

Ideal Revista

PUBLICACIÓN ARTÍSTICA SEMAMAL

Año II | Valdepeñas 10 de enero de 1927 | N.º 3

Administración: Empresa del Cine Ideal

CINE IDEAL

TERCERA FUNCIÓN DE MODA

el Martes 11 de Enero

a las nueve y media de la noche

PROYECCIÓN DE LA CELEBRADA PELÍCULA

Hollywood

La meca de la cinematografía

AVISO:

Con el fin de que todos puedan conocer esta interesante producción, se proyectará el mismo programa el

JUEVES 13

en función ordinaria.

Ideal Revista

HOLLYWOOD

Su argumento es sencillo: Una pobre muchacha llega acompañada de su abuelo a Hollywood con la esperanza de llegar a ser una estrella de la pantalla.

Y quien llega a ser un maravilloso artista, es el abuelo que jamás había pensado en semejante porvenir.

En escena, aparece al natural todo el laborioso e interesante mundo de Hollywood y en él las notables figuras siguientes:

Mari Pickford.—Cecil B. de Mille.—Walter Hiers.—May Mc. Avoy.—Owen Moore.—Baby Peggy.—Viola Dana.—Anna 2. Nilsson.—Bull Montana.—Kalla Passha.—Charles Chaplin.—Edythe Chapman.—Suits Edwaeds.—Lillian Leighton.—Sennet Girls.—Robert Mc. Kim.—Gale Henry.—Kosloff Dancers.—Pola Negri.—Jak Holt.—Jackeline Logan.—Nita Naldi.—Llody Hamilton.—Will Rogers.

El jueves 13 se repetirá

HOLLYWOOD

El sábado 15

El Triunfo del Relámpago

El domingo 16

LA CULPABLE

El martes 18

Las siete ocasiones

por PAMPLINAS

LOS VIEJOS LLORAN

La lámpara alumbra... Un olor campes-
tre
despiden los leños que, al arder crepitan...
Solos, en la noche fría de San Silvestre,
mientras cae la nieve..., los viejos dormitan.

Son dos los que, cerca del «fuego» bermejo,
hoy evocan, mudos, la altiva pareja
que antaño formaron cuando él no era viejo
y ella—¡oh, tiempo muerto!—tampoco era vieja.

Cuando ella, en la reja do el jazmín tejía
el brujo aderezo de intrincada malla,
escuchó, gozosa, la copla bravía
que; al paso, dejaba volar la rondalla...;

cuando él la calleja cruzaba anhelante
y, ¡al fin!, una seña finaba la espera
en tanto la mente, como un ave errante,
volaba a un paraje de ensueño y quimera...

Todo fué un encanto muy breve, muy breve,
los hijos, cual aves, se fueron del nido
y hoy, como un recuerdo de antaño, la nieve
del tiempo en sus cráneos ralos se ha dormido.

La lámpara alumbra... Crepitan los leños...
Un gato que duerme despiértase huraño,
enarca su lomo... y, al roce, sus dueños,
rompiendo la trama de sus viejos sueños,
con el reloj dicen llorando:—... ¡¡Otro año!!

JUAN ALCAIDE SÁNCHEZ

30-Diciembre-926



Manuel León Navarro

2, Castellanos, 2

La media de seda marca **PARISIEN** exclusiva de la **Casa Manolo** está fabricada con los últimos adelantos de la industria moderna y empleando una seda especial, lo que hace sea la preferida del bello sexo por su calidad, duración y color inalterable.

También se ha puesto a la venta un distinguido cuello marca **VAN HEUSEN** patentado, famoso por su calidad, de una clase de tela especial.

Cómodo--Sencillo--Elegante
Inencogible---Inarrugable y
Económico

Su precio marcado en fábrica 2 pesetas
Esta Casa a base de propaganda a 1'65

CASA MANOLO



LA PIEL DE TIGRE

Hacia dos horas que el escritor estaba en su despacho sumido en la meditación más estéril. Su pluma, en otro tiempo ágil, se arrastraba ahora sobre la blancura de la cuartilla con movimiento torpe: trazaba unos renglones que surcaban la página, se paraba en seguida; y el escritor, impaciente y nervioso, arrugaba el papel y lo arrojaba desdeñoso a un cesto de mimbre que a su izquierda tenía y que era como la tumba común de sus pobres ideas.

De nuevo el novelista se quedaba inmóvil, en actitud de empezar a escribir; y de nuevo, tras de fruncir el ceño dolorosamente, como exprimiendo su cerebro, la mano izquierda se crispaba y arrugaba con la misma violencia otra cuartilla manchada por la tinta de inútiles renglones.

Cayó el novelista contra el respaldo del sillón; rendido ante la impotencia de su intento; y sus ojos, profundos en la fiebre del trabajo, vagaron lentamente por el ámbito de la estancia, ocupada en toda la amplitud de sus paredes por estantes repletos de libros. Pensó entonces que las ideas encerradas en aquellos millares de volúmenes, por una misteriosa emanación llenaban el ambiente, lo habían saturado o impedían que las suyas pudieran pasar a las cuartillas, a pesar de estrujarlas con aquel fruncimiento de su frente que derrotaba la candente intensidad de un pensamiento que quiere darse a luz.

De pronto, su mirada se fijó en un detalle del aposento, en una piel de tigre que servía de alfombra delante de un diván; y, como si aquello fuera un relámpago que alumbrara de pronto la cerrazón mental que lo atormentaba, vió en un instante formado y en plena madurez el argumento de novela que necesitaba y que había buscado tan inútilmente.

Y requiriendo la pluma abandonada, dejóla correr, ágil como otras veces, y dibujar sobre el papel, con nerviosa celeridad, surcos y surcos en que iba traduciendo lo que vió en aquel instante de luz.

Y así empezó escribiendo:

La piel de tigre.—Novela.—Argumento.

»Esta novela debe ser el exacto reflejo de una vida en la que ponga yo la mínima porción de fantasía para darle forma artística.

»Será el protagonista un hombre como hay muchos; pero no vulgar: un carácter impetuoso y a veces violento, empujado siempre por nobles propósitos contra viento y marea; y estará tocado algo de cuerdo locura, que es la enfermedad que suele padecer el que tiene talento y corazón.

»Mirará al mundo, y lo sublevará la injusticia; y la más alta pasión, que es el orgullo, le hará creerse capaz de gigantes empresas—Se aprestará a la lucha: el medio ambiente, las inmensas resistencias pasivas darán con él en tierra, para levantarse con más ímpetu, con más decisión y con más fuerzas—Sublimará el orgullo su derrota, y a un nuevo empuje pretenderá deshacer el cerco angustioso que quiere encerrarlo en su vulgaridad.

»El Amor endulzará momentáneamente sus horas de noble fiereza, y abrirá cortos paréntesis en la tenacidad del rudo combate.

»Verá triunfar a los medianos, y aprenderá a subrayar con una sonrisa de desprecio los mil obstáculos que pondrán en su camino otros muchos personajes de la obra—representación de las mayorías en el mundo—que no tendrán como él corazón ni talento.

»Pasarán los años. Saldrá a escena un personaje innominado, de múltiples formas, que atacará con armas ignoradas en las desgracias familiares.

»La Muerte hará de tener intervención no escasa: un día acabará con la mujer de mi protagonista, y el Amor cerrará su paréntesis. Otro día, será un hijo la víctima, y enterrará mi personaje la ilusión de prolongar sus sueños y encarnarlos más allá de su propio fracaso, que ya empieza a abrumarle con un peso que hasta entonces desconocía.—Sin embargo, habré de procurar que la realidad presida mi obra; acudiré frecuentemente al documento humano y no olvidaré aquel postulado fundamental, de que una novela es un espejo que el autor pasea a lo largo de un camino.

»Mi personaje ha echado a su alrededor una ojeada, y se ha encontrado solo: su labor no ha podido cuajar en ningún fruto. Sus enemigos empiezan a presentir la capitulación definitiva—Este será el momento crítico de mi libro; mi protagonista puede seguir dos rumbos; le obligaré a que elija la solución menos gallarda, pero más frecuente y más humana; le obligaré a que mire lo que nunca miró: dentro de sí mismo, como en un exámen de conciencia. Y después, hará un balance

general de su vida: puso mucho, todo lo que tenía, y se encuentra con nada; pudo poner nada, y encontrarse con mucho. Nada le ha faltado para conseguir esto último; pero le han sobrado dos cosas: talento y corazón.

»El personaje de mi novela se ha hecho viejo, aunque todavía es joven: tiene toda la vejez que dan la desilusión y el desengaño.—Vencido, está pronto a entregarse, en una rendición sin condiciones; su orgullo, sin embargo, aún quiere la exigencia de que la entrega aparezca como una capitulación honrosa, y aconseja que conserve como máscara de su fracaso aquella noble fiereza que era natural en las luchas generosas de la juventud.

»Así sucede todo; y un mal día mi personaje claudica, y sólo de ese modo puede salvar algunas migajas de su vencimiento».

Al llegar a este punto, el novelista se quedó suspenso; levantó la cabeza, y una sombra de inquietud cruzó por su semblante.

En otra cuartilla, escribió lentamente, como si la pluma, antes ligera, estuviera tomada por extraña parálisis. «CAPITULO I».

Y se detuvo nuevamente, y tendió una mirada triste hacia la piel de tigre que le había sugerido el argumento de novela que tenía delante.

Porque aquel argumento era su historia desdichada, y, por tanto él mismo aquel personaje objeto de su creación artística. Suyos fueron aquel noble luchar y sus desgracias, y aquélla su bochornosa claudicación y vencimiento.

Como la piel de tigre que miraba, estaba anonadado, aplastado, sirvieron a otros de alfombra. Como la piel de tigre, conservaba aquel gesto de inútil fiereza, máscara que dejó el orgullo para dar apariencia de capitulación honrosa a lo que había sido una rendición sin condiciones.

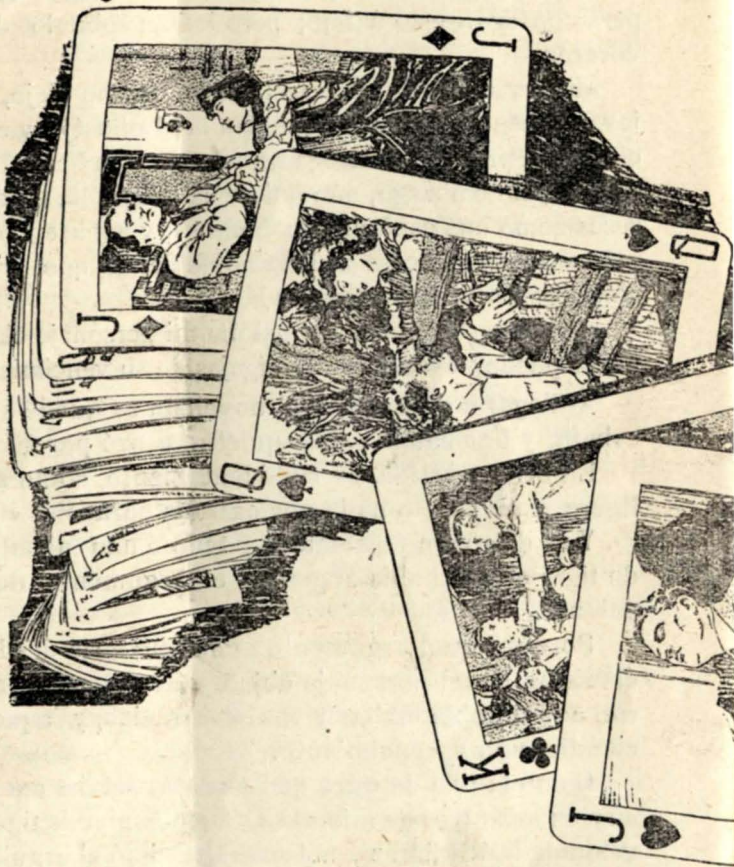
¿Iba a ser él el historiador de su propia vergeünza?

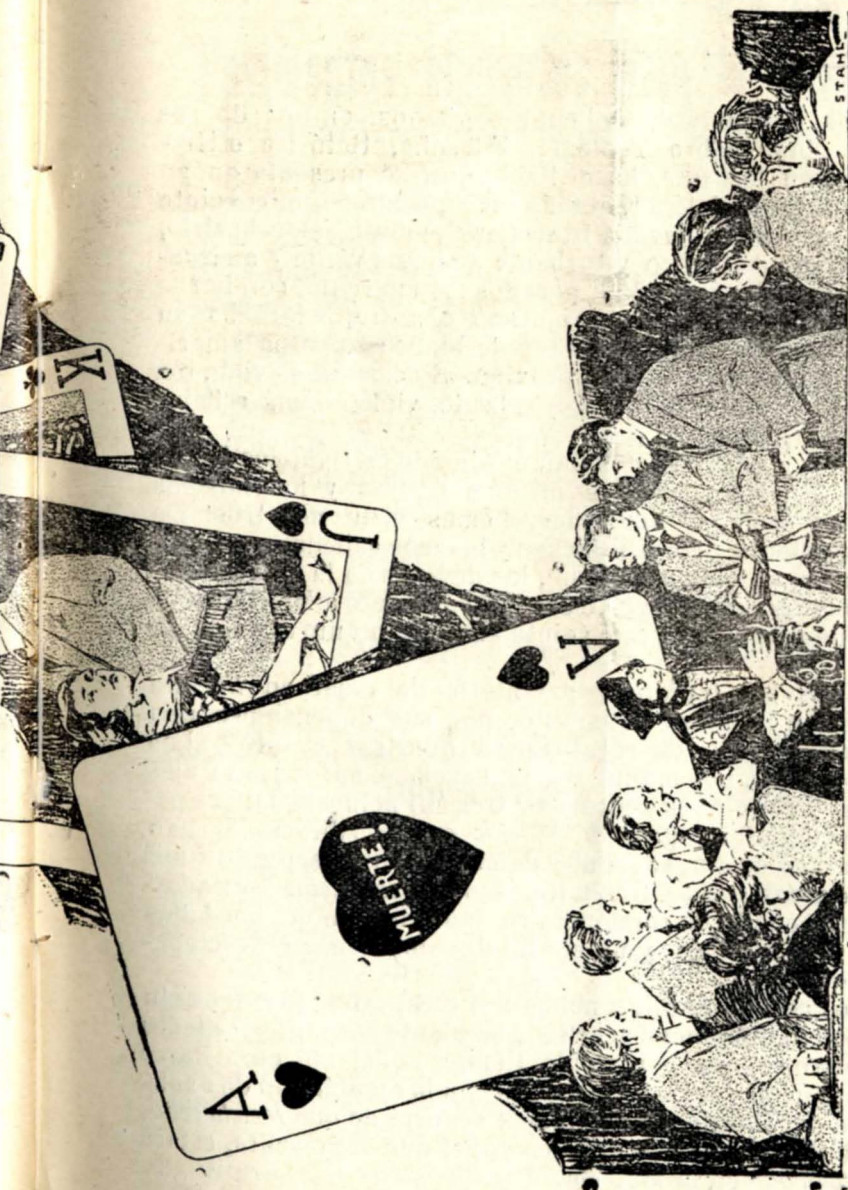
Su mano izquierda se crispó, arrojó con ensañamiento las cuartillas escritas, y las arrojó al cesto de mimbre: a la huesa común de sus pobres ideas.

ANTONIO M-PEÑASCO



EL NAUPE FATAL





Película contratada por el CINE IDEAL

MODAS

Describe Beda, el venerable, del cual copiamos, en una de sus cuarenta y tres obras sobre Teología, Filosofía, Retórica e Historia, los trajes con los que, hace 1926 años, se presentaron en Belén los Reyes Magos. Melchor, el más joven, como de unos veinte años, rubio por más señas, llevaba túnica azul, manto color de cielo, calzado azul vetado de blanco y turbante de tonos verde y anaranjado. Baltasar, ya maduro de edad, pasados los cuarenta, con barba espesa y kaiseriano bigote, de color moreno obscuro, adornaba su etiópica efigie con vestido rojo, franjeado de blanco, zapatos amarillos y turbante añil. Gaspar, añoso, próximo al ocaso de la vida, iba con túnica amarilla, manto de armillo, calzado violeta con reflejos nacarados y sin turbante.

¡Qué desilusión y qué pena nos han producido este año los Reyes de Oriente! ¡Los mismos trajes, las mismas figuras y los mismos turbantes que vió Beda, el Venerable, hemos visto nosotros! De Gaspar, con sus setenta y con sus largos y blancos cabellos, ¿qué esperar? De Baltasar, aunque no mucho, los devotos de la moda suponíamos se presentara a lo Lloyd George. Y en cuanto a Melchor ¡qué desencanto y qué vergüenza!; con veinte años y sin auto ni pantalón chanchullo.

Menos mal que han tenido la galantería de dejar en nuestra IDEAL redacción un hermoso canastillo, por sus dimensiones una verdadera canasta, repleta de regalos para nuestras lectoras. Los obsequios depositados, por manos regias, consisten en: dos mil trajes *frou*, para fiestas y reuniones nocturnas; tres mil pelucas blancas para tocado de noche, último grito de lo *chic* cuyas vibraciones han conmovido a las, en su día, adorables damas versallescas; cuatro mil chaquetas *tres cuartas*, o sean tres mil chaquetas *completas*, con adornos de astrakán y cuello de terciopelo rubí; un diluvio de bordados *cabochons*, hoy muy en boga, y un sin fin de sombreros de terciopelo, forma de boina.

Embelesados con tanta filigrana, se nos escaparon los magos sin dar tiempo a que pudiéramos hacerles la siguiente pregunta: ¿Ustedes reyes indestronables, que han vivido tiempo suficiente para darse cuenta de la nutación del eje terrestre, tienen la amabilidad de explicarme las leyes del Charlestón? Estamos seguros de que *Melchorcito*, aún sin chanchullo, por el majestático papel que representa, estará dignamente *empollado* en la materia.

F. M.

—11

Linoleum Nacional S. A.

CAPITAL 6.250.000 PESETAS

Pavimentos elegantes para la Casa Moderna

El hombre moderno y la mujer elegante se han dado cuenta de la importancia que tiene el pavimentar sus habitaciones con *linoleum* prescindiendo de los antiguos de baldosa, mármol, madera, etc., por la impresión que dan de frío con sus colores tristes, además, de su belleza, por su gran practicismo y economía al cabo del tiempo.

Los *automovilistas* se han convencido también de que para el piso de sus coches nada hay como el *linoleum*.

Representante en Valdepeñas *Hijo de Francisco Alarcón*, Castellanos, 6, el cual pone a disposición de su numerosa clientela un numeroso surtido en alfombras, esteras y limpia-barros en mayores ventajas que nadie.

Hijo de Francisco Alarcón — Castellanos, 6

Prevenirse contra la Tos

Hidrocalcina

(Balsámica creasotada)

La Hidrocalcina previene y cura toda clase de catarros por antiguos y rebeldes que sean, evitando sus graves complicaciones.

La Hidrocalcina por su gran poder *balsámico, antiséptico, pulmonar, tónico y recaleificante* modifica prontamente la mucosa respiratoria alterada, reintegrándola a su estado fisiológico y recaleificando y dando fuerza al organismo, hace desaparecer la propensión a los catarros.

La Hidrocalcina cura radicalmente toda clase de tos, bronquitis, gripe (localización torácica) y bacilosis.

De venta en farmacias y centros de específicos.

La película Española

Una de las mayores desgracias nacionales, estriba en la unánime desconfianza hacia la propia producción. Esta obsesión, vergonzosa y suicida que hace conceder siempre la preferencia a los productos extranjeros, injustificadamente la mayor parte de las veces, es la principal causa para que la industria nacional no sea aún más floreciente.

Con asombro de los que conocen este fenómeno, en la película española se ha observado una excepción tan radical que ha llegado casi a incurrirse en el vicio opuesto.

Esta inesperada protección, se traduce en un potente estímulo para la producción y los efectos de esto son dos distintos. Uno, contraproducente, al decidir a empresas sin medios materiales ni solvencia técnica ni artística a lanzar al mercado, seguras de que éste las pagará bien, esa copiosa colección de raquíticos engendros que terminarán dando el traste con los buenos deseos del público.

El otro, es facilitar con este halago la constitución de verdaderas y potentes empresas que de otra forma nunca se conseguirían dados el sistemático retraimiento y la desconfianza de nuestros capitales a ingresar en negocios arriesgados.

Por esto, pese al primer inconveniente llegamos a las conclusiones siguientes:

Prodigar excesivos elogios a nuestras películas, puede resultar un apasionamiento ridículo. Pero las empresas deben alquilarlas y el público verlas (aunque sea soportarlas) pues de este modo todos contribuiremos a la creación de una importante industria que pueda suponer un gran ingreso para nuestra Nación y un gran triunfo para nuestro nombre.

Elementos, no han de faltar, España es sobrada de facultades artísticas y no ha de poder menos que sus naciones más afines, Francia e Italia.

En números sucesivos, iré estudiando, aunque someramente las características de nuestras producciones, ya que tan interesante tema requiera algún espacio y estudio.

GARCILASO DE LA VEGUILLA.

PRO BAEZA

Quosque tandem, edili Baeza, nostræ patriæ adoptivum filium nominabitur?

Quia Baeza magister ab initio, suce vitæ, et impuberorum et adultorum, beneméritus semper fuit.

Per multos annos (triginta vel quadraginta) improba labor accipienda in scola sua, quis dicere potest? Pueri hieri, homines summus hodie; memento, homo, quia magister pater secundus est. Dona nobis pater sanguinem et musculum; magister autem animam nostram format, talis amphera formam dat aquæ continens.

Pretor urbanus Puebla, apellavit Baeza ut in domo æ lilitia posset laborare. —Baeza venit, vidit et vincit sine functionem docentem abandonare: nihil prius educatione—magister exclamavit.

Omnia opera, Baeza interveniente, ingrata patria nunquam esse debet.

IDEAL REVISTA, te Baeza, edil et magister, filium adoptivum proclamat

*
**

Ya comprendemos el por qué del retraso en erigir una estatua en honor de D. Bernardo Valbuena: le hemos dedicado una calle y una plaza. Y sobre todo hemos epatado al orbe entero dedicándole una vía en el *agro*, con el nombre de *Carril de D. Bernardo*. ¿Hay quien dé más?

Guía Automovilista Galán

de las Carreteras de España y Portugal

Se admiten anuncios en la editorial Hurtado de Mendoza.

PINTOR MENDOZA, 12

Precios económicos.

NOTICIAS

Nuestro buen amigo D. Matías S. Carrasco, se encuentra varios días en cama a consecuencia de una caída. Deseamos su pronto restablecimiento.

Involuntariamente, omitimos entre los concurrentes al homenaje rendido a D. Manuel Fernández Puebla, nuestro particular amigo D. Sebastián Rodero. Olvido imperdonable toda vez que, además de la amistad que con él nos une, fué de su acreditada marca el vino que en el banquete se consumió.

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Juan Cutilla Fuentes y a don Francisco Iñesta, competentes profesores de la Institución Moderna.

Ha sido constituida la nueva junta del Círculo de Labradores de la siguiente forma:

Presidente, D. Ciriaco Palacios; vicepresidente, D. Ignacio Tarancón; secretario, D. Antonio M. Peñasco; vicesecretario, D. Antonio Merlo Sánchez; vocales, D. Ambrosio Sánchez, D. Sebastián Rodero, D. Sandalio R. Galán y D. Angel Cornejo; Tesorero, D. Sandalio Ruiz Bailón.

En breve tomará posesión la nueva junta.

Ha regresado de la Corte, donde ha dejado a su señora bastante mejorada de la enfermedad que padece, nuestro querido amigo don Francisco Iracheta, secretario judicial de ésta.

Marchó a Madrid, donde pasará algunos días, Sr. Juez de instrucción D. Alfonso Rodríguez.

Al bizarro coronel D. Juan José García Caminero, le han dedicado las autoridades gaditanas un magnífico álbum.

Nuestra felicitación a tan ilustre paisano.

En la casa número 3 de la calle del Casco, propiedad de D. Vicente Peñalver, penetraron días pasados unos ladrones que, tras intentar abrir un armario en que se guardaba una respetable cantidad, hubieron de resignarse a cargar solo con un gabán y una bufanda de felpa.

Fueron detenidos algunos individuos que han sido luego puestos en libertad.

Tras haber asistido a la Asamblea Nacional de maestros municipales, celebrada en Madrid, ha llegado a ésta nuestro buen amigo D. José María Solance.

El domingo salió para Ciudad Real, el notable profesor de la academia el Sr. Pérez Molina y amigo nuestro, D. Alfonso Caro-Patón.

Asistiendo numerosísimo y selecto público celebróse el martes pasado la función de moda en el Cine Ideal.

Vimos —admiramos una vez más— a las señoritas de López Córdoba (D. José), Laguna, Rodero, (D. Ramón), Delgado, Mediero, Núñez, Caminero (D. Carlos), Arrieta, Montero, Sanz (D. Celestino y D. Juan José), Merlo (D. Graciliano), Rojo, Huertas, del Barco, Camacho (D. Julián), Ballenato, Sierra, García (D. Nicolás), Lérida, Castell, Palacios, Recuero, Milagritos Rodríguez y algunas otras que sentimos no recordar.

También asistieron las señoras de Puche, S. Carrasco (D. Francisco), Ballenato, Sanz, Mediero, Maroto, Muela, García, Sierra, Palacios, Delgado, García Rojo, Huertas, Rabadán, Merlo, Caminero (D. Antonio) y Martínez Pardo.

El día 6 falleció en Almagro, Pilarcita Madrid, hija de nuestro querido amigo D. Carmelo Madrid Sánchez.

Desde estas columnas enviamos a sus padres nuestro sentido pésame por tan sensible pérdida.

El sábado celebró su cumpleaños la bellísima señorita Consuelo García Rojo.

Entre las amigas que a felicitarla acudieron recordamos a las de Rodero (D. Sebastián), Pilar Peñasco, Díaz Mayordomo, del Barco, Delgado, Amelia Tello y Caminero (D. Agustín).

Una la simpática Consuelo a todas las recibidas nuestra cordial felicitación.

Este número está censurado



COLEGIO
Institución Moderna

BACHILLERATO

Escuela graduada, con sección de Párvulos

Carreras especiales

Único Colegio, en Valdepeñas,
incorporado oficialmente
al Instituto de Ciudad Real