

# Ideal Revista

*Esta publicación se reparte a domicilio gratuitamente.*

*Se suplica a las personas que deseen recibirla, que se sirvan notificarlo a la Empresa del CINE IDEAL.*

## Programas a proyectar en el CINE IDEAL

- Día 2 (de La Candelaria) **El Cortijero**
- » 3 (de San Blas) **LOS PARASITOS**
- » 5 **El viejo nido**
- » 6 **CARCELERAS**
- » 8 **EL SÉPTIMO CHICO**

*Ha sido contratada por este salón, la superjoya de La Universal,*

## **EL FANTASMA DE LA ÓPERA**

*Esta casa, la más importante del mundo, entre el abundantísimo material de todas clases que produce, solo ha lanzado dos superjoyas hasta ahora, que tiene especial prurito en que sean las obras cinematográficas del mundo.*

*Basta decir que la primera de esta seleccionadísima serie, fué*

## **EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA**

## ILUSIÓN ROTA

Sólo pensando en dichas y en amores  
allà en el fondo de la selva umbrosa,  
se mece pura y matizada rosa  
siendo la reina de las otras flores.

Mas, ¡ay! que el vendaval en sus rigores  
cuando se yergue altiva y orgullosa,  
troncha su tallo, y su ilusión hermosa  
un recuerdo tan sólo es de dolores.

Lo mismo que la flor, yo sonreía  
sólo en amores y en placer pensando,  
y loco cual la rosa, no veía  
que el fin de mi ilusión, se iba acercando ..  
¡y en vez de amor, de dichas y ventura  
tan sólo hallé después, pena... amargura...!

CARLOS LAMÉYER



**Revisado por la censura.**

## Yo soy el caballero de la humilde figura

—Y pues que estamos en uno de esos momentos de las supremas confianzas, de las descarnadas confianzas,—mi amigo me repite estas frases a cada instante—te aconsejo que cuando te presentes ante alguien para tratar algún asunto, lo hagas con un traje nuevo, con una corbata nueva, con un cuello limpio,... con una verdadera elegancia en resumen que contrarreste, en parte al menos, la insignificancia de tu aspecto, la inexpressión de tu cara. Porque ya, en otro momento de sinceridad, te manifesté la triste impresión que al conocerte me produjiste. Tu cara es la de... un *simple*; esta es la frase que mejor la expresa. Tu actitud, tu mirada, todo, hace formar un mísero concepto de tí y esto influye decisivamente en el ánimo de la persona con quien tratas. Debes presentarte con un aspecto más sugestivo, que denote en tí que no te has de prestar a humillaciones ni explotaciones...

Mi exterior, es tal como lo ha dicho mi amigo en uno de sus frecuentes raptos de franqueza. Mi fisonomía, es la de un *simple* (ninguna frase más definitiva) aunque yo, dígolo en un momento de suprema sinceridad, soy algo complicado.

Y aunque yo dispongo de una renta suficiente, si no para gastar automóvil, sí para ser elegante (en el vestir) disto mucho de serlo.

Yo, casi siempre tengo diez pesetas para comprarme algún objeto inútil y caprichoso que veo en un escaparate y hasta cinco duros para prestar a un amigo y aún quizás a una amiga. Tengo el conocido agujero en el bolsillo del chaleco, nada extraño en un chaleco viejo.

Para lo que no suelo tener dinero y en lo que suelen consistir mis economías, mis grandes economías, es para encargarme un traje lo que suelo aplazar para la temporada siguiente; para el sombrero, para la corbata, para las botas, cuyo *propósito* de comprar también demoro hasta el mes inmediato (o la inmediata mensualidad).

Y así soy yo con mi faz de *simple*, con mi desastrado aspecto, circunstancias concurrentes en mí que pudieran tener algún valor si yo fuera un maravilloso poeta para escribir en sonoros alejandrinos:

«Yo soy el caballero de la humilde figura...»

Pero mi *figura humilde* ni siquiera tiene ese rendimiento lírico, aunque sí me produce la economía de algún dinero. al desistir, por esta temporada, de comprarme un traje a la medida, como también quizá desistiera, al ser posible (y esto que desde luego sospecho no me atrevo a garantizarlo) de adquirir una fisonomía inteligente y audaz.

Por eso, atiendo con sonrisa benévola a mi amigo, aunque íntimamente dificulto que cuando llegue el caso me presente, según su consejo, con el aspecto superior del que no está dispuesto a soportar humillaciones.

Y doy por terminada aquella entrevista, aquel momento de efusiva confianza.



En la calle de las Barcas, espero pacientemente el tranvía del *Interior* que tarda pero llega al fin.

Dejo arrebatarme el único asiento por un caballero de porte distinguido que ha subido tras de mí y al entregar mis diez céntimos, digo al cobrador.

—¿Tendrá la bondad de avisarme en el Hospital militar?

El cobrador me mira extrañado y después de examinarme calla una objección y asiente.

Creo comprender: sin duda he tomado el tranvía en el sentido que me conducirá al Hospital militar a través del más largo trayecto.

Tras prolongada marcha, suena el timbre y el tranvía se detiene.

—Se me había olvidado. El Hospital militar es aquel.

Le doy las gracias. Me apeo y retrocedo paciente el largo espacio que el olvido del empleado dejó transcurrir desde el puente.

Cruzo éste y me encuentro ante una calle pletórica de barro a causa de una persistente lluvia jamás conocida en Valencia según todos afirman.

Más allá del Hospital, hay un estrecho paso relativamente enjuto por el continuo tránsito.

Circunstancialmente, llevo unas botas recién estrenadas, cosa no muy extraordinaria porque yo jamás he comprado calzado viejo.

Cuando por casualidad mis botas son nuevas o están lustradas, tienen un brillo intenso y descarado que me sonroja. Las veo, involuntariamente, adelantarse a cada paso refulgentes y provocativas y me angustia creer que los demás transeuntes las miran con celoso rencor. Estas, hasta tienen un coquetón detalle en la puntera charolada.

Yo soy muy cómodo. Les dirijo una mirada más compasiva que triste y estoicamente las arriesgo en el camino más corto y las sumerjo en el barro fluido que cede, cruje y reacciona cubriéndolas en bochornoso abrazo.

Al ir a entrar en el Hospital, me detengo y las sacudo según un movimiento primitivo.

A la puerta del laboratorio, pregunto al ayudante que encuentro revolviendo frascos.

—¿Está el Doctor?

—No—me contesta siguiendo sus manipulaciones.

—Pero...—me atrevo a decirle,—me dijo que me esperaba a estas horas.

—Pues espérela.

Entro y como no me hace intimación alguna, sin inquirir el consentimiento de nadie, me siento en una silla que encuentro desocupada.

Y espero viendo con qué naturalidad aquél hombre continúa sus ordenaciones y ensayos como si nadie lo observara.



A la salida del Hospital, cruzo nuevamente la calle y el puente. Como no tengo prisa, renuncio a esperar el tranvía del Interior y me interno en la ciudad.

Recuerdo que mi amigo al despedirme, después de insistir en sus sinceras recomendaciones, me dijo:—...y afeitate.—

En la Bajada de San Francisco, advierto en un entresuelo el anuncio de una peluquería de *cuarenta céntimos el servicio* y asciendo resig-nado por la escalerilla.

Al entrar en el salón, lanzo la natural ojeada. En cuatro de los sillones, cuatro parroquianos están *sirviéndose* por cuatro peluqueros de blusas blancas o listadas y cabelleras modeladas en artísticos y complicados rizos y ondas.

En el centro, hay un *Señor* de pié y yó, según un movimiento natural le miro la cara. Su barba, es reciente pero no acabada de afeitar. Este dato es de notoria insuficiencia y he de completarlo con una observación más general y minuciosa. Viste con elegancia; no la elegancia afectada del hortera sino la correcta del cosmopolita acostumbrado. En sus dedos, hay solo dos sortijas aunque al parecer de gran valor. Ensombrecido por él apenas insinuado ribete de uno de sus nítidos puños, se aprecia el reloj pulsera de oro. Sus botas pulcras, aparecen bajo los pulcros botines del más adecuado color. Su figura, aunque ligeramente gruesa, es distinguida y limpia de gallardía. Su faz de suficiente belleza varonil contiene una fisonomía superior inteligentísima.

Y concluyo con el desconsolador resumen: es un señor que se afeita a diario. Estoy, pues, el segundo en turno.

Pero al tiempo que estas observaciones, hice otras.

Al entrar yo, el *Señor* me miró la cara, el traje, las botas. Bajé la cabeza y en ellas convergieron nuestras miradas. El barro se había secado ya completamente sólo en las cañas que se destacaban notoriamente y acusaba más líquido que en el resto en las punteras de charol.

El *Señor*, da un medio paseo por la sala al cabo del cual, parece calcular el tiempo que necesita para terminar el primer *parroquiano* y me vuelve a examinar. En su cara expresiva creo notar alguna contrariedad.

¿Teme quizá una discusión con mi desastrado aspecto para defender el turno?

Saca un cigarrillo emboquillado y apenas encendido lo arroja y se pone a liar otro de cincuenta con extraordinaria pausa como queriendo justificar el tiempo.

Yo, me siento y empiezo a hojear «La Esfera».

Un impulso instintivo, me hace levantar los ojos y observo que el *Señor* hace señas de llamada. Miro a mi derecha, a mi izquierda, detrás, donde como ya sospechaba está la pared.

El *Señor*, sigue haciendo señas de llamada y yo sugestionado y sumiso me levanto yendo hacia la butaca sobre que él apoya la mano derecha. Aún allí, titubeo hasta que él me ordena con suave energía.

—Siéntese.—

Aturdido me siento. Con tímido cuidado, deajo reposar poco a poco el barro que rodea mis botas sobre la limpia y blanca loza del soporte.

Pronto, siento mi rostro bañado en un oleaje de nítida espuma, tibia, esfervescente, perfumada, que se hincha, que trepa, que se desliza por mis mejillas, por mi barba, por el peligroso espacio comprendido entre la boca y la nariz sin despedir ni una impertinente partícula a la una ni a la otra.

Y después, todo aquello va desapareciendo mágica y dulcemente llevando como en disolución mi repugnante barba, tras la levisima caricia de una navaja que parece recortada de la cartulina de un naípe.

Y quedan mis mejillas como envueltas en una finísima y sensible epidermis, felices como transpirando brisas frescas de lagos perfumados.

El *Señor*, con complacencia protectora pregunta:

—¿Le he hecho daño?—

—¡Oh no!—protesto agradecido.

El *Señor*, desaparece llevando en su ensortijada mano izquierda la torta de espuma que oculta púdicamente mis bochornosas barbas.

Uno de los peluqueros (de blusa blanca y no listada) se aproxima para suavizar la navaja y durante su tarea observa la blanca loza contagiada del barro de mis botas, líquido aún en las punteras, consistente y elástico en los chanclos y fragil y escamoso en las cañas. Al encontrarse nuestras miradas en el espejo, ambos contenemos una ligera sonrisa.

Nuevamente siento la voluptuosidad de la espuma, la sutil caricia de la navaja...

El *Señor* me acompaña hasta el lavabo donde opongo mi cara inexpresiva a la dulce presión del surtidor.

Cortesmente, renuncio a volver al sillón para terminar el servicio con la ordenación geométrica y metódica de las direcciones que han de seguir mis cabellos.

El *Señor* lanza una afabilísima sonrisa.

Sumerjo la mano en el bolsillo del chaleco, y tras sacarla con alguna calderilla, cuento:

—... tres, cuatro...—Titubeo algunos instantes; al fin me decido aunque algo medroso —...y cinco.—

El *Señor*, repite su afable sonrisa y con una ligera y correctísima inclinación, dice.

—Muchas gracias.—



ENVIO.

*A tí querido y pulcro amigo a cuya sinceridad correspondió la despiadada crítica de este humilde trabajo que encontraste grotesco y desaliñado. Sin duda, nuestra figura influye definitivamente en nuestras obras y todos*

llevamos en nuestra figura una cruz de la que no está exento ni el mismo Gran Simpático de Trigo.

*La palabra barro repetida aquí desaprensivamente, solo porque yo encontraba barro genuino el que cubría aquellas fracasadas botas, horripilaba tu delicado espíritu.*

*Pienso que tú ¡oh exquisito! hubieras utilizado los más o menos legítimos sinónimos, cieno, lodo, limo, fango...*

*Perdona y transige con las humildes figuras, ya que transigiste con la figura humilde de tu sincero amigo*

BERMUDO REBOLLEDO

---

**LINOLEUM NACIONAL**  
 PISOS ELEGANTES PARA LA CASA MODERNA  
 Hijo de Francisco Alarcón — Castellanos, 6  
 (Esterería) Valdepeñas

---

**Prevenirse contra la Tos**

**HIDROCALCINA** (balsámica creosotada)

*La Hidrocalcina* previene y cura toda clase de catarros por antiguos y rebeldes que sean, evitando sus graves complicaciones.

*La Hidrocalcina* por su gran poder *balsámico, antiséptico, pulmonar, tónico y recalificante* modifica prontamente la mucosa respiratoria alterada, reintegrándola a su estado fisiológico y recalificando y dando fuerza al organismo, hace desaparecer la propensión a los catarros.

*La Hidrocalcina* cura radicalmente toda clase de tos, bronquitis, gripe (localización torácica) y bacilosis.

De venta en farmacias y centros de específicos.

---

**CATALÁN** Joyería, Relojería y Platería  
 INMENSO SURTIDO

**Pi y Margall, 6, Valdepeñas**

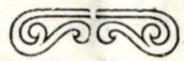
# ANUNCIOS

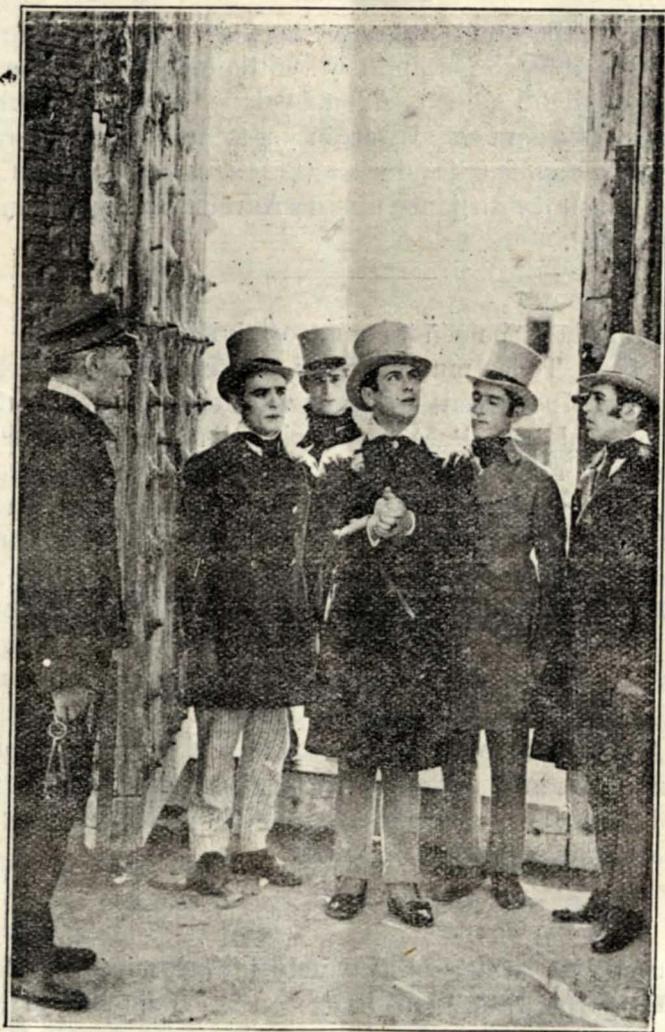
Se vende o alquila una hermosa bolega de tres naves, de construcción inmejorable, con amplio y ventilado granero, que ocupa la planta alta de dicho edificio. Además tiene corral y abundante pozo. Está muy próxima a la Estación y a la carretera general. Pasen a verla y se convencerán de la veracidad de nuestros datos. Para tratar del asunto diríjense a doña Aurelia Mialaret, San Antonio, 2, Almuradiel.

También alquila dicha señora cuatro viviendas, dos en planta alta y dos en baja. Todas muy soleadas, con cinco amplias habitaciones cada una. Mucha ventilación, luz, techos altos y cuantos detalles requiere la higiene. Para desahogo y distracción de sus inquilinos hay un espléndido jardín. Tengan presente los lectores que este pueblo, por su situación estratégica, es un segundo Guadarrama, para personas delicadas del pecho y un reconocido Sanatorio para las enfermedades en general.

Está a 800 metros sobre el nivel del mar, y según prescripción facultativa, tanto por su elevación como por sus aguas ferruginosas, es más sano que Ventas de Cárdenas y Correderas, que fuera de sus encantos montañosos, es sabido, tiene temporales de infección palúdica. En Almuradiel, en todo tiempo, sus visitantes respiran la pureza de sus aires muy cargados de oxígeno y sin la más leve capa de humedad. Informarse y verán que quedamos cortos en cuantos detalles insertamos en estos renglones.

Doña Aurelia Mialaret también vende dos solares de 1.501'50 metros y 234'90 metros. El primero linda con la calle del Pozo y de la Estación y el segundo con estas últimas. No vacilen, en ver por sí mismos, sus viviendas y si les conviene mejor edificar pueden elegir lo que más le agrade.





# L U I S C A

Película española que se proyectará en el CINE



# ANDELAS

NE IDEAL los días 17, 19 y 20 de Febrero de 1927

# La Tintorería Madrileña

y Quinta Manchas de Manzanares

ofrece a su distinguida clientela su nueva sucursal CALLE CASTELLANOS, 1, donde encontrarán colores de moda y limpieza a seco, sin desforrar las prendas; precios económicos.

**Miguel Patón - Valdepeñas**

---

**CATALAN**

**Optometrista**

**Gabinete de Optica**

Graduación científica de la vista y consulta gratis

**PÍ Y MARGALL, 6, VALDEPEÑAS**

---

**Guía Automovilista Galán**

de las Carreteras de España y Portugal

Se admiten anuncios en la editorial Hurtado de Mendoza.

**PINTOR MENDOZA, 12** ——— Precios económicos

---

**Muebles de Lujo y Económicos**

**Artículos de fantasía para regalos**

**Servicio de mesa en Cristal fino**

**Vajillas de Loza**

**Emilio González Pérez**

—————7, Pí y Margall, 7—————

**Cromos :: Molduras :: Lunas :: Aparatos para Electricidad**

## FIGURAS ANIMADAS

# La película española

Los actores (*ellos*) dejan mucho que desear. No recuerdo haber visto sino uno con acertada *pose* cinematográfica: El intérprete de *Curro Vargas*, cuyo nombre no recuerdo. Tordesillas, (*Currito de la Cruz*) interpreta su papel con bastante acierto y naturalidad. En general, hay elementos, fuera de los profesionales del teatro, de posible aprovechamiento *director mediante*; pero hasta ahora nada. Los profesionales, principiando por el imprescindible Montenegro, *castróficos*.

Los *cómicos*, en la humilde opinión del cronista, dignos de la última pena, sin olvidar al *genial Pitouto*, como han dado en titularle los propagandistas.

De actrices estamos bastante mejor. Las dos únicas que he encontrado *actrices cinematográficas completas*, son en primer lugar Aurora Redondo en *Mancha que limpia* y Raquel Meller, que la encuentro mucho mejor en la pantalla que en las tablas.

La Viance es casi una actriz y desde luego una magnífica promesa. Su trabajo sencillo y modesto, unido a la dulzura de su expresión, merecen la atención que justamente se le otorga. Lo que ocurre es que necesita, no ya del director sino del autor que le adapte los papeles que únicamente debe representar.

La *Romerito*, nos ha manifestado en *Currito*, algunos rasgos verdaderamente geniales y creemos que es otro valor por aquilatar. Después de estas otras muchas esperan el perfeccionamiento de la película española para consagrarse y otras muchas también esperan que este perfeccionamiento las recluya a sus abandonados hogares o camerinos.

De niños tenemos a *Pitusín* que es probablemente el nombre de los enumerados que merecen mayor categoría. Con sobrada razón, se le llama el *Chiquilín* español.

Los directores, deben ocuparse algo de limitar la acción excesiva de los actores. No es necesario que hablen para que los entiendan los sordomudos. Para eso están los rótulos.

En *Currito de la Cruz*, *Cepita*, para expresar al público esta ingenua tontería que dice por *Currito* a la Giralda:—*Baja a verlo so presiosa*—hace una serie de ademanes grotescos y vocaliza en la extensión de un soneto. Los directores, no quieren que pasen desapercibidos estos sus *geniales* detalles.

GARCILASO DE LA VEGUILLA.

## ¿IDEAL?

Así como el día sucede a la noche y ésta al día, nuestras ilusiones, forjadas en la quimera de la juventud, que es fuente de inagotables fantasías, pasan raudos, ginetes en vigorosos corceles de la dicha, llevados en su afán de lucha por una esperanza que en el confin de nuestros sueños divisamos.

Y con la mente acalorada por perseguir un ideal que en la misma vislumbramos, somos náufragos en el proceloso mar de nuestras ilusiones, víctimas de nuestra ambición soñadora, quedando la frágil barquilla de las fantasías, a merced de las asechanzas humanas, llevándola en su malhad a estrellarse con la realidad de la vida.

Esto mismo lleva al hombre en su desenfadada ambición, a perseguir y luchar con justicia o sin ella, por adquirir aquello que su calenturiento cerebro le dicta, y asomándonos al inmenso ventanal de la vida, vemos una masa informe de hombres con almas encenagadas y ruines, abriéndose paso a fuerza de engaños, no viendo en su ceguera ambición otro horizonte que el que deja ver el corto espacio de sus ojos materiales.

Por esto la humanidad está en constante lucha fratricida, imperando el deshonor, la hipocresía y la avaricia, apartándonos por completo de todo lo que sea elevado o bello: Un ideal lleno de luz, sin falsedades que lo deriven por otro cauce y que embellezca y pulimente las almas nobles, libre de todo perjuicio.

GERINELDO LÓPEZ Y GARCÍA.



## PISTO MANCHEGO

Haciendo un recorrido por las páginas de la historia, hemos venido en conocimiento, de que la mayoría de los héroes, fueron casados, como cualquier pacífico burgués. Y hasta cierto punto, es lógico y natural que lo fueran; ya que el matrimonio es la escuela del heroísmo.



Si rascais a un cerdo, acabará por tenderse. Si adulais a un hombre, no se tenderá; pero le tendréis a vuestro antojo. Y es que la adulación es para el hombre, igual que las cosquillas para el cerdo.



Cuando riñen dos cabras, dan la sensación de dos cortesanos que, al hacer una reverencia, chocaran involuntariamente las cabezas.



## Pro Baeza

Entre las innumerables adhesiones, todas henchidas de entusiasmo, que hemos seguido recibiendo estos días y a cuyos firmantes agradecemos en el alma, las felicitaciones con las que nos honran, figura la del prestigioso Inspector de primera enseñanza D. Gaspar Sánchez.

Quiere D. Gaspar, siempre con la misma elevación de sentimientos y siempre en el palenque para cuanto redunde en exaltar la sagrada función del Maestro, ser de los primeros en acudir al puesto de honor.



## NOTICIAS

---

El jueves recibió las aguas bautismales el hijo de nuestro buen amigo el culto doctor D. Alfonso Caminero.

Al neófito le fué impuesto el nombre de Juan.

---

El miércoles celebró su fiesta onomástica la bella y distinguida señorita Presentación Sanz, viéndose su casa invadida por multitud de señoritas, entre las cuales recordamos a Carmen Sanz, señorita Montero, de Santa María, Huertas Cervigón, O. de Pinedo y Luisa Sanz.

---

El día de San Ildefonso celebró su cumpleaños la distinguida señorita Alfonsa García Rojo. A felicitarla acudieron las señoritas de Díaz Mayordomo, Izarra, Delgado, del Moral, Caminero (don Agustín), Madrid, López-Tello, Ocaña y Rojo.

A todas las felicitaciones recibidas una la señorita de Rojo la nuestra.

---

Se encuentra varios días en cama enfermo nuestro particular amigo el culto abogado y prestigioso profesor de la Institución Moderna, D. Matías S. Carrasco y Poveda.

Deseamos su mejoría.

---

Igualmente se halla enferma de algún cuidado la simpatiquísima Consuelito, hija de nuestro buen amigo, D. Salvador Otero, digno profesor de ésta.

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

---

La función del martes de moda en el Cine Ideal vióse concurridísima. Asistieron las bellas señoritas de Laguna, Delgado, Caminero (D. Antonio), García Rojo, Guerrero, O. de Pinedo, Castellanos, Cervigón, Huertas, Palacios, Racionero, Sanz, Montero, Peñasco, Calvo, López (D. José), Guadalupe García, Caminero (D. Agustín),

Sierra, de los Reyes, Consuelito Morales, Camacho, García Caminero (D. Eduardo), Almodóvar, Isabel Merlo, Milagritos Rodríguez, Rubio (D. Antonio), Peñalver, Rodero (D. Ramón), Rodríguez (don Angel), Hurtado, Varas, Poyo, Martín Peñasco y algunas otras que nos es imposible recordar.

Asistieron también las señoras de Morales (D. Francisco), Sanz (D. Elías y D. Celestino), Puebla, Racionero, Rojo, Muñoz, Rubio, Puche, Calabria, Albi, Almodóvar, Ruiz, Huertas, Sierra, Ballesteros, Alarcón, Delgado, Palacios, Amunátegui y otras.

Con toda felicidad ha dado a luz un robusto niño la esposa de don Tomás López Zafra. Enhorabuena.

Ha marchado a Madrid a pasar una temporada con sus hermanos la señorita Pura Sánchez.

El día 23 celebró su fiesta onomástica nuestro digno Juez D. Alfonso Rodríguez. Con este motivo acudieron a felicitarlo D. Manuel Puebla y señora, D. Octavio Avila, D. Paulino Leyva y hermana, D. Federico Aznares y señora y las señoritas María Rosa Leyva, María Ballenato, María Izarra, Isabel y Dolores Merlo, Pepita G. Román. Pepita Camacho y Emilia de los Reyes, fueron espléndidamente obsequiados.

A cumplir sus deberes militares, ha marchado a Madrid nuestro querido amigo, y mimado compañero de redacción, Gustavito del Barco, dejando un hueco en IDEAL REVISTA muy difícil de llenar.

Pero al marcharse, nuestro director, le arrancó la firme promesa de enviar, con toda la frecuencia que sus obligaciones lo permitan, esos enjundiosos y amenos artículos que tan fluidos salen de su pluma.

También lleva planes a desarrollar, que nuestros lectores conocerán en breve, y, aun que parezca paradójico, han de alegrarse de su ausencia, por los buenos ratos que ha de proporcionales.

Vaya con Dios el entrañable amigo y querido compañero.

El viernes a las ocho de la mañana, falleció en esta ciudad el honrado comerciante don Rafael Moro.

Ha constituido un verdadero sentimiento en esta plaza, donde el señor Moro disfrutaba de extensas relaciones y altas simpatías.

Nosotros, lamentando como todos tan sensible pérdida, damos a su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

---

El viernes se celebró en el Cine Ideal una vela literaria a beneficio de la Sociedad Futbolística Manchega.

Esta simpática asociación, ha conseguido que su cuadro artístico, sea la única compañía que lleva gente al teatro.

Ha conseguido reunir verdaderos actores; pero el principal de sus méritos para conseguir tan señalado triunfo, consiste en la admirable disciplina y fé que los alienta, cualidad que pueden envidiar otras más importantes sociedades.

La autoridad de D. Juan Francisco Rubio, justamente reconocida por todos los elementos del cuadro, es la clave de tan seguro éxito.

Todos, cumplieron maravillosamente su papel. En la función intervinieron los importantes elementos siguientes:

Señoritas Ruiz, López y Rubio y señores Rubio, Araque, Ródero Camacho, Pintado y Díaz y las niñas Martínez y Rubio.

Sinceramente felicitamos a esta simpática asociación y la animamos en el emprendido camino del éxito.

---

El viernes 28 salió para la Corte, el aprovechado estudiante, alumno de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, D. Jesús Delgado y Merle.

---

El mismo día, y después de pasar una temporada en ésta, se ha ausentado la bella y distinguida señorita Teresita Montero, hermana de nuestro particular amigo, el culto oficial de telégrafos D. Manuel.

---

Ha regresado de Ciudad Real, el director del colegio Institución Moderna y tesorero de la Asociación de licenciados y doctores, don Francisco S. Carrasco. Bienvenido.

---

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro paisano el empresario del Cine Ideal de Madrid, D. Lorenzo Alemany.

# Farmacia Moderna DE A. NOCEDAL

Escrupulosidad y esmero en el despacho y confección de recetas.

Dosificación exacta.

Agua oxigenada NOCEDAL.

Específicos Extranjeros y del País.

Vendas, Gasas, Algodones, Bragueros, etc.

Seis de Junio, 20

Teléfono 105

## Simbolo de Elegancia

es solamente usar los productos de la casa

# IDEAL BOUQUET

Perfumería y Novedades

Real, 4

## PLUS ULTRA SASTRERIA

TIENDA instalada en la calle Pi y Margall, 11  
donde encontrarán gusto, elegancia y economía en precios  
igual en géneros que por medio de muestrarios pueden elegir.

### NOTA DE PRECIOS

Hechura de traje 25 y 30 pesetas, con forros 45 50 y 55 ptas.  
» de abrigo 25 y 30 » id. id. 40 y 60 »

En espera de sus gratos encargos queda su afectísimo

**JOSE MOYA**

**COLEGIO**  
**Institución Moderna**

---

**BACHILLERATO**

Escuela graduada, con sección de Párvulos

Carreras especiales

---

Único Colegio, en Valdepeñas,  
incorporado oficialmente  
al Instituto de Ciudad Real

# Ideal Revista

PUBLICACIÓN ARTÍSTICA SEMANAL

Año II | Valdepeñas 31 de enero de 1927 | N.º 6

Administración: Empresa del Cine Ideal

## CINE IDEAL

SEXTA FUNCIÓN DE MODA

el Martes 1 de Febrero

a las nueve y media de la noche

### PROGRAMA

**En busca de Tutankamen** (una parte)

La producción Seleccine (programa AJURIA) en ocho partes,

# El Admirable CRICHTON

según la obra de Sir James Barrie, interpretada por Tomás Meighan, Raymond Hatton, Gloria Swanson, Lila Lee, Bebé Daniels y Theodore Roberts.

La localidad en ésta y las sucesivas funciones de moda, será numerada, admitiéndose encargos en el comercio de Emilio González, calle Pí y Margall.