

El Defensor de Valdepeñas

SEMANARIO VINICOLA, AGRICOLA, CIENTIFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

Preios de Suscripcion

3 meses	2 Pesetas.
Extranjero, 1 año	10 »
Números sueltos	0,25 »

REDACCION Y ADMINISTRACION

Escuelas, 8. VALDEPEÑAS. (Ciudad Real)

Pagos anticipados.

Condiciones de Publicacion

Anuncios y comunicados a precios convencionales. En ningun caso se devuelven los originales. La correspondencia al Administrador.

MANUAL PRÁCTICO DEL QUITA-MANGAS INDISPENSABLE y de reconocido mérito para las familias.

Esta obra que tenemos el honor de recomendar á nuestros suscriptores y al público en general, es de tanto interés y tan indispensable en todas las casas y clases sociales que no dudamos que una vez enterados del prospecto que acompañamos, se apresurarán á pedirlo á nuestro repartidor ó á los dependientes de su autor; ó bien mandar por ella á esta redacción en el más breve plazo posible, pues son pocos los ejemplares que de ella hemos recibido, y ya se han expandido un buen número de ellas.

Su precio, UNA peseta en toda España.

Exposición universal de Barcelona

Tanta es la importancia que ha de tener esta Exposición, que á excepcion de la de Filadelfia, será sin duda, la mayor que se ha celebrado en el mundo.

Los pedidos de los locales aumentan y ya se han recibido algunos bultos del Japón, Estados Unidos y otros países. Los 100 000 metros cuadrados que ocupan los palacios de la Industria, Agricultura, Bellas Artes, Ciencias y Galería de máquinas están casi completamente edificados, faltando sólo detalles de ornamentación. Los jardines ocuparán 578.000 metros cuadrados, de forma que, las edificaciones que han de formar la Exposición según datos que extractamos del periódico *La Agricultura y la Industria* son:

Sección 1.ª Constituyen el palacio de la Industria una serie de 12 naves rectangulares, de 21 metros de anchura por 100 de longitud, dispuestas normalmente á una semicircunferencia de diametro igual á 168 metros, alternando con ellas las 10 naves triangulares correspondientes, que resultan ser de forma isósceles con una base de 24 metros. En la línea media de la zona ocupada por las 12 naves mencionadas, se levanta un gran salon de 120 metros de longitud por 34 metros de anchura, enlazando con aquellas por medio de cua-

tro galerías que siguen la forma perimetral

Las entradas del palacio que describimos son cuatro: dos de caracter honorífico, correspondientes al salon central, y otras dos establecidas en las naves laterales, con tres ingresos en cada una, resultando que puede penetrarse en el edificio por 42 puertas de primer orden aparte de las secundarias instaladas en diversos puntos. Además de lo expuesto, hay una galería anular que enlaza directamente las 12 rectangulares y la central, y otra concéntrica á aquella, comunicando directamente con la plaza semicircular que forma el centro del palacio que nos ocupa.

La superficie total, nota dominante del certamen, alcanza la respetable cifra de 30 000 metros.

Sección 2.ª El palacio de Bellas Artes, despues del de la Industria, que como hemos dicho, domina por su extensión, es el que figura en primera línea por la seriedad de los motivos constructivos empleados en la forma. Lo constituye un vasto rectángulo de 100 metros de largo por 50 de latitud, formando manzana aislada é independiente dentro del recinto de la Exposición. En su parte media descuelga el gran salon de fiestas y concierto envuelto por dobles galerías de 10 metros de anchura, donde tendrán lugar las instalaciones artísticas propias del edificio.

La superficie total edificada mide 5 000 metros.

Sección 3.ª La galería de maquinistas tiene en todas las exposiciones vida propia é independiente y constituye edificio especial, conforme á los servicios técnicos que debe prestar. La proyectada va emplazada en el ángulo más oriental del parque; forma un vasto rectángulo de 60 metros de fachada por 130 de profundidad, y está desenvuelto en tres crujeas: una central de 24 metros de ancho y dos laterales de 48 metros cada una. La superficie total edificada mide 9.000 metros.

Aparte de esto, tiene sitio apropiado para la instalación de las calderas de vapor quedandose reservados espacios suficientes en cantidad de 4.000 metros superficiales, para excedente de instalaciones que por sus condiciones especiales ó por su importancia no pudiesen tener cabida en el edificio.

Sección 4.ª Las obras más notables de la presente sección, son el palacio de las Ciencias y el pabellon de la Agricultura.

El primero queda emplazado en el ángulo S.E. del paseo de San Juan, frontero al de Bellas Artes y esconde las abigarradas construcciones que tanto afean la entrada N.O. del Parque. Aunque tendrá la apariencia de un edificio de grande aliento, por su extensión superficial y el caracter severo de sus fachadas, la parte que ocupan las construcciones, junto con los patios respectivos, suma solamente 5.200 metros cuadrados.

El pabellon de Agricultura, instalado en terreno de propiedad particular, lindante

con el paseo de Pajadas y separado del anterior por la calle de Roger de Flor, tiene una apariencia adecuada á los servicios que debe prestar, y participa en algo de la libertad de la granja característica de nuestras regiones meridionales. Consta de dos cuerpos de edificio, enlazados por una larga galería, y de un patio interior practicado en el fondo, con grandes cobertizos y otros accesorios.

Sección 5.ª Esta sección comprende la construcción de cobertizos, cerrados lateralmente unos y abiertos otros, muy necesarios en toda Exposición, y cuyo empleo no puede definirse hasta que los expositores á quienes su utilización conveniga hayan formulado sus pedidos.

La superficie total que con ellos puede edificarse es de 20 000 metros, y se destinarán principalmente á los servicios de material de ferrocarriles, tranvías y demás medios de transporte.

Sección 6.ª y 7.ª Estas dos secciones se refieren á obras que aun cuando deben ser consideradas indispensables para el buen éxito del certamen, son propias del Parque y jardines de la exciudadela, y tienen por objeto el que aparezcan de una manera digna y completa ante los que visiten la Exposición.

El invernáculo se edificará de nueva planta: es de hierro y cristal y estará á la altura de la importancia del Parque.

Se levantan dos puentes para salvar el foso militar que divide el Parque en dos zonas, y se completa la ornamentación de la gran cascada, presentando este monumento en su aspecto definitivo.

Por último, el llamado salon de San Juan, que, como se ha dicho ya, forma parte de la Exposición, recibirá las estatuas de los catalanes ilustres que han de franquear sus entradas.

La casa constructora inglesa Brett y Compañía va ha construir un globo colosal de 10.000 metros cúbicos para cuando se abra la Exposición. Todos los gastos correrán á cargo del Ayuntamiento, así como la explotación y productos del mismo.

La longitud del cable podrá ser de 200 metros, y la barquilla sería capaz para contener 45 personas y 100 sacos de lastre.

La maquinaria permitirá que se puedan hacer tres ascensiones por hora, que cobrando una peseta por ascension á cada persona, y trabajando seis horas diarias quedará reintegrado el Municipio de todos los gastos que haga.

La Comisión de propaganda de la Exposición universal trabaja activamente para organizar un servicio especial, á fin de que los periodistas que vayan á Barcelona con motivo de la

Exposición, estén bien atendidos durante su permanencia en aquella ciudad. La comisión que se encargue de este servicio facilitará á los periodistas cómodo alojamiento, y les dará todas las facilidades necesarias para que puedan visitar los edificios públicos, museos, bibliotecas, fábricas y talleres. También se les facilitarán entradas para que puedan asistir á lo espectáculos públicos y demás sitios de recreo y esparcimiento.

Exposición flotante española A LAS AMERICAS DEL SUR

Los reiterados y cada vez más evidentes sentimientos de simpatía entre las Repúblicas del Sud de América y España; los informes de todo género y las gestiones sin cesar practicadas para establecer los medios del comercio y del cambio mútuo entre los productos de ambos países, y más que nada, las luminosas comunicaciones dirigidas por aquellas Cámaras de Comercio á el Ministro de Estado, en solicitud de una Exposición flotante que llevar á aquellos merca los nuestros variados productos, tan deseados en aquellos pueblos, deciden á esta Sociedad á realizar el pensamiento de la Exposición flotante, que, aparte otras muy importantes aspiraciones, va en primer término encaminada á la realización de tres grandes fines, capitales y decisivos para el porvenir y el desarrollo de nuestro comercio y de nuestra riqueza. La adquisición de mercados donde son de primera necesidad nuestros productos todos. La unificación de marcas que acaben con la falsificación ruinosa que en diversas naciones de Europa se practican con grave detrimento de nuestros intereses, y por último, el pacto de condiciones para establecer el cambio y giro mutuo entre España y aquellas Repúblicas para desembarazarnos del tributo que por este concepto pagamos á Inglaterra.

Para realizar este gran propósito, la Sociedad de Exposición ha procurado el estudio de fáciles y económicas tarifas que consientan á toda industria, por modesta que sea, el tomar parte en este certamen de indudables y fecundos resultados.

Por falta de espacio en el presente, no insertamos las condiciones y tarifas de flete, de lo cual nos ocuparemos en otro número: sin perjuicio de que las manifestaremos antes si alguno de nuestros abonados nos lo indica.

Desde la Capital de la Nación

—

Después de haber residido cuatro meses en Barcelona, se ha embarcado para la Gessira el general venezolano Don Joaquín Crespo, llamado por sus partidarios con objeto de presentar su candidatura para la presidencia de la República. El general Crespo se lleva muy buenos recuerdos de Barcelona, cuya población ensalza y en la que se le aprecia como se merece, y donde deja su distinguida familia, con la cual piensa reunirse muy en breve, regresando otra vez á Barcelona durante la Exposición.

La casa editorial de Don Juan Muñoz Sanches en esta Corte, calle del Fúcar nú. 3, ha comenzado la publicación de la notable leyenda religiosa *Teresa de Jesús* del conocido y reputado escritor D. Antonio Bravo y Tudela, que tanto se ha distinguido en las obras del mismo género *María Magdalena y La Madre de Jesús*. La verdadera avidez y el gusto con que el público en general acogió su lectura hacen recomendable este nuevo trabajo de publicista de tanto mérito. Se publica por cuadernos semanales de uno y dos reales repartidos sin interrupción. Á la conclusión de la obra se regala á los señores suscritores una magnífica oleografía, retrato de la Santa, que mide sesenta y ocho centímetros de largo y cincuenta y dos de ancho.

Caracteres perfectamente sostenidos, trama bien urdida é interesantísima; tales son las cualidades de la novela *Pascual y Margarita* que acaba de publicar «El Cosmo Editorial» (calle del Arco de Santa María, 4, bajo en esta Corte). Margarita, el personaje principal de este episodio, es una joven que inspira interés profundo. Criada en un hospicio y sintiendo en sí delicadezas y escrúpulos de raza, sufre en él un verdadero tormento. Más tarde cuando recogida por su padre la fortuna parece sonreírle, la muerte de este la sumerge casi en la miseria y lanza sobre ella una acusación indigna. Pascual es también un tipo excesivamente simpático. Activo trabajador y honrado, cuando ha llegado á crearse una posición, vé destruido su porvenir y arrastrado su nombre por el fango en los instantes en que la dicha parecía sonreírle. El carácter del conde de Chalurse, desconfiado rencoroso y variable, está también magistralmente delineado. Para terminar; es una novela interesantísima y tan moral que hasta una niña puede leerla.

El Obispo de Guayaquil (República del Ecuador), á consecuencia de un fallo dado por el Tribunal Supremo que consideró atentatorio á los altos intereses de la Religión, dió una pastoral excomulgando á los magistrados. Este hecho produjo viva impresión en la ciudad. Entonces el partido avanzando concitó las pasiones populares logrando que una turba desenfrenada se presentase delante del palacio episcopal. Muchos ciudadanos trataron de oponerse á los designios del populacho, pero este hizo fuego resultando varios muertos y heridos. Después las turbas penetraron en el palacio episcopal, lo saquearon, y por fin le pegaron fuego. Nada dicen los despachos sobre la suerte del prelado, verdadero y único autor y responsable por su ilegal facciosa y soberbia conducta de tales desmanes, pero se supone que se escaparía.

El ultramontanismo, que manda en jefe en la República del Ecuador, tiene á ya sobre sí un nuevo motivo para que los pueblo cultos le maldigan.

El 24 de Diciembre del año pasado y su hora de las diez y media de la mañana llegó á Quezaltenango, segunda ciudad de la República de Guatemala, el Presidente Constitucional de aquel país general Don Manuel Lisandro Barrillas siendo recibido por el pueblo y las autoridades que se manifestaron gozosos y esplendidos é hicieron fiestas en honor del ilustre huésped á quien manifestaron su cariño y respecto. El Supremo Magistrado Guatemalteco indultó á todos los presos políticos detenidos por los tristes pasados acontecimientos por cuya medida le felicito; que nada honra más al agraviado que el perdón que otorgua á quien villano le ofendiera.

El 30 de Noviembre de 1887 tomó nuevamente posesión de la primera magistratura de la República de Honduras el general Don Luis Bogran. Con este motivo se cantó un *Te Deum* y hubo baile en Tegucigalpa residencia oficial.

El Sr. D. Joaquín María López Puigcerver actual Ministro de Hacienda de nuestro país ha leído en el Congreso de los Diputados sus proyectos por los cuales vuelve el Estado á tener la recaudación de las contribuciones que hasta de aquí venía verificándose por el Banco de España; se aumentan los derechos de aduanas á los alquitranes, breas, asfaltos, betunes, esquistos, petroleos oleohaftas, vaselinas, y todos los demás aceites minerales; se recarga en un 100 por 100 las cédulas personales; se rebaja la contribución, y los consumos.

Á la quiebra de la Compañía de Minas y Fábrica de Hierros del Pedroso, hay que añadir la quiebra de la Sociedad del Ferro carril y Minas de San Juan de las Abadesas. Los Sres. Fleming y Ferguson han contratado con el Sr. Walker el contratista del canal de buques de alto bordo á Manchester, una draga monstruo debe extraer seiscientos toneladas de materias por hora, desde una profundidad de diez metros, movida por una máquina de cuádruple expansión de fuerza de setecientos caballos.

La Revista *Minera Melaturgea y de Ingeniería*, de quien tomo esta noticia, añade que la noticia parece que no tiene mucho interés en España, pero que sin embargo la dá, porque es precisamente la draga que cree hace falta en el Guadalquivir, entre Sevilla y Córdoba, si la generación próxima de españoles no ha de ver á la perla del Guadalquivir sepultada en fango como Itálica.

Madrid 20 de Febrero de 1888

Toribio Tarrío y Bueno.

EL CARNAVAL

Nada que merezca mención extraordinaria podemos decir de la pasada semana de Carnaval: hombres vestidos de mugeres y mugeres de hombres son las máscaras que en mayor número se han dejado ver; otras ataviadas con sacos, fardos y los mil desechos guñapos que suele haber en las casas y pocas con trages regulares y casi ninguna de gusto.

No ha habido comparsas como otros

años á excepcion de la del cuerpo de baile de niños y niñas que dirige el entendido profesor de baile Juan de Mata García. Visitaron algunas casas dando á conocer los adelantos que estos niños hacen y prometen para en adelante si siguen la carrera de este arte, entre las cuales se distinguen las niñas Mariana, Marta, Rosa, Tomasa, Dolores, y otras dos cuyos nombres no recordamos, y los niños Sandalio y Santiago Ruiz Mejía, y Crispulo Mejía.

Los bailes de La «Juventud»

Todo cuanto pudiéramos decir de los bailes que esta Sociedad ha verificado en el salon de la casa de J. R. Carrasco, sería pálido respecto á la animacion y brillantéz de los de el día 1.º y 3.º de Carnaval y Domingo de Piñata. Más máscaras que otros años y luciendo vistosos trages que contrastaban admirablemente con el elegante decorado del salon.

¡Qué encantadoras miradas dejaban escapar aquellas máscaras á través del antifáz y que elegancia en el vestir! Pero nuestra fascinación llegó al limite cuando desprendidas del antifáz aquellas jóvenes dejaban ver sus hechiceros rostros radiantes de gracia y hermosura, con ese color grana que la carota presta al cutis con el que aún siendo feas (que no había ninguna) las hace extremadamente hermosas,

Pasaron los tres bailes con que la Sociedad «La Juventud» ha tenido el honor de ver concurrido su salon por las más bellas señoritas de este pueblo y para los cuales fuimos galantemente invitados, dejando gratísimos recuerdos en nuestros corazones y especialmente en el de las muchachas que desearian viniese el Carnaval siquiera una vez á la mes.

A continuación insertamos un artículo en el que se reseña el baile del Círculo de la Concordia, el cual nos remite un muy respetable y querido amigo nuestro.

UN BAILE DE MÁSCARAS.

Seguramente que á ninguna de las personas que pudieron asistir á él celebrado en el Círculo de la Concordia, el Lunes de Carnaval, le asaltaría la idea de que esta clase de fiestas decae, ni cosa parecida.

Ya suponíamos que un sarao organizado por los socios de dicho Centro, que pertenecen á las familias valdepeñeras más distinguidas, y cuya galanteria y buen gusto estan probados, no podia menos de resultar brillante y animado; pero la realidad escedió á cuanto pudimos esperar.

Rebosaba en todos los rostros el contento; la risa sólo cesaba para permitir el paso á un dicho agudo, y entre las joviales bromas con que las mascaritas lucian su ingenio, los acordes del piano que Don José Pinilla tocaba con maestría, y las frescas voces de las muchachas que halagaban el oído, al paso que la vista se perdía entre los mil colores de los tra-

ges, la imaginación se olvidaba de todo para entregarnos al placer (inmenso, cuando se tienen pocos años) de admirar á las hermosas y rendir culto ferviente á Euterpe y á Terpsicore.

¡Música y baile! Palabras mágicas que conmueven dulcemente todo corazón de veinte años, porque alejan las penas y son las mensajeras del amor: primera idea que nos hace entrever el mundo y última que abandonamos.

Y tan contagiosa es la alegría, que ancianas de tantos años como el siglo, varones graves y sesudos, jóvenes y niños, todos por unánime acuerdo, relegando los relojes al fondo de los bolsillos, solo echaron de ver que era ya tarde cerca de las cinco de la madrugada. ¡Y aún... muchas de ellas, y no pocos de ellos se lamentaban de la brevedad!

Pero esas quejas debían sonar gratamente en los oídos de los socios, pues las probaban el éxito obtenido.

Seguid señores, el camino tan dignamente comenzado; reunid en vuestro elegante salón á las muchachas, que el cielo os lo agradecerá sin duda, pues honrais á sus representantes en la tierra. Y... también por vosotros, que servir á las mujeres es

“deuda á que obligados nacen

todos los hombres de bien.”

y nunca las servireis mejor que procurándoles ratos de alegría,

Con el deseo de no perder un solo detalle, acudimos al Casino cerca de las once, hora en que empezaron á llegar los invitados, y apenas tendimos nuestras miradas por el salón fijaron nuestra vista dos bellezas de primer orden: una, nacida allende el Pirineo, otra española pura, pero ambas tan hermosas, que ningún pintor pudiera hacerles favor al retratarlas; eran la señora de Méro y la señora de Donsaire, más conocida en nuestra sociedad, con su nombre de María Rojo. Vestía la primera elegante traje verde oscuro, y la segunda, uno precioso de colores gris y blanco, con adornos y plumas rosa.

Tres airoas chulas entraron en aquel momento, y al través de sus caretas, adivinamos á las señoritas Eugenia Maroto, María Antonia Lasala y Ana Tejauro, que despojándose poco después de sus disfraces, lucian respectivamente trages, raso azul adornado de encajes, perla con pasamanería y encajes y café claro. Tan graciosas cuando estaban vestidas de chulas, como elegantes más tarde

Caprichosa comparsa llamó entonces nuestra atención: seis mascaritas iguales nos rodean y nos encantan con sugracejo. Visten un traje sencillo y de mucho gusto, que es el del protagonista de “El médico á palos,” y con sus largas pelucas y sus caretas negras, encubren rostros que nunca debieron taparse por ser muy bellos: aquellos seis doctores á fortiori, que iban repartiendo confites por la sala, amén de miradas enloquecedoras, eran seis preciosas muchachas: las señoritas, María Josefa, Dolores y Luz Elola, Cármen Cejudo, Isabel Escobar y la señora de Elola (Pilar Osorio) que aunque señora, no ha dejado por su edad de ser muchacha.

Vemos cambián á la señorita de Cejudo (Inés) cuya hermosura se hace no

tar más entre el precioso color de rosa de su vestido, adornado con encajes.

Y abriendo mucho los ojos para ver más, nos fijamos en una serie de muchachas, solteras y casadas, pero dueñas de rostros tales y de tales cuerpos, que parecían concurrir á un certamen de perfecciones. La señorita Maria Belmonte, encantadora, con un soberbio traje de *dama veneciana* (siglo XVI), de terciopelo negro, arrastrando con desemvolvura su cola larga, presentaba la cara más picaresca y más graciosa que puede soñarse. Con traje de la misma época, de raso y terciopelo, la de Aguilera (Concha), se presentó radiante y hermosísima. La señora de Ruiz (D. Bránlio), ataviada con traje de gró negro y golpes de azabache, mostraba su espléndida belleza, enlazando su brazo al de la señora de Belmonte, cuyas facciones de corte admirable y su porte distinguido, resaltan sobre el fondo negro de su traje de gró, igual que el anterior, pero menos negro que sus cabellos. La señorita de Ruiz (Concha), ciñe su esbulto talle con elegante vestido de color nutria y adornos de pasamanería; y con su estatura y afiroso andar, atrae nuestras miradas.

La señora de Méro (Don Pelayo), vá dando pruebas de muestra proximidad con Andalucía, por la gracia inimitable de su cara. La señorita de Cordova, luce una falda de damasco amarillo con larga cola, y su escultural cuerpo vá cubierto con *moiré* negro. Con traje de *dama veneciana* como la anterior, la señora de Cordova, luce su cuerpo gentil.

Vimos también, vestidas de doctoras, y muy bellas, á las señoritas, Maria y Lola Caminero; Petra y Rosario Caminero de colores oscuro y Habana. Las

señoras Doña Petra y Doña Paulina Caminero de negro.

La señora Doña Manuela de Elola con traje de terciopelo negro, cortado.

La señora de Caro, y otra cuyo nombre no recordamos llevaban con mucha gracia sus trajes de *majas*.

Madame Gisbert y la señora de Belmonte (Don Juan) de negro. La señora de Rodero y la de Romero, elegantemente vestidas del mismo color. Las señoritas, Encarnación Santamaria, con un traje blanco precioso, Carmen Villalobos, muy bieu adornada y muy bonita llevando traje de "aldeana italiana", Gregoria Merlo, lindísima de café y terciopelo y un grupo de niñas, Estrella Santamaria, Encarnación Maroto, Consuelo Palacios y alguna otra, prometiendo mucho y bueno para el porvenir.

Escusado parece decir que asistieron casi todos los socios del Casino, cuyos nombres no citamos por no hacer más pesada la ya larga revista.

Espléndido fué el baile; pero lo mejor de todo, fué la noticia que circulaba al final: Decíase que el Domingo tendría segunda parte.

¡Bravo señores!

Quintín Arellano.

Concurso de Podadores

Relacion de los individuos que han sido premiados por la Comisión del Jurado encargada de calificar los ejercicios Teórico-prácticos de los podadores de este Distrito, ocurridos el día 17 del corriente mes.

José Antonio Escribano, con 75 ptas.
Juan de Mata de la Torre
Capitan > 50 >

Valentín Ruiz Perez, > 40 >
Valentin Ruiz Gonzalez, > 25 >
Juan Gonzalez Arias, > 20 >
Félix Vazquez Gonzalez, > 20 >

Á LA SEÑORITA X.

SONETO

Pasó el tiempo con suma ligereza
Y al separarme de ti niña hechicera
Al no ver tu faz tan lisongera,
Al privarme de ver tanta belleza,
Al no ver de tus labios la pureza,
Y ni calle al pasar por vez postrera
Al tener que dejarte aunque nó quiera
Retrataré en mi rostro la tristeza
Mas si el tiempo en la ausencia tan deprisa
Pasare cual pasaron á porfia
Las horas que á tu lado estuve en misa,
En breve llegará el dichoso dia
Que al mirar de tu boca la sonrisa
Rebose de placer y de alegría.

Pedro Sans.

MERCADOS.

Vinos de embarque añejalos, (arb) de 9 á 10 rs
Vino tinto de clase superior, < de 8 á 9 rs.
Vinos blancos, buenos. . . < de 6 á 7 rs.
Vinos tintos, clase buena . . < de 7 á 8 rs.
Aguardiente de vino, de 28°. < de 35 á 40 rs.
Idem de cascás de 28°. . . < de 24 á 26 rs.
Vinagre blanco superior. . . < de 10 á 12 rrs
Aceites, buena clase. . . . < de 34 á 35 rs.
Trigo candéal (fga.) de 44 á 45 rs.
Idem de jejar < de 42 á 43 rs.
Cebada, clase superior. . . . < de 16 á 18 rs.
Azafrán. (lib.) 200 á 200 rs.
Lanas. (arb.) de 40 á 45 rs.
Queso. < de 0 á 80 rs.

Estab. tip. de Martin Molina Navarro.
calle las Escuelas, 8.

CASAS.

ANCHA, 47.

Extrae muelas y raigones, quita el dolor sin extraerlas, empasta las cáries y limpia la dentadura.

Gratis á los pobres.

C. VASCO.-VALDEPENAS.

Galeras con 28 arrobas de hierro 600 ptas.
Carros de Yunta, con 20 id. id. 375 «
Idem de una mula, con 15 id. id. 300 »
Artes completos con 28 id. id. 285 »
Caujilones de 13 ellos. con maroma, 4 »
« 40 « « « 3,75
Venta á plazos, con fiador.

LA INMEJORABLE

FÁBRICA DE CHOCOLATES Á VAPOR,
selectos tés y cafés,

Despacho central: Arenal, 32, dupdo.
MADRID.

No necesitamos anunciar pomposamente estos chocolates que por si sólos se recomiendan. Para convencerse de que no tienen rival, pruébense una vez siquiera, cotejando, por ejemplo el nuestro de 5 rs. con otro de 6 rs. de otra casa cualquiera, y observarán que estas dos clases diferentes en precio son iguales en calidad y este resultado confirmará nuestra afirmación de que no tienen rival.

ÚNICO DEPÓSITO EN VALDEPEÑAS
Casa de D. Federico Jaón y Compañía.—
Calle Castellanos.

José Arias Ramirez.

PINTOR Y ESCULTOR

Continúa dando clases de Dibujo á Señoritas, de 2 á 3 de la tarde, todos los dias no festivos, en su Estudio, calle Jijón n.º 15, piso 2.º
Honorarios, diez pesetas mensuales.

Una vecina que ocupaba el cuarto inmediato, tan pronto como sintió el ruido, se asomó á la ventana del patio é interrogó á Doña Basilisa.

—¿Que pasa señá Basilisa?

—¿Que ha de pasar señá Antonia. Ese demonio de Don Arturo que acaba de hacerme tiestos cuanto llevaba en la mano. Usted le conocerá seguramente, y sabrá que es un loco.

—No; no se cual ..

—Pues ese chico alto, moreno con el pelo rizado que le dice á V. flores de cuando en cuando. Es de la provincia de Córdoba, criado en muy buenos pañales, y tiene buena paga.

—¿Está empleado?

—¡Empleado! No señora; quiero decir, es que á mi no me falta nunca.

—Ya comprendo.

—Pues como digo, es un chico que estudia leyes, aunque nadie sabe que año; y no tiene más falta que ser un loco. Ya ve V. tan pronto viene acompañado de el Zoca como de hijos de marqueses y duques, y que sé yó! Y luego á las horas que se recoge! Créame V. señá Antonia, que si no fuera por eso de la paga; y por que como decia mi difunto, que de Dios goce, más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer; ¡que le habia yo de tener! como no tuviera.

Pero dejemos á Doña Basilisa, hablando con su vecina la prosa de la vida y sigamos á Arturo que á buen paso se dirigia á la plaza de Santo Domingo.

En cuanto llegó miró á lo largo la calle de San Bernardo y dijo:

—Ya viene.

Sin duda se referia al coche tranvia que después del encuarto, subia la última cuesta de la calle, pues apenas llegó penetró en él con suma ligereza.

Dos hermosas niñas de quince á diez y seis años, cuidadosamente liada la cabeza en sus toquillas de color azul, se disponian á dejar el carruaje cuando entró Arturo.

—¡Oh bellisimas y simpáticas niñas!—dijo dirigiéndose á ellas—¿como estan V. V.?—Bien. Gracias. Arturo. ¿Y V.?

—Ya saben que en su presencia estoy yo siempre perfectamente. ¿Pero á qué debo este feliz encuentro?

—Vamos al Conservatorio—dijo la que parecia más joven, enseñando un rollo de papeles cubiertos con una carpeta de hule.

—¿Y se adelanta, se adelanta?

—Ya tocamos algo los lunes, durante la reunión.

—Pues serán unos lunes muy animados

—No lo crea V. Desde que V. no nos honra con su presencia se nota; vaya si se nota. Es claro, V. habla á los viejos de política, á los jóvenes de sport á las mamás de modas, y á las niñas de toilette ¿Como no le hemos de hechar de menos aunque nosotras toquemos algo?

—Es cierto—dijo la pequeña.

—Pues nada—contestó Arturo—Si V. V. me prometen tocar algo, yo les prometo que no faltaré el lunes próximo. Y dispensen que no les acompañe al templo del arte, por que un recado de mi tia la marquesa, me hace marchar apresuradamente á su lado.

—Muchas gracias, Arturo.

El pito del conductor cortó el diálogo; y las niñas se des-

LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTIHERPÉTICA, ANTIESCORFULOSA, ANTISIFILÍTICA Y RECONSTITUYENTE

Es la única agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante treinta y tres años así lo demuestra.

No confundir la botella de LA MARGARITA con la otra agua que la ha imitado para que el público la confunda con aquella.

En competencia LA MARGARITA con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada la primera en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el

ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

concedido á las de su clase, cuya distinción no ha conseguido otra alguna antes ni después.

El minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aun mas abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los mas poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escorfulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el depósito central, Jardines, 15 bajo dcha. Madrid, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido más de dos millones de purgas.

MAQUINARIA AGRÍCOLA, INDUSTRIAL Y VINÍCOLA

Arados, Bombas, Pulsómetros, Prensas, Filtros, Estrujadoras, Aventadoras, Mangas para filtrar y artículos para almacenes de vinos.

Especialidad en pulverizadores para combatir el Mildew y en bombas para rociar naranjos.

Tranvías para desmontes, canteras, bodegas, etc., y Ferro-carriles de via estrecha.

BASILIO MIRET

Tarragona: Rambla de San Juan, 36.—Barcelona: calle de la Princesa, 61.—Sucursales en las primeras ciudades de España.—Se remiten catálogos.

HIERRO DIALIZADO DE MOLINA

Farmacéutico, en Villanueva de Alcardete.

Es más barato y se emplea como el de Bravais en la clorosis; anemia, amenorrea y en todos los casos en que están indicados los ferruginosos.

Se vende en cajitas conteniendo un frasco, cuentagotas y prospecto, á 42 rs. una.—A los Sres farmacéuticos que lo soliciten se les enviarán en depósito.

Dirigirse a D. ANDRÉS MOLINA, Farmacéutico, en

VILLANUEVA DE ALCARDETE

ENOSOTERO

PARA CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS.

Por 2 rs. hectólitro asegurados y mejorados todos los vinos

El Enosotero es el único específico que merece el nombre de «Conservador de los vinos» Obra en pequeña cantidad, es fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, inofensivo, y puede emplearse en todo tiempo.

La utilidad del Enosotero ha sido reconocida por todos los consumidores y por la prensa. Por esto su uso se ha generalizado por todas partes.

Para convencerse de la eficacia y bondad del Enosotero, basta poner vino del más flojo ó vino con agua en dos botellas, añadir á una de ellas el «Conservador» á razón de medio gramo escaso por litro y dejar las botellas destapadas ó algo vacías. El vino de la botella que no tiene Enosotero pronto se vuelve agrio, mientras el otro en lugar de agriarse gana mucho en calidad.

Para evitar engaño no debe admitirse ningún bote que no proceda de los

Únicos representantes en España, Sres. Alomar y Uriach, calle Moncada 20.—Barcelona.

Depósito en Tortosa: D. Enrique Carpa.

PASTILLAS PECTORALES DE MOLINA

No hay tos que no se cure ó alivie con el uso de estas pastillas.

Por SEIS reales se remiten certificadas, dirigiendo el pedido con su importe al autor

D. Andrés Molina.

EN VILLANUEVA DE ALCARDETE

CURACIÓN INFALIBLE DE LAS ENFERMEDADES DE LA BOCA

Específico del Doctor PEÑUELA.

Remitiendo 5 pesetas en libranza del giro mútuo ó letra sobre Madrid, se recibirá franco de porte y certificado este maravilloso medicamento que no tiene rival para la curación de la boca, por crónicas y rebeldes que sean. No hay padecimiento que resista la influencia de este poderoso agente terapéutico. Ulceraciones, irritación de las encías, neuralgias, dolores de dientes y muelas, escoriaciones, aseguración de dientes movidos, etc., etc. Usándolo como preservativo y para aseo y limpieza de la dentadura, es superior á los demás dentíficos conocidos. Para los pedidos, dirigirse al Dr. D. H. A. Peñuela, Cirujano Dentista, Calatrava 5 Ciudad-Real y á vuelta de correo recibirá el paciente el específico perfectamente embalado en un estuche, y una explicación de la manera de usarlo.

Folleto del DEFENSOR DE VALDEPEÑAS.

6

FLORA.

pidieron, dirigiéndose al Conservatorio por la Cuesta de Santo Domingo.

Pocos momentos despues, Arturo cambiaba de tranvia en la Puerta del Sol tomando el que conduce al aristocrático barrio de Salamanca.

El vehiculo ocupado casi por completo con las criadas que volvian de la compra, cruzó rápidamente por delante del Ministerio de Hacienda, la Presidencia, y el Ministerio de la Guerra, hasta llegar á la Cibelas donde hizo alto.

—¡Demonio!—esclamó Arturo en voz baja—ya no me acordaba que he prometido á las niñas de Berruguete que asistiría el lunes á su reunión.

Esta reunión tan cursi.

Y sacando un tarjetero, bastante rozados por los angulos escribió: «Lunes, noche, Berruguete.»

Otra vez avanzó el tranvia y otra vez volvió á parar poco despues de haber cruzado Recoletos.

—¡Villanueva!—voceó el conductor mal humorado, por las cestas de las criadas.

Arturo bajo, se estiró el pantalón y es puso bien el nudo de la corbata.

Así dispuesto fué andando hasta una casa de elegante aspecto. Cruzó el portal enbaldosado con mármol blanco y negro y subió la escalera cubierta con una hermosa alfombra por su centro. Remataba esta en un pequeño vestíbulo en donde una magnífica puerta de cristal grabada con un escudo de marqués daba paso al interior. Detras un galoneado lacayo, se paseaba tranquilamente, y en cuanto notó la proximidad de Arturo se apresuró á abrir.

—¿Y el señorito?—preguntó el recién llegado, dejando

Folleto del DEFENSOR DE VALDEPEÑAS.

FLORA.

3

tima novela de Emilio Zola. Lo que si debemos presumir, es que Arturo queria unir las diferentes clases sociales *super capite sua*.

Tan pronto como la luz se lo permitió, Arturo se apoderó del mensaje que habia interrumpido su matinal reposo, y leyó con ojos soñolientos lo siguiente:

«No seas perezoso; levántate y ven á casa, para un negocio urgente.—Ricardo.»

—¡Ricardo!... ¡negocio urgente!—repetis sin soltar el papel—¿Que podrá ser?... ¿Un duelo?... ¿Pero cuando...? Vamos que no lo entiendo.

Y diciendo esto saltó de la cama y principió á vestirse precipitadamente.

En pocos momentos estuvo terminada su tarea, ó mejor dicho, casi terminada, pues le faltaba el sombrero.

Dirijiose á la percha; y despues de meditar un momento dijo—Á casa de Ricardo; número 3—; y tomando el sombrero de copa se lo puso con cierta coqueteria.

Doña Basilisa que en abriendo el balcón, habia marchado para preparar el chocolate, volvía con la jicara que debía tomar Arturo; cuando este completamente dispuesto abandonaba su habitación.

El salir de este, y el entrar de aquella, fué de manera que dándose un encontronazo, plato, bollo, jicara y chocolate, fueron al suelo, escepto la parte de éste último, que quedó adherido á la falda de la infeliz patrona.

No hizo caso Arturo de lo ocurrido, de ver que su traje habia resultado sin mancha, y siguió con lijereza su camino, sin decir palabra. No así la patrona que notando tan mal parada, parte de su vajilla, se deshacia en improprios contra todos los huéspedes habidos y por haber.