

SUSCRIPCIONES

Valdepeñas, trimestre. ^{Ptas.} 1,00
 Provincias, semestre 2,50

ANUNCIOS: precios convencionales

20 ejemplares 75 cént.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Virgen, 39.

No se devuelven originales.

JUVENTUD

Periódico Literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

EL CANTO DE LA CODORNIZ

Era una tarde fría y triste del atrevido invierno; una tarde, fría, muy fría, como el soplo de la muerte; triste, muy triste, como la orfandad y la vejez.

El cielo, envuelto por densa y cenicienta niebla, estaba plomizo y gris; apenas se distinguían los objetos, oscurecidos como el paisaje con tintas de sombría tristeza, de infinita melancolía.

Un aire imperceptible y fino, seco y penetrante, sutilísimo, azotaba el rostro amoratándolo y se filtraba en los pulmones en oleadas de muerte.

Antonio, á pesar de lo «duro» del tiempo, como dicen los marineros cuando en alta mar se desencadena furioso y persistente temporal, paseábase ligero, inquieto y nervioso, por las amplias galerías de su casa, como movido por fuerza irresistible, imperiosa.

En su rostro, sereno y tranquilo pero triste, y en sus ojos, grandes y hermosos pero bajos, siempre mirando al suelo en actitud reflexiva, como si meditara algo serio y hondo, leíase grave y profunda preocupación.

De vez en cuando, como detenido por resorte suprahumano, misterioso, Antonio, sin cuidarse para nada del tiempo que hacía, parábase de repente y aplicaba su oído con febril ansiedad á la puerta de una sala, de donde salían y se escuchaban claramente ayes que morían en un pecho con los dolientes acentos de su voz, gemidos del sufrimiento, los estertores de la agonía y de la muerte.

En una de las ocasiones que Antonio, con mirada más inquieta y más viva ansiedad, puesto de puntillas para no meter ruido, y con el oído atento se quedaba como inmovilizado en la puerta, percibiendo cada vez más apagado y lúgubre el eco de la doliente voz, el sol, tímido y encendido, como rostro de colegial, envió un rayo, aunque débil y apagado, de su radiante luz.

—Es la esperanza—se le oyó murmurar. Y continuó su paseo, más inquieto y precipitado, más vertiginoso y febril.

Todo volvió á quedar lo mismo. El sol, oculto; sombrío y misterioso, triste y melancólico, el paisaje; en la sala, cada vez más ténues é imperceptibles, los ecos de la doliente voz; y el aire, frío y seco, zumbaba, zumbaba al oído, rasgaba la carne, amorataba el rostro y se filtraba en los pulmones en oleadas de muerte.

—Era una virgen se le oyó murmurar á Antonio en un rápido paseo. Una virgen, pura como las notas de dulcísimas arpas, arrancadas por los

dioses, como la alba aurora, como la sonrisa de un ángel....

Sus contornos delicados y puros, sus formas armoniosas y bellas, sus líneas correctas y artísticas, parecían moldeadas por Frídias. Eran el clasicismo griego; la expresión de la belleza y de la gracia. Ahora.... ¡Ay! y Antonio no pudo terminar la frase; oyó primero y percibió después un ligero estremecimiento, un débil y triste suspiro, un apagado y doliente gemido; corrió á la habitación; lanzóse sobre el hecho; cogió entre sus brazos un cuerpo inanimado é inerte; un beso intenso, sonoro, vibrante, resonó en la estancia y un ruido seco, como cuerpo que se derrumba y cae, se percibió claramente.

La «Virgen» que Antonio llamaba, había muerto. Era su madre.

* *

Otra vez surgió el sol, pero esta vez más puro radiante, más hermoso. Y al mismo tiempo que el ástro rey descendía majestuoso por un cielo límpido, azulado y sereno, á ocultarse tras un bosquecillo de olivos, una codorniz, que Antonio tenía en su casa, empezó á dar notas vibrantes, sonoras, como arpeggios cadenciosos y rítmicos, que sonaban á armonías celestiales, embriagadoras, como el zumo de la vid.

El *guam-pa-na* resonante de la codorniz anunciaba la primavera, la vida, la eterna renovación, la eterna juventud, la eterna belleza y hermosura de la madre inagotable y fecunda: la Naturaleza.

VOCES AMIGAS

I

Voces amigas, recuerdos de lejanas ilusiones, voces amigas que vienen á consolar los dolores.

Bandada alegre de pájaros, dulce bandada de sonos que daís música á la pena que mata los corazones.

Voces amigas, divina bandada de ruiseñores, pájaros de la mañana que consoláis en la noche!

Recuerdos, tanta dulzura tiene el sonar de tus voces, tanta paz regala al alma la placidez de tus sonos, que el corazón dolorido oyendo tus dulces voces dice: ¡cuán dichoso era, cuán dichoso era yo entonces!

Y recordando su dicha

casi mata sus dolores como las estrellas matan la negrura de la noche.

Voces amigas: querida voz de la ilusión insomne, de la infancia mariposa, de los tímidos amores

primeros, que se enamoran de niñas tristes y pobres que tienen ojos azules que miran al horizonte...

Voces amigas: lejana voz de las dulces canciones que ofamos adormidos después de las oraciones!

Voz de la aldea, cantares de la montaña, rumores del río... ¡qué bien cantaba la voz de aquellos pastores!

Voces amigas: bandada divina de ruiseñores, dad vuestros dulces ruidos á los pobres corazones.

¡Qué triste el que tenga el alma sin recuerdos, sin rumores de voces amigas... muda en un silencio de noche!

II

Tu voz es una inocente voz primaveral, Lucía: voz fresca, voz de alegría, voz del agua de la fuente.

Voz que dice la inocencia de tus ojos virginales, la dulcísima vehemencia de tus sueños pasionales,

y el encanto cristalino de tu canto ensoñador que es un pájaro divino de un música de amor.

Tu voz es una adorada y dulce modulación de esa melodía alada que sueña en tu corazón.

Tu voz es tu sentimiento, es tu paz y tu ternura y la inefable dulzura de tu triste pensamiento!

Toda luz resplandeciente cuando ríe, como nota de la fuente que horbota al amanecer riente.

Toda triste encantamiento cuando suspira, lo mismo que la voz de un pensamiento herido de misticismo.

Y toda ruido de plata cuando suena platicando con un ritmo lento y blando de primaveral sorata.

Oír tu voz es oír un inolvidable son de luz y ensueño, y sentir la voz de tu corazón.

III

Las campanas, las cristianas campanas, tocan á gloria...

Las campanas aldeanas volteando soberanas en cascada giratoria con alegre vocerío, atruenan el campanario y esparcen en el vacío convocando al vecindario las voces de su albedrío.

Está la iglesia más blanca, más callada y más bonita!... Una iglesia ingénuo, franca, reluciente y pequenita: está la iglesia más blanca que una azucena bendita!

Las campanas, las cristianas campanas, tocan á gloria... ¡cómo suenan las campanas!

¿Oyes que tocan á gloria?... La voz de Jesús nos llama... ¡Vamos!... que tocan á gloria para el corazón que ama!

Hay un olor de azucena en el altar de María... La Virgen llora de pena! La dulce Virgen María está transida de pena!... ¿Por qué lloras, Madre mía?

Hay en cada corazón una oración de cariño, una muy dulce oración: cada mujer, cada niño tiene lleno el corazón de música y de cariño.

Y en el altar de María qué bien que huele á azucena! Está la capilla llena de las flores de María! El órgano santo suena, y sube la melodía á Jesús... La Virgen buena llorando está de alegría!

IV

Voz de los muertos! ¿Qué oído no tiene el dulce recuerdo de una voz que ya no existe? No hay voz querida sin eco!

Los pobres muertos están mudos en el cementerio bajo el sol de oro de Mayo y en las noches del invierno;

pero siempre hay en el alma un dulcísimo recuerdo de voces muertas, de voces que ya sólo tienen eco!

Ay! si las voces extintas volvieran y las oyésemos! ¿Qué música más querida que oír una voz de nuevo?

De las lejanas aldeas en el blanco cementerio, hay tal silencio de voces que no hay más dulce silencio;

y hace pensar en los pobres labios de cera y de hielo que se cerraron por siempre con infinito silencio.

Labios queridos, de madres y de hermanitos pequeños, y de novias, labios tristes que ya no pueden dar besos!

Oh! si os abrierais un día en la tierra ó en el cielo y nos dierais á los vivos una palabra y un beso.

En la paz dulce y doliente del camposanto del pueblo, hay un silencio tan hondo que no hay más hondo silencio.

V

La primavera ha llegado con sus aureras rosadas y su sol fino y dorado y sus tardes perfumadas;

con sus brisas, y con una triste y clara dulcedumbre de sus noches, á la lumbre encantada de la luna.

Y al llegar esta querida primavera deseada veo á mi alma apenumbada de oro de ilusión vestida.

Y una voz me dice, al verme sonreír: Y tu tristeza? Y yo le contesto: —Duerme, porque mi alegría empieza.

El sol dora mi ventana y entra en mi cuarto la brisa y yo siento la sonrisa juvenil de la mañana.

Ya se sonreír, y ved cómo rima su ilusión este pobre corazón que se moría de sed.

Entra oro sol, alegría, primavera, amor, mañana... Para que entre la alegría tenga abierta mi ventana!

Y mi alma, que estaba muerta de tristeza y de dolor, está ahora ante el amor como una ventana abierta!

Y tengo un nombre adorado en mi alma, como oración, y adormido el corazón en un reposo encantado.

Sueña, corazón, y espera... mientras que por tu ventana abierta, entra la mañana de amorosa primavera.

J. ORTIZ DE PINEDO.

El Vesubio y San Francisco de California

Para Gabriel Zalve Celaya

Dos fechas memorables registrará la historia de los grandes cataclismos; opresiones naturales de la masa terrestre, dos páginas cuyas relaciones de hecatombe pasarán á ocupar miles de volúmenes, páginas de crítica, informaciones, detalles, noticias, estudios.... un sin fin de legajos; el inmenso arsenal de la ciencia acumulando los rasgos de la espantosa catástrofe, de dos fechas que se preinsertarán en grandes rótulos de tinte rojo y luminoso el reflejo palpable de aquella sangre vertida en una populosa ciudad, del sordo rumor en que supieron acallar los ayes y lamentos los que recumbieran en

tre las ruinas de un volcán en erupción.

Cuando menos esperaba la humana sociedad; cuando una parte de la gran prensa internacional se dedicaba á la publicación del feliz resultado de la Conferencia de Algeciras ó del próximo enlace de nuestro Monarca D. Alfonso XIII, surgió de pronto aquel estado de opinión general que, producido en las altas esferas sociales, vino á dar por resultado la espantosa erupción del Vesubio en Italia.

La noticia no podía ser más alarmante, infinidad de pueblos y caseríos no ocultaban su espanto ante la aproximación de un verdadero estado de desbordamiento total, puesto que lo frecuente de los ruidos subterráneos durante tres ó cuatro días antes de la explosión, anunciaban de que ésta sería espantosa.

Así sucedió.

El Cráter, la boca de fuego donde arroja por sus entrañas escorias á 350 grados de calor, estuvo por espacio de ocho días arrojando torrentes de lava, y salpicando con la ceniza la atmósfera purificada de aquel bello país. La respiración se hacía por momentos imposible, puesto que tal materia candente, salida á una velocidad de 500 metros por segundo, ninguna relación tenía entre sí con el aliento humano, ni ningún salvoconducto para proteger la flotante industria de la popular Nápoles.

La amenaza era tremenda, la lección dura. La corteza de la tierra se mostraba otra vez frágil ante el poder de sus fervorosos entrañas, y por su fantástica chimenea lanzaba por milésima vez la muerte y la ruina, sembrada por entre las huestes campesinas. La candente lava, rocas, escorias, humo y vapores que por su gran cantidad oscurecen la luz del día disputábanse en su venganza el aniquilamiento de sus pueblos comarcanos.

Aún persiste en la eterna historia del progreso; aún se conservan firme de invocación las ruinas de Pompeya y Herculano que, sepultadas ambas ciudades allá por los años 79 de nuestra era, lo fueron para siempre de aquel entonces floreciente imperio de Roma.

Sus consecuencias, lógicamente expuestas por el distinguido y sabio director del observatorio del Vesubio señor Mattenci, demuestran alguna relación directa ó indirectamente existía dentro de aquella espantosa descomposición de la interna masa terrestre, que á imitación de una desviación corporal, dejaría sentir en ciertos sitios los rigores producidos y observados en las inmediaciones del Vesubio.

El 18 del pasado Abril las consecuencias resultaban de palpable realidad, San Francisco de California era presa de un formidable terremoto y sus barrios tan populosos entregados á las llamas y al saqueo. Las dos corrientes eléctricas encontraban seguro el contacto, al choque de aquellas dos mezclas producidas por la misma ira subterránea.

Las fuerzas acumuladas en gran cantidad y aquellos gases convertidos no ha mucho en verdadero bloque de fuerzas incontrarrestables, arrojaron su arrebato por entre las grietas producidas en los bajos de San Francisco.

No es posible evaluar las grandes pérdidas que causó tan intenso temblor, y los muchos cadáveres que

bajo sus ruinas quedaron sepultados á causa de las continuas sacudidas, que cogiendo el vasto perímetro de la hermosa capital, solo quedaron en pie las más atrevidas construcciones que desafiando los rigores de la gran revolución atmosférica habían quedado al parecer enmudecidas, atónitas ante un espectáculo de verdadera gravitación interno-superficial.

(Se concluirá)

¡MUERTA!

Cubierta de claveles y de lirios su cuerpo yerto y sin color reposa, hundido en la penumbra misteriosa del pálido reflejo de los cirios...

Con ella yacen todos mis delirios, mis sueños todos, de color de rosa, huyó su alma á otra vida venturosa, más dejando una estela de martirios.

Adios, mi amada, adios mujer querida, llora conmigo el malogrado anhelo, ¡llora conmigo la ilusión perdida!

Tiende la vista al miserable suelo, y mira el alma en el dolor sumida del triste que te llora sin consuelo.

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA.
Madrid.

MONEDA FALSA

Los periódicos levantinos llaman la atención pública sobre la escandalosa circulación de moneda ilegal, en vista de que ya no sólo circulan duros falsos sino también billetes de 25, 50, 100 y 500 pesetas.

Entre estos los que más circulación tienen son los de 50 pesetas con el busto de Quevedo.

La falsificación está muy bien hecha, pero los billetes falsos se distinguen de los legítimos en no tener al transparente el nombre del Banco de España.

Prevenimos de esto al público para que no se deje sorprender por la nueva falsificación.

EPIGRAMAS

—¿Que dirás que la mujer del óptico Cerezuelos ho dado á luz anteayer?
—Hombre, un chico, ¿qué ha de ser?
—Pues no señor: dos gemelos.

Se murió Don Juan Baeza sacerdote de gran fama, y desde entonces su ama se halla enferma de tristeza; y su médico asegura que tan arraigado está el mal, que se morirá porque ya no tiene cura.

LUIS BUCETA.

ATRAVÉS DEL MUNDO

LA FORTUNA DE GAPONY

Aunque aún no se ha puesto en claro si el célebre pope ruso vive ó ha muerto víctima de asechanzas de sus

compatriotas emigrados en Londres, ignórase su paradero y todos los indicios hacen creer que Gaponi no existe ya. Pero la nota curiosa del día es la fortuna del célebre investigador revolucionario, que acaba de inventariar el procurador imperial y un juez de instrucción en San Petersburgo.

Personados estos representantes del poder judicial en la sucursal del Credit Lyonnais, procedieron á la incautación y examen de un cofrecito que en el citado establecimiento tenía depositado Gaponi. En este mueble se han hallado 14.500 rublos en papel del Estado y 1.400 francos en billetes del Banco ruso, haciéndose así constar en el expediente de inventario que firmaron los oficiales de Justicia presentes y un representante del Banco.

Supónese que en Londres debe tener depositadas mayores cantidades el desaparecido pope.

LA PESCA DE CORAL

El coral abunda en el Mediterráneo, principalmente en la costa de Córcega, Sicilia, Cerdeña y Africa francesa, siendo raro en el mar Egeo.

Los españoles, franceses é italianos se dedican á la pesca del coral. Los barcos grandes pescan en las costas de Europa, desde Marzo á Octubre.

El sistema de pesca es casi el mismo en todo el Mediterráneo. Siete ú ocho hombres arman una embarcación que dirige el más experimentado. Uno maneja el hilo dragador, que recorre el fondo, recogiendo el coral en una bolsa; los seis restantes manejan los remos, Italia dedica á esta pesca de 300 á 400 embarcaciones, pudiendo calcular el número de sus tripulantes en unos cuatro mil.

Los barcos son de dos tipos: unos de 12 á 14 toneladas y van tripulados por doce hombres; y otros de 3 á 4 toneladas, cuya dotación no excede de seis tripulantes. Cuando el aparato rastreador se enreda en las ramas del coral y está suficientemente cargado, la dotación del bote abandona el remo hala la piola y sube á la superficie el producto de la pesca.

Los preparativos para la pesca en la costa de Africa se hacen durante el presente mes de Mayo. Los patrones enrolan sus tripulaciones y salen á la pesca hacia fines del mes. Al llegar á las pesquerías, la primera ocupación de los pescadores es sondear hasta descubrir un banco de coral. El coral se adhiere á las rocas por las raíces, pero en vez de elevar sus ramas como los vegetales las extiende á ras del suelo. El coral se vende principalmente en Génova Liorna y Nápoles, donde experimenta su primera transformación. Primero se le prepara en bolas que se tallan, pulimentan y perforan, formando rosarios de cuentas de coral.

La profundidad á que se encuentra el coral es muy variable. Generalmente los bancos de coral están situados á una diez millas de tierra firme, y se calcula que las mejores pescas se hacen á profundidad de 80 brazas próximamente en fondos sembrados de rocas.

FIEBRE MATRIMONIAL

William Tell Tolson, oriundo de Campton, Kentcky, quien se vanagloria de ser «el hombre más feo de su tierra», acaba de contraer matrimonio por la sexta vez; pero en esta

oportunidad, la favorecida con su mano ha sido la misma con quien él compartió primero el tálamo nupcial y de quien se divorció hace veinte años. Esta señora tampoco perdió su tiempo durante el largo interregno, pues también se casó cuatro veces y se divorció otras tantas. Las cinco restantes esposas de Tolsón viven aún, pero naturalmente existe entre ellas y aquél el correspondiente decreto de divorcio. De esto al marmonismo no hay sino un paso.

Banco de España

Por acuerdo del Consejo de 21 de Mayo último, se ha señalado la siguiente tarifa para el premio de los giros sobre las plazas del reino en que tiene este Banco establecidas Sucursales:

De 10 á 100 pesetas, 0'50 pesetas.—
De 100'01 á 250 pesetas, 0'75 pesetas.—
De 250'01 á 500 pesetas, 1 peseta.—
De 500 pesetas en adelante, 2 por 100. El timbre es de cuenta de los interesados.

Sección de Noticias

Nos comunican de Ciudad-Real que el vecino de aquella localidad llamado Tomas Díaz Santos, que se hallaba en el río Guadiana pasando el día, con su mujer, hijos y familia de su esposa, sin otro objeto que celebrar una gira, como la puede celebrar un pobre jornalero, tuvo la desgracia de caerse en el río, y perecer ahogado.

El hecho ocurrió desgraciadamente á la vista de su familia que no pudo ampararlo.

Según un guardia que llegó al sitio en los momentos de sumergirse del todo en el fondo del río el infeliz Melero, el cuadro presenciado fué horrible.

La esposa y los hijos clamando con los brazos abiertos y la desesperación y el espanto en los rostros, ¡y sin poder remediarlo nadie!

El cadáver será extraído ésta noche por disposición del juzgado de Miguel-turra, á cuyo término corresponde el lugar del río, donde ha tenido lugar el accidente, y cuyo sitio se denomina «El Batán.»

La comisión liquidadora de la brigada de sanidad militar, en Madrid, avisa al sanitario de 1.ª clase Julián Novoa González, de Santa Cruz de Mudela, ó á sus herederos, (pues el aludido se quejó en la Habana), para que reclame el pago de sus haberes y alcances, cuyos ajustes fueron terminados y nadie los solicita.

Ha fallecido en la Corte, el afamado poeta festivo, D. Manuel del Palacio.
Descanse en paz.

Durante el mes de Mayo último, se han expedido por el Gobierno civil 60 licencias de las clases de uso de armas, caza, pesca y galgos, á nombre de diferentes vecinos de distintos pueblos.

Se ha posesionado del cargo de oficial de segunda clase de la inspección de hacienda de esta provincia, D. Miguel de la Torre Toledano.

PENSAMIENTOS

Donde quiera que se encuentra un hombre, se puede hacer un beneficio.
Seneca.

Cada hombre cree ser dueño absoluto de la razón.—*Pascal.*

Yo digo: Cada hombre se cree dueño y poseedor de la verdad total y absoluta.

Donde la libertad impera, es más sagrado el derecho y mejor y más respetuoso culto se rinde al deber.

Quando la autoridad nace de la soberanía popular, es más fuerte, y por los que la delegan, también más fuertemente sostenida.

El origen más racional, más humano y más puro de toda autoridad y de todo derecho, no puede ser otro sino el pueblo.

Quando el pueblo es el soberano y el dueño de su destino, la ley es el reflejo de su vida y ésta está en armonía con aquélla.

Información Mercantil

VALDEPEÑAS

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| Candeal..... | 12,00 pts. fanega |
| Gejar..... | 11,50 » » |
| Trigo..... | 11,50 » » |
| Cebada..... | 0,00 » » |
| Harinas 1.ª F. F.... | 14,50 los 100 kls. |
| » 1.ª F..... | 40,00 » » |
| » F. B..... | 39,00 » » |
| » Z..... | 30,50 » » |
| Salvado extra..... | 8,00 los 50 kls. |
| » 1.ª..... | 7,00 » » |
| » 2.ª..... | 5,00 38 » |
| » 3.ª..... | 4,00 27 » |
| Echaduras..... | 6,00 80 » |
| Salvados y echaduras sin envase. | |
| Vino tinto..... | 3,25 arroba |
| Id. blanco..... | 3,25 » » |
| Paja..... | 0,75 » » |
| Aguardiente..... | 28,00 » » |
| Garbanzos superiores | 14,00 » » |
| Id. corrientes, | 9,00 » » |
| Aceite..... | 11,75 arroba |
| Cerdos..... | 13,75 » » |
| Tocino..... | 22,00 » » |
| Patatas..... | 0,75 » » |
| Carbón..... | 1,00 » » |

MORAL DE CALATRAVA

| | |
|------------------|-------------------|
| Candeal..... | 12,50 pts. fanega |
| Gejar..... | 00,00 » » |
| Cebada..... | 7,50 » » |
| Paja..... | 0'70 » arroba |
| Vino tinto..... | 3'75 » » |
| Id. blanco..... | 3'25 » » |
| Aguardiente..... | 15'00 » » |
| Queso..... | 20,50 » » |
| Aceite..... | 11,25 » » |
| Patatas..... | 0,80 » » |
| Azafrán..... | 38,00 » libra |

Ramón Luna.

SANTA CRUZ DE MUDELA

| | |
|-----------------|-------------------|
| Candeal..... | 12'00 pts. fanega |
| Gejar..... | 12,00 » » |
| Cebada..... | 8,00 » » |
| Paja..... | 0,60 » arroba |
| Vino tinto..... | 3,00 » » |
| Id. blanco..... | 3,00 » » |
| Aceite..... | 12,00 » » |

José Onsurve.

MANZANARES

| | |
|--------------|-------------------|
| Candeal..... | 12,00 pts. fanega |
| Gejar..... | 11,25 » » |
| Trigo..... | 11,00 » » |
| Cebada..... | 7,50 » » |

| | |
|--------------------|----------------|
| Abena..... | 5,00 » » |
| Panizo..... | 12,00 » » |
| Centeno..... | 9,00 » » |
| Paja..... | 0,70 » arroba. |
| Vino tinto..... | 2,75 » » |
| Id. blanco..... | 2,50 » » |
| Aguardiente..... | 12,00 » » |
| Queso..... | 22,00 » » |
| Garbanzos pequeños | 9,00 » » |
| Patatas..... | 0,60 » » |

Juan Rodríguez.

CALZADA DE CALATRAVA

| | |
|------------------|-------------------|
| Candeal..... | 12'00 pts. fanega |
| Gejar..... | 11,50 » » |
| Trigo recio..... | 11,50 » » |
| Cebada..... | 6,00 » » |
| Paja..... | 0,60 » arroba |
| Vino tinto..... | 2,75 » » |
| Id. blanco..... | 2,50 » » |
| Aceite..... | 11,00 » » |
| Patatas..... | 0,80 » » |
| Garbanzos..... | 45,00 » fanega |

Morleda.

INFANTES

| | |
|-----------------|-------------------|
| Candeal..... | 11'75 pts. fanega |
| Gejar..... | 11,50 » » |
| Cebada..... | 8'50 » » |
| Paja..... | 0,90 » arroba |
| Vino Tinto..... | 2'50 » » |
| Id. blanco..... | 2,50 » » |
| Queso..... | 18,00 » » |
| Aceite..... | 12,00 » » |

Juan Manzanares

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

| | |
|-----------------|-------------------|
| Candeal..... | 12,50 pts. fanega |
| Gejar..... | 00,00 » » |
| Cebada..... | 7,50 » » |
| Panizo..... | 12,00 » » |
| Paja..... | 0,60 » arroba |
| Vino tinto..... | 2,50 » » |
| » blanco..... | 2,25 » » |

Pedro Ayuso

HERENCIA

| | |
|-----------------|-------------------|
| Candeal..... | 11'00 pts. fanega |
| Gejar..... | 10,50 » » |
| Trigo..... | 12,50 » » |
| Cebada..... | 6,75 » » |
| Garbanzos..... | 45,00 » » |
| Paja..... | 0,60 » arroba |
| Vino tinto..... | 2,25 » » |
| Id. blanco..... | 2,00 » » |
| Aceite..... | 12,00 » » |
| Lana..... | 16,50 » » |

S. Ibañez

Imprenta de Mendoza — Valdepeñas

(43) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

y algún tiempo lo tuvisteis, y ahora le tenéis á vuestro esposo, doleos de mí, que amo tierra y honestamente al mio. En todo el tiempo que esto decía, nunca la dejó las manos, ni apartó los ojos de mirarla atentísimamente, derramando amargas y piadosas lágrimas en mucha abundancia: asimismo la corregidora la tenía á ella asida de las suyas, mirándola, ni más ni menos con no menor ahinco y con no más pocas lagrimas. Estando en esto entró el corregidor, y hallando á su

mujer y á Preciosa tan llorosas y tan encadenadas, quedó suspenso así de su llanto como de su hermosura: preguntó la causa de aquel sentimiento, y la respuesta que dió Preciosa fué soltar las manos de la corregidora, y asirse de los pies del corregidor, diciéndole: Señor, misericordia, misericordia: si mi esposo muere, yo soy muerta: él no tiene culpa, pero si la tiene, déseme á mi la pena: y si esto no puede ser, á lo menos entreténgase el pleito en tanto que se procuran y buscan los medios posibles para su libertad; que podrá ser que al que no pecó de malicia le enviase el cielo la salud de gracia. Con nueva suspensión quedó el corregidor de oír las discretas razones de la gitánilla, y que ya, si no fuera por no dar indicios de flaqueza, le acompañara en sus lágrimas. En tanto que esto pasaba, estaba la gitana vieja considerando grandes, muchas y diversas cosas, y al cabo de toda esta suspensión é imaginación, dijo:

Espérenme vuestras mercedes, señores míos un poco, que yo haré que estos llantos se conviertan en risa, aunque á mí me cueste la vida; y así, con ligero paso, se salió de donde estaba, dejando á los presentes confusos con lo que dicho había. En tanto, pues, que ella volvía, nunca dejó Preciosa las lágrimas ni los ruegos de que se entretuviese la causa de su esposo, con intención de avisar á su padre que viniese á entender en ella. Volvió la gitana con un pequeño cofre debajo del brazo, y dijo al corregidor que con su mujer y ella se entrasen en un aposento, que tenía grandes cosas que decirles en secreto. El corregidor, creyendo que algunos hurtos de los gitanos quería descubrirle por tenerle propicio en el pleito del preso, al momento se retiró con ella y con su mujer en su recámara, adonde la gitana, hincándose de rodillas ante los dos, les dijo: Si las buenas nuevas que os quiero dar, señores, no merecieran alcan-

zar en albricias el perdón de un gran pecado mío, aquí estoy para recibir el castigo que quisierdes darme; pero antes que le confiese, quiero que me digáis, señores, primero, si conocéis estas joyas; y descubriendo un cofrecito donde venían las de Preciosa, se le puso en las manos al corregidor, y en abriéndole vió aquellos dijes pueriles; pero no cayó en lo que podían significar: mirólos también la corregidora, pero tampoco dió en la cuenta; sólo dijo: Estos son adornos de alguna pequeña criatura. Así es la verdad, dijo la gitana, y de qué criatura sean lo dice ese escrito que está en ese papel doblado. Abrióle con priesa el corregidor, y leyó que decía: «Llamábase la niña doña Costanza de Acevedo y de de Meneses, su madre doña Guiomar de Meneses, y su padre don Fernando de Acevedo, caballero del hábito de Calatrava: desapareció el día de la Ascensión del Señor, á las ocho de la mañana, del

SECCION DE ANUNCIOS

La Exposición de Tarjetas Postales ilustradas de la casa

CORTS Y TOLEDO

ha sido aumentada considerablemente con multitud de nuevos modelos muy originales.

Se venden Bicicletas

á plazos de 25 pesetas mensuales de las mejores marcas hasta hoy conocidas.

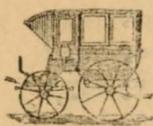
Piñón libre y fijo.

Accesorios de todas clases

JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS
PAZ, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartones. Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—cinta.—Limastrángulos, Mediacñas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Manguras.—Manómetros.—Tiretas y Tubos de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino harineros.



TALLER DE COCHES EN INFANTES

de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS

OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO de Pablo Pintado é Hijos

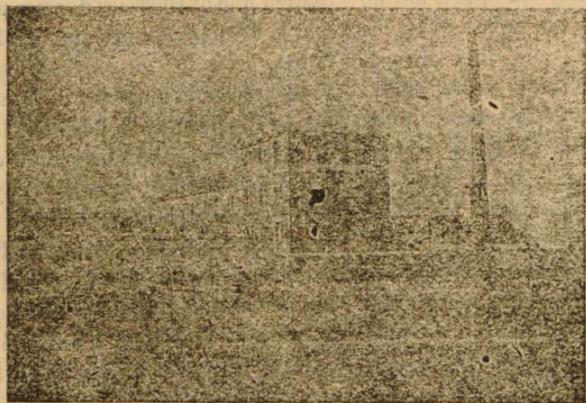
ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

Completo surtido en toda clase de calzado
ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

LA CONSOLACION

Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo. Fernández, Madrid, Barba y Compañía
VALDEPEÑAS

APARATOS MODERNOS

y accesorios para

MOLINERIA

Piedras de molino de las mejores canteras de

La Ferté y La Dordoña

Se remiten catálogos y muestrarios gratis á quien lo pida.

ANTONIO RIVIERE, Madrid

Calles del Prado, 2 y Principe, 35

Sucesor en el ramo de molinería de la antigua casa Francisco Riviere.

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA * * * *

* * * * DE TOMAS GARCIA CATALAN

6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplano Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de: oroposturas. Especialidad de la casa elconocido **RELOJ CATALAN PATENT**

Joaquín Fernandez y Hermanos

13, CALERA, 13

Fábrica de Alcoholes, Anisados Lías
Y TARTARO

VALDEPEÑAS

El Brasero Universal

Herraj; el mejor conocido, y de la fábrica más acreditada. No tiene tufo, ni molesta la cabeza.

Saco de 100 litros, 3'25 en el depósito, 3'50 á domicilio, avisando á Alejandro Hebrard, comisionista.—JAEN.

Portes y encargos á la estación férrea.

FRESNO HERMANOS

GRAN TALLER Y ALMACEN

EN SOMBREROS Y GORRAS

CUESTA DEL PALACIO, NUM. 1

(Casa de la Huevera)

Esmero, novedad, gusto y economía sin igual, en toda clase de Sombreros y Gorras.

Se hacen composturas de todas clases y se conforman Sombreros á lo Machaco, con toda perfección.

JUVENTUD

Periódico literario y de intereses generales

Se publica los Jueves

Sr. D.