

SUSCRIPCIONES

Valdepeñas, trimestre.	Ptas. 1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales.

20 ejemplares 75 cént.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Caldereros, 22.

No se devuelven originales.



JUVENTUD

Periódico literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

DE RE POPULI

Haciendo un aparte en la continuación del trabajo que venía publicando, hoy vuelvo á la idea del mercado, y en la imposibilidad, por falta de conocimientos técnicos, de reproducir el plano del de Osuna, he de hacer una descripción del mismo y perdónenme los lectores si no es todo lo clara que yo quisiera.

A qué viene esto ahora? Sencillamente á que corren, según noticias, vientos favorables para la construcción que tanta falta hace y he de dar cuantas facilidades pueda hasta ver si consigo verlo terminado.

El solar que ocupa el tal mercado es un cuadrado cuyas dimensiones constan en mi artículo anterior, pues lo único que allí faltan son los gruesos de las murallas y éstos no hay necesidad de hacerlos constar por que depende su mayor ó menor anchura de los materiales que se utilizan para la construcción.

El centro del cuadrado lo ocupa un patio descubierto en invierno y entoldado en verano y que sirve, mas que de nada, de desahogo al resto del mercado. Este patio se halla separado del mercado cubierto por arcos de dos y medio á tres metros de luz por la altura proporcionada y hasta metro y medio de altura más, paredillas cierran todos los arcos excepto cuatro que sirven de puertas. En Osuna, como el clima no es muy frío, en invierno cierran estos arcos con cortinas de lona que impiden la entrada de la lluvia y en verano quedan al descubierto.

Alrededor del patio constituyen el mercado cubierto tres galarías separadas unas de otras por columnas que sostienen las vigas del techo y que permiten el libre tránsito de unas á otras naves sin los inconvenientes de las puertas.

Próximas á la calle existen tres oficinas de repeso y ya saben los compradores que antes de salir del mercado pueden formular las reclamaciones que quieran, pero no después. Las puertas que comunican con la calle son verjas para que los serenos y guardas de las dos calles donde tiene las entradas puedan vigilar de noche el interior.

Estas son las condiciones en que se encuentra construido aquel mercado propiedad de unos cuantos particulares que, amantes de su pueblo, le han dotado de una mejora que, á la vez que higieniza los alimentos de sus convecinos les proporciona á los particulares-propietarios una respetable ganancia á sus capitales.

Si los capitalistas valdepeñeros que, según mis noticias, han tomado la iniciativa para llevar á la práctica este proyecto necesitan ampliar estas breves noticias, así como si quieren utilizar mis relaciones particulares en Osuna para proporcionarse las bases de la escritura y los resultados de los últimos balances, me pongo por completo á su disposición y les quedaré agradecido.

DELEME.

NOTA. Para evitar torcidas interpretaciones conste que mi ofrecimiento es gratuito.

D.

El labrador

Si por medio de la estatuaría hubiéramos de representar á este ser que la sociedad presente casi menosprecia, sin duda ninguna, nuestro cincel haría del mármol bloque la estatua de un mártir, ostentando unido los atributos correspondientes á las tres virtudes teologales. Porque, ciertamente, se necesita una suprema fe en la Provincia para arrojar al removido suelo el grano que supone el pan de la familia, una esperanza sin límites para aguardar tranquilo los días de la recolección, una caridad heroica para contemplar sereno la distribución del fruto de sus afanes entre los que de ellos nada participaron.

La vida del labrador es la vida que más directamente se relaciona con el cielo, porque del cielo provienen sus alegrías y sus pesares. Abandona sus faenas cuando el sol al horizonte, y á ellas vuelve cuando al horizonte el sol. Su toque de retreta es el canto de los pájaros que vuelven á sus nidos; su toque de diana, los trinos de las aves que vuelven á sus campos; la tarde es su tristeza, la aurora su alegría, y entre la auro-

ra y la tarde está la «gama» de sus sentimientos. De noche, el curso de los astros le muestra las horas de reposo; de día, el sol en su carrera le dice las horas de trabajo.

Del estado del cielo depende el estado de su corazón, y en su rostro, como en el mar, se reflejan las nubes del espacio. Arroja su trigo á la tierra el labrador como ciertas especies sus «larvas», y al igual de aquéllas, del sol lo espera todo. Al calor vivificante de éste, el grano de trigo que lleno de fe y esperanza depositó en el húmedo surco, rompe la corteza que lo cubre, y á la acción suave de su luz se colora el tierno tallo y sigue el admirable proceso de su desarrollo hasta que la crecida caña se corona por dorada espiga. Entre estos dos extremos del proceso, ¡qué de incertidumbres para el agricultor! ¡Qué de penalidades, sufrimientos y zozobras...! ¡Allí, en aquel puñado de trigo que su confiada mano tiró á la tierra, está su porvenir, el porvenir de su familia, el alimento de sus hijos!

El labrador, más que nadie, vive de sueños é ilusiones. Unas veces estas ilusiones se realizan, aquellos sueños se cambian en realidades, mas otras, ¡qué desengaños tan espantosos sufre! Mirando está con regocijo inmenso la próspera cosecha, á los ardientes rayos de un sol de medio día que refluye en una atmósfera diáfana y tranquila. El cielo, como su alma, está sereno y apacible. Su pensamiento, con noble ambicionar, calcula el futuro rendimiento, y en sus labios se dibuja una sonrisa, mientras su rostro, curtido por el frío y el calor, toma una expresión de júbilo y de gozo, porque aquel rendimiento le ofrece en lontananza un desahogo en su casa, cierto bienestar en su familia...

Mas de pronto, el viento de Occidente impele hacia aquel horizonte nubes oscuras que cubren el cielo, como cubren su alma de sombras y tinieblas; choca la electricidad como chocan sus manos convulsivas; quema el relámpago los bordes de las nubes, como quema el sentimiento los bordes de su pecho; hiende los espacios el rayo que destruye, como á su corazón hiende el dolor que le agobia; rueda el trueno por los aires, como ruedan por su garganta los so-

llozos; vierten las nubes torrentes de agua, como vierten sus ojos torrentes de llanto, pasan algunos instantes, y la cosecha destruida muestra al pobre labrador un porvenir de miseria y escasez, al par que una triste decepción.

«Los campos anegados,
miran los labradores espantados.»

Y sin embargo, ni maldice el labrador la Providencia ni duda de su eficacia. Su fé corre parejas con su constancia, y así, alza de nuevo la tierra que se inundó, y de nuevo arroja á ella la semilla que pudo procurarse merced á la usura y á la avaricia.

AURELIANO DEL CASTILLO

Tipos de la Corte

LA CHULA

Un Goya de nuestro días, impresionista de los tipos populares, mojaría su pincel en colores alegres y plebeyos de vida tabernaria, de baja vida callejera y viviendas sombrías, para trazar la figura genuina de la chula.

La chula es madrileña, tiene desgaire flamenco, mescolanza andaluza, planta torera, gesto de la España heroica en zarzuelas, toros y verbenas. La chula es artista: canta *jondo* toca las castañuelas y la guitarra, baila sobre el tablado de la mesa en la juerga alocada, declama lo que habla como cualquier personaje de López Silva, con desplante gitano, firme, desafiadora, coqueta é incisiva... La chula es fuerte casi siempre, algo varonil, apasionada, celosa, incoherente: demonio incitante con realce de genio, gallardías de pasión y triunfos de belleza. Es morena-la rubia no es típica-es sensual, desdeñosa, alegre, novelesca por el espíritu, dramática por celos ó por amor no satisfecho; tiene los ojos burlones, ardientes, negros; su color no es muy encendido, suele ser pálida; su peinado es caprichoso, complicado, variado y muchas veces llamativo. Viste de negro con pañuelo de crespón, ó vestidos de colores chillones de fantasía vulgar; La chula tiene su jerarquía entre la obrera

madrileña aseñoritada y la otra chula de baja ralea que sirve en los cafés cantantes.

La mujer de los Barrios bajos hace vida de fiesta: el teatro de sus triunfos es la Bombilla; al ritmo de la música de organillo—música para los sentidos nada más—se enlaza á su chulo para bailar y baila laseiva, gozosa de verse contemplada por la gentecilla que bebe y come en las mesas del merendero. La chula es amante del género chico: allí se ve frecuentemente retratada y añade á la propia fraseología algo de lo que oye en la escena. La chula es amiga de los lances callejeros, de los corrillos de curiosos, y aquí y allá tiene un desplante ó dice un chiste. En tarde de toros la chula triunfa; en el alquilón descubierto luce el pañuelo de Manila y pasa burlona, sonriente ó circumspecta bajo el sol alegre madrileño que ha de presidir la fiesta.

Los majos, chisperos y manolas de D. Ramón de la Cruz son progenitores de la psicología de los chulos y chulas de nuestro moderno Ricardo de la Vega y del poeta de costumbres madrileñas López Silva. De los tiempos del celebrado sainetero reputado como maestro, hasta los actuales momentos de nuestra literatura popular, la chula es la misma tal vez en espíritu, si modificada por las costumbres y el ambiente, y ahora como entonces es una forma varia de la mujer mundana, picaresca y picante.

Los cantares gitanos y andaluzes, todos los cantares regionales y populares, llevan en sí la fibra pasional de sus mujeres, sus penas y alegrías; la chula tiene su copla en los cantables del sainete madrileño.

La chula tiene un dios: el chulo. Llega su pasión hasta el extremo de sentirse feliz y acariciada, cuando el novio la trata con aspereza ó la pega: es hembra dócil á todo lo que viene de su ídolo.

J. ORTIZ DE PINEDO.

LA NOCHE

A MI AMIGO M. LUNA.

La luna desde el cielo se destaca en un haz nacarado y sutilante, que al descender espléndido y brillante semeja luminosa catarata.

El cielo que tenía de escarlata del limpio sol el brillo deslumbrante, tiene en su negro manto de gigante, miles de estrellas de luciente plata.

El mundo permanece silencioso y es todo, soledad, todo reposo, y al ver tanta tristeza el alma mía piensa que toda la creación á una vela el cadáver tétrico del día, á los pálidos rayos de la luna.

LEONARDO S. TRUGILLO

Madrid, 1905.

LA INSPECCION DE CARNES

Si mi propósito fuera tirar de la manta, seguramente que me vería en el caso de poner de relieve tantos defectillos, que unos resultarían inocentes, otros más ó menos cómicos y la mayoría los declararía graves por necesidad imprescindible.

Pero como yo he de rehuir siempre de personalizar los asuntos, haré constar, que mis censuras no alcanzan á determinada persona, sinó á todos en general, y por lo tanto á mí mismo.

Si en vez de que el partido liberal ocupa el primer puesto, lo ocupará el conservador, ó el republicano, el mismo lenguaje llenaría estas cuartillas, las mismas peticiones elevaría á las alturas; pues como mi intención no es hacer política á unos ni á otros, me limito solamente, á puntualizar lo que á todos nos consta que necesita Valdepeñas; podría ocurrir que los conceptos sean más ó menos gruesos, que las pababras estén mejor ó peor colocadas, pero desde luego su creencia va vertida en la más equitativa neutralidad.

Y hago estas salvedades, solo para el público que es el que lee y juzga los hechos y las personas, nunca para ésta ó la otra entidad política, pues ningún compromiso me liga á unos ni á otros; sin que esto sea negar que siento cierta predilección para un ideal que encarna por completo mis más íntimas aspiraciones y mis más vehementísimos deseos.

Y hecho constar esto, empezaré por decir que la inspección de carnes es nula en Valdepeñas, y digo que es nula, no por culpa de los inspectores que han ejercido y ejercen tan difícil cargo, sinó por los que á ciencia y paciencia de un tan benévolo vecindario como tiene Valdepeñas, pasan y vejetan por ese municipio que no sin falta de lógica podríamos llamar asilo de impotentes.

Lo que más llama mi atención no es precisamente que no se realicen aquellas reformas que piden á voz en grito las necesidades de la vida moderna, sinó que se dejen en un abandono tan espantoso esos peligros que á todos en general nos amenazan día por día, y que nadie podría negar que nos alcanzan un cincuenta por ciento en las enfermedades.

Todo esto ocurre porque aquellos que tienen el deber de poner remedio á un caso como el que nos ocupa, no dan el más ínfimo valor á lo que puede ser causa de pérdidas muy sensibles, pues si así no fuera cómo es posible que no pusieran término á ese lamentable error, si quiera fuera por egoísmo á ellos y á sus familias!

No creemos tan cándidas á nuestras dignas autoridades, que supongan que con cuatrocientas pesetas está bien atendido ese servicio, pues deben suponer que un Veterinario, por muy buenos deseos que le animen, no puede atender un matadero y un mercado de la importancia de los que tiene Valdepeñas; pues á más de eso, tiene que fijarse en lo mezquino de esa asignación, y naturalmente, le urge más atender á lo que constituye el sostén de su carrera.

Esto que á primera vista parece irrealizable, tiene una solución muy fácil y muy exenta de sacrificios, pues con elevar esa asignación un poquito más y crear otra plaza en iguales condiciones, para repartirse mutuamente la inspección de mercado y matadero, obligándoles desde luego á que permaneciese uno hasta la recogida de los puestos públicos y el otro hasta quedar terminadas las operaciones de degüellos.

Con ese procedimiento, se evitaría que

los vendedores pusieran toda su sagacidad en burlar esa ley tan humanitaria, que les prohíbe vender todos aquellos artículos que no reúnan las condiciones necesarias de salubridad, pues de creer el rumor público, tendríamos que señalar muchos y muy graves casos que ocurren y han ocurrido, y yó, porque no digan que no cito ninguno que dé crédito á mis palabras, mencionaré uno tan solo, uno que todos podemos comprobar á diario, pues esos aprovechados vendedores presentan la flor de sus mercancías cuando gira su visita el inspector de carnes, y apenas vuelve la cabeza, sacan muy disimuladamente de un cajón, de un cesto, y algunos de un capacho que siempre tienen á su lado, aquellos artículos que están putrefactos, que no se pueden vender, que ocultaron á la vista del Veterinario y que ellos, muy frescamente, realizan á un precio más ó menos elevado, con grave perjuicio de la salud pública.

Estos desmanes quisiera yo que se evitaran, fueran por unos ó por otros, pero en la duda de que así no ocurra, recomiendo á los concejales republicanos y á los liberales y conservadores nuevamente elegidos, que trabajen por sacarnos de este miserable estado, pues á nuestro juicio si el pueblo los elige no es para que vayan al municipio á pasar por todo lo que á este ó al otro cacique se le ocurra, si no para que cumplan con su deber y hagan administración, que es lo que al pueblo interesa.

La disciplina debe tener sus límites y debe también dejarse para después de cumplir los compromisos que se imponen, pues los concejales no pueden prescindir de tener personalidad propia ni de coadyuvar á lo que beneficie á sus electores; porque si así no lo hacen, y cuando llegue el caso de beneficiar algo á Valdepeñas lo abandonan ó no consiguen sus propósitos, deben poner su investidura en manos de los que se la otorgaron y marcharse á su casa tranquilamente, para dejarlos á ellos que carguen con esa tremenda responsabilidad y para no servirles de maniquí á costa de sus prestigios.

ESTEBAN RODERO.

Á ELLA

Yo te adoro, lo sabes, yo te quiero con pasión, con delirio, enamorado, mi pasión es suspiro lastimero, que acallar lo mil veces he intentado.

Nací para adorarte, y tu belleza es la dicha y encanto de mi vida, pero dicha muy llena de tristeza, de esa tristeza que á llorar convida.

En sueños soy feliz, porque soñando he llegado á sentir mil embelesos, te he soñado en mis brazos que temblando has llenado mis labios con tus besos.

Quiero ser todo tuyo, y á tu lado contando de tu pecho los latidos, amándote cual nunca se haya amado y vaciando tu ser en mis sentidos.

Si la muerte del mundo te llevara, y tu Dios á su lado te quisiera, de los brazos de Dios yo te arrancara, y ese Dios, Carmen, á tus pies pusiera.

J. ALVAREZ

México, Octubre, 1905.

FERMENTACIONES

LAS BEBIDAS FERMENTADAS Á TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

I

La fermentación tan antigua como la vida de nuestro planeta, fué observada por el hombre con muy buen acierto; por su conocimiento, sacó gran partido para la producción de bebidas fermentadas.

Según costumbre establecida al estudiar un hecho, se dice que su origen se pierde en la noche de los tiempos, y para empezar á hablar de las transformaciones de las bebidas fermentadas, acudamos á la tradición que marcha de consuno con la historia y por ella sabemos que Noé fué quien primero produjo el vino y conoció su propiedad embriagadora.

La mitología egipcia atribuye á Osiris, el dios bienhechor por excelencia, la primacía del cultivo de la vid y la invención del vino. Esta antigua civilización dejó sentado en sus famosos geroglíficos pruebas de que la vid se cultivaba ya diez mil años antes de nuestra era, y que la práctica del estrujado de las uvas con los pies es también antiquísima. El mosto resultante de esta operación se echaba en artesas ó pilas y de allí pasaba á unas ánforas, vasos donde se verificaba el fenómeno de la fermentación. Descubrieron y usaron la prensa que terminaba con más ventaja la operación empezada en la pisa. Se tienen pruebas que su uso en Egipto se remonta á más de 4.300 años. Consistía en un sencillo saco que se llenaba de uvas pisadas que ya habían dado el primer jugo, y se comprimía á mano por medio de dos largos palos ó palancas fijados por un extremo.

Este tan primitivo aparato se colocaba en un tablado muy poco elevado del suelo y con alguna inclinación con el fin de hacer escurrir al mosto hacia un receptor del cual se pasaba á nuevas ánforas.

En las comarcas donde no se cultivaba la vid y cuyos habitantes no quedaban satisfechos con beber agua solo, idearon diversos tipos de líquidos fermentados, cuya evolución expondremos remontándonos á épocas antiquísimas.

El hombre de la edad de piedra posee un conjunto de hechos experimentales que le permitieron preparar y por tanto consumir bebidas fermentadas, fijando principalmente su atención en los granos de cereales ya útiles para su alimentación.

Teofrasto y Diodoro de Sicilia nos legaron noticias que los Egipcios fueron los primeros que prepararon el vino de cebada *vinum hordeaceum*. Otros historiadores fijan la época de la elaboración de esta bebida á la edad de las pirámides, 40 siglos ha.

El Asia quiere apropiarse también el descubrimiento del vino de cebada, haciéndosele remontas con bastantes visos de certeza á la primera dinastía india del extremo oriente por el año 3.200 años antes de la era cristiana. Tanto se llegó á abusar de ella que el soberano de las indias Dzodustru que reinó 1.900 años antes de J. C. se vió obligado á prohibir el cultivo de la cebada durante tres años.

Senafonte de la Anabresia cita á los armerinos como poseedores de vino de cebada, por el año 400 (a. de Jesucristo) depositado en cubas, en las que sobrenadaban los granos de cebada, bebiéndose este líquido á través de una paja. Era un brevaje

muy fuerte y bastante agradable al paladar.

Cesar y Tácito han dejado escrito que los Germanos, los Anglos y los Sajones que no conocían el vino bebían un líquido fermentado procedente de granos vegetales.

Pero no solo el vino y la cerveza sirven como bebida del hombre, desde tiempo inmemorial. Aunque de fecha no conocida, se sabe que también se hacía uso del agua-miel ó hidromiel para el mismo objeto; sin embargo se puede casi asegurar que aparecería con el cultivo de la abeja y este se remontaba en la India á 2.000 años antes de la era cristiana; probablemente por la misma época apareció en Egipto como así parece desprenderse de la observación de sus geroglíficos esculpidos en templos, tumbas, etc.

A Europa llegó más tarde el conocimiento de la agricultura, pues la historia nos dice que Solón, el gran reformador de la República ateniense, hizo un viaje á Egipto hacia el año 600 antes de J. C. exclusivamente para practicar la agricultura.

El aguamiel, fermentaba espontáneamente, aunque con lentitud, después de algún tiempo de preparada, volviéndose vinosa y convirtiéndose en una bebida embriagadora muy estimada en la antigua Alemania.

Y no solo el reino vegetal, tan rico en materias azucaradas, fué el que proporcionó al hombre primeras materias para la elaboración de bebidas fermentadas, el reino animal facilitó como es natural, nuevas materias para idéntica fabricación, y el uso de líquidos fermentados á base de leche alcanza á muy remota época.

Las tribus árabes nómadas del Africa obtienen en la actualidad una bebida particular, con leche de oveja, de cabra ó de vaca, bebida que, unida á la galleta de harina de cebada ó trigo, constituyen la base de su alimentación.

RAFAEL MUÑOZ BATRES.
Barcelona 19-11-905.

TEATRO

Lo mismo matan un miura los jóvenes de la buena sociedad valdepeñense, que hacen competencia á Perico Ruiz de Arana, Pepe Rubio y otros eximios actores.

Antes los toros, ahora el teatro.
En la noche del 16 del actual numerosa

y distinguidísima concurrencia llenó plateas y butacas su coliseo.

Se representaba *La Reja* y *Zaragüeta*. La delicada obrita de los hermanos Quintero, fué interpretada con soltura y discreción y el público rió grandemente.

Tomás Merlo, en su papel de «Luis»; Ramón Camacho, en «Merengue»; Vicente Ruiz Sánchez, en «Bienvenido»; salieron airosos y se mostraron actores de *primo car'elo*.

Rodrigo López, bien haciendo «Felipe.» «Verdejo y José», corrió á cargo de Maroto y Carrión, que cumplieron su cometido. *Zaragüeta*; hubieran aplaudido Vital Aza y Ramos Carrión, á los intérpretes de su ingeniosísima producción.

Vicente Ruiz, parecía un Salmantino de verdad, muy bien caracterizado y «Carlos» bien, desempeñado por Tomás Merlo, encajó admirablemente en el estudiante alegre y jergista, parecía que estaba en la realidad, y no es que el muchacho sea de eso.

Antonio Monasterio, en «Don Saturio», un galeno grave y sesudo interpretado á la perfección.

Ramoncillo Camacho se encargó de «Zaragüeta», fresco é impasible; nadie diría que era la primera vez que salía á escena.

El seminarista «Pio» le tuvo á su cargo Rodrigo López, y aún cuando el muchacho no siente vocación en la realidad, en el papelito cumplió admirablemente.

Maroto bien en «Perico.»

A propio intento dejo para el final á la señora González y las Srts. Lemos. Son artistas ya consagradas por este público que las ha aplaudido mil veces y todos los papeles que representaron lo hicieron con la perfección y arte en ellas habitual.

Actores y artistas calurosamente aplaudidos.

Todas las muchachas fueron presurosas á aplaudir á sus amigos, que no sé como pudieron trabajar con los refulgentes destellos de tan hermosos soles como les contemplaban.

CROTZ.

Sección de Noticias

Contra la filoxera.—Teniendo en cuenta los daños causados por la filoxera y las reclamaciones á tal efecto hechas, se ha dispuesto por la Dirección general de Agricultura, que el jefe y un ingeniero agrónomo de la Mancha y Extremadura efectuen, á la mayor brevedad posible, un reconocimiento, de los viñedos que existen en términos de Manzanares, Infantes, Alcázar y pueblos limítrofes de la región, y que se forme un presupuesto de los gastos que aproximadamente habrá de causar

el establecer en la región damnificada á que nos referimos un vivero de vides americanas.

Expediciones contra reembolso.—Recordamos á nuestros lectores, que desde el día 20 de Septiembre último rige para todas las compañías de ferrocarriles de España, la modificación autorizada por Real orden de 7 de Julio de la condición segunda de la tarifa especial X número 6, redactada en estos términos:

«Aun cuando, por punto general, el reembolso sólo debe representar el valor de la expedición, podrá sin embargo, cargarse mayor ó menor cantidad, á voluntad del remitente, pero sin que esta cantidad pueda de ningún modo significar el valor de la mercancía, si no simplemente lo que el expedidor ha creído conveniente cargar en la facturación de su remesa.»

La Cámara de Comercio de Huelva se ha dirigido á las demás Cámaras de igual clase de España solicitando apoyo con objeto de conseguir que los cosecheros y fabricantes de vinos que no posean aparatos destilatorios propios, puedan comprar, con exención de pago de los derechos de fabricación y consumo para el encabezamiento de sus caldos, los litros de alcohol que correspondan al producto de la destilación del 15 por 100 de su cosecha.

Esperamos que dicha asociación mercantil é industrial será bien atendida y secundada en sus pretensiones, y que el señor Ministro de Hacienda resolverá de acuerdo con tan lógica y justa petición.

Ha tomado posesión de la Iglesia Parroquial de Castellar de Santiago, el presbítero D. Martín Abel y Noquera, á cuyo acto ha tenido la galantería de invitarnos, por lo que le quedamos muy agradecidos, deseándole toda suerte de prosperidades en el ejercicio de su nuevo ministerio.

Información Mercantil

VALDEPEÑAS

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	8,50 pts. fanega
Harinas 1. ^a F. F.	45,50 los 100 kls.
» 1. ^a F.	44,00 » »

» F. B.	43,00 » »
Salvado extra	12,50 los 50 kls.
» 1. ^a	10,50 » »
» 2. ^a	8,00 38 »
» 3. ^a	6,00 27 »
Vino tinto	3,25 arroba
Id. blanco	3,25 » »
Aguardiente	28,00 » »
Aceite	12,00 » »
Queso	30,00 » »
Garbanzos superiores	14,00 arroba.
» corrientes	9,00 » »
» menudos	5,00 » »
Patatas	0,85 » »

SANTA CRUZ DE MUDELA

Candeal	14,50 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	8,50 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	2,50 » »
» blanco	2,25 » »
Queso	25,00 » »
Aguardiente	18,00 » »
Aceite	12,00 » »

Onsurve.

TORRE DE JUAN ABAD

Candeal	13,75 pts. fanega
Gejar	13,25 » fanega
Trigo recio	13,75 » »
Cebada	8,50 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	2,50 » »
» blanco	2,50 » »
Garbanzos	17,50 » »
Aceite	14,00 » »

Ayuso.

MANZANARES

Candeal	14,50 pts. fanega
Gejar	14,50 » »
Trigo	14,50 » »
Panizo	11,00 » »
Cebada	8,50 » »
Abena	7,25 » »
Paja	1,00 » arroba.
Vino tinto	2,75 » »
Id. blanco	2,50 » »
Queso	22,50 » »
Garbanzos pequeños	6,00 » »
Id. corrientes	9,00 » »
Id. superiores	13,00 » »
Patatas	0,90 » »

Juan Rodríguez.

MORAL

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	8,00 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	3,00 » »
Id. blanco	2,75 » »
Patatas	0,90 » »

Ramón Luna.

IMP. DE JOSÉ HURTADO DE MENDOZA

(13) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE
Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

tro provecho. Como no nos desviemos mucho, ni nos tardemos mucho, sea en buena hora, respondió la vieja; y llamando á Preciosa, se desviaron de las otras obra de veinte pasos, y así en pie como estaban, el mancebo les dijo: Yo vengo de manera rendido á la discreción y belleza de Preciosa, que después de haberme hecho mucha fuerza para excusar llegar á este punto, al cabo he quedado más rendido y más imposibilitado

de excusarlo. Yo, señoras mías (que siempre os he de dar este nombre, si el cielo mi pretensión favorece), soy caballero, como lo puede mostrar el hábito; y apartando el herreruelo, descubrió en el pecho uno de los más calificados que hay en España: soy hijo de fulano (que por buenos respetos aquí no se declara su nombre), estoy debajo de su tutela y amparo: soy hijo único, y el que espera un razonable mayorazgo: mi padre está aquí en la corte pretendiendo un cargo, y ya está consultado, y tiene ya casi ciertas esperanzas de salir con él; y con ser la calidad y nobleza que os he referido, y de la que casi se os debe ya de ir trasluciendo, con todo eso quisiera ser un gran señor para levantar á mi grandeza la humanidad de Preciosa, haciéndola mi igual y mi señora; yo no la pretendo para burlalla, ni en las veras del amor que la tengo puede caber género de burla alguna: sólo quiero ser-

viria del modo que ella más gustare: su voluntad es la mía; pero con ella es de cera mi alma, donde podrá imprimir lo que quisiere, y para conservarlo y guardarlo, no será como impreso en cera, sino como esculpido en mármoles, cuya dureza se opone á la duración de los tiempos: si creéis esta verdad no, admitiré ningún desmayo mi esperanza; pero, si no me creéis, siempre me tendrá temeroso vuestra duda: mi nombre es este, y díjosele: el de mi padre ya os lo he dicho: la casa en donde vive es en tal calle y tiene tales y tales señas: vecinos tiene de quien podréis informaros, y aún de los que no son vecinos también; que no es tan oscura la calidad y el nombre de mi padre, y el mío, que, no le sepan en los patios de Palacio, y aun en toda la corte: cien escudos traigo aquí en oro para daros en arras y señal de lo que pienso daros, porque no ha de negar la hacienda el que dá el alma. En tanto

que el caballero esto decía, le estaba mirando Preciosa atentamente, y sin duda que no le debieron de parecer mal ni sus razones ni su detalle; y volviéndose á la vieja, le dijo: Perdóneme, abuela, de que me tome licencia para responder á este tan enamorado señor. Responde lo que quisieres, nieta, respondió la vieja, que yo sé que tienes discreción para todo. Y Preciosa dijo: Yo, señor caballero, aunque soy gitana, pobre y humildemente nacida, tengo un cierto espíritu fantástico acá dentro, que á grandes cosas me lleva: á mí ni me mueven promesas, ni me desmoronan dádivas, ni me inclinan sumisiones, ni me espantan finezas enamoradas: y aunque de quince años (que según la cuenta de mi abuela para este San Miguel los haré), soy ya vieja en los pensamientos, y alcanzo buen natural que por la experiencia; pero con lo uno ó con lo otro sé que las pasiones amorosas en

SECCION DE ANUNCIOS

GARCIA HERMANOS

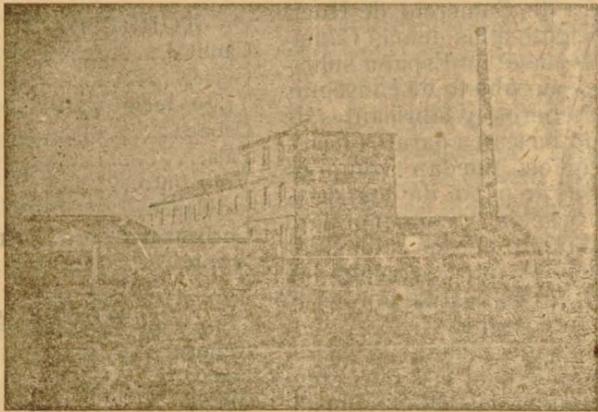
Platería Joyería Relojería

4, Escuelas, 4 Valdepeñas

LA CONSOLACION

Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández, Madrid, Barba y Compañía
VALDEPEÑAS

OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO
de Pablo Pintado é Hijos

ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

Completo surtido en toda clase de calzado Últimas novedades
Brodequines de horma, modelo Yanki, Calzados Higiénicos.
* * ESPECIALIDAD EN MEDIDAS * *

Madrid-París **Vicente Asensi** VALDEPEÑAS

Escuelas, 4

Novedades en toda clase de artículos,

Especialidad en ropa blanca y equipos de novia.

JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS
PAZ, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartóns. Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—
Engrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos
sierra.—Sierra cinta.—Lmastríangulos, Mediascañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—
Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangueras.—Manómetros.—Tiretas y Tubo
de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino
arroceros.

Viuda é Hijos de Torquemada
SOMBRERERIA Y GORRERIA

Gran surtido en sombreros y gorras de
todas clases y formas.
Se hacen composturas.

REAL, 10, VALDEPENAS

Sombrereria de Ripoll y Comp.^a
Cuesta del Palacio

Gran surtido en sombreros y gorras de
todas clases y precios.
Se hacen composturas.

CUESTA DEL PALACIO, VALDEPEÑAS

SELLOS PARA COLECCION

Cambio sellos de todos los paises del
mundo. No envío primero.

GERMAN SALGADO

Apartado, 712

Manila (Islas Filipinas)

Joaquín Fernández y Hermanos

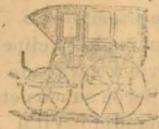
13, CALERA, 13

Fábrica de Alcoholes, Anisados Lías
Y TARTARO
VALDEPENAS

GRAN SASTRERIA DE
JESUS PINILLA

PAÑERIA Y NOVEDADES

Bazar de ropas hechas para Caballeros y Niños. Valdepeñas
Camisería—Gorras inglesas—Bastones—Paraguas



TALLER DE COCHES EN INFANTES

de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo con-
cerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

El Brasero Universal

Herraj: el mejor conocido, y de la fábrica más acreditada.
No tiene tufo, ni molesta la cabeza.

Saco de 100 litros, 3'25 en el depósito, 3'50 á domicilio, avi-
sando á Alejandro Hebrard, comisionista.—JAEN.

Portes y encargos á la estación férrea.

Escuelas, 8

Teléfono, núm. 62



HOTEL DE LA PALOMA

SEVERIANO SANCHEZ

* * * * VALDEPEÑAS

Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS

Hotel Inglés de Manuel Manzano

10, Gijón, 10.—VALDEPEÑAS

Teléfono núm. 14

Magnífica casa con 28 habitaciones, cocina excelente, servicio esmerado, coche á todos los
trenes. Parada de todos los coches de Infantes.

L' UNION



Compañía Francesa
de Seguros
contra incendios

Fundada en 1828 y establecida en el Palacio de su propiedad: 9, Plaza Vendome, 9, Paris

Autorizada por Real Orden en España y sometida á su legislación

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía:	Garantías en 31 de Diciembre de 1904	Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1904:
Fr. 502.000.000	Capital social. Francos 10 000.000	
	Reservas. — 13.756.763	
	Primas á recibir. — 98.696.038	
	Total de garantías. — 122.442.810	Fr. 22.546.410.786

Unica Subdirección para las provincias de Ciudad-Real y Tole-
do, ENRIQUE PENOT, VERACRUZ, 18, VALDEPENAS.

Apodorado de la subdirección URBANO MEDIERO.

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA * * * *

* * * * DE TOMAS GARCIA CATALAN

6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplanos.
Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.

Especialidad de la casa el conocido RELOJ CATALAN PATENT