al público.

—Venadísimo señor; te guste ó no te guste; pagues ó no pagues tu dinero: la obra va y si no te agrada, te haces un saquito de abrigo para este otoño.

¡Ah, próceres empresarios y autores sin ingenio ni trapiche! Ya os haría yo la trinidad para acostumaros al respeto que se le debe al público. A procedimientos violentos, represalias violentas. Seguro estoy que no escarmen-tarán unos y otros, hasta que el público haga juegos malabares con las butacas trasladándolas de lugar.

Y entonces los empresarios *entetés* y los autores soberbios, tendrán que irse á hacer butacas...

Nada, que tenía razón el chino que al preguntarle si vendía mucho contestaba invariablemente.

—To está pelio señolia...

Y seguía pregonando sus tohallas de pirusa.

IVÁN ANDRÉS VICH.

Politiquilla

Desde el momento en que *Ferreirós*, el activo corresponsal de *Heraldo de Madrid* cerca de la Corte en viaje, ha averiguado que junto á Soria se libró la Batalla de *Almanzor*, no salgo de mi *apoteosis*, como el guardia de *marras*.

Y es que en este *divino* país, todos somos muy *leídos*.

Por si Balaguer, el maestro de los *Felibrés*, halló una gacela con plumas, todos quieren *hacer ruido en botija* para que *retumbe*, y así, con la misma frescura que un poeta *de cabellera* le dice á Ud. que el lago Ladoga está cerca de Chinchón, cualquiera otro de nuestros *eximios* de menor cuantía, nos *sopla* á Wamba, valga el *mote*, como *socio* en comandita de *Rómulo* y *Remo*, para la fundación de Roma.

Eso sí, no vale decirles con toda la fi-

nura del mundo que *marran*, porque entonces, foscos y cejjuntos, afirman, los unos, que *Methe-Brun* y *Madóz* son un par de ignorantes y los otros, que también *Wamba* *mamó* de una loba y que si no lo hizo, debió hacerlo.

Tutti contenti.

De modo y manera, que con los *golpes de erudición* y el *disloque de vice-versa* que nos sueltan á diario los de acá y los de allá, van á concluir con nuestro buen humor, con nuestra paciencia y con todas las esperanzas que ya teníamos fundadas en la soñada *regeneración*.

Regeneración que no parece por parte alguna, como puede verse por hechos del tenor siguientes:

Para que *proprios* y *extraños* juzguen de los *futuros* marinos de nuestra *futura* escuadra y los *novatos* se vayan *haciendo al hierro*, al uno le hacen carbón las narices y á los otros no sé qué otras cosas *por el orden*, todas de tanta gracia y símbolos *muy propios* de cultura, compañerismo y *decetra*.

Con el fin de que aumente la *té*, y la afición á la vida monástica sea mayor, la monjita esa de Barcelona, en evitación, según dice, de malos tratos, se larga del convento, no por su pie, sino por su *aire*, con un saltito á la calle desde la ventana de un cuarto piso; y gracias á que algunos transeuntes, que por lo visto estaban en el secreto, la recogieron en sus brazos como si hubiera sido la *Geraldine*, que si no, *tortilla de sesos*.

Ejemplo de que la paternidad santifica: ese par de *fincas* condenados recientemente á prisión correccional y costas, por tráfico inmoral con sus hijas.

Esto edifica.

Bueno que se intente el *matute* de la carne para la tripulación de la *Escuadra* inglesa, por el abastecedor; menos mal que en el timo al *Cantinerero* resulten complicados *polizontes*, damas *distinguidas* y hasta una *Condesa* de verdad, haciendo buenos á los *Humbert*; pero que sobre todo esto tengamos encima la *peste bubónica*, el *carbunco*, los *presupuestos para 1904* y otras *frioleras* por el estilo, es ya le intolerable, casi, casi... *muas á dos pesetas*.

JOTA.

15 Septiembre 903

Por donde viene la muerte

Hubo un tiempo en el que dos grandes partidos separados por sus ideales políticos en un principio y por sus procedimientos despues tur-naban en la gobernación del Estado.

Sucesor el uno del antiguo partido moderado encarnaba sus ideales en los pensamientos de D. Antonio Canovas; infuido el otro por los principios democráticos del partido progresista seguía en un todo las inspiraciones del Sr. Sagasta.

Grande era el uno por la firmeza de sus convicciones llevadas hasta el sacrificio de todo lo que á sus

...pensamientos se oponía. Grande y poderoso fué también el otro hasta que las influencias extrañas al imponérselos para gobernar le hicieron unas veces adular de sus ideas y otras disfrazarlas de tal suerte, que ninguno de los antiguos progresistas las hubiera conocido.

¿Qué queda de aquellos dos partidos?

Triste es decirlo; de aquellas dos grandes agrupaciones de hombres que sentían y pensaban bajo una pauta, que marchaban de acuerdo á la resolución de los problemas de gobierno, quedan tan sólo infinitos grupitos adoradores del hombre que los guía más por simpatía personal que por influencias de programa, por comunidad de ideas.

Y así hemos visto en las presentes Cortes tener Maura un grupo, Silvela otro, Villaverde el suyo, Pidal el que le corresponde. Y dentro de estos cuatro grupos ¡cuántos grupitos! Llegará día en que se cumpla la frase de Silvela. ¡En teniendo ocho amigos hay ministerio!

Y cuando esos cuatro grupos se agoten, pierdan la poca fuerza moral que les quede, ¿nos espera alguna solución en el partido liberal?

Desorganizado, minado por las ambiciones de los jefes de grupos, atacados del mismo mal que los gobernantes ¿qué confianza pueden inspirar á la Corona? ¿Qué programa van á ofrecer al pueblo? ¿Qué soluciones van á encontrar á los infinitos problemas que hoy preocupan á los gobernantes de todos los países?

Por el camino que los llamados partidos del turno han emprendido no se llega á la consideración de partidos fuertes. La senda que llevan conduce á la ruina, lleva á la muerte, al no ser. A convencer al pueblo de que los hombres políticos no sirven para nada y la revolución que el Sr. Maura anunció desde arriba se invertirá y de las consecuencias serán responsables los que hoy se llaman monárquicos convencidos.

Digno ejemplo

Todos los periódicos han hablado de ello.

Rentería, el pueblo pequeñito, que á modo de centinela avanzado tiene su asiento en la falda de la elevada cordillera pirenaica, ha celebrado una exposición local.

Rentería es un pueblo pequeñito, aquí le llamaríamos aldea por su escaso vecindario, pues escasamente tiene 3.000 habitantes.

Pues tan pequeñito, sus moradores viviendo la vida práctica, comprendiendo que por su posición geográfica, su clima y la geología de su terreno no podían dedicarse á la agricultura, lo han hecho á la industria. Desde la modesta fábrica de alpargatas, hasta la potente papelera vasco-belga, todas las industrias tienen allí representación.

Desde lejos parece la silueta de uno

de aquellos antiguos navíos de complicada arboladura, sus elevadas y múltiples chimeneas á la vez que daban tal semejanza, dan también confirmación al dicho vulgar de «querer es poder.»

Los habitantes de Rentería han querido vivir, y vivir bien y á fuerza de constancia y actividad han montado fábricas de bizcochos y galletas, tejas y ladrillos, chocolate, fundición, géneros de punto, harinas, papel y otras varias.

Unas en pequeño, otras en gran escala, todas viven y todas mantienen á sus propietarios y obreros.

¡Cuán grandes los pueblos que conocen sus necesidades y viven en continua actividad!

¡Cuán pequeños los pueblos que solo viven al día, y no estudian ni sus necesidades ni sus medios de vida!

¡Hermoso ejemplo el de Rentería, reuniendo á sus productores en público certamen!

JUAN AGRÍCOLA.

Noticia Teatral

La prensa de Madrid nos trae la grata confirmación de las noticias que ya antes teníamos, de haber sido admitidas en varios teatros de la Corte, producciones de nuestro querido amigo y compañero de redacción D. Juan García.

De *El Nacional* tomamos lo siguiente:

«El drama que en Madrid se cultiva tan poco, en relación con los demás géneros teatrales, tendrá en la temporada que ahora empieza un templo más abierto á su culto. Falta le hacía.

Martín, el simpático teatro de la calle de Santa Brígida, abrirá sus puertas en la segunda quincena de Octubre, inaugurando una campaña artística para la que se han reunido notables elementos.

La compañía que ha de realizarla está formada con artistas muy aplaudidos en los primeros teatros de esta Corte, bajo la dirección de un actor aquí popularísimo, que lleva uno de los apellidos más ilustres y afamados en el teatro.

El empresario, Ramón de la Torre, muy popular también por sus iniciativas y arrestos en todo linaje de empresas, se propone triunfar en ésta, no escatimando medio alguno para dar el mayor lucimiento á la campaña teatral que se ha de inaugurar tan pronto en Martín.

Para ello cuenta ya con obras de conocidos autores, entre las cuales hay una en cuatro actos y un prólogo, en prosa, del distinguido capitán de Infantería D. Juan G. Caminero, á la que auguran un gran éxito cuantos la conocen, y otra de los ilustrados escritores Luis Gabaldón y Nicamor Rodríguez de Celis, de la que todos los que la han leído dan también los mejores informes.

Con tales elementos y con las reformas hechas en el teatro, que resulta por ellas notablemente embellecido y confortable, es de esperar que la temporada próxima en Martín sea muy lucida y provechosa y cuente desde el principio al fin con el favor del público. Así sea.»

Deseamos á nuestro amigo un gran éxito en su primer estreno, y en los sucesivos que según nuestros informes se verificarán en Lara y la Comedia.

UNA BOLA

(Cuadro madrileño)

A mi buen amigo V. R.

La tertulia es en casa del respetable D. Pedro.

D. Pedro, es jubilado con diez y ocho mil, de nuestro cacareado Banco y timba Nacional.

Su familia también respetable, se compone de dicho señor, como cabeza visible, su señora, D.^a Matilde, entrada en libras, de caderas incomprensibles, maciza, gruesota, y colorada como un número de *Las Dominicales*.

Su hija Purita, delgada, espiritual, un si es, ó no es de narigona, picaresca como una griseta, é inocente como un jilguero en estado de inocencia.

Su familia probable tiene como es lógico un solo vástago; Pepito; alférez de caballería, alto, bien proporcionado, recio de miembros, caracter franco, mirada guasona, y... novio de la chica.

Al rededor de la camilla sienta sus reales la familia presente y futura. Son por el orden de derecha á izquierda partiendo del sofá prehistórico.

1.^a y Presidencia D.^a Matilde.—2.^o Pepito.—3.^o Purita.—4.^o y último D. Pedro.

Salen á relucir los lotes algo manoseados; se desenfundan las usadas barajas procedentes de la renombrada timba X y empieza el juego.

Da D.^a Matilde.

Por lo tanto, Pepe es mano. Pura se lo asegura y el asiente tácita y expresivamente.

En el saludo de rúbrica Pepe se ve apurado para contestar. Fumá, y tiene ocupada la mano izquierda.

—Ud. habla, dice D. Pedro.

Pura sonríe, porque Pepe habla á la sazón y muy bajo por cierto.

—Paso, dice Pepito.

—Juego, añade Pura, y Pepe sonríe.

—Juega, niña, dice D. Pedro.

Pura mostrando una destreza nada común, arregla sus cartas con la mano derecha y dice sonriendo á su mamá.

—Quiero cinco.

—Muchas son, dice D. Pedro bondadosamente, y añade al joven, serio entonces, ¿va Ud?

—Iré yo, dice el joven descartándose; otras cinco.

Empieza el juego después del descarte del marido.

Sale Pepe de un rey, cuya nacionalidad no recuerdo: todos asisten.

Vuelve á salir de otro señor monarca, sin fallo visible.

—Me rindo; dice Pura.

—¿Ud. la quiere Pepito?

—Ya lo creo que la quiero.

Sigue el juego. Pura hace tres bazas; dos D. Pedro y cuatro Pepe.

—La has sacado, dice Purita.

—Estaba fuera hace tiempo, añade Pepe, con razón y motivo.

Dá Pepito, tras de los pagos reglamentarios, y queda tranquilo, porque ahora es consejero de Pura. En la tertulia se permitía apuntar.

—Paso, dice D. Pedro.

—Tú siempre pasas, dice D.^a Matilde; juego solo.

—En cambio tú siempre juegas solo.

—¿Y cómo quieres que juegue?

—Bueno, bueno, ¿á qué va á ser?

—A bastos.

—¿Vas, hija mía?

—A la mano Papá; déme Ud. ocho.

—Bueno, dice D.^a Matilde, vas á cubrir un estuche ¿eh? Pepe se pone serio.

—¿Qué que sí?

—Sí, mamá; voy á cubrir la mala.

—Vamos, tú sales hija, dice D. Pedro.

—Allá vá; sota de copas.

D.^a Matilde hace el rey, pone el segundo y su esposo falla.

—Tú siempre fallas á lo mejor, dice la esposa que hace una baza más, y arrastra.

—Ya sales por la espada.

—En cambio tú sales por los cerros de

Ubeda. ¿Que juegas niña?

—Mamá, el dos de oros.

—Camo, si has renunciado antes.

—¿He renunciado, Pepe?

—No, hija; digo sí, has renunciado.

—¿Que no valga!

—No ha de valer si me queda un estuche; á cincuenta; paguen Uds.

Se paga sin protesta y dá D. Pedro.

Pasa D.^a Matilde.

—Juego; dice Pepe, y D.^a Matilde ¿á que?

—¿Quiere Ud. dar una vuelta?

—¿A que se la doy á Ud?

—A espaldas; digo á espaldas.

—Pues es á copas.

—Déme Ud. seis, una, dos, tres, cuatro, cinco;... no roben Uds. me riendo...

allá va... y con dulces.

—Pues tenía Ud. una vuelta de ley, dice D. Pedro.

—Bola, bola, la sigo.

—Yo se la corto, dice D.^a Matilde.

—Sí; con un cuchillo... arrastro...

arrastro... arrastro...

Hija la quinta baza.

—¿La sigues?

—Ya lo creo.

—Cuidado á que te queda Pura; ya falta poco.

—Sí, señora, dice Pepe, pero va bien.

La bola continúa y D.^a Matilde la corta con el caballo de oros... D. Pedro colorado hasta los ojos, casi se desvanece.

D.^a Pura rie desentonada. Pepito se muerde los labios. Pura ahoga un grito.

El juego termina.

I. A.

Teatrerías

La compañía que dirigen los señores Cachet y Hompanera se ha despedido de nosotros, siendo las tres últimas funciones dedicadas á los beneficios de la Sra. Mesa y de los directores de la compañía.

La Sra. Mesa puso en escena para su beneficio la obra de Sardón, *Fedora*, y el estreno, ó mejor diálogo, de los hermanos Quintero *El flechazo*. Es *Fedora* un drama en el que las catástrofes se amontonan, y cuando el animo del espectador, que durante los cuatro actos ha estado en constante tensión nerviosa, espera el término de tanta y tanta desgracia, llegan las dos muertes de la madre y el hermano de Boris á colmar la medida y á no ver más que un horizonte negro, lleno de sombras y á no esperar más que desdichas. Con este ligero esbozo quiero demostrar que la protagonista que sufre todas esas desgracias ha de encarnar en una actriz nerviosa, histérica, que siente las grandes pasiones. La Sra. Mesa hizo bien al poner en escena *Fedora*. Nunca se aquilatan mejor los méritos de una actriz sino cuando tiene que vencer dificultades y salir airoso de comparaciones con otros artistas.

Esto le ocurrió á la Sra. Mesa. Venció las dificultades del dramático papel de *Fedora*, arrancando aplausos en distintas ocasiones y siendo llamada á escena al final de todos los actos.

Como esta obra ha sido ya objeto de otra crónica, me limito á decir que el resto de la compañía estuvo bien, lo mismo que en la primera representación de *Fedora*.

El flechazo, diálogo andaluz de los hermanos Quintero, fué deliciosamente dicho por la beneficiada y el Sr. Hompanera que hicieron resaltar las bellezas que los autores han puesto en ese capricho escénico.

En el beneficio del Sr. Cachet se puso en escena *O locura ó santidad* y *Los demonios en el cuerpo*. En el drama de Eche-

garay, tiene momentos el Sr. Cachet en en que recuerda á Vico y aunque procura dominarse, como las situaciones son fuertes, la vencen. No es un defecto ni mucho menos. Al contrario, cuando un gran autor merece ser imitado, si las imitaciones son buenas resultan retratos fieles y no caricaturas. El Sr. Cachet tiene estilo propio y no debe temer cuando en ciertos momentos recuerde á otro actor.

El público premió su labor y la de la Sra. Mesa y el Sr. Hompanera con muchos aplausos y llamadas á escena. ¡Gracias por la dedicatorial!

Los demonios en el cuerpo fueron admirablemente dichos por la Sra. Rustani y el Sr. Sala Julien. Lastima que ambos no ocupen los puestos que en mi opinión merecen. La Sra. Rustani parece estar en su elemento en el género cómico fino, donde obtendría legítimos triunfos como actriz y como mujer. Mi amigo Sala Julien debiera ocupar el puesto que en la Princesa dejó vacante Vallés.

En la despedida de la compañía puso el Sr. Hompanera para su beneficio *El gran Galeoto* y el juguete de Jackson Veyán *Prueba de amor*. Y si estuvo inspirado diciendo los hermosos versos de don José Echegaray, no lo estuvo menos en el estirado papel de Emilio del juguete. Repito lo que decía en mi artículo anterior acerca de las múltiples actitudes de este actor. No es sólo en las situaciones violentas donde el talento se demuestra. Tanto ingenio se necesita para encarnar un personaje del más subido color cómico como para interpretar el trágico Oteló ó el Ernesto del *Galeoto*. Mi enhorabuena al joven actor y... ¡adelante! La Sra. Mesa muy bien en ambas obras y también el resto de la compañía.

¡Ah! Que conste que el autor de *Prueba de amor* se llama Jackson Veyán.

CHISPITAS

Hay del sol á la luna
miles de leguas,
y ni un medio tan sólo
de recorrerlas.

Hay del amor, al odio,
miles de cientos,
y en un instante sólo
las recorreremos.

Es tan militar Ferrer,
que fué á hablarle el otro día,
y no le pude ni ver.
Estaba en la compañía...
pero era de su mujer.

En su primer amor fué tan constante
que la rindió una flor, y no un brillante.
Y hoy que vende á cualquiera sus amores,
la rinden los brillantes, sin las flores.

La escopeta que ha adquirido
mi buen amigo Fortun
diz que le costó un sentido.
Y todos hemos sabido
que fué el sentido... común.

Hablándome de amores
dijiste anoche:
—Ya que me lleve el diablo
que sea en coche.
Y hoy te Consuelo,
que el diablo es el vecino
del entresuelo.

Tenorios que vendís á tantas bellas.
¿Vosotros las cazais ú os cazan ellas?

Aunque la mujer de Pablo
le juega dos mil trastadas,
vive el hombre tan tranquilo
sin importársele nada;
porque ha sabido que todos
tenemos *costillas falsas*,
y dice que su señora
viene á ser una de tantas.

La amistad es un convenio
de tan bellos resultados;
que para prestar es bueno
y para pedir es malo.

General: con dinero sé que quieres
conquistar más países que mujeres
y has de saber ¡oh, Fabiol que con *luisés*
se conquistan mujeres, no países.

Si te dan un bombo grande
porque hayas escrito un libro,
no lo creas, aunque el bombo
te lo propine un amigo.

Mira que es senda de flores,
que te conduce al abismo
á fin de que cuando caigas...
ni Dios te quite el ridículo.

La Fe en Dios es; virtud que nos halaga.
La Fe en los padres, deuda que se paga.
La Fe de la amistad, dulce y hermosa.
La Fe de la mujer... ¡ya es otra cosa.

Tu risa y la mía son
de modo de ser distinto.
Tú te ríes cuando lloras
y yo lloro cuando río.

NOTICIAS

Hace días vienen practicándose activos
trabajos de limpieza en el cauce del arroyo
de la *Veguilla*.

Falta hacía y antes de ahora debió el
Municipio ordenar tales trabajos en evitación
de que se repitan las inundaciones
de años anteriores. Debido á la iniciativa
particular que no á la de nuestros representantes
en el Concejo se ha emprendido tan necesaria
mejora, para cuya realización, de entre los
vecinos y dueños de predios colindantes con el
dicho arroyo, se ha nombrado una comisión
ejecutiva compuesta de los Sres. D. Florencio M.
Peñasco, D. José Valdelomar y D. Germán
García Moya, encargada de dirigir los trabajos
y abrir una suscripción voluntaria, que gracias
á la actividad de dichos señores alcanza ya
respetable suma.

Como entendemos es deber de todo
buen valdepeñero contribuir en la medida
de sus fuerzas á esta obra de saneamiento
é interés común, nos complacemos en
hacer saber á nuestros lectores que queda
abierto dicha suscripción en la farmacia
del Sr. Peñasco (D. Florencio) donde se
reciben donativos.

En la tarde del domingo se inició violento
incendio en un almacén de Esteras de la
calle Ancha de esta población, situado en la
antigua casa que ocupó el Círculo Republicano.

Gracias á los esfuerzos de todos quedó pronto
dominado, y si bien no pudo evitarse que el
fuego destruyera las existencias de la esterería,
pudo lograrse al menos que no fuera pasto de
las llamas la casa toda, de la que solo se quemó
una pequeña parte.

Las autoridades que desde los primeros
momentos acudieron al lugar del si-

niestro, contribuyeron con sus atinadas
medidas á la localización del incendio.

Ha sido pedida la mano de la bella y
distinguida señorita D.^a Mercedes Palacios,
para el joven oficial de Administración Militar
D. Ricardo Rozas.

La boda se verificará la primavera próxima.

Sigue siendo la favorecida del público
la Confitería y Repostería que en la calle
Real tiene establecida nuestro amigo Don
Aurelio Peñasco.

Las dependencias y talleres de *La Pajarita*
que en visita reciente hemos podido apreciar,
justifican la preferencia que el público
dispensa á tan reputado establecimiento,
pues a lo verdaderamente exquisito y
esmerado de sus servicios, une la dulzura
que casi empalaga de los precios que tiene
establecidos.

Se confirman los informes que ya en
anteriores números y al tratar de la cosecha
de uvas dábamos. Insistimos en afirmar,
después de haber oído á labradores autorizados,
que el rendimiento de los viñedos en el
presente año no pasará de mediano.

El precio á que hasta ahora se han
ajustado las cosechas vendidas es en su
mayoría de 1,50 pesetas, pudiendo decirse
que este es el corriente. Tenemos, sin embargo,
noticias de haberse vendido á 1,58, y por el
retraimiento de los labradores en vender,
puede asegurarse que el fruto tiende al alza,
lo que se comprende perfectamente además de
por lo escaso de la cosecha por la brusca
transición del tiempo experimentada estos días,
y que indudablemente ha de perjudicar no
poco á los plantíos.

Las Tarjetas Postales.—También en
las tarjetas postales ha entrado la monomanía
del lenguaje. Consiste éste en la colocación
de los sellos, ó sello de franqueo, y es como
sigue:

Si en la parte superior de la tarjeta se
coloca el sello con la esquina izquierda
también superior doblada sobre el grabado,
significa felicitación, si la derecha superior,
visita; si la izquierda inferior, pésame; si las
dos esquinas superiores del sello se doblan en
la parte inferior de la tarjeta, significa ven á
verme; si las dos inferiores, acepto; si se doblan
en el sello las dos esquinas laterales y de la
izquierda, no vuelvas; el sello sobre el grabado
en la esquina superior derecha, te amo; en la
esquina inferior derecha, no hay peligro; en la
esquina superior izquierda, hay peligro; en la
inferior izquierda eres correspondido, y por último,
el sello en el reverso del grabado... calabazas.

MERCADO

Precios en esta plaza

Vino tinto corriente. . . 5,25 ptas. arroba
» blanco » . . . 5,25 » »

Vinagre blanco . . . 4,00 » »
Alcohol puro de vino. 24 » »
Candeal. 10,50 pesetas fanega.
Trigo. 10,00 » »
Panizo. 12,50 » »
Cebada. 7,25 » »
Aceite. 8,25 » arroba.
Patatas. 1,10 » »

En Infantes

Candeal. 10 pesetas fanega.
Cebada. 8 » »
Vino. 4,75 » arroba.
Aguardiente de 29° 20,50 » »
Vinagre. 2,50 » »

VALDEPEÑAS

Imprenta de Mendoza.

Se Arriendan

los pastos de dos quintos en término de Torre de Juan Abad y sitio de Escamilla. Para tratar con su dueño Amalio Gallego, en Torrenueva, calle de San Anton, número 1.

Se venden

dos carruajes, uno de dos ruedas y otro de cuatro, y dos guarniciones, una nueva y otra usada.

Razón en la Administración de este periódico.

SE VENDE

vasija de roble, usada, para vino de 4, 8, 15, y 40 arrobas una.

Razón en esta imprenta.

Antiguo Colegio de 2.^a Enseñanza

Ntra. Sra. de la Consolación
VALDEPEÑAS

Años de existencia, 34

Director: DON BRAULIO RUIZ Y MUÑOZ

Clases de dibujo de figura, adorno, paisaje, topográfico y lineal con aplicación á las artes mecánicas.

Clases especiales de preparación para el ingreso en la 2.^a enseñanza, Correos, Telégrafos, Aduanas y Peritos Agrícolas. Se admiten internos y se remiten Reglamentos.

En la Imprenta de

MENDOZA

se hacen talonarios de vendimia en diferentes tamaños y modelos á

PRECIOS REDUCIDOS

Caja de Previsión y Socorro PRIMERA CASA DE SEGUROS SOCIALES

Constituida con arreglo á los preceptos de la Real Orden de 16 de Octubre de 1900 y Real Decreto de 27 de Agosto de 1901

Aceptada por el Ministerio de la Gobernación por resolución de 15 de Diciembre de 1900

Indispensable seguro para los propietarios, industriales y patronos, pues mediante el quedan relevados de las consecuencias de consideración en los accidentes que ocurren á su personal asalariado. En Valdepeñas tiene probado ya la exactitud y formalidad con que cumple sus compromisos.

Subdelegado en esta Ciudad

ANDRES RUBIO Y CÁMARA
PROCURADOR

★ ★ ★ ★ PRINCESA, 6

CONFITERÍA
Pastelería y Repostería
REAL, 12
La Pajarita
VALDEPEÑAS
EXPORTACION A PROVINCIAS
Teléfono, 419



La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
= de Incendios y de Vida =

UNICO AGENTE EN ESTA POBLACION

José Vera Dorado

CARCEL, 1.

VALDEPEÑAS. CARCEL, 1.

LA ACTIVIDAD

CENTRO DE COMISIONES Y REPRESENTACIONES E INFORMES COMERCIALES

AGENCIAS

De la acreditada Compañía Inglesa de Seguros sobre la vida y rentas vitalicias
La Gresham

De la gran Compañía Española para informes comerciales y gestión y cobros de créditos atrasados

De la importante Compañía, también inglesa, de Seguros contra incendios
La alatine

La Previsión Comercial
Y de la importante Agencia Mercantil de Mensajerías á Madrid

La Ibérica
AGENTE EXCLUSIVO PARA TODA LA PROVINCIA

Este Centro efectúa con prontitud, esmero y economía todas cuantas clases de encargos se le confien, por muy complicados que éstos sean.

Depósito y venta del nuevo producto alemán, para arreglar los vinos que estén abocados, ó sean, aquellos que estén ásperos ó fuertes al paladar, debido á la falta de azúcar.

Dirección: MANUEL MANZANO, Bataneros, 2, Valdepeñas, (Ciudad-Real).

Taller de Carpintería y Ebanistería de Joaquin Santos

CALLE DE LA VIRGEN

Se restauran muebles de todas clases.

Disponible

EL DEMÓCRATA

SEMANARIO POLITICO

SE PUBLICA TODOS LOS MARTES

Precio de Suscripción

España: Un trimestre 2 pesetas

Extranjero: Un trimestre. 4

ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros en 4.ª plana . . . UNA peseta

Reclamamos á precios convencionales