

Q. 9452

# Ideal Revista

PUBLICACIÓN ARTÍSTICA SEMANAL

Año 1.º

Valdepeñas 28 de diciembre de 1926

Número 1.º

*Administración: Empresa del Cine Ideal*

## CINE IDEAL

PRIMERA FUNCIÓN DE MODA  
el Martes 28 de Diciembre  
a las nueve y media de la noche

1.º La película cómica en una parte

### Un Hijo Postizo

2.º La producción SELECCINE en seis partes

### El hombre que vió el Futuro

interpretación de

ALICE JOYCE

— Y —

TOMÁS MEIGHAN

Portada provisional por no haber llegado la suya a tiempo.

*Al hacer la presentación de esta revista, más como saludo al público que con fines de propaganda, no nos es dado hacer promesas de fines que no nos hemos propuesto.*

*No viene a desempeñar ningún papel de importancia social ni a resolver ningún problema de vital transcendencia.*

*Los modestos fines que persigue, son únicamente proporcionar una ligera amenidad, que no puede ser mucha por su escasa extensión.*

*No tratará de asuntos de interés general ni aun local, que en publicaciones de otro carácter y mayor importancia tienen adecuado y plausible lugar y despreocupada de luchas personales o colectivas, sólo se ocupará de problemas artísticos, esencialmente literarios y espectaculares, con arreglo a la mayor o menor solvencia artística de sus redactores y de los que honren estas columnas con su colaboración.*

*So'lo nos resta hacer extensivo nuestro saludo a la Prensa y muy particularmente a El Eco de Valdepeñas, para el que están reservados más altos destinos y más sagrada misión que las que nosotros asignamos.*

*Estas revistas, se repartirán gratuitamente a domicilio y en el Cine Ideal a quien las solicite.*

*Para el reparto a domicilio, se ha hecho una lista de suscriptores lo más extensa que ha permitido nuestra memoria.*

*Como siempre ocurren lamentables olvidos en estos casos, rogamos a las personas omitidas que nos disculpen y se sirvan solicitar la suscripción a la Empresa del Cine Ideal, la que se le servirá gustosamente, a ser posible desde el primer número.*

*También suplicamos encarecidamente, que se nos notifiquen las faltas que pudieran ocurrir en la regularidad del reparto.*



# EL CINE

De luz y de sombra,  
en la sombra que llena la sala,  
se forman paisajes, mujeres y hombres  
que parecen surgir de la nada.

Un soplo de vida  
los anima, y la estrecha pantalla  
es ancho escenario—remedo del mundo—,  
de sainetes, comedias y dramas.

Altivos palacios  
con humildes viviendas contrastan;  
hay ricos que gozan y pobres que sufren;  
razas nobles y cunas villanas.

Igual que en la vida,  
las pasiones encienden sus llamas;  
virtudes y vicios entablan la lucha  
en que caen tantas víctimas trágicas.

Hay besos muy largos...—  
el Amor ha agotado su aljaba—;  
hay sueños que nacen de sueños, y pinta  
la ilusión su quimera dorada.

Las luces se encienden;  
nada queda en la estrecha pantalla;  
ya no es un trasunto de la humana vida,  
que ha surgido también de la nada.

ANTONIO M. PEÑASCO

## Los martes de moda del Ideal

---

No siendo posible concentrar en un solo espectáculo los gustos de un público esencialmente heterogéneo, en estas funciones se exhibirán exclusivamente programas sueltos del carácter más delicado que produce la moderna cinematografía.

Serán sencillamente una selección *cualitativa* de los que generalmente vienen proyectándose, por lo que es conveniente aclarar que no se pretende presentar estas películas como mejores (entiéndase más caras) ya que no se viene escatimando nada en la calidad de los programas, aunque sí se escatimen elogios y adjetivos, apareciendo por esto como *films* ordinarios los que solo lo son para este coliseo que trabaja casi exclusivamente superproducciones de las mejores marcas.

Es natural que esta selección, únicamente lo será en el concepto de la empresa, que puede no coincidir con el del público, o ser simplemente equivocado, con tanto mayor motivo cuanto que a ella no le es dado conocer realmente las películas, de las que solo cuenta con una relativa orientación por su propaganda e informes particulares y aun de las mismas casas alquiladoras, todo lo que está sujeto a posibles apasionamientos. Las equivocaciones que por esta causa se originen, será fácil perdonar al selecto público de estos *martes*.

No serán obstáculo estas funciones para que en las restantes de la semana se presenten obras de esta misma índole, pues aunque en ellas se irán combinando géneros distintos, siempre se concederá preferencia al más delicado, como se viene haciendo habitualmente.

Aunque no cuenta la Empresa con cubrir, ni mucho menos, los importantes gastos acumulados a estas funciones de moda, procurará mantenerlas a poco que le auxilie el favor del público.

En algunos casos, las películas que las formen, se podrán repetir en funciones ordinarias.

(Revisado por la censura)



## El abrazo del Oro

En la estancia, anchurosa y destartada, de la destartada y holgada casona, la voz suplicante y preñada de lágrimas del humilde bracero, sonaba como una extraña letanía del humano dolor. Y era en la oscuridad de la sala como ferviente súplica de extraviado caminante perdido en la serrana fosquedad de unos breñales. Hueca la sala y hueco y fosco el corazón del hombre que, tras la mesa de torneadas patas y bruñidos herrajes, escuchaba la tragedia humilde y dolorosa sin que su alma se apiadase del intenso sufrir de aquel desgraciado, que en esfuerzo vano imploraba su piedad.

—¡Y después de to, pa que le suplicaré tanto si se que es en balde, porque usted no tie entrañas, ni quiere a naid más que al dinero!— exclamó en viril arranque el campesino, caísallo ya de la súplica inútil.

—Me parece muy bien que hayas dejado el tono plañidero y hables como los hombres, porque así nos entenderemos mejor. Ya lo sabes, Andrés: necesito el dinero que te presté, porque ese dinero es mío; te dí sesenta duros, habrás de traerme ciento que fué lo convenido. Si mañana no acudes con los cuartos, tu casa será mía. Y te repito, que a mí me tiene sin cuidado que tu mujer lleve tres meses en la cama y que tus hijos se queden sin comer un día sí y otro también, como tampoco me importa que se te haya perdido la cosecha, ni que tú estés sin trabajo. Lo que me importa a mí es que me pagues lo que me debes, porque todas esas monsergas que ahora traes para excusarte de pagar, las debiste tener en cuenta cuando me pediste las pesetas; que a todos os pasa igual: muchas promesas al pedir y muchas excusas al cumplir. Y ya está dicho ¡ea! Y si no tienes na la nuevo que añadir, puedes marcharte, porque aún tengo bastante que hacer,—profirió en agrio tono el señor que tras la mesa se asentaba.

El trabajador avanzó amenazante hacia aquel hombre que así escarnecía su dolor.

—¡Si no mirara el perderme, ahora mismo lo ahogaba entre mis manos como a un perro!—exclamó asaeteándolo con sus ojos, mansos y humildes de ordinario, ahora fieros y con reflejos homicidas.

Al verle en tal actitud el usurero, acostumbrado ya a escenas tales, extrajo de un cajón de la mesa un magnífico revólver americano y con el encañonó al pelantrín al tiempo que le decía:

—¡O te vas ahora mismo a la calle o te levanto la tapa de los sesos! ¡Canalla!, más que canalla, que así pagais todos los de tu ralea los favores que recibís! ¡Sal inmediatamente o no respondo de mí!



Atemorizado el campesino se dirigió a la puerta y al franquearla fulminó amenazador:

—¡Nos veremos, viejo ladrón!; ¡y te juro por mis hijos que has de acordarte de mí!

—Te quedarás sin casa si no traes el dinero mañana mismo, y a pa'os te arrojaré de ella, si me place, — fué la contestación del usurero, cuyo tipo rechoncho y aburguesado en nada le asemejaba al avaro clásico, y cuyo rostro, coloradote y redondo, animado siempre de adulara sonrisa, jamás se creyera antesala de alma tan ruin y perversa.

Cuando el pobre Andrés llegó a su casa, el espíritu en ruínas y el corazón maltrecho por la impiedad de los hombres, el cuadro que a su vista se ofreció fué por demás angustioso y desolador: el mismo que dos meses ha, con su crudo realismo, tenía a punto de enloquecer.

Sobre un jergón, y en el más oscuro rincón de la única estancia de la casa—cocina y dormitorio, gallinero y pocilga en buenos tiempos y hasta cuadra, que así promiscuos viven en las aldeas personas y animales—yacía un esqueleto aún animado por un soplo de vida que exteriorizábase por continuo y apagado lamento. Adivinábase que era mujer, el ser que en la yacija se consumía, por la lacia y despeinada melena que casi le ocultaba el rostro. Unos harapos cubríanla escasamente. Junto al hogar sin lumbre, en la desapacible noche de Diciembre, seis chiquillos, sucios y harapientos—diez años el mayor, dos el pequeño—, de famélico aspecto, engañaban al hambre mordiendo unos mendrugos que en sus manos puso la caridad de una vecina y que al ver a su padre corrieron hacia él interrogantes.

—¿Qué nos traes, padre?—preguntaban a coro con vocecitas débiles—; ¡tenemos mucha hambre!

Falto de aceite el candil agonizaba colgado en la chimenea, y el agónico parpadeo hacía de las sombras visiones fantasmales.

Al ver miseria tanta y al juzgarse impotente para llevarles nada con que aplacar su hambre, un pensamiento le oscureció el cerebro y puso crispaciones homicidas en sus manos.

De los hombres ya no esperaba nada, por los hombres D. Sabas le acababa de hablar, de Dios tampoco, que hasta entonces fué estéril toda súplica que hacia el cielo elevó. Fiera acosada, sería una fiera más ya que así lo quieren Dios y los hombres.

Todo antes que dejarse arrebatar aquella casucha, que fué nido de sus amores.

Cuando D. Sabas oyó cerrar la puerta de la calle, indicando que Andrés ya estaba en ella, tornó el revólver a su sitio y salió de la estancia, que viejos y españolísimos muebles adornaban, y entre los que destacaba, con igual insolencia que un nuevo rico en fiesta aristocrática, una pesada caja de caudales que sobre una tarima se asentaba y



que había destronado a un precioso y artístico vargüeño que ocupó aquel lugar una centuria.

Subió por la ancha escalera, y ya en el piso alto, buscó el abrigo del caldeado comedor, en cuya chimenea ardía un tronco de encina crepitando y en cuya mesa exhalaba un tufillo tentador la apetitosa y succulenta cena.

Y sentala a la mesa doña Engracia, la esposa, pletórica de vida y de salud triunfal, y nadie más en ella, pues fué estéril la dama en su connubio.

Conquista de doña Engracia, tras larga lucha alcanzada, fué el conseguir comer abundante y succulentamente, pues don Sabas, más por tacañería que por virtud, era frugal hasta el ayuno casi.

Acabada la cena, y luego de un ratito de lectura, la señora se retiró a su alcoba y el usurero se volvió al despacho.

Era inveterada costumbre de don Sabas, antes de retirarse a dormir, el asegurar por sí mismo todas las puertas y echar una última ojeada al interior de la magnífica y bien repleta caja de caudales.

También aquella como todas las noches, y luego de correr cerros y enganchar cadenas, fuese a contemplar sus riquezas. No podía substraerse a la emoción intensa de acariciar el oro, cuyo alegre tintineo escalofriábale la médula, ni hallaba placer igual al de la contemplación de los billetes de banco por los que hubiera llegado al asesinato, pues el robo tiempo hacía que llegó.

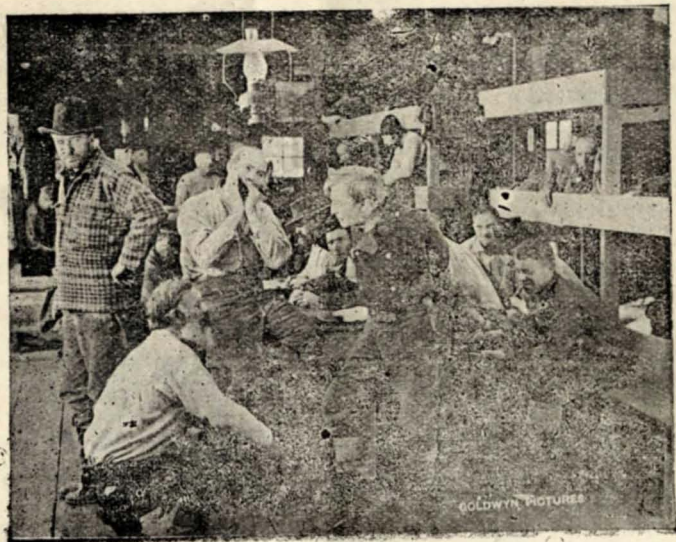
Con delectación inconcebible introdujo la pequeña llave en la complicada cerradura de la férrea caja luego de poner el secreto y, cosa extraña, no cedió la puerta. Sorprendido el usurero por aquel inusitado obstáculo, redobló los esfuerzos hasta que, al fin, se abrió violentamente. Y entonces sucedió una cosa horrible: la tarima sobre que se asentaba el pesado armatoste, minadas sus tablas por la humedad, cedió de pronto y como ariete vengador cayó sobre don Sabas aplastándole.

Cuando a la mañana siguiente bajaron las criadas al despacho, para hacer la limpieza cotidiana, hallaron al avaro, ya cadáver, debajo de la caja de caudales, y alrededor del cuerpo yerto y frío, un montón de billetes y monedas de oro, capaz de ahogarle si aún tuviera vida, y que fingían, un abrazo de eterna despedida.

ANTONIO MERLO DELGADO.

Diciembre 21 926.





## EL HOMBRE DEL RIO PERDIDO

Una de las producciones Metro Goldwyn contratada por el Cine Ideal



# POR LOS QUE AMAMOS

es una de las producciones que  
tanto acreditan la marca

METRO GOLDWYN

Este *film* se exhibirá en el

## CINE IDEAL

el

domingo 2 de Enero



BETTY COMPSON EN  
**Por los que amamos**





# MODAS

---

Continúan haciendo furor la falda corta y el pelo a lo muchacho. La Moda, diosa femenina que cuenta por millones los prosélitos, así lo ordena. Y las mujeres, por nada ni por nadie dejarán de obrar dentro de la más pura ortodoxia modistil. Sabe muy bien el elemento femenino que el hábito hace al monje y que la actual sociedad, amiga de *eutrapelias*, vota por las buenas formas, por el buen vestir y por el buen parecer. ¿Superficialidades? Conformes; pero es lo único que se cotiza hoy.

Fuera de lo elegante, de lo *chic*, de lo *dainty*, ¿qué hay en el mundo? Cuatro neurasténicos, seis *tutankámenes* en alcohol y catorce arqueólogos. Total, dos docenas. ¿Y por dos docenas de exigentes espiritualizados, van las mujeres a dejarse crecer el pelo hasta los tacones, a alargar la falda hasta el suelo y a salir a la calle hechas unos adesios? ¡No y mil veces no y no!

La Moda, con apariencias de ligera e ingrávida, es algo profundamente serio. Acaso la quinta esencia de la seriedad. Tal vez lo único serio de la vida. Pero es tan sencilla, es tal su modestia, que se presenta juguetona, trivial e infantil, sin darse importancia. Por eso nos envuelve en su atmósfera y nos arrastra. Y hasta los hombres de más envidia han de someterse a ella si quieren triunfar. ¿Qué hubiera sido de Mussolini si la Moda no hubiera admitido en su seno las camisas negras? ¿Cómo se presenta Mussolini en Roma sin camisas? Creó una moda más que un partido y por eso triunfó.

Quede, pues, el pelo corto; todo lo corto que las mujeres quieran. Queden las faldas cortas; todo lo cortas que las elegantes gusten. Triunfe, por doquier, el vestido de tres piezas, con su falda plegada y su blusón recto. Búsquense con avidez esas *martas rubias* y esas *renard silvered* que, en pieles, baten el record de la distinción. Y el que no quiera ver, con cerrar los ojos, arreglado.

La Moda es vida por ser eterna mudanza, por ser constante e inacabable renovación, por ser algo dinámico, cinético. Contribuye con su grano de arena a la arrobadora armonía de variantes y de cambios que se suceden, en infinito desfilar, en el Cosmos. Mirad la Tierra, observarla en la trayectoria que la voluntad divina trazó, y la contemplareis graciosamente inclinada sobre su órbita para evitar la monotonía de tener siempre el mismo traje.

F. M.





Beatriz Colliester (Mae Busch) espera la hora de ser cumplida la justicia de los hombres.

## ¡Soy Inocente!

Precipitado, ligero y peligroso, es el vuelo de la juventud aun en pos del más trivial de sus deseos.

Así nos lo demuestra la historia de Beatriz Colliester, sublimizada por la fantasía del gran escritor Sir Hall Caine, en el transcurso de su magnífica novela.

Sir Hall Caine, al escribir la historia de Beatriz.

rehabilita a la mujer en uno de sus más sublimes aspectos, Al preguntarnos quien es el culpable, nos dice: El verdadero culpable es aquel que abandona a una infortunada para que sufra ella sola las consecuencias de la falta por ambos cometida.

Esta obra será proyectada el inmediato

# MARTES DE MODA

## 4 DE ENERO

## La razón de las películas en serie

Como todo, tiene una explicación la preferencia que mucha parte del público tiene por esta producción.

La autoridad soberana para juzgar los gustos de los espectadores, es siempre el *Taquillero*. Su dictamen es infalible y los taquilleros aseguran que el público *está* por las series.

El interés que despierta un personaje más o menos simpático y fornido; las peripecias a que lo somete su suerte, unas veces próspera y otras adversa, es una de las causas para que los espectadores interesados por las posteriores aventuras de su héroe, vuelvan casi siempre al cine a ver los *episodios* siguientes.

Pero no es esta la razón fundamental. Esta, es la desconfianza de los asistentes a un cine hacia las promesas de la empresa.

Los que han encontrado una película a su gusto y han salido plenamente satisfechos del espectáculo, cuentan con una ligera promesa de que en la función siguiente hallarán otra que les produzca igual agrado.

Pero como esta promesa al fin y al cabo no es de gran firmeza, cualquier inconveniente surgido a la hora de asistir al cine, la mayor parte de las veces una sencilla manifestación de pereza, da al traste con sus ya débiles propósitos de acudir a ver el segundo *interesante film*.

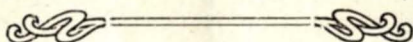
En las series, ya sabe el espectador a que atenerse. Sabe que la protagodista es alta o baja, morena o rubia, a su gusto, y que el esforzado protagonista, acierta en los golpes dados a sus contrin-gantes, con el vigor exacto que el espectador apetece.

Esta es la principal causa del éxito de las series: que el público, no se puede llamar a engaño sin necesidad de someterse a las promesas del empresario del que desconfía casi siempre.





# ¡RECKA!



¿Comprende usted el sentido de esta palabra?

Seguramente no: sin embargo la ha leído.

En esta revista, por su estructura especial, por su amenidad y poca extensión, hasta los detalles más insignificantes son examinados.

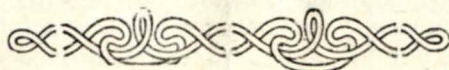
Esta es la base principal del anuncio.

Muchos son los que en periódicos y revistas se insertan, la mayor parte de las veces sin conseguir fijar las miradas de los lectores.

La eficacia del anuncio, es hoy universalmente reconocida.

Pero la condición primera e indispensable para ellos es llamar la atención.

Anunciarse en esta revista, no es solamente anunciarse; es encontrar una garantía de que al menos se lee el anuncio.



## NOTICIAS

---

Ha dado a luz con toda felicidad un precioso y robusto niño la esposa de nuestro buen amigo, el culto abogado don Anselmo Peñasco.

Tanto la madre como el recién nacido gozan de perfecta salud. Nuestra más cordial enhorabuena.

---

Lo más florido de nuestra sociedad congregóse la noche del 24 en la capilla de las Religiosas Concepcionistas para conmemorar al nacimiento del Divino Niño.

La función resultó solemnísima y brillante en extremo, pues al aspecto deslumbrador de la capilla, que ardía como un áscua de oro, unióse el encanto de las voces femeniles que entonaron preces y alabanzas en honor a Jesús que nacía.

El coro estuvo formado por las señoritas de Castell (Anuncia y Ascensión), Merlo (Isabel y Dolores), Sanz (Presentación, Carmen y Josefina), Rosita Núñez, Amalita Huertas y Agustina Velasco y señora de don G. Merlo. La parte musical corrió a cargo de la simpática Isabelita Velasco.

Concluída la Misa fueron obsequiadas espléndidamente las jóvenes cantantes en casa de don Celestino Sanz. Se bailó de lo lindo y, según rumores, nuestro querido amigo Luis A. Castell—recién llegado de la Villa y Corte donde, en el Colegio Teresiano presta sus servicios de profesor—hizo las delicias de los invitados bailando un legítimo «charleston».

La fiesta duró hasta los siete de la mañana.

---

El sábado, en el Círculo Colón, falleció repentinamente Juan Antonio Laderas.

A su familia enviamos desde estas columnas la expresión de nuestro más sentido pésame.

---

Ha llegado a esta población la bellísima señorita Teresa Montero, hermana del competente oficial de Telégrafos, don Manuel.

---

Se halla un poco mejorada la señora de nuestro particular amigo don Ignacio Caravantes, que días pasados sufrió una dolorosa operación. Hacemos votos por su total restablecimiento.



Se encuentra enferma la preciosa jovencita Lolita López-Tello y Nocedal, sin que afortunadamente revista importancia su enfermedad. Deseamos su rápido restablecimiento.

---

---

Tenemos entendido que en breve será pedida la mano de la encantadora señorita Julia Barba para nuestro querido amigo don Ramón Morales.

---

---

El sábado debutaron en el Cine Ideal la canzonetista Emilia Magerit y la bailarina Muguet.

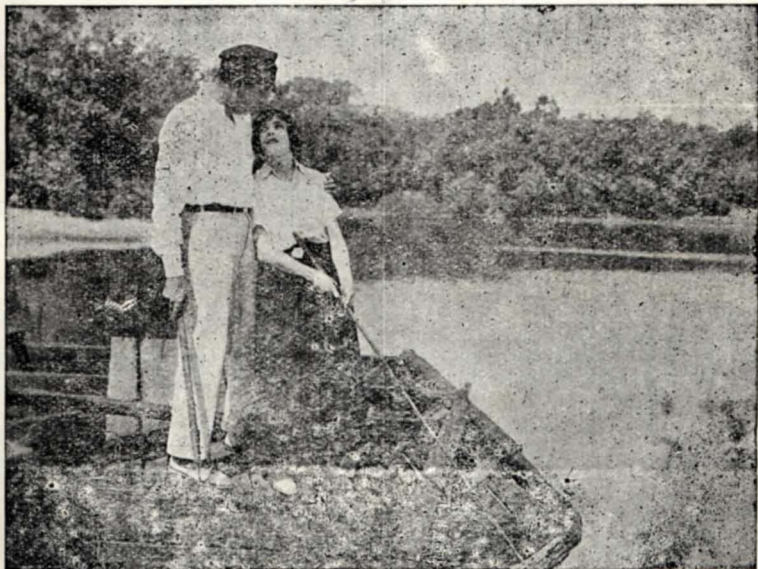
El público estaba deseoso de estos espectáculos y las acogió con el mayor entusiasmo.

La Magerit tiene algunas facultades para la canción, pero sin duda se sintió algo intimidada ante el público y su trabajo resultó algo paradito.

Muguet, es una bailarina de indiscutible mérito, lo que ya demostró en otra ocasión en el teatro Royalty.

---

---



## UNA FLOR DEL CAMINO

Una de las producciones Metro Goldwyn contratada por el Cine Ideal

**COLEGIO  
INSTITUCION MODERNA**

Bachillerato, Carreras especiales

Escuela Graduada