

SUSCRIPCIONES

	Ptas.
Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales

20 ejemplares 75 céntz.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Virgen, 39.

No se devuelven originales.



JUVENTUD

Periódico Literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

LA CRITICA

La crítica es un derecho, innegable y reconocido, que tiene todo hombre para analizar los actos de los demás.

El derecho á la crítica y, como consecuencia, á la censura ó al aplauso, es un derecho indiscutible que todos y cada uno de los ciudadanos tenemos en los pueblos libres para enaltecer y glorificar los actos, si son buenos, ó censurarlos, si son malos, de los que nos gobiernan y dirigen.

Querer los gobernantes que los gobernados digamos *amen* á todo, que aplaudamos como unos pobres, inconscientes y asalariados alabarderos, todo cuanto hacen y dicen, es el colmo de la estupidez y de la soberbia humanas. Querer, cuando se llega á las alturas, —hoy más, mucho más por circunstancias fortuitas que por méritos propios— que no se nos discuta y analice, que todos nuestros actos lleven impreso el sello de la más delicada corrección é impecabilidad, es pretender que [se nos declare infalibles y omniscientes como á la Divinidad.

Y de esto, una vez admitido, á exigir que los demás mortales inclinen la frente y doblen humildemente la rodilla, tributándonos actos de sumisión y reverencia, sólo hay un paso.

Para eso es preciso llamarse Allah, Gehová, Dios, y que los demás nos llamemos don *Nadie*.

A tal grado hemos llegado, de envilecimiento y postración, en esta nación sin ventura, de tal modo confundimos ya derechos con deberes, que todos y cada uno nos ereemos unos pontífices máximos, con facultad absoluta y omnimoda para definir *ex cathedra* cuanto se antojé y sea de nuestro agrado y gusto. Y aunque, eso sí, nos llamemos liberales, muy liberales, demócratas, muy demócratas, lanzamos el *anathema sit* sobre todo el que no crea y confiese y aplauda..... hasta los disparates y despropósitos nuestros.

Hoy se razona así. Yo—dice uno—soy alcalde. Pues indiscutible é inviolable. Yo—dice otro—soy sacristán, alguacil. Pues también su persona es sagrada. Yo—dice el de acá—soy hombre público. No debo, aunque sea un bandido, explicaciones á nadie. Yo—dice el de más allá—soy diputado. Pues nada debo á los que me han elegido. Y así en todo lo demás, y por este mismo orden, se discurre en España. Así tenemos el pelo.

Por este modo, originalísimo de discurrir nuestro, típica y netamente español, llegará día que á los que nos quiten lo nuestro, ó nos hagan

un desaguado, con el sombrero en la mano, humildemente, les daremos las más cumplidas gracias.

Desde hoy, según estas teorías (sic) se declaran indiscutibles y sagrados todos los que ejercen cargos públicos. Son, además, infalibles é impecables. A ellos, como á Dios, se le debe adoración profunda. ¡Válganos Dios y cuánto dislate! Cuánto despropósito ¡Cómo se pierde la cabeza!

Desde hoy—dirá un alcalde al pueblo que lo discuta—yo soy el *ugido*, el *predilecto* de Dios. Arrodiillate ante mí.

Y algún concejal, émulo de sus glorias y grandezas, añadirá: «Yo no debo nada al pueblo que me eligió... [sino un salvazo de desprecio. Y casi, casi tendrían razón. El pueblo y los que no somos *hombres públicos*, *hombres de pro*, somos unos imbéciles, realmente unos imbéciles.

La crítica, hoy por hoy, se ha de hacer sobre los curas... también para elogiarlos, aunque lean muy mal el latín. Pero si entienden el castellano y saben mucha gramática, entonces... ¡guarda, que es podenco! ¿Sobre quién entonces ejercer la crítica? En la Iglesia sobre los sacristanes; en los ayuntamientos, sobre los alguaciles; en los ministerios, sobre los porteros. ¡Qué bien! Qué idilio!

Pero si un gobernante claudica, y un cura apostata, y un alcalde se alza guapamente con el dinero de los demás ¿qué hacer? Callar, enmudecer. Lo manda el señor, puesto que no tenemos derecho á nada.

Si alguien dice y enseña otra cosa al pueblo, ese es un adulator y se le desprecia. Si no se le acusa de anarquista y á la cárcel.

Y para que nadie discuta ¡qué barbaridad y qué horror! los actos de nuestros hombres públicos, como se ha creado la ley de jurisdicciones para castigar y penar los delitos contra la patria y el ejército, se creará otra ley especial, con sanción terrible y fiera. draconiana en nuestro Código, para todo el español, moro ó cristiano, que se permita y tenga el mal gusto de discutir y criticar á cualquiera de nuestros gobernantes, que son nuestros Dioses inmortales.

Yo, en cambio, crearía, ó mejor dicho resucitaría, la sabia ley de Solon—seguro que no la saben Sus Excelencias—aquella por la que se castigaba con penas severísimas á todos los ciudadanos que, ante las luchas de la república, permanecían indiferentes.

Veríamos con gusto entonces quiénes eran los criticados y quienes los condenados á perpetuo silencio y ostracismo ¡Cómo se cambiarían los papeles! Cuánta cabeza entraría en razón y en justicia! Y en España

más, donde, á la hora de ahora, no hay ningún Arístides.

SANTIAGO S. CARRASCO.

VERSOS DE PRIMAVERA

Recuerda á Alfonso Madrid

I

Una mano, blanca mano gentil, riega una maceta de claveles: las ventanas están á la tarde abiertas.

Celina ha tenido un sueño y á Chinita se lo cuenta que, escuchándolo, sonrío su carita triste y fea.

Es tarde romería, tarde de amor en la aldea: ¿qué muchacha no tendrá quien hoy le endulce las penas? Las novias aldeanitas tienen el alma de fiesta. Suenen los cantares... pasen los mozos ante las rejas... suene la música... vayan todos, todos por la senda camino de la alegría, caminito de la feria.

Y Celia en casa: novia sin amor, alma sin fiesta. Celina tenía un novio, lo mató su mala estrella y ahora Celina está sola llena de frío y de pena. Y la pobre inconsolable y la Chinita consueta porque es pobre y triste, porque no tiene á nadie y es fea!

Ventanas llenas de flores, dulces ventanas abiertas que tensis rostros alegres en esta tarde de fiesta. Sendas de la romería... si por vosotras se fuera la alegría, y por vosotras al anochecer volvierá!

Pero se va la alegría y allá en los campos se queda, y vuelven tristes las almas caminito de la feria!

Celina con su relato ha endulzado la tristeza de Chinita, que sonrío de cariño y de inocencia.

La tarde de Mayo ya deshace su luz de seda y ya se ven en el cielo azul, algunas estrellas. —Míralas, míralas...—dice, junto á la ventana abierta, Celina á Chinita. —Míralas... Y mirándolas, se quedan calladas y tristes. Luego, la pobre Celina piensa: —En una de ellas, tal vez, está él! —Y el alma ingénuo de Chinita, dice: —Yo quisiera irme á una de ellas! ¡Qué tristes los pensamientos que van hacia las estrellas!

II

—¿Por qué llora usted, Mercedes? A esa carita de nardo le sientan muy bien las risas siéndole divino el llanto.

—¿Por qué llora usted, Mercedes?— Mi pobre amiga ha callado y las lágrimas se enjuga con su pañolito blanco.

Y mira á la puerta abierta del jardín, de vez en cuando, con una pena muy dulce en sus ojos azulados.

Y después de unos momentos tristes, de esperar en vano, me dice: —¿Ve usted? no vuelve... y sabe que estoy llorando!

III

Las vírgenes locas, que dejaron apagar sus lámparas antes de la llegada del esposo, de que habla un evangelio.

...Y su cuerpo languidece...

Su cabeza se reclina en la mano marfilina... Su mirada se adormece.

Sueña en vano, sueña en vano; el viajero está lejano, el viajero que ella espera, el viajero que en la mano trae un don de primavera!

Para ella, si algún día llega al fin, vendrá vestido sin su veste de alegría: traerá el rostro ensombrecido de hastío y melancolía,

Y la pobre enamorada fija loca la mirada que el deseo resucita: y de nuevo languidece y el espasmo palidece en su carne de Afrodita.

En la mano marfilina melancólica reclina la cabeza soñadora: y adormida en el deseo á través de la cortina de la alcoba pecadora, ve llegar el fantaseo sonrosado de la aurora!

Y así un día y otro día, deshojando su alegría, evocando siempre en vano al viajero que ella espera, al viajero que en la mano trae un don de primavera!

J. ORTÍZ DE PINEDO.

¡Pobre Mary!

(CUENTO)

I

¡Qué hermosa era!... Sus preciosos y rizados cabellos rubios, sus dulces labios de corales y sus celestiales ojos daban á su sonrosada tez el aspecto de una Diosa.

Su esbelto talle y su andar gracioso y elegante atraían las miradas de todos.

¡Qué hermosa era!...

¡Cuánto la quería! ¡Qué horas más felices pasó á su lado hablando de nuestro cariño inmenso y jurándonos amor eterno, amor sin límites, amor que solamente la muerte podría romper!

Yo, la amaba con delirio, como jamás pudo soñar la humana fantasía, hubiera dado mi vida por ella; por ella, la expuse gustoso en cien ocasiones; por ella había llevado más de

una vez la intranquilidad á mi familia; por ella, perdí mis estudios; por ella, lo perdí... todo.

Pero nada me importaba, pues tenía el cariño puro, verdadero, entrañable de mi Mary.....

II

Cuando más feliz me encontraba, cuando el mundo me sonreía, cuando había logrado ser dueño absoluto de su persona, cuando llegué á ser padre, una traidora enfermedad se apoderó de ella.

Su sonrosada tez, tornó al tinte de la palidez; sus ojos celestiales, encerraban una tristeza indescriptible; su gracioso y elegante andar perdió toda su vigorosidad.... ¡Pobre Mary!.. ¡Qué triste estaba!... Cuánto sufría!..

III

Después de mes y medio de sufrimiento mi queridísima Mary dejó el mundo de los vivos para descansar en el otro.

Mis tueros cuidados, mis afanes, mis desvelos, los esfuerzos que la ciencia médica le prestó... todo, todo se estrelló ante la voluntad del Supremo Hacedor.

¡El la acoja dulcemente en su seno!

¡Su imagen jamás se apartará un momento de mi vista!

¡Ella me llevará al sepulcro!... ¡Pobre Mary!... ¡Cuánto la quería!...

J. ROMERO LOPEZ

Malaga

Café con media

—No me hable de eso, chiquillo, ¿Por quién me ha tomado usted? cree porque sonrió acaso que he de aceptar un café? No sea infundioso panoli, sepa distinguir... y ver y antes de invitar á nadie procure informarse bien.

¿Acaso porque estoy sola supone que he de aceptar?

¡Valiente gorra... pedinte!

¡Marcharme yo á merca!..

—Cuidao que la niña es guapa —Cuidao que pelma es usted. —Cuidao, jove, no se atere y se derrame el café.

¿También con guiso, carambó? ¿quiere pitorrearse usted?

para pitorreo Garibaldi; ¿so pelmazo? aléjese!

—¿Ahuecar dice? ¡Qué tonta! No me marche sin usted;

termine prenda las gotas y salgamos ¿oye bien?

Tomamos un *automóvil*, nos vamos á un *Restaurant*

comemos unos cangrejos y después... ¿todavía más?

¿Acepta ó me marche sólo?

—No se impaciente Don Juan, Que al fin la plaza rindió,

Salga primero el galán que enseguida salgo yo.

Tolón rápido.

BLAZQUINEZ.

Madrid—IV—906.

Cuentos del jueves

ISABELA

La estancia en que está Isabela es

grande, entarimada de blanco, amueblada con un arcón antiguo, una mesa de palo pintado sobre la que se alza una imágen de la Dolorosa entre dos candelabros, y un sofá y cuatro sillas de paja. El mequino mobiliario, aunque repartido á distancias iguales, apenas da idea de que esté amueblada la habitación. Los señores de la antigua casa de campo, se llevaron á la Corte los muebles de valor, y los criados que habitan la casa tuvieron que ocupar con muebles suyos algunas de las habitaciones.

La tarde es gris.... Las grandes ventanas de la casa solariega, que dan al jardín—un jardín de arbolillos en esqueleto y de tierra seca—están abiertas y penetra por ellas el viento....

Isabela, casi echada en el sofá, de cara á la ancha ventana, pasa por una de esas crisis de amarga tristeza que á veces la acometen en desquite de la continua fiesta de bullicio y de alocamiento de su espíritu vulgar. Estas crisis son en su vida de la Corte, durante los inviernos, harto momentáneas y superficiales. En sus salones de Madrid, la vida caliente, llena de sensaciones, mata enseguida cualquier desmayo del espíritu. Allí es imposible la meditación porque apenas hay tiempo para ella y porque el lugar—habitaciones al estilo moderno, de tonos claros—distrae el pensamiento en la continua contemplación de un presente pulcro, limado, cuya felicidad parece no necesitar de evocaciones del pasado ni de visiones del porvenir. Pero Isabela, al girar su visita de todos los veranos á la casa campesina, abre en su vida de Corte un paréntesis de reposo, no muy breve, por cierto, (porque llega al pueblo el 1.º de Julio y el 15 la están ya aguardando en San Sebastián) y piensa durante el paréntesis que debe serenar un poco su vida, y más que serenarla dulcificarla.... porque se acuerda de que la felicidad hace malos á muchos espíritus. Se reconoce un poco ligera: á ratos, según la intensidad de la meditación, hasta un poco perversa, y decide cambiar de vida.... La tristeza de la soledad parece purificarla y el ambiente de paz y amor de los viejos que guardan la casa, parece invitarla á la vida sana, noble, bondadosa.... Pero llega el inaplacable día 15 (inaplacable: y ¡son mucho 15 días de campo!) y el viaje de *huida* la entrega á la agitación de tren que es como la agitación de su vida, y los propósitos se desvanecen.

Ahora no.... Este verano, este otoño ya, (porque la muerte de su marido, ocurrida el pasado invierno, la retiene todavía en el pueblo) los propósitos son más enérgicos porque la meditación es más profunda que nunca.

Isabela piensa que las desgracias nos purifican: piensa que la tristeza es algo noble, que la vida tiene un lado augusto porque tiene arrepenimientos sinceros para faltas grandes: piensa que hay en su vida una sombra de culpas que la entristecen el alma porque la rodean y la ahogan.... Hay una, sobre todo, iumensa, terrible.... un hijo que ella no conoce, que ella, por tapar la falta no quiso conocer, que tal vez no conozca nunca, dando ahora como daría la mitad de su vida por conocerle....

La tarde gris ha contribuido á hacer más triste el pensamiento con su intensa melancolía de otoño, con su

luz que es sólo una claridad dudosa con el aspecto de pobres haraposos de los arbolillos en esqueleto, y el ruido de las hojas....

Al despertar del alma, Isabela llora.... ¿Qué castigo mayor podrá sufrir, que el que sufrirá ya constantemente si no logra encontrar lo que busca?

J. O. DE P.

¡IGNORANTE!

La suerte lo quiso, debo resignarme, Corazón sufre y calla y si lloras,

que no te vea nadie. Que no se aperciban que no se percanten

de que sufres tormentos horribles por ella, por Carmen. Que nadie se entere,

porque si lo saben y alguno se mofa de tus sufrimientos, puede que lo mate.

¿Que ha sido una ingrata que con cara de angel

se hizo dueña de tí, robó tu albedrío para al fin burlarse?

Perdónala puesto que no es responsable. Su ignorancia no supo entenderte,

no pudo apreciarte.

K. NILLITAS.

Granada 1906.

El Ferrocarril de Infantes

En la pasada semana, han estado en Infantes el representante de una casa constructora de material ferroviario y un ingeniero de caminos, con el objeto de estudiar un proyecto de ramal del ferrocarril que ponga en comunicación aquella población con la línea general de Andalucía. Según nuestras noticias este ramal ha de continuar por Alcaráz y otros pueblos hasta llegar á Albacete.

Al parecer, la Compañía que se propone construir la antedicha línea, venía decidida á llevar á cabo el plan trazado por el Estado en los proyectos de ferrocarriles secundarios, en cuyo caso el ramal debía partir de esta ciudad, pero en una reunión celebrada el domingo por los citados señores con los principales elementos de Infantes, acordaron por mayoría, á pesar de los esfuerzos hechos en contra por nuestro querido amigo particular D. Manuel Fernández Yáñez, que esta línea vaya á enlazar á Manzanares con la general en lugar de hacerlo en Valdepeñas, habiendo tomado por base principal para adoptar este acuerdo, el que varias veces han recurrido á Valdepeñas solicitando apoyo y nunca lo han atendido.

Creemos que las autoridades á la vez que los elementos pudientes de esta población, debían tomar cartas en este asunto, procurando evitar que se lleve á cabo el referido acuerdo, pues el que éste llegue á ser un hecho, constituye una vergüenza para este pueblo, aparte de la pérdida de los beneficios que este ramal pudiera reportarle.

LÁGRIMAS

para la bellísima señorita M. Blázquez.

Cual en la alborada hermosa en que pierden las estrellas su brillo, y tiernas querellas sueña el ave modular;

van cayendo de las flores temblan las cuartas de hielo las gotitas de rocío que al suelo van á parar. Y de ese modo tus ojos cual si fueran una fuente lágrimas mil, un torrente bañó tu rostro al llorar; y al caer por tus mejillas y el sol al brillar hacerlas las asemeja á las perlas que alberga en su fondo del mar.

LETRUSAN.

Madrid-Abril-1906.

El injerto de la vid

Por más que á estas fechas todos los viticultores saben injertar habilmente, hay que convenir en que no siempre se toman el cuidado que fuera de desear en la elección de los injertos.

En la sucesiva evolución de la vid, el injerto es factor importantísimo, pues posee además de las condiciones vegetativas y específicas de la cepa á que se une, las peculiares inherentes ó su constitución individual.

El ilustrado Director de la Estación vitícola de Cognac, inserta en «La Petit Journal Agrícola» un interesante trabajo sobre la elección racional del injerto.

Esta comprende tres puntos:

Selección del poda-injerto

La cepa madre sobre la cual vejeta el injerto, debe reunir en grado máximo las cualidades de fertilidad que se desean reproducir. Para llegar á este resultado es preciso observar y comprobar en el transcurso de varios años que cepas responderán mejor á las condiciones apetecidas.

Selección de sarmientos

Una vez elegidas las cepas madres, se hará la selección de sarmientos entre los mejor formados, rechazando los mal constituidos y muy exigentes.

Selección de las yemas

En el sarmiento elegido sólo debe utilizarse el medio, suprimiendo cuando menos cuatro ó cinco yemas de la base y otras tantas de la extremidad.

Esta última selección es muy trascendental y está comprobado por la experiencia que el empleo de los vástagos de la parte media del sarmiento, como injerto, produce siempre sarmientos más fértiles.

Si se trata de grandes superficies, conviene tener en cuenta en la práctica estas observaciones.

Con frecuencia ocurre que los injertos se resecan más ó menos á consecuencia de un viaje y por efecto de una mala conservación.

Es indispensable para el buen resultado del injerto que la madera esté muy verde y suficientemente húmeda.

Al efecto, es de aconsejar la práctica de sumergir en agua durante 24 horas los vástagos, antes de utilizarlos.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Tan desagradable, tan desastrosa, tan pésima resultó la novillada celebrada el domingo en la plaza de teros de esta ciudad, que aún siquiera merece el hacer *revista* de ella.

Los toros malos, los toreros peores, y la presidencia detestable. Lo

tres primeros toros fueron muertos de mala forma y gastando mucho más tiempo que ordena el reglamento, y al llegar al tercio de banderillas el cuarto novillo, último de la tarde, fué invadido el redondel por varios toreros improvisados, ganándose algunos de ellos sendos revolcones á pesar de la exagerada manse dumbre del bicho. Desde entonces, el desconcierto que había reinado toda la tarde llegó á ser el colmo y arrojándose multitud de espectadores á la plaza, se avalanzaron al toro de una forma brutal derribándolo y arrastrándolo vivo á los corrales.

Después de todo hay que agradecer al novillo, que al verse acosado no causase un enorme destrozo en la compacta multitud que le rodeaba.

Por nuestra parte, nos permitimos recomendar á las autoridades, que en lo sucesivo procure adoptar las medidas necesarias en espectáculos de esta índole con el fin de evitar estos abusos.

Á MI MADRE

Cuando llena de júbilo la mente para el juego infantil sólo vivía, cuando era aún niño, tierno é inocente ¡tu amor me sostenía!

Cuando más tarde, de una infial cautivo comenzaba á nublarse mi alegría, cuando era joven loco é irreflexivo, ¡tu amor me sostenía!

Cuando mis ojos ya vieron el cielo y entré del mundo en la contienda impía, entonces hombre de amarguras lleno, ¡tu amor me sostenía!

Cuando cubra la nieve mi cabeza y tú reposas en la tumba fría, el sosten que mantenga mi firmeza ¡serás tú, madre mía!

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA.

Madrid.

A TRAVÉS DEL MUNDO

Dícese que hay tendidos en el fondo del mar cerca de 416.700 kilómetros de cable telegráfico.

El tendido de cada kilómetro viene á costar unas 2.500 pesetas.

Un médico dice que muchos perfumes favorecen á la salud, destruyendo los microbios de enfermedades.

Los mejores para este objeto son

los de tomillo, limón, menta y espliego.

En la sepultura de un fabricante de lápices de Alemania, que falleció recientemente se ha colocado, á guisa de monumento funerario, una piedra gigantesca que representa medio lapicero. La piedra es de arenisca roja y tiene en el interior una mina de grafito de 20 centímetros de diámetro.

Los yanquis se divorcian por la menor contrariedad.

Harry L. Allcarn, residente en San Luis, se ha presentado ante los Tribunales pidiendo decreto de divorcio de su esposa Lena, alegando, como motivo para ello, el de que no puede dormir porque su media costilla ronca con acento de terremoto; la falta de sueño le está quebrantando la salud y, en tales condiciones, no puede ejecutar el trabajo diario que le proporciona medios de subsistencia. Para que se cerciöre el Tribunal de la verdad de su aserto, pide que los jurados pernocten en la casa del demandante por una sola noche. El juez estudia el caso y resolverá de acuerdo con lo que su criterio en materia de ronquidos y de divorcios le indique.

Sección de Noticias

Rogamos á los señores suscriptores de provincias que no nos hayan remitido el importe de su suscripción se sirvan hacerlo á la mayor brevedad, pues de lo contrario nos veremos obligados á dejar de remitirles el periódico.

Desde el presente número contamos con la colaboración del distinguido escritor malagueño D. José Romero López, director que ha sido de varias importantes publicaciones de Málaga y colaborador asiduo de *La Unión Mercantil*.

A primera hora de la tarde del día 24, disputaron dos vecinos de la calle de San Nicasio llamadas, Marcelina Arenas y Ascensión Lumbreres, acostándose la primera á la segunda una cuchillada, que le produjo una herida leve en la frente y otra en la nariz.

En el tren mixto ascendente del domingo 22 del actual, cuatro individuos que al parecer se dedican á la honrosa profesión de *carteristas*, sustrajeron una cartera de bolsillo á un extranjero al llegar á la Estación del ferrocarril de esta ciudad; pero el extranjero que notó enseguida la falta, dió aviso á la Guardia civil que inmediatamente detuvo á los *vivos*, poniéndolos después á disposición del Juzgado de Instrucción, que ordenó su ingreso en la Carcel.

Afortunadamente la cartera sustraída y que les fué ocupada, no contenía valores ningunos, sinó únicamente algunas tarjetas y papeles inservibles para los *aprovechadores*.

En una de las noches últimas y aprovechando un descuido de la familia, se fugó de la casa paterna Tomasa Zúñiga Navarro, de 18 años de edad y habitante en la calle Ancha, cerca del puente de la Veguilla de esta ciudad, en compañía de Jacobo Campos, operario de dicho puente, con el que sostenía relaciones amorosas.

Parece ser que la dichosa pareja de tótolos ha establecido sus reales en la Villa y Corte y apesar de las gestiones encaminadas á este fin, á la hora de cerrar esta edición, no ha sido todavía restituída la fugada al hogar paterno.

Información Mercantil

VALDEPEÑAS

Candeal.....	13,50 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Trigo.....	13,00 » »
Cebada.....	8,00 » »
Panizo.....	12,00 » »
Harinas 1. ^a F. F.....	44,50 los 100 kls.
» F. B.....	41,00 » »
Salvado extra.....	9,50 los 50 kls.
» 1. ^a	8,00 » »
» 2. ^a	6,00 » » 38 »
» 3. ^a	4,50 » » 27 »
Echaduras.....	6,00 » » 80 »
Salvados y echaduras sin envase.	
Vino tinto.....	3,25 arroba
Id. blanco.....	3,25 » »
Aguardiente.....	28,00 » »
Garbanzos superiores	14,00 » »
Aceite.....	11,00 arroba
Tocino.....	15,00 » »
Patatas.....	0,55 » »

INFANTES

Candeal.....	13'50 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Cebada.....	8'50 » »
Paja.....	0,90 » arroba
Vino Tinto.....	2'50 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Queso.....	18,00 » »
Aceite.....	12,00 » »

Juan Manzanares.

MANZANARES

Candeal.....	13,50 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Trigo.....	12,50 » »
Cebada.....	8,50 » »
Abena.....	5,50 » »
Panizo.....	11,00 » »
Paja.....	0,90 » arroba.
Vino tinto.....	2,75 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Aguardiente.....	12,00 » »
Queso.....	26,00 » »
Garbanzos pequenos	8,50 » »
Id. corrientes ..	9,00 » »
Id. superiores ..	13,00 » »
Patatas.....	0,55 » »

Juan Rodríguez.

CÒZAR

Candeal.....	13'50 pts. fanega
Gejar.....	12,50 » »
Trigo.....	13,00 » »
Cebada.....	9,00 » »
Garbanzos.....	45,00 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,25 » »
Id. blanco.....	2,25 » »

Adrián Sánchez

SANTA CRUZ DE MUDELA

Candeal.....	13'50 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Cebada.....	8,25 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	3,00 » »
Id blanco.....	3,00 » »
Aceite.....	12,50 » »

José Onsurve.

MORAL DE CALATRAVA

Candeal.....	13,50 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Cebada.....	7,50 » »
Paja.....	0'75 » arroba
Vino tinto.....	3'00 » »
Id. blanco.....	3'00 » »
Aguardiente.....	19'00 » »
Queso.....	25,00 » »
Azafrán.....	38,00 » libra
Aceite.....	11,25 » »

Ramón Luna.

CALZADA DE CALATRAVA

Candeal.....	13'50 ptas. fanega
Gejar.....	13,25 » »
Cebada.....	8,50 » »
Paja.....	0,80 » arroba
Vino tinto.....	2,50 » »
Id. blanco.....	2,25 » »
Aceite.....	12,25 » »
Patatas.....	0,65 » »

Moraleda

HERENCIA

Candeal.....	13,00 pts. fanega
Gejar.....	12,50 » »
Trigo recio.....	12,50 » »
Cebada.....	8,00 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,25 » »
» blanco.....	2,00 » »
Garbanzos.....	25,00 » fanega

Manuel Manzano

Imprenta de Mendoza —Valdepeñas

(31) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

á causa que los años pasados había hecho una burla en Sevilla á un gorrero llamado Triguillos, muy conocido en ella, al cual le había hecho meter en una tinaja de agua hasta el cuello, desnudo en carnes, y en la cabeza puesta una corona de ciprés esperando el filo de la media noche, para salir de la tinaja á cavar y sacar un gran tesoro que ella le había hecho creer que estaba en cierta parte de su casa: dijo que como oyó el buen gorrero tocar á maitines, por no perder la co-

yuntura se dió tanta prisa á salir de la tinaja, que dió con ella y con él en el suelo, y con el golpe y con los cascos se magulló las carnes, derramándose el agua, y él quedó nadando y dando voces que se anegaba; acudieron al momento su mujer y sus vecinos con luces, y hallaronle haciéndole efectos de nadador, soplando y arrastrando la barriga por el suelo, y meneando los brazos y las piernas con mucha prisa, y diciendo á grandes voces: Socorro, señores, que me ahogo; tal le tenía el miedo, que verdaderamente pensó que se ahogaba: abrazáronse con él, sacaronle de aquel peligro, volvió en sí, contó la burla de la gitana, y con todo eso cavó en la parte señalada más de un estado en hondo, á pesar de todos cuantos le decían que era embuste mío; y si no se lo estorbaba un vecino suyo que tocaba ya en los cimientos de su casa, él diera con entrambas en el suelo, si le dejaran cavar todo cuanto él quisiera: sú-

pose este cuento por toda la ciudad, y hasta los muchachos le señalaban con el dedo, y contaban su credulidad y mi embuste: esto contó la gitana vieja, y esto dió por excusa para no ir á Sevilla. Los gitanos, que ya sabían de Andrés Caballero que el mozo traía dineros en cantidad, con facilidad le acogieron en su compañía y se ofrecieron de guardarle y encubrirle todo el tiempo que él quisiese, y determinaron de torcer el camino á mano izquierda, y entrarse en la Mancha, y en el reino de Murcia: llamaron al mozo y diéronle cuenta de lo que pensaban hacer por él; él se lo agradeció, y dió cien escudos de oro para que los repartiesen entre todos. Con esta dádiva quedaron más blandos que unas martas: sólo á Preciosa no contentó mucho la quedada de don Sancho (que así dijo el mozo que se llamaba), pero los gitanos se lo mudaron en el de Clemente y así le llamaron desde allí en ade-

lante: también quedó un poco torcido Andrés, y no bien satisfecho de haberse quedado Clemente, por parecerle que con poco fundamento había dejado sus primeros designios; mas Clemente, como si le leyera la intención, entre otras cosas le dijo se holgaba de ir al reino de Murcia por estar cerca de Cartagena, adonde si viviesen galeras, como él pensaba que habían de venir, pudiese con facilidad pasar á Italia. Finalmente, por traerle más ante los ojos, y mirar sus acciones, y escudriñar sus pensamientos quiso Andrés que fuese Clemente su camarada, y Clemente tuvo esta amistad por gran favor que se le hacía: andaban siempre juntos, gastaban largo, llovían escudos, corrían, saltaban, bailaban y tiraban la barra mejor que ninguno de los gitanos, y eran de las gitanas más que medianamente queridos, y de los gitanos en todo extremo respetados.

Dejaron, pues, á Extremadura, y en-

SECCION DE ANUNCIOS

La Exposición de Tarjetas Postales ilustradas de la casa

CORTS Y TOLEDO

ha sido aumentada considerablemente con multitud de nuevos modelos muy originales.

DISPONIBLE

Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS

OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO de Pablo Pintado é Hijos

ANGHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

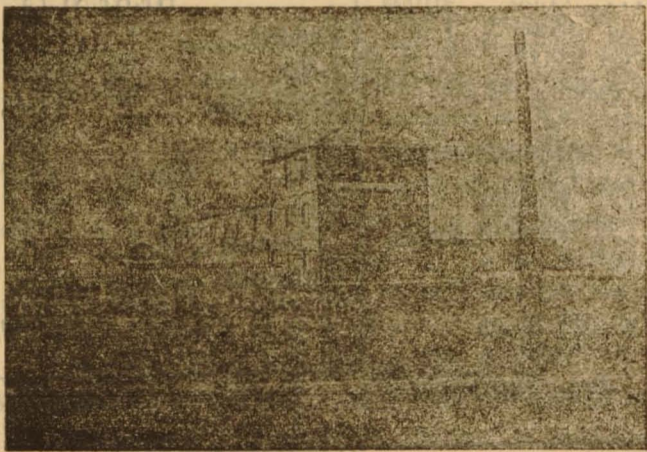
Completo surtido en toda clase de calzado

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

LA CONSOLACION

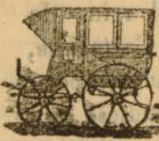
Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández, Madrid, Barba y Compañía
VALDEPEÑAS

TALLER DE COCHES EN INFANTES



Taller de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo con cerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS
Paz, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartóns.—Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—
Ingrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos
sierra.—Sierra cinta.—Lmastrángulos, Mediascañas y Llanas.—Pasta grasa para co-
troas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangueras.—Manómetros.—Tiretas y Tu-
bosde cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino
arineros.

DISPONIBLE

Joaquín Fernandez y Hermanos

13, CALERA, 13

Fábrica de Alcoholes, Anisados Lias Y TARTARO

VALDEPEÑAS

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA * * *

* * * * * DE TOMAS GARCIA CATALAN

6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particalar extraplanos
Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de. omposturas.

Especialidad de la casa elconocido **RELOJ CATALAN PATENT**

El Brasero Universal

Herraj: el mejor conocido, y de la fábrica más acreditada.
No tiene tufo, ni molesta la cabeza.

Saco de 100 litros, 3'25 en el depósito, 3'50 á domicilio, avi-
sando á Alejandro Hebrard, comisionista.—JAEN.

Portes y encargos á la estación férrea.

FRESNO HERMANOS

GRAN TALLER Y ALMACEN

EN SOMBREROS Y GORRAS

CUESTA DEL PALACIO, NUM. 1

(Casa de la Huevera)

Esmero, novedad, gusto y economía sin igual, en toda clase
de Sombreros y Gorras.

Se hacen composturas de todas clases y se conforman Sombre-
ros á lo Machaco, con toda perfección.

Nueva Fábrica de Carburo de Calcio

Calidad única y superior clasificada en tamaños, garantizando más de 300 litro
por kilo.

Diríjense los pedidos al domicilio social de la

Electra-Química Aragonesa

Plaza de Aragón, 4—ZARAGOZA

JUVENTUD

Periódico literario y de intereses generales

Se publica los Jueves

Sr. D.