

Año II.

Valdepeñas 26 de Marzo de 1893

Núm. 27



Número corriente 15 céntimos

Número atrasado 25 céntimos

### LOS PERIODISTAS



D. PABLO VIDAL Y CARRERO

DIRECTOR DE *La Tribuna* y *El Magisterio*



## PÁGINAS ILUSTRADAS

### Fundación de dos cátedras, de Escuela y Latinidad.

natural que tienen los desta provincia para enseñar los niños pues se save que muchos dellos an subido á grandes puestos por su buena pluma—que se ayan de examinar los que se opusieren á esta plaza de leer diferentes letras escribir de todas formas y contar de todo genero de cuentas de la arimetica y estos sean personas que lo entiendan puestas por los patronos que an de quedar instituidos dos personas por cada patron de cuya conciencia tengan satisfacion y abiendo echo los actos sobre dichos, todos, todos los opositores e informados de las partes y meritos de cada uno le den la plaza al mas benemerito en las partes que se requieren y mas a proposito para la educacion de los niños y a las personas que se pusieren por parte de los patronos se le de a cada uno por el trabajo y cuidado de examinarlo diez rreales los cuales se le disquenten al mr.º que llevare la plaza de la renta del primer año—que hagan información de que sean cristianos viexos limpios de toda mala rraza de moros judios penitenciados nuevamente convertidos y las demas y asimismo hagan información de *moribus et bita* los dichos opositores para que no solamente se mire ser consumados en el arte de leer escribir y contar si no que tambien sean hombres limpios virtuosos y de buenas costumbres por que no se pegue la peste de su mala vida á las plantas tiernas de los niños a los quales no solo an de enseñar los dichos maestros a leer escribir y contar sino tambien todas las oraciones y dotrina cristiana y el chatecismo della y buena urbani-

dad cortesia y crianza—esta plaza se probea por dos patronos de quatro en quatro años aciendo cada vez los actos de leer escribir y contar que quedan referidos para que el mr.º á quien o a sus meritos una vez se le diera sepa que no se a de descuidar ni descaezar en el ministerio para que fue electo si no antes aumentar en quanto pueda su cuidado y enseñanza y por esto a devolver a acersele nuebo exvamen pasados los quatro años y fuera de esto los patronos an de escudriñar y adbertir que discipulos an sacado en su arte y que enseñanza se les a echo y si allaren áber procedido como deben y sacado muchos y buenos discipulos buenos lectores escribanos y contadores puedan reelegir los mismos mr.ºs y si no ubieren echo lo que deben o ocuparen los discipulos en otras cosas de su casa o fuera della o en servirse dellos para qualquier ministerio que no sea dirigido a su enseñanza y virtud los patronos elijan otro maestro el mas idonéo en quien concurren las partes arriba dichas que para este fin a de bacarse esta maestria cada quatro años continuamente para siempre jamás—que cada vez que bacare esta cratedra o maestria los patronos pongan edito con el termino que les pareciere asi en la dicha ciudad de Ciudad-R<sup>1</sup>, como en la de Toledo y villa de Madrid Corte de V.<sup>ca</sup>, publicando la Bacante y renta de esta prebenda para que se bayan a oponer a ello los mas capaces guardandoles en todo caso la justicia que tubieren sus meritos y partes—que no se pueda ausentar el maestro de la dicha Ciudad-R<sup>1</sup>, habiendo de hacer noche fuera della sin licencia y sabiduria de los patronos los cuales se la pueden dar dejando un sustituto en el interin para que enseñe los niños y llebe termino señalado de su ausencia y si pasado el no bolviere á la dicha ciudad pasado un mes se les baque la maestria y se provea de nuevo no constando de legitimo impedimento que lo detenga y cuando tubiere enfermedad que le obligue a no asistir a la enseñanza tenga tambien sustituto que supla su falta de modo que no la aya nunca—que los maestros que tobieren esta plaza no puedan ser procuradores ni escribanos ni tener otro cualquiera oficio de la republica ni ser arrendadores de Rentas R.<sup>s</sup> ni deciniales ni obras qualesquiera por la mucha falta que

obieran á los discipulos teniendo qualquiera destes ejercicios y si los tobieren luego al punto baque esta plaza y maestría y los patronos la provean en otro=que todas Las veces quebaccare esta maestría los patronos Cuiden deponer luego persona que Enseñe los niños porque no se distraigan estando ociosos, de manera que nunca los falte maestro asta que se probea en el Propietario y al que enseñare en este ynterin se le de cada día Lo que corresponde de la renta de la Plaza=que el maestro que tubiere esta Plaza enseñe a leer escribir y contar todos los niños que fueren a su escuela a i de la dicha Ciudad-Real como de los lugares de su Comarca sin llevarlos estipendio Alguno y que no despidan ninguno por más Rudo e yanabil que parezca pues bemos que tal bez de los semejantes se perfeccionan grandes sujetos.»

Hasta aquí el documento de provisión de la Escuela, documento que tanto honor hace al talento práctico y dotes de inteligencia de su autor, pues con poco, que se pare la atención sobre él, no puede menos de verse el profundo estudio hecho para evitar los innumerables abusos de que nos lamentamos en nuestros días, así por lo que se refiere á oposiciones á Escuelas, como por lo que respecta á la Enseñanza y al Profesorado. Y creo que confectionado este trabajo hace 150 años cabales, aún podría servir, después de tantos planes de reforma en la materia durante el siglo actual, de norma y verdadero modelo á nuestros gobernantes.

L. DELGADO MERCHAN.



## UNA SOIREE FRASHIONABLE

Todo era aquel día bulla y algazara en cá la señá Petra, una de las más afamadas y ricas prenderas de la Ribera de Curtidores.

El caso no era para menos como que se había casado la Pólita aquella mañana, en la parroquia de San Lorenzo (vulgo *de las chinchas*) con Sidero, uno de los chicos más *barbianes* del barrio del Matadero, guapo él, aunque un tanto bisojo, muy hombre, con muchas *circunstancias*, y que se traía muchas cosas de *bitem!*

En una palabra, Sidero ó Isidoro Canguelo (a) *el Tripitas*, era el prototipo de nuestra distinguida chulapería madrileña, y además todo un señor empleado del *muaccipio*, y no hay donde se quiera, sino en la nave de cabritos del matadero, con cuatro pesetas *d.arias todos los días*, como decía su suegra reciente.

Bien es verdad que la Pólita ó la Hipólita se merecía un príncipe real, porque su palmito era el más lindo que se podía encontrar desde la cruz del Rastro á la Ronda y desde la Plaza de la Cebada á la de Lavapiés.

Una *jembra é calía*, como decía el Sr. Carro, un sevillano algo averiado por los años que fué en su tierra tratante en caballerías mayores y menores, y á la sazón se veía *préisado á vender y comprar en un puesto del Rastro hierro viejo par kilos ó por kilimetros*, según su frase.

Además la Pólita se cantaba por lo flamenco de una manera que *quitaba el sentío* á todos los que la *sention arrancarse* por cualquiera de las variaciones sobre motivos flamencos, y se daba unas *pataitas* que me río yo de la Cuenca y de todas las *bailloras* que han *salio* de la tierra de María Santísima.

Si á esto se agrega que la chica heredaría de su madre (porque el padre se había muerto un año antes de que ella viniera al mundo, misterios de la naturaleza, de un atracón de callos) una porción de miles de duros, se comprenderá por qué la señá Petra se opuso en un principio al idilio amoroso que habían entablado el empleado en la nave de cabritos y la Pólita, si bien al fin cedió enternecida, no sabe si por los ruegos de aquellos tortolitos ó por *algo que la Pólita* le dijo muy bajito al oído, á lo que ella contestó con una palabrota y una paliza de *p y p y doble v*; pero al fin consintió en el casorio porque no era cosa de *cortarles la inclinación* á los muchachos; y á los veinte días él cura de San Lorenzo les echó los *garabatos* y les leyó la *pistola* de San Pablo á las siete de la mañana de un domingo, en presencia de la mayor parte de los industriales domiciliados, y al aire libre, de la Ribera de Curtidores y de ambas Américas que asistieron al acto invitados unos por la señá Petra, otros por el novio y los más por el padrino, Sr. Manolo, un distinguido carnicero, tabernero y contratista, en la época tauromaca, de caballos para la plaza.

Pero como el día se presentó nublado, amenazando lluvia y frío, como pocos, el banquete proyectado para después de tomar chocolate en el café, y que había de celebrarse en la Ventas, tuvo que tener efecto en el almacén de maderas y trastos viejos de la señá Petra; previamente desalojado de los miles de heterogéneos chismes que le ocupaban.

Durante la comida todo marchó á pedir de boca, aunque se rompieron algunos platos, se volcaron varias botellas, se mancharon no pocas faldas y pantalones flamantes; los chiquillos hicieron no pocas de las suyas y se derrengó un banco, haciendo caer al suelo con gran algazara de los demás á sus ocupantes.

Llegó la hora de la *juerga*.

Dos pianos de manubrio para el baile y dos guitarras para amenizar los intermedios, estaban preparados.

Comenzó el baile por un vals, el que, como eran de rigor bailaron la novia y el padrino con bastante disgusto del *Tripitas* que tuvo que hacerlo con su suegra.

Siguió á éste una polka y tampoco pudo Sidoró bailar con su mujer porque Paco el Churrero, primo de ella, y uno de los más *echos pa lante* del barrio de las Peñuelas, la había comprometido; pero lo peor del caso fué que también la comprometió para la mazurka.

El *Tripitas* estaba con las *búscas*, pero hacía de tripas corazón *por no meter la pata*.

Por fin la habanera pude bailarla con su costilla, á la que algo habría de decir, cuando la Pólita se puso de *morros*.

Pasóse el intermedio y funcionaron las guitarras.

A petición del público la Pólita *se cambió* unas malaqueñas del *Breba* con todo el *apuel* que ella sabía hacerlo y por desgracia, sin intención alguna, hubo de cantar la conocida coplilla:

La mujer que quiere á dos  
no es tonta que es advertida;  
si una vela se le apaga  
otra le queda encendida.

Al *Tripitas* se le encendió, no la vela, sino la sangre, y más todavía cuando su mujercita pidió un sombrero para bailarse un tango, y por casualidad hubo de tomar el de su primo que estaba más próximo.

Al acabar el tango aquello fué el *delirio*: los oles, los bravos y los ap'ausos debieron oírse en los Cuatro Caminos, especialmente los del Churrero que había llegado á la *apoteosis* del entusiasmo y gritaba, palmo-teaba con más ahinco que chico de provincia recién entrado en la *claque* de un teatro por hora.

Volvió á bailarse, pero esta vez Sidoró se abalanzó á su mujer como perro á la presa y se puso á valsar á los primeros compases.

El segundo y tercer baile lo mismo; pero al cuarto, una habanera, la de *Cádiz*, el Churrero se acercó á la pareja matrimonial y con mucha política dijo al *Tripitas*:

—¿Chico, me das la pareja?

Sidoró se revolvió como si le hubiera picado una víbora y echando lumbre por los ojos, aunque aparentando serenidad, le contestó:

—Me *paice* que no.

—Si ella quiere, tú no pintas.

—¿Quieres tú Pólita?—y le pisó uno de los pies.

—¡Yo!...

—¡Ea! ¡vamos! ¡pues yo no quiero!

—¿Que no?...

—Ni que decir tiene. ¡Tú lo que eres es un *voceras*!

—Y tú un *sinvergüenza* *mayormente*.

—¡Me *paice*, Sidoró, que te voy á romper los *morros*!

—¡Puede!

Paff.... paff...

Y tenemos al empleado en la nave de cabritos rodando por los suelos.

¡Aquí fué Troya!

Las mujeres chillaban, los hombres gritaban forcejeando por apartar á los contendientes y apaciguar la cachetina, en la que Sidoró llevaba la peor parte y que amenazaba tomar mayores proporciones, porque *Tripitas* procuraba sacar algo del bolsillo.

Al ruido acudió el sereno, tocó el pito y á poco después dos parejas entraban, sable en mano, en aquel campo de Agramante, logrando calmar el tumulto á cintarazo limpio, llevándose á todos los que no pudieron escurrirse á la prevención.

En ella durmió Sidoró aquella noche por haber sido fautor del escándalo y habersele hallado encima una navaja de más que regulares dimensiones.

Su lecho nupcial fué la tarima de la prevención, pero el lugar de la dulce esposa, lo ocupaba un albañil, borracho, que roncaba como el trombón de una murga.

La Pólita no volvió al domicilio conyugal hasta las ocho de la mañana acompañada de su primo.

Venía lánguida y ojerosa.

Era natural: también á ella y al Churrero, según dijo, los habían detenido á la salida, encerrándolos en otro cuarto de la prevención y en toda la noche no habían podido dormir.

ANTONIO R. LOPEZ DEL ARCO



## LA DICHA ES SUEÑO

«En la humana existencia hay dos objetos de preferente y lógica atención. Felicidad, objeto de la idea y amor, preciado bien del corazón.»

Naciente capullo—que se abre á la Aurora  
mostrando su seno—de niveo color  
y luego á la tarde—las sombras lo cierran  
ya muslio y deshecho;—asi es el amor.  
Nacido de un sueño—el sueño lo anima  
formando su esencia—de un bello ideal  
y el frio realismo—lo abate y domina  
sumiendo en la noche—su fuerza vital.

Que es el fuego—en los amores  
un delirio—una ilusión  
y se apaga—y desvanece  
si domina—la razón.

Ligera neblina—que surca el Espacio.  
Errante meteoro—estello fugaz.  
El eco lejano—de un leve ruido.  
Así es el Mundo—la Felicidad.  
La crea el impulso—de un algo divino.

que vive en el alma—como ella sutil  
y dura un instante—su ansiada existencia  
dejando el recuerdo—de una hora feliz.

Si son en el realismo de la vida  
la dicha y el amor, sueños no más,  
para hallar la ventura, sólo existe,  
como único remedio, el de soñar.

J. ORTIZ VILLAJOS.



## LARVAS

### I

La vida es lid fratricida  
contra la mundana suerte;  
mas siempre sale la vida  
en las garras de la muerte!

### II

¡Ay! Rodando mi existencia  
he llegado á averiguar,  
que la verdadera ciencia  
es la que viene á enseñar  
la dolorosa experiencia.

### III

Busca el buzo en mar profundo  
las perlas de más valer:  
yo una mujer en el mundo  
que me llegue á comprender.

### IV

Á vuelta de mil enojos  
llegué ayer á meditar:  
ya cuantos suele matar  
una mujer con sus ojos!

### V

¡Sarcasmo de nuestro ser  
no llegar á comprender  
lo que vale un ser querido,  
hasta que una vez perdido  
ya no se vuelve á temer!

TIRSO CAMACHO.



## Á LA QUE MÁS APRECIO

### BUENOS CONSEJOS

No vayas á misa  
Porque el campanero  
Al ver esos ojos, le dan tentaciones  
De tocar á fuego.

No vayas á misa  
Por que el sacristán  
Ahorra muchas luces cuando están tus ojos  
Mirando al altar.

No vayas á misa  
Que de los altares  
Se bajan los santos diciéndolo que quieren  
Sus puestos dejarte.

No vayas á misa  
Que al ver esos ojos  
Se que pecan las mozas de envidia  
De celos los mozos.

No vayas á misa  
Que me ha dicho el cura  
Que si vuelve á decir muchas veces  
Dominus vabiscum por ver tu hermosura  
Y tarda en la misa  
Dos horas ó tres  
Que no quiere decir en un rato  
Por que no te vayas, ite misa ets.

No vayas á misa  
Que dice la gente  
Que voy á la iglesia los días festivos  
Tan solo por verte.

A misa á los fieles  
Ya llama la esquila  
Morena del alma que estoy ya á tu lado  
No vayas á misa.

CESAR.



## NUESTROS GRABADOS

Pablito Vilal, como le llaman sus íntimos, es un periodista de buena escuela que ha hecho de la prensa un sacerdocio y á ella viene dedicando desde la edad de 13 años las primicias de su privilegiado talento.

Afiliado al partido liberal se encuentra por sus dotes especiales encargado de la dirección del diario liberal de la provincia, en donde acaba de demostrar con motivo de las pasadas elecciones, habilidad y firmeza en las polémicas, acierto y seguridad en los pronósticos y apreciaciones, lo que le ha valido la felicitación unánime de los jefes del partido.

Vidal es también Maestro superior, y como tal dirige *El Magisterio*, órgano del Profesorado manchego.

\*  
\* \*

¡Oh, los celos! Historieta por A. Pons.—Cumpliendo lo prometido, en este número llenamos la 8.ª página de *monos* debidos al chispeante lápiz de Angel Pons.

A estos seguirán otros, Dios mediante, alternando con la publicación de artículos ilustrados con viñetas de Cilla ó *Mecachis*. Para el próximo número tenemos preparado uno de D. Luis Taboada.

No se omite *gasto ni sacrificio alguno* para evitar la vulgaridad y dar gusto á los suscriptores.



## CANTARES

Con tu presencia me avivo,  
con tus miradas me enciendo,  
con tus sonrisas me abraso  
y con tus muecas me muero.

Poca diferencia existe  
entre tu ser y retrato;  
éste ni siente, ni quiere,  
y á tí te pasa otro tanto.

J. PONGILIONI

Sevilla.

No comprar devocionarios sin visitar antes la Papelería de Mendoza, Real, 12, donde encontrarán lo más moderno y elegante que se conoce hasta el día, pues para ello se ha surtido de las mejores casas españolas y extranjeras.

PRECIOS SIN COMPETENCIA



Reconocida por *El Programa* la certeza de los hechos por nosotros consignados, renunciamos á seguir la discusión entablada; pues para ello sería necesario descender al terreno poco correcto á que la lleva, y mezclarnos en la política.

En cuanto á la forma literaria de nuestros trabajos, ya sabe el público cómo escribe D. Daniel F. Arroyo y cómo escribe D. Manuel Recuero.

Hemos terminado.

Leemos en *El Globo*:

«Ha sido nombrado en representación del señor Delegado general de la Exposición Histórico-Europea en Ciudad-Real, para firmar, después de examinados los documentos, el Inventario de los mismos, el sabio escritor D. Luis Merchán, Ca-

nónigo de aquella Catedral y correspondiente de la Real academia de la Historia.

Consisten estos documentos en la colección de diplomas del Archivo del sacro convento de Calatrava, referente á las donaciones que reyes y particulares hicieron á tan célebre Orden Militar, y á sus grandes Maestros.»

Sinceramente felicitamos á nuestro sabio y dignísimo colaborador por la distinción de que ha sido objeto, con la que sólo se hace justicia á los extensos conocimientos que posee en la Historia de la Mancha.

Esta colección, notabilísima por muchos conceptos, será remitida á la Exposición de Madrid, y con ella estará dignamente representado el nombre de nuestra provincia.

Mucho agradecemos las frases de elogio que nos dedican nuestros estimados colegas *El Labriego*, de Ciudad-Real, y *La Revista Teatral*, de Cádiz, recibidos esta semana.

En la composición «Buenos Consejos» que se inserta en este número habrán subsanado nuestros lectores una errata que resulta de la trasposición de una letra.

Si no lo han hecho, pueden leer si gustan, en donde dice *ets*, est.

A Dios lo que es de Dios y á Cesar lo que es de Cesar.

Muchos de nuestros lectores tendrán en Madrid, pendientes de despacho, asuntos de importancia cuya resolución no podrán gestionar por no residir en la Corte, ni tener en ella personas de confianza á quienes poder encargar de aquellos.

En esta convicción no dudamos en indicar á nuestros abonados la conocida AGENCIA AL-MODOBAR (Jardines, 32, principal), que sin exigir anticipos de ninguna clase y no cobrando, al terminar el asunto, más que unos honorarios muy reducidos, gestionará sus asuntos con gran interés.



## PUBLICACIONES

### La Iberiada

Hemos recibido el prospecto que anuncia la publicación de la importante obra, en cuatro tomos,

de nuestro amigo y colaborador el distinguido escritor D. Manuel Lorenzo D' Ayot, titulada «La Iberiada,» poema en prosa dedicado á cantar las glorias y vicisitudes de la Península ibérica, pasadas y presentes.

Queriendo facilitar al público la adquisición de esta obra, el autor comenzará un poema sobre determinada región, no guardando hilación alguna dichos cuadernos y pudiendo, por lo tanto, ser adquiridos libremente al precio de dos reales cada uno, por los que no quieran comprar la obra en total.

Comenzará la publicación de «La Iberiada» con el poema titulado «Toledo.»

Las suscripciones se hacen únicamente en casa del autor, Luchana, 37, principal.

Deseamos á dicha obra un éxito excelente.

*Pluma y Lapiz* es el título de un periódico ilustrado que ha empezado á publicarse en Barcelona, rompiendo los usuales moldes á que ha venido ajustándose esta clase de publicaciones. En ocho grandes páginas inserta artículos y poesías de los Sres. Pérez Nieva, Campoamor, Gil, Peña y Goñi; R. Chaves, Taboada, Estremera, de los Ríos y Liern. Está ilustrado con magníficas cromo-litografías y fotograbados directos en los que se ven las firmas de Escaler, Puente, Pellicer y otros artistas de reconocido mérito.

Agradecemos la visita, á la que correspondemos desde este número y auguramos un feliz éxito al nuevo colega.

Hemos recibido por vez primera la visita de las publicaciones siguientes: *El Nuevo Herald* y *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, de Madrid; *La Madre de Familia* y *El Manicomio*, de Granada; *La Prensa Escolar*, de Cádiz; *El Grillo*, de Almería; *El Magisterio Jiennense*, de Jaen; *El Album*, de Santa Cruz de Tenerife; *La Voz del Pueblo*, de Palma de Mallorca, y *El Canfali*, de Benidorm.

Con mucho gusto establecemos el cambio.



# HISTORIETAS

¡OH, LOS CELOS! (por ANGEL PONS.)



Voy sospechando que mi mujer me engaña. Ella sale sola todos los días. ¿Dónde vá?



¡Canastos! Un mequetrefe. ¿Será posible!



¿Es ella? Sí, ella es.



¡Le besa la mano! ¡Cuérno!... Los mato, sin remedio.



Ahora es la ocasión, el momento preciso. ¡Sabré donde va!



¡Infames!... Usted perdone, padre, creí que...