

## SUSCRIPCIONES

Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales.

20 ejemplares 75 céntos.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Caldereros, 22.

No se devuelven originales.



# JUVENTUD

Periódico Literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

## IMPRESIONES

Yo, como hijo del pueblo que soy é interesado por ende todo cuanto ya directa ó indirectamente se relacione con Valdepeñas, quiero no dejar de manifestar, aunque en ruda forma sea, mi sentimiento y mi pena al contemplar á las clases militantes en el campo de la política luchar despiadadamente; y más que esto, aún me aflige más que el pueblo, ageno á esta clase de luchas, cargue con los vidrios rotos víctima del mucho desinterés de sus gobernantes. Por eso yo quiero ser el portador de la pena que aflige en estos momentos á mi querido pueblo... por eso yo, ya que no otro, quiero ser el eco imparcial de la opinión pública y pedir ¡justo es! una reparación después de tantos males, en nombre de mi pueblo, de mi querido Valdepeñas. Y conste que no hago esta protesta á determinados individuos, nó, la hago en general, todos... todos son culpables, todos son el motivo de la bochornosa situación en que se encuentra Valdepeñas.... ¡todos merecen censura!

Pero no terminará en esto solamente, nó, tendremos que ver á pesar nuestro, patrullas de hombres, reñir, pegarse... matarse si preciso es, y todo para qué? para subir al poder á un señor que promete muchas... muchas cosas; buena administración, embellecimiento de la ciudad... pero que cuando se encuentra en el mando, ya *dueño y señor de todos*, se olvida y no cumple lo prometido y mira con indiferencia á los infelices que por él vertieron su sangre y pusieron en peligro su vida. ¿Por qué todo esto? ¿Es una fatalidad el que Valdepeñas esté condenada al mal gobierno? ¿Por qué, dejándose de miras egoístas, no se eligen personas dignas y competentes? ¿Por qué, los que están en el poder, no miran por Valdepeñas, como ella, noble y generosa, se merece? Después de terminadas las próximas elecciones, Valdepeñas tendrá ocasión de ver contestadas estas preguntas.

ALFONSO MADRID.

## SALUDO

AL PUEBLO DE VALDEPEÑAS

Salud, ¡oh, Valdepeña!  
ciudad esclarecida,

ciudad de mis amigos,  
ciudad noble sin par.  
Mi pecho se dilata,  
se llena de alegría,  
mi corazón se alegra  
tu suelo hoy al pisar,

Yo lanzo mil miradas  
por tus plazas y calles  
y animación en ellas  
encuentro por doquier.  
Admiro la nobleza,  
honor y la hidalguía  
de aqueste pueblo hermoso  
do cifro mi querer.

Salud; pueblo importante  
de la región manchega,  
ciudad noble, grandiosa  
que no puedes ser más.  
Deja que entone un himno  
que explique mi alegría  
¿serte ingrata, olvidarte?  
imposible, nunca, nunca jamás.

Adios, ciudad amada,  
ciudad de mis encantos,  
pueblo que yo venero  
y adoro con pasión.  
Al pisar hoy tus calles  
gozosa está mi alma  
y enchido de alegría  
te entono esta canción.

¡Oh, Valdepeñas, salve!  
en tí cifro mi gloria,  
mi dicha y mis placeres,  
mis sueños y mi amor.  
Recibe mi saludo,  
mi adiós que va mezclado  
con alegría al verte,  
y al irme con dolor.

Adios, muy dentro de mi alma  
gravé yo una corona  
donde escribí gozoso  
tu recuerdo inmortal.  
Allí vivirá siempre;  
de tí en toda mi vida  
tendré recuerdo eterno  
¡oh, pueblo sin rival!

P. SANCHEZ REY

## CRÓNICA

El arte de hacer reír

Se lo oí á una mujer, gitana por la traza, gitana por el espíritu, quiromántica de oficio,

que lo era con grande vocación: «Hay un arte para hacer reír.»

Yo creí que se refiriera á habilidosas cosquillas, provocadoras de alegres risotadas, como cosquillas que se hacen á los niños; que se refiriera á un nuevo, perfeccionado, original Guiñol para gentes serias; que se refiriera á un libro de gracia saladísima, de sales verdaderamente irresistibles de gustar sin reír á carcajadas, cuyo libro acabara de darse á la luz de los entendimientos decadentes.... Pero no; el arte de hacer reír á que se refiriera la quiromántica es uno serio, aunque esté parezca una contradicción. Consiste el tal arte—arte se llama por el sacerdocio con que la gitana ejecuta sus brujerías ilegales—en una preparación casi química de hierbajos, pócimas y otras zarandajas, administradas en dosis médicas al «paciente» para darle la «salud», para hacerle reír.

¡Divino milagro! Se sabe que una salud campesina, completa, es para el espíritu símbolo de buen humor; pero de eso á provocar la alegría y la risa por un procedimiento quiromántico, hay gran distancia. Si Baco, padre de la alegría humana, coronado de pámpanos y rosas, resucitase de la leyenda mitológica para encarnar en el alma moderna, se moriría de fastidio viendo la alegría artificiosa de estos tiempos y recordando aquella primitiva, tan franca, natural y espontánea; y tal vez el divino riente tuviese un día que recurrir para reirse á los hierbajos misteriosos de la quiromántica.

¿Y la alegría en la literatura de nuestros días? Siempre los grandes poetas fueron tristes, del dolor nacieron las grandes creaciones; pero el dolor, como si los poetas se cansasen de sufrir, es cada día menos viril, menos robusto; el grito se hace queja, la queja suspiro y parece que mira hoy la literatura española al Cristo de la Melancolía. He aquí un «enfermo» de la quiromántica que necesita un poco de alegría bien «administrada.» Sin ella, el decadentismo morboso oficiará de epidemia y se irá debilitando hasta perder la sangre.

La sociedad no necesita de pócimas para reirse de todo; tiene la extraña salud de un organismo envenenado y su sola constitución física no es otra cosa que la risa encubridora de la burla. Uniéndose como un diente más á la rueda social—que atropella y mata como un coche cualquiera—se aprende á reír, y parece raro que haya necesidad de hierbajos milagrosos para estimular la risa. El egoísmo todo él es risa; no sabe de lágrimas.

Pero la alegría como el dolor tiene sus mártires; no siempre se ríe impunemente. Mártires de la risa son esos espíritus altos que nacieron para llorar y que se empeñan en reír, y riendo se mueren, si la vida, más cruel que la muerte, no los retiene en su seno, hijos de la amarga ironía, que es una de las excelcitudes del dolor.

Después de algunas observaciones, ya no me admiro de la mujer que me dijo: «Hay un arte para hacer reír.» Si la sociedad es risa, debiera haber un arte para hacer llorar... y estaríamos más contentos. Porque todo el mundo se ríe; se ríen los hombres de

las leyes, se ríen los hombres de los hombres y de las mujeres y se ríen las mujeres de los hombres. Se necesita risa, pero no la artificiosa que —¡milagro extemporáneo!—pudiera originar un hierbajo, sino risa franca, sana, de alegría y salud del alma, para niños pobres que no ríen y hombres buenos que no pueden reír y mujeres santas que olvidaron la risa. Se necesita mucho de esa expansión, pero noblemente, sinceramente, risa que sea natural desahogo del bienestar del corazón, risa plácida y luminosa de niños, risa brusca y bondadosa de gentes del campo; da frío ver lo que llamamos risita, esa irónica, burlesca, egoísta, hipócrita, y esa otra ceremoniosa, estudiada, fría, casi imperceptible. Cada corazón debiera hacer una apología á las risas buenas, riendo interiormente sin necesidad de que á los labios salga la forma de expresión, y la sociedad, quiromántica de oficio muchas veces, desearía como inútiles sus hierbajos.

El arte de hacer reír es de una actualidad permanente para crónicas de costumbres. Así lo pensó, sin duda, *Figaro*, al escribir muchas de sus crónicas.

Recójad vuestro ánimo, enfermos crónicos de tristeza, mal heridos de poesía, nazarenos de la pasión infausta, maltrechos de la vida; que hay un arte para hacer reír. Recójadlos, apelando á los hierbajos de la quiromántica ó al egoísmo omnipotente. Pero cuidad de que no os emborrache la risa; no sea que llegue un día en que, queriendo llorar, no podáis llorar.

J. ORTIZ DE PINEDO,

Madrid, Agosto.

## Caridad

Hermosa y santa plabra, que apenas salida de nuestros labios hace latir el corazón con sensible emoción y que al darle forma pasando del sentimiento á la práctica por medio de nuestros actos, experimentamos una dulce impresión de bienestar cumpliendo obras de misericordia... dando de comer al hambriento, consolando al triste... Pero cuando nuestra razón sabe que la caridad es una virtud de la cual nacen las demás, que la persona más buena es la caritativa, y que el practicarla es amar á nosotros mismos, nace en nosotros el deseo de poseer dicha virtud sintiéndonos, no sólo inclinados á verificar estos actos de caridad, sino aborrecer la envidia como sentimiento ruin y bajo; áspiz de que frecuentemente nos vemos rodeados y amenazados de su mortífera picadura, siendo blanco de ésta aún las personas más humildes y modestas por otros, que envanecidas muchas veces cual Luzbel por su hermosura, su alta gerarquía, ó su ven-

tajosa posición social, no pueden ver sin irritarse el aprecio que algunas veces se le tributa á la humildad ó á ciertas condiciones morales, apreciadas sólo por seres generosos y justos.

Cuando comprendemos que en la caridad es ilimitada su extensión, sublime su cumplimiento, nos sentimos dispuestos á dar buenos consejos, no censurar los defectos, agenos, corregir los propios en lugar del odio al que nos injuria, perdonándolos sin ostentación, y por último perdonar las ofensas devolviendo bien por mal, aborreciendo la soberbia que es la que nos ciega.

Sin confiar en la caridad de quien lea estas líneas, sin coordinación y sólo de palabras sueltas, no me hubiera atrevido á tratar un asunto de tan ancho campo, restandome sólo pedir mil perdones por mi atrevimiento sólo guiado por el cumplimiento de una palabra sagrada para mí.

UNA JOVEN.

## ¡A LA PLAZA!

En su coche de rápidos corceles con un sol de los cielos maravilla marcha alegre á la plaza la cuadrilla soñando con sus ansias de laureles.

Se amontonan sus glorioso en tropeles como el oro en la aurea chaquetilla y en cada pecho el entusiasmo brilla como el sol al quebrarse en sus caireles.

Sonríe á ese pueblo bullanguero que es juez imparcial y justiciero el que empuja al cobarde hacia el abismo y el que lleva al valiente á la victoria coronando su bárbaro heroísmo con aplausos frenéticos de gloria.

LEONARDO S. TRUGILLO.

Madrid, Agosto 1905.

## PEPETE

Extraordinariamente animada, como en pocas ocasiones, presentábase la amplia y hermosa avenida que conduce á la Plaza de Toros de Madrid.

Brillaba la alegría en los semblantes, los hombres disentan con apasionamiento los méritos de sus ídolos en el arte de Romero, suspendiendo á las veces sus disputas para dirigir requiebros llenos de gracia picarezca á las hermosas mujeres, que, con la blanca mantilla y los claveles rojos adornadas, dejaban ver, entre los vuelos del encaje y el color de las flores, rostros preciosos, de arrebatadora belleza, que respondían á los galanteos con sonrisas inimitablemente graciosas y con interconadas frases, dichas con el peculiar, innato gracejo en que no encuentran rival las descendientes de manolas y chisperos y que constituye, á buen seguro, uno de los mayores encantos de las mujeres Madrileñas. Y alternando con las flores y la algazara y las risas y los chicoleros, esta pregunta salía de los labios de los aficionados:—¿Quién es el diestro que toma la alternativa?

Para la mayoría era desconocido; los

que más, sabían de él que en América había rayado á colosal altura, compitiendo con las más celebradas «estrellas» del arte, y la prensa trasatlántica le prodigaba sinceros merecidos elogios, comparándole á los buenos entre los antiguos y hacía que algunos, los más apasionados y más impresionables, le disputaran el mejor torero entre los conocidos. Esto por una parte y de otra, la aureola de misterio con que aparecía envuelta su vida, recitaban lógicamente la curiosidad de la afición.

Dió el presidente la señal y á los acordes del pasodoble desfilaron las cuadrillas, mientras los hombres aplaudían, sonreían las mujeres y fijaban todos sus miradas en el nuevo matador. Era de mediana estatura, delgado, joven, moreno.

Comenzada la lidia, vióse desde el primer momento en Pepete un torero de veras que, dejando aparte los jugueteos de la escuela sevillana, traía de nuevo al redondel el toreo clásico, serio, reposado, el rondeño puro, que diz se llevó á la tumbra el inolvidable Manuel Dominguez. El público apreció y aplaudió las cualidades del debutante.

Sonó el clarín, anunciando la suerte de matar, el nuevo diestro recibió del más antiguo, con la fórmula corriente, muleta y estoque, y encaminóse frente del palco presidencial y allí, montera en mano, alzó la cabeza para brindar la muerte.—Entonces, los más cercanos á él, notaron que una sacudida rápida agitó con brusco temblor su cuerpo y que sus ojos se dirigían á un palco próximo á la presidencia. Vefase en este á una preciosísima mujer, cuya hermosura sorprendente, ideal, la airosa mantilla y los encendidos claveles realzaban, y á su lado un hombre, que reía con ella, señalando al torero. El cual lanzándose una mirra de fuego, todo rencor y coraje, fuese hacia el toro.

Llegó con paso firme y reposado hasta la enorme cabeza de aquel torazo de recia encornadura, desplegó la muleta y comenzó el trasteo. ¿Recordais este momento culminante de la corrida? La multitud enmudeció á los primeros pasos, á los siguientes se levantó ansiosa y sorprendida y al terminar uno, el entusiasmo general premió con sus aplausos y aclamaciones aquella soberbia faena, pura, clásica, aquel aguantar con pasmosa serenidad las embestidas del toro, cuyos pitones rozaban cada vez los alambres de la chaquetilla.... ¡Cuántos años que no se veía esto!... Al fin, cuadróse el animal y afianzando el matador sus pies en la arena, arrancó con empuje de titán y hundió el estoque hasta la empuñadura en el ensangretado morrillo de la fiera, que tambaleóse unos momentos y rodó por el suelo. ¡El volapié, certero, magnífico, fué digno remate de tan colosal faena?

Desbordó el público su entusiasmo y ovacionó frenético al arrojó y á la inteligencia del bravo matador. Pero él, indiferente; insensible á los aplausos de la muchedumbre, marchó cabizbajo y pensativo, á saludar al presidente. ¡Sabe Dios qué pensamientos batallarian en el cerebro de aquel valiente!

..... Quizas, quizás, remontados á otra

época, se acordara de algo muy triste, muy amargo, algo muy terrible que pasó en su alma. Tal vez recordara cuando, jovenzuelo, se enamoró de una muchacha muy hermosa, á la que entregó, entero su cariño, y remembrara tiempos de dulce memoria y de recuerdos dichosos; y la separación suya con su despedida triste, tristísima, como si algo grave presintiera, con los mil juramentos de amor... Y después, á su vuelta.... ¡El nido vacío! que la ingrata había abandonado, huyendo en brazos de otro hombre, seducida acaso con promesas de lujo, placeres, felicidad, sin reparar en el cariño de su amante, que despreciaba, ni en su corazón, que destrozaba. Pensaría cuando se dedicó al arte para buscar el olvido á sus penas entre bullicio y la algazara de la fiesta nacional. ¡Y ahora que había desterrado la memoria de aquella mujer, el destino de nuevo se le presentaba, espléndida de hermosura, en tal sitio y ocasión, riendo, junto á otro hombre!...

Al enviar el saludo á la presidencia, pudo observar el torero—¿quién sabe con fúe gozo!—que la bella ya no reía, sino llevaba el pañuelo á los ojos para enjugar sus lágrimas.

En la prensa del día siguiente leíase este suelto:

«El diestro Pepete, que á tan colosal altura quedó en la tarde de ayer, ha marchado precipitadamente al Extranjero, ignorándose la causa.»

Al mismo tiempo entre la juventud circulaba la nueva de que una de las mujeres galantes más conocidas en la corte, se había fugado de Madrid.

Y alguien, más enterado que los otros, relacionaba estas dos noticias, contando una historia de amores triste, en la que figuraban como protagonistas la bella mujer y el célebre torero.

JOSE ALVAREZ Y RODRIGUEZ.

México.

## NOTA TRISTE

El día 24 del corriente subió al cielo la preciosa y angelical niña, Consuelo Morales y Caravantes, hija de nuestros distinguidos amigos D. Francisco y doña Sacramento.

¡Cuán triste ha quedado el venturoso hogar que durante su vida constituía su alegría, su animación, su ventura!

La muerte que á nadie absolutamente respeta, cortó el hilo de la existencia, el hilo de la vida á tan inocente niña, sembrando dolor eterno, recuerdo triste, inmortales, en los corazones de sus amantes padres, que al sentirse felices poco antes con tan idolatrada hija, la suerte adversa arrebató, dá muerte á flor tan lozana, tan hermosa, que es una niña al frisar la edad encantadora, risueña, la edad de la inocencia y del candor, la edad de los sueños y las ilusiones.

Damos nuestro más sentido pésame á la distinguida familia del Sr. Morales, y desamos la mayor resignación para sobre-

llevar tan amarga pena y llorar tan desgraciado acontecimiento.

¡Pobre niña, Dios haya acogido en su santo seno tu alma candorosa!

No olvides desde la región de los ángeles á padres tan queridos que, sumidos hoy en la mayor melancolía, lloran día y noche tu triste pérdida.

¡Descansa en paz!

## Al periódico 'Juventud, de Valdepeñas

¡Juventud! fuerza, poder, amor, pasión, alegría, aspiración, poesía, ilusiones y placer. Esto contiene en su ser, esa significación de aquesta publicación titulada JUVENTUD, que aplaude la multitud con muchísima razón.

ANGEL DEL RIO.

## Renglones cortos. Declaración

### A UNA NIÑA

Sufro gran melancolía y no la puedo olvidar, pues inspiró al alma mía amor; ¡eterna alegría si usted me quisiera amar!

C.

## Teatro de Verano

La compañía cómico-lírica que dirige el primer actor D. Emiliano Latorre y que actúa en este coliseo de Verano, viene poniendo en escena las obras más notables del repertorio del día.

El lunes 28, fueron puestas en escena tres aplaudidísimas y bonitas zarzuelas: *El Terrible Pérez*, *El Moxo Crúo* y *El Perro Chico*, las cuales fueron hábilmente interpretadas por toda la compañía, sobresaliendo y ganándose muchos aplausos el Sr. Latorre, que es todo un actor, y las Stas. Sevilla, Navarro y Galé. La joven bailarina bien, muy bien, como lo lo prueba la insistencia del público en repetir *los bailecitos. Niña, adelante, así se empieza*. El martes 29, la representación de las tres bonitas zarzuelas *Cambios Naturales*, *La Corría de Toros* y *La Reina Mora*, las cuales como en la noche anterior fueron representadas notablemente, descollando entre todos el Sr. Director, que estuvo muy bien en el desempeño de sus papeles, y de quien vuelvo á repetir es todo un actor; las Stas. Sevilla, Navarro y Galé cumplieron su cometido; señor Director, recomiendo más estudio y fijeza á algunos actores; por lo demás, muy bien.

El sexteto merece un gran elogio.

\* \* \*

TEATRO-HERAS

Con infinita alegría escribo yo estos renglones lleno de mil emociones mi corazón este día. Actúa una Compañía en el gran Teatro Heras buena, que raya en esferas de notable admiración por lo que ésta población se satisface de veras.

Yo he admirado el talento del famoso director, el cual es notable actor y la Aranz un portento.

A las ligeras intento hacer una croniquita pues á ello me incita hoy su fama universal; ¡compañía sin rival este pueblo os felicita!

UN JOVEN DE LAS BUTACAS

RIMA

Composición dedicada á las encantadoras y bellas señoritas Carmen Toledo y Carmen Coll.

Nacer he visto en solitario bosque una modesta flor; perfumaban el prado sus hojas virginales y arroba su mágico color. Más tarde ví que destruyó la selva la rosa, y que abrasó los calurosos rayos del estío su aroma, su fragancia y su color.

Indiferente á cosas del cariño, á cosas del amor viven ahora, seductoras niñas sin sentir inquietudes, ni temor. Procuren que e e día nunca llegue, no turbe la pasión, sus delicias, encantos é inocencia y mueran presto como aquella flor.

P. S.

Sección de Noticias

La fábrica de harinas «La Consolación» siguiendo la costumbre de años anteriores repartirá á los pobres un buen número de panecitos; para el conomiento de los mismos lo hacemos público en las columnas de esta publicación.

La redacción de JUVENTUD publicará en honor de la excelsa patrona de esta población, un número extraordinario en el cual figuran las firmas de D. Santiago S. Carrasco, D. Aureliano del Castillo, D. Pedro Sánchez-Rey, D. J. Ortiz de Pinedo, D. Leonardo S. Trujillo, D. Alfonso Madrid y otras notables firmas.

Pobablemente aparecerán en dicho número la reconocida y notable firma del rey de los cronistas D. Joaquín Dicenta, la de la sabia é ilustre escritora D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán y algunas más. Dicho número irá acompañado de bonitos grabados, entre los que sobresale uno que representará la imagen de Ntra. Sra. de Consolación, por D. José Sánchez Solance, á quien JUVENTUD dedica y consagra su número extraordinario, en prueba de veneración, como emblema de su cariño, y como protesta del culto y religiosidad que la tienen sus hijos, «el pueblo de Valdepeñas».

La amenidad de tal número será grata é interesante, pues JUVENTUD no perdona medio alguno de trabajo y estudio para su brillantez y para que á los suscriptores constituya un número simpático é interesante.

Información Mercantil

Durante el mes de Agosto han sido exportados por esta estación 712 vagones cargados de vino.

Precios de los principales mercados de esta comarca.

Valdepeñas

Harinas de Flor.	47,50 pts. saco 100 k.
Id. 1. <sup>a</sup>	46,00 » » » »
Id. 2. <sup>a</sup>	45,00 » » » »

Id. 3. <sup>a</sup>	35,00 » » » »
Harinilla 4. <sup>a</sup>	18,50 » » 80 »
Salvado 1. <sup>a</sup>	10,00 » » 50 »
Id. 2. <sup>a</sup>	7,50 » » 38 »
Id. 3. <sup>a</sup>	6,00 » » 27 »
Candeal	15,00 pts. fanega
Gejar	14,00 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	8,25 » »
Paja	1,05 » arroba
Vino tinto	2,50 » »
Id. blanco	2,50 » »
Queso	22,00 » »
Garbanzos pequeños	6,00 » »
Id. corrientes	8,00 » »
Id. superiores	12,00 » »
Patatas	1,25 » »

Aguardiente de vino doble anís, 30 grados a 28 pesetas (derechos pagados.) Alcohol de vino, rectificado 95 grados á 22 pts. arroba (derechos pagados.)

Manzanares

Candeal	14,50 pts. fanega
Gejar	13,75 » »
Trigo	13,76 » »
Cebada	8,00 » »
Anís	24,00 » »
Paja	1,10 » arroba
Vino tinto	1,75 » »
Id. blanco	1,75 » »
Aguardiente	22,00 » »
Queso	20,00 » »
Garbanzos	8,90 » »
Patatas	1,15 » »
Azafran	35,00 » libra

Moral

Candeal	14,50 pts. fanega
Cebada	8,25 » »
Paja	1,00 » arroba
Aceite	11,50 » »
Vino tinto	2,25 » »
Id. blanco	2,25 » »
Patatas	1,50 » »

Infantes

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	9,00 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	2,00 » »
Id. blanco	2,00 » »
Queso	18,50 » »
Garbanzos	45,00 » »

Castellar

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	9,25 » »
Avena	6,75 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	2,00 » »
Id. blanco	2,00 » »
Aceite	12,00 » »

Santa Cruz

Candeal	14,50 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	8,75 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	2,25 » »
Id. blanco	1,75 » »
Queso	20,00 » »
Aceite	12,00 » »
Aguardiente	18,00 » »

Pozuelo de Calatrava

Cebada	7,50 pts. fanega
Candeal	13,50 » »
Trigo recio	13,00 » »
Vino tinto	2,00 » arroba
Id. Blanco	2,00 » »
Aceite	11,00 » »

Calzada

Caldeal	14,50 » »
Gejar	14,00 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	8,00 » »
Garbanzos	45,00 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	1,75 » »
Id. blanco	1,50 » »
Patatas	1,25 » »

Cózar

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	10,00 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	2,75 » »
Id. blanco	1,50 » »
Queso	20,00 » »
Aceite	15,00 » »

Torrenueva

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 pts. fanega
Cebada	8,50 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	1,75 » »
Id. blanco	1,62 » »
Aguardiente	12,00 » »
Queso	17,50 » »
Aceite	12,00 » »

Herencia

Candeal	14,25 pts. fanega
Gejar	13,75 » »
Cebada	7,50 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino Tinto	1,45 » »
Id. blanco	1,35 » »

BICICLETA se vende en inmejorables condiciones; en la Redacción de este periódico (Teléfono núm. 39) darán razón.



IMP. DE JOSÉ HURTADO DE MENDOZA

(4) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

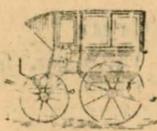
to la fama de la Gitanilla, y de común consentimiento de los diputados de la fiesta, desde luego le señalaron el premio y joya de la mejor danza: y cuando llegaron á hacerla en la iglesia de Santa María delante de la imagen de la gloriosa Santa Ana, después de haber bailado todas, tomó Preciosa una sonajas, al son de las cules, dando en redondo largas y ligerísimas vueltas, cantó el romance siguiente:

Arbol preciosísimo, que tardó en dar fruto años que pudieron cubrirle de luto, y hacer los deseos del consorte puros, contra su esperanza no muy bien seguros: de cuyo tardarse nació aquel disgusto que lanzó del templo al barón más justo: santa tierra estéril, que al cabo produjo toda la ambulancia que sustenta el mundo: casa de moneda do se forjó el cuño que dió á Dios la forma, que como hombre tuvo: madre de una hija, en quien quiso y pudo mostrar Dios grandezas

sobre humano curso: por vos y por ella sois, Ana, el refugio, do van por remedio nuestros infortunios. En cierta manera tinéis, no lo dudo, sobre el nieto imperio piadoso y justo. A ser comunera del alcázar sumo, fueran mil parientes con vos de consuno. ¡Qué hija! ¡qué nieto! y ¡qué yerno! Al punto, á ser causa justa, cantarades triunfos. Pero vos humilde fuisteis el estudio, donde vuestra Hija hizo humildes cursos. Y ahora á su lado á Dios el más junto

gozáis del alteza que apenas barrunto. El cantar de Preciosa fué para admirar á cuantos la escuchaban. Unos decían: Dios te bendiga, la muchacha. Otros: Lástima es que esta mozueta sea gitana; en verdad, en verdad que merecía ser hija de un gran señor. Otros había más groseros que decían: Dejen crecer á la rapaza que ella hará de las suyas; á fe que se va afudando en ella gentil barredera para pescar corazones. Otro más humano, más barto y más modorro, viéndola andar tan ligera en el baile, le dijo: A ello, hija, á ello, andad, amores, y pisad el polvito á tan menudito. Y ella respondió, sin dejar el baile: Y pisarélo yo á tan menudo. Acabáronse las visperas y la fiesta de santa Ana, y quedó Preciosa algo cansada, pero tan celebrada de hermosa, de aguda y de discreta y bailadora, que á corrilos se

# SECCION DE ANUNCIOS



## TALLER DE COCHES EN INFANTES

de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

## GRAN SASTRERÍA DE JESUS PINILLA

PAÑERÍA Y NOVEDADES

Bazar de ropas hechas para Caballeros y Niños. Valdepeñas  
Camisería—Gorras inglesas—Bastones—Paraguas

## OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO de Pablo Pintado é Hijos

ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3

Completo surtido en toda clase de calzado Últimas novedades  
Brodequines de horma, modelo Yanki, Calzados Higiénicos.  
ESPECIALIDAD EN MEDIDAS \* \* \* \*

## L' UNION



Compañía Francesa de Seguros contra incendios

Fundada en 1828 y establecida en el Palacio de su propiedad: 9, Plaza Vendome, Paris

Autorizada por Real Orden en España y sometida á su legislación

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía:	Garantías en 31 de Diciembre de 1904	Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1904:
Fr. 502.000.000	Capital social: Francos 10.000.000	
	Reservas: — 13.756.763	
	Primas á recibir: — 98.696.038	
	Total de garantías: — 122.442.810	Fr. 22.346.410.786

Unica Subdirección para las provincias de Ciudad-Real y Toledo, ENRIQUE PENOT, VERACRUZ, 18, VALDEPENAS.

## Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo  
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS

## GRAN HOTEL INGLÉS

DE (ANTES DEL COWERCIO)

MANUEL MANZANO

10, Gijón, 10.—VALDEPEÑAS

Teléfono núm. 14

Gran confort, timbres y luz eléctrica, cocina excelente, carruajes á todos los trenes y para transportes de viajeros y mercancías á los pueblos limítrofes.  
Parada de los coches de Infantes.

Pupilage: 5 pesetas

## RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA \* \* \* \*

\* \* \* \* DE TOMAS GARCIA CATALAN

6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplanos. Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.

Especialidad de la casa el conocido RELOJ CATALAN PATENT

## LA VASCO NAVARRA

Sociedad de Seguros á prima fija contra los

ACCIDENTES DEL TRABAJO

autorizada por el Ministerio de la Gobernación

Capital: 4.000.000 DE PTAS.

DOMICILIO SOCIAL, PAMPLONA

Representada en la provincia por D. Lucilo Pérez, abogado y en Valdepeñas por los Sres. Enrique Penot é Hijos, Veracruz, 18.

## GARCIA HERMANOS

Platería, Joyería y Relojería

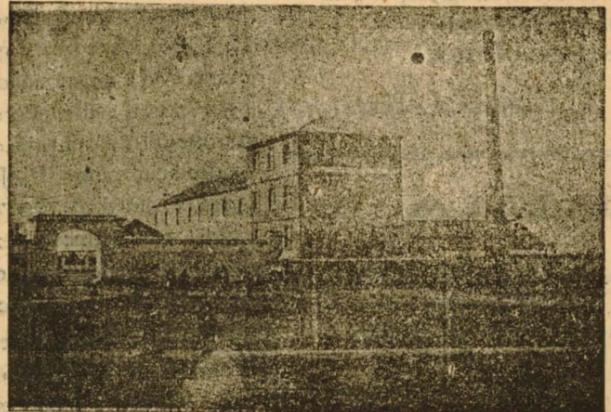
4, Escuelas, 4

Valdepeñas

## LA CONSOLACION

## Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández y Madrid, Barba y Compañía  
VALDEPEÑAS

Escuelas, 8

Teléfono, núm. 62

## HOTEL DE LA PALOMA SEVERIANO SANCHEZ

\* \* \* \* VALDEPEÑAS \*

## Madrid-París Vicente Asensi VALDEPEÑAS

Escuelas, 4

Novedades en toda clase de artículos,  
Especialidad en ropa blanca y equipos de novia.

## Tébar y Villegas

Tejidos del Reino y Extranjero.  
Especialidad en géneros blancos.  
4, ESCUELAS, 4  
VALDEPEÑAS

## Viuda é Hijos de Torquemada

SOMBRERERIA Y GORRERIA

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y formas.  
Se hacen composturas.  
REAL, 10, VALDEPEÑAS

## Joaquín Fernández y Hermanos

Fábrica de Alcoholes y Anisados  
13, CALERA, 13  
VALDEPEÑAS

## Sombrereria de Ripoll y Comp.<sup>a</sup>

Cuesta del Palacio

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y precios.  
Se hacen composturas.  
CUESTA DEL PALACIO, VALDEPEÑAS

## JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS  
PAZ, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartón Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Válvulas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—Sierra cinta.—Limas triángulos, Mediascañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangueras.—Manómetros.—Tiretas y Tubo de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino arroceros.