SUSCRIPCIONES

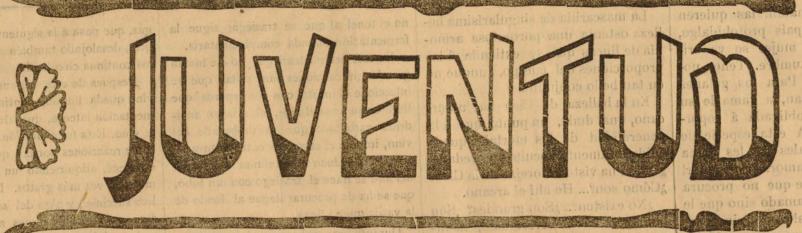
Valdepeñas, trimestre. 1,00 Provincias, semestre 2,50

Anuncios: precios convencionales.

20 ejemplares 75 cents.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de Juventud, Virgen, 39.

No se devuelven originales,



Periódico Literario y de intereses generales

Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES SO Ind b noint -xem eilend ob o

Los Consumos

Segun las noticias que circulan ntre la gente que se ocupa de lo que n nuestro Ayuntamiento se hace, e ha presentado á la aprobación de ste un dictamen de la comisión corespondiente en el que se proponen algunas soluciones relativas á los onsumos que merecen estudio. Los oncejales republicanos presentan enfrente de ese dictamen un voto articular muy digno de tenerse en

Tanto el primero como el segundo enen ventajas é inconvenientes que amos á señalar, aun teniendo la onvicción de que nuestras voces se erderán en el vacío, pues son tan ébiles que no pueden llegar á las lturas del salón de sesiones de la asa consistorial.

En el dictamen se propone el nomramiento de un administrador sin veldo fijo, con facultades omnimodas ara el nombramiento de empleados y ercibiendo por sus trabajos el luno r ciento de lo que se recaude hasta brir el cupo, el diez por ciento del ceso y otro diez por ciento de lo que cobre por atrasos.

Hasta aquí el dictamen. Esto se

parece como una gota de agua á otro á un arrendamiento, con todos sus inconvenientes y con muy pocas de sus ventajas.

No tiene la ventaja de la fianza ni la de obligarse el arrendatario á entregar al Ayuntamiento una cantidad alzada. El administrador nombrado con arreglo al dictamen es un arrendatario que no presta fianza de importancia, que puede recaudar mucho ó poco á su placer sin que incurra en responsabilidad alguna sino llega á cobrar las cantidades necesarias para cubrir el cupo del Estado. Es decir que puede llegar el caso de que por incuria ó negligencia de un empleado quede en descubierto el Ayuntamiento con la Hacienda, no se puedan atender en debida forma los servícios municipales, ni las atenciones de primera enseñanza, ni los más precisos cargos de los que integran el presupuesto municipal.

Y no se diga que el interés propio del Administrador hará que se recauden mayores cantidades porque á eso se puede contestar que SUS EMPLEADOS le pueden proporcionar grandes ganancias aunque el Ayuntamiento no recaude lo necesa-

Y eso es tanto más fácil cuanto

que esos empleados serán nombrados con entera libertad por el Administrador y separados también libremente por el mismo. Serán por consiguiente paniaguados suyos, capaces de todo por servirlo en la forma que les exija para conservar el míserojornal y poder dar de comer á su familia.

Por estas desventajas creemos que tal dictamen no puede prevalecer y seguramente no prevalecerá.

¿Uds. tienen esta seguridad? Pues yo no.

En cuanto al voto particular de los concejales republicanos merece capítulo aparte y estudio más detenido.

DELEME.

LA MUJER

Para el joven literato Alfonso Madrid

La ví en el norte, encorvada sobre el surco, labrando el suelo con ansias y afanes de bestia. La he visto en el Mediodía celada, reclusa, esclava de los prejuicios sociales, objeto para su dueño, de lujo y sensualidad. En el taller se la oprime y se la seduce. En la fábrica se la explota y apenas se la paga. Se aprovecha su

Niet.

Abue.

Niet.

Niet.

Niet.

Abue.

Abue.

Niet.

Abue.

Niet.

Niet

miseria para deshonrarla y se la menosprecia después. Engañarla vilmente es para el hombre una victoria de la que se ufana. Más razonable, màs dulce, más sumisa, soporta en las clases inferiores de la sociedad toda la pesadumbre de la vida. La señorita de nuestra triste burguesía, aguarda resignada al varon que ha de asegurar su porvenir, librándola de la indigencia. La dama del gran mundo reina en una corte de convención, sobre un trono de talco, agena á todo lo que eleva v enoblece la existencia, rodeada por una atmósfera malsana de elegante frivolidad.

¡Y decis que la habeis emancipado! ¡Y asegurais que el Mesías ha venido también para ellas! No, la hora de su emancipación no ha sonado todavía; su Mesías está aún por venir. Vosotros, hombres de fé ¿qué habeis hecho sino persuadirla de la irremediable de su servidumbre, hacerla adorar sus cadenas, nutrir su alma con las creencias destidanas á eternizar su cautiverio? Vosotros, revolucionarios, ocupados en hacer y deshacer constituciones, ¿cómo no habeis pensado en que toda la libertad será un fantasma mientras viva en esclavitud la mitad del género humano?

binete... (Empujando el sillón de ruedas de la abuela y haciéndola rodar hacia la puerta de la derecha.) Al gabinetito, castigada...

Pero niña, niña!..

¡Ahí, á quedarse solita; encerrada por mala; y si

tienes miedo, que tengas! ¡Adentro!

(Suplicante en extremo y asustada.) ¡Hija mía!

¡Hija mía!

(Metiéndola en el cuarto. Irónica.) Ahora me toca á mí, abuelita, ahora me toca á mi! (Cierra la puerta.)

ESCENA SEGUNDA

LA NIETA. LA ABUELA dentro

Niet.

Abue.

Niet.

Abue.

Niet.

(Con furia é ironía.) ¿Al teatro, eh? ¡Está bien! ¡Vaya unos papás que tengo! Se llevan á los mocosos y la niña mayor se queda en casa. (Llorando.) ¡Y luego dicen que es una suerte haber nacido señorita, con papás ricos! ¡Ojalá fuera, hija de la portera! ¡Más buenas son las porteras que algunas mamás! Mucho mimo y mucha cosa y no la llevan á una á ninguna parte. (Dejando de llorar. Rabiosa.) Estoy lucida con unos papás así y con una abuelita tan cargante!

Abue.

Niet.

(Dentro. Miedo y suplicante.) ¡Hija, hija, abre! ¡No abro, no abro! ¡Para mentir hay que tener memoria, abuelita! ¿Si creerán que voy á pasarme la vida con las muñecas? (Yendo à tirar las muñecas.) Pues ya se han acabado las muñecas y los muñecos! ¡Ya estoy harta! ¡Ahora es cuando se me ha subido á mi al moño el geniecito! (Empieza á coger cosas de sobre los muebles y las tira; algunas se

Asi nos entretenemos. Me duele mucho la cabeza. ¡Parezco una señora casada, de la jaqueca que tengo!

¿Pero qué cosas dices, hija? ¿A quién le oyes

Niet. A don Rafael, que siempre está á vueltas con la jaqueca de s.u mujer. Es natural; ¡con un marido como ese señor, que no sabe salir de su casa, es para tener jaqueca! Lo mismo me pasa á mi contigo.

Pues mira, niña: tù no debes repetir las cosas de Abue.

de don Rafael.

Bastante las repite él, es verdad. Y otras cosas que me callo, y que no sé por qué nos las cuenta, porque no nos importan. Buen pájaro está don Rafael! ¡Y su mujer, buena golfa!

¡Niña, niña! ¿Qué lenguaje es ese? I trant of is noid only Abue. Es que imito al carbonero, abuelita. Niet.

Pues déjate de imitaciones. Y menos del carbo-Abue.

Dice cosas para taparse los oidos. Tù, como eres un poco sorda, no te enteras. Pero no quieres leer, hija?

Abue.

Abuelita, déjame de leer; no estoy para lecturas. Tú lees muy bien.

Sí, dame coba.

Otra palabrita que no quisiera oirte, hija. Parece que te crias en el arrovo.

Y entre municipales. ¡Ojalá! Así estaría siempre Una niña debe estar en su casa. Todo emp odbib

Sí, y al lado de su abualita, aburriéndose. Y que su abuelita la quiera mucho, mucho, y la tenga todos los domingos sin salir de paseo. Conozco la historia al dedillo. (Suena el timbre.) Otro que

llama. (Después de una pausa. Viendo que no se mueve la nieta.) ¿No vas á abrir?

(Levantándose perezosa.) Sí, abuelita, sí, voy á

Abue.

Niet.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Juventud. 25/1/1906.

Y luego las matan! las quieren tanto! En este país protohidalgo, el asesinato de la mujer se va erigiendo ya en costumbre. Tener novio es peligroso. Para los galanes que ahora se estilan, la dama de su preferencia está obligada á soportarlos ó á morir. A esta especie de crimenes pasionales se les llama homicidios por amor. ¡Por amor! ¡Singular amor ese que no procura el bien del objeto amado sino que le destruye y aniquila! ¡Amor sin generosidad, sin grandeza, sin sacrificio, que no sabe sufrir, ni perdonar, pasión de fiera, apetito de bestia, mezcla impura de concupiscencia y soberbia!

Matar es nuestro lema.

¿Qué especie de raza es esta nuestra en que la religión se hace fanatismo, la política corrupción, y hasta el amor, el santo, el divino amor, padre de la vida, se convierte en asesinato.

LEONARDO S. TRUGILLO

MADRID

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Infinitos son los asuntos de actualidad por esta gran Babel. Difícil es adivinar cuál sea el más interesante de todos, hay para todos los gustos. Desde el tan deseado debut de la hermosísima bailarina francesa Cleo de Merode, hasta la sensacional noticia de la elección para la Presidencia del Sr. Canalejas, hay una serie interminable de ellas.

La Cleo de Merode, hermosísima, sugestiva, mas que bailarina es mímica, por eso los que esperaban encontrar en ella una bailarina de primo cartelo que se daba tres pataitas. que se marcaba la danza del vientre al modo de la «Mata-Hary» se equivocaron; de aquí la división de opiniones la noche de su debut.

La mascarilla de singularísima belleza ostenta una portentosa armonía de líneas que se extiende á las proporciones del cuerpo, aunque no en tan bello conjunto.

En la belleza de Cleo hay un arcano, una duda, un punto que á la generalidad de los mortales queda cuidadosamente oculto y vedado. ¿Quién ha visto las orejas de la Cleo? ¿Cómo son?... He ahí el arcano.

No existen?.. Son grandes? Son bonitas ó feas?... Averigualo, Asaurin, lo único que puedo decirte es que como mujer, aparte de si es mímica ó bailarina, de si tiene orejas ò no, que es de primerísima, por algo dicen que es bocado de reyes.

Cleo de Merode está entre nosotros; puede ser llamada S. M. Cleo I, por ser, entre otras razones como anteriormente digo, manjar de reyes, y porque verdaderamente puede ser considerada como soberana de las Mimi patte en l'air, grille d'egout y muchas heroinas de Bullier y del Moulin-Rouge, que no alcanzaron su fama universal ni su fortuna.

23-1-906.

FERMENTACIONES

VII CONSERVACION

Y CRIANZA DEL VINO

Letrusan

Después de la fermentación tumultuosa, que dura de ocho días á un mes, según sea la calidad del mosto y el tamano de las vasijas que lo contienen, pues cuanto mayores sean, más rápida es la fermentación porque se pierde menos calor, se lleva á cabo la operación llamada trasiego, que consiste en trasladar el mosto desde la vasija de fermentación á un tonel ó vasija análoga, después de haber terminado la fermentación tumultuosa

separando así el mosto fermentado, del

orujo y las heces que se han formado,

nn el tonel al que se trasiega, sigue la fermentación llamada complementaria.

En este primer trasiego, no se toman grandes precauciones para evitar que se infeccione el mosto con los esporos que lleva en su seno el aire, el mismo anhidrido carbónico que se desprende del vino, impide el contacto entre este y el aire, Para reducir al minimun la acción del aire se hace el trasiego con un tubo, que se ha de procurar llegue al fondo de la vasija que se llena.

Durante esta operación debe tenerse la precaución de llenar las vasijas por completo y colocar los tapones sin ajustar, no habiendo inconveniente en ello porque la fermentación, aunque lenta, continúa y el mismo anhidrido carbónico que se vá desprendiendo, forma una capa encima del vino, impidiendo el contacto con el aire. Esta fermentación complementaria, dura á veces tres meses.

En ella, el vino es poco agradable, aún es áspero y picante, conserva azucar por lo que continua fermentando lentamente. Cuando se aclara es señal de que por la baja temperatura ó por quedar muy poca azucar los fermentos dejan de actuar de modo perceptible.

Terminada la fermentación complementaria el vino ya está hecho, pero todavía tiene que sufrir nuevas operaciones. Debe trasegarse de nuevo con mucho cuidado, pues va no se desprende anhidrido carbónico, entonces el vino se mezclaría facilmente con el aire, inficcionándose, teniendo por su buena conservación. Suele hacerse este trasiego en días serenos y despejados pues es más facil que en ellos el aire atmosférico esté más

Para preservar el vino del contacto del aire se hace el azufrado, absorviendo el azutre al quemarse, el oxígeno del aire, para combinarse con el y formar el gas llamado sulfuroso, pero este da mal gusto al vino, por lo que es preferible, si se puede emplear el anhidrido carbónico que se forma durante la fermentación tumultuosa y se almacena en gasógenos apropiados, de estos se hace ir á una vasija y el vino al llenarla va desplazando el

Abue.

Niet.

Abue.

Abue.

Niet.

Abue.

Niet.

Abue.

Niet.

Abue.

Niet.

gas, que pasa á la siguiente y de esta á otra, desalojado también por el vino y así continua circulando.

Despues de este segundo trasiego el vino queda limpio, continuando la fermentación latente, que dura tanto como el vino. Esta fermentación es un conjunto de reacciones por las que el vino se envejece, adquiriendo un sabor y perfume cada vez más gratos. Los ácidos málico succinico y algo del acético forman á su vez, éteres de olores agradables.

A medida que el tiempo pasa, el vino se va enriqueciendo en alcohol porque en el se transforma la glucosa que debe quedar en el vino y porque pasando á través de la madera la humedad más facil que el alcohol, va perdiendo cada vez más agua, por evaporación.

Para clarificar con rapidez un vino, se aprovecha la propiedad que posee el tanino contenido en el de combinarse, parte de dicho tanino, con materias proteicas, formándose un compuesto viscoso gelatinoso, insoluble, que al caer arrastra tras si todas las materias en suspensión. Se usan como materias proteicas la clara de huevo, cola de pescado ó cola ordinaria. Una clara de huevo bien batida, basta para clarificar 500 litros de vino. Se practica disolviendo la materia proteica en un poco de vino y se añade la disolución al resto, se remueve bien y se deja reposar.

Si ha de embotellar el vino deben elijirse botellas de color oscuro y cuello largo y estrecho pues se conserva mejor el vino en ellas y hay menor contacto con el aire, este mismo objeto se persigue cuando se ilenan con embudos que Ileguen hasta el fondo de la botella.

Los tapones, que deben escogerse, se empapan de gérmenes nocivos al contacto del aire húmedo, para destruirlos se hierven los tapones antes de usarlos, con lo cual, al mismo tiempo se reblandecen facilitando la operación de taponar.

Las bodegas deben conservar una temperatura bastanse uniforme, pues teniendo el vino fermentos en actividad, esto es, vida, siente bastante los cambios de temperatura que contribuyen al desarrollo

abrir. ¡Y ojalá viniera un regimiento! Así estaría en-

(Se va y vuelve en seguida.) Uno que preganta por papá.

¿Qué le has dicho?

Que está de paseo. (Remendando.) ¿Y la mamá. no está? También está de paseo. ¡Todo el mundo está de paseo!

Pero no le has dicho qué quiere?

No; ¿á mí que me importa? Que se vaya él también á paseo!

Vayauna manera de tomar recados, hija.

Como no soy una criada, no tengo costumbre! Pues por las contestaciones que das, pareces una criada.

¡Oué bien si lo fuera! ¡Saldría cada quince días! Quizás me hubiera tocado hoy, como á la Ramona! (Suena el timbre otra vez.) ¿Otro? Pues está bien. ¡No voy á hacer otra cosa en toda la tarde!

Anda, hija, abre.

Que espere, que espere; y descanse. Hay muchas escaleras. Y el casero no pone ascensor ni á tres tirones.

Anda, hija.

(Levantándose.) Voy, abuelita. (Se va y vuelve.) Uno que se ha equivocado de puerta. Es al entresuelo donde va.

Y ha subido hasta aquí? ¡Pobre señor! Por qué sabes que es un señor?

No has dicho que uno? Pues te has equivocado; no es un señor; parece un mozo de cuerda,

Oye hijita; ¿y cantar? ¿no quieres cantar un

Te has empeñado en que te divierta, ¿eh? ¡Pues mira abuelita, cómprate un mono!

Tienes unas salidas! Menos à la calle, á todas partes. Soy muy graciosa ¿verdad? ¡Pues muchos creen que me chupo el

Ven hija mía, ven; dame un beso. No te enfades;

tienes un geniecito que ya, ya. Niet.

(Yendo á besarla displicente) Pues no me sirvepara nada, abuelita; porque con mi genio y todo me quedo en casa. Otra se echaría á gritar por esas ca

Veo que te has peinado hoy muy bien. Eres muy

No me he peinado yo; me ha peinado Ramana. Abue. Pues te ha peinado muy bien.

(Irónica.) Tù también estás muy bien peinada. Niet. Yo, hija mía? Sí, abuelita; parece que te ha lamido el gato; de Abue. Niet.

liso que lo tienes.

Abue. Como te burlas! Niet.

(Yendo á sentarse.) No, abuelita; es que me divierto. ¡Como estoy tan contenta! (Mirando al reloj de pared.) Las cinco. Todavía me quedan dos horas lo menos de martirio.

No creas; me da mucha pena de que te hayas quedado. Cuando vengan tus hermanitos del teatro, yo diré á papá que te saque un poco.

(Levántandose.) ¿Del teatro? ¿Luego han ido al teatro? (Furiosa.)

(¡Vaya por Dios; se me ha escapado! ¡Como tengo esta cabeza!)

¿Conque al teatro, eh? ¿Y no sabías dondo iban, ¡Abuelita, Abuelita! ¡Es para darte una paliza!

No, hija; me he equivocado... No, si ya me lo figuraba! ¿Qué crees, que soy tonta? Pues bueno; ahora te quedas solita: yo me voy; si te da miedo, que te dé; yo me voy... (Yéndose).

(Suplicante.) ¡Niña, hija, oye! Abue. Volviendo.) No me voy, no; mejor es otra cosa. Niet. (Irónica.) ¿Quieres que te lleve al gabinete? Si, al ga-

Abue. Niet.

Abue. Niet.

Niet. Abue. Niet.

Abue.

Abue. Niet.

Niet. Abue.

Abue.

Niet. Abue. Niet.

Abue. Niet. Abue.

Niet.

No quieres cantar, hija? Estoy muy mal de la voz. No podría ahora debutar en el Real. Ni en los cuatro cuartos.

e otros fermentos que infernan los vinos. eben tener ventilación y poca luz, esta tima se traduce en calor, estar situadas Norte, porque expuestas al Mediodia cibirían mucho el sol bajando excesimente la temperatura durante la note. Si son exageradamente húmedas, casionan la enfermedad llamada flores y por el contrario son muy secas, se alholiza demasiado el vino.

RAFAEL MUÑOZ BATRES.
Barcelona-I-1906.

Sección poética

Bello es el mundo y la vida ello el cielo y sus lumbreras ellas las verdes praderas n las flores del Abril; ello es el mar, y la calma sus ondas azuladas, se miran retratadas la noche estrellas mil.

Bello es el astro de plata ya lumbre misteriosa na la faz de una hermosa un clima tropical; bella el aurora que llega besar su pura frente su blanco seno ardiente sus labios de coral.

Pero más que el mundo es bello, que el vasto firmamento divino sentimiento... amor de una mujer.
Y si fué un amor primero en la soledad nutrido amor correspondido crificado al deber;

Entonces ¡ay! es sublime, sinmenso, prepotente si cual la llama ardiente le levanta el vendabal: sun volcán que revienta elos senos del profundo, slava que incendia al mundo n un furor sin igual.

MANUEL MEDIERO

Madrid 8-1-906.

RESES SACRIFICADAS

III

Terminado en el artículo anterior relativo á las reses sacrificadas el matadero, hablaré en éste de s cerdos muertos para la venta pùica y los muertos para los particures.

Han sido los primeros, hasta el 14 Diciembre, 1.732 cerdos, con .882 kilógramos; y de los seguns, 1.251, con 61.637 kilógramos dculando (por los datos que tengo la vista) que en los restantes días el mes se han muerto otros 400 ceros, con 20.520 kilógramos, dan un otal para el año 1905 de 3.383 ceros, con 170.039 kilógramos. Cada dógramo de tocino tiene por consuo 23 céntimos de peseta, por conguiente dá un ingreso para la rende consumos de 39.108 pesetas, ue unidas á las 51.858 pesetas inresadas por concepto de carne, dan n total de 90.960 pesetas.

El artículo titulado de «Salubriad,» lo terminaba ofreciendo estos atos, y demostrar con números ne lejos de ser un gasto para el Ayun-

tamiento la instalación de un gabinete; podía ser una fuente de ingresos. La demostración sale de los números anteriores que con tanta elocuencia hablan, fijándose únicamente en el número de cerdos carnizados; teniendo en cuenta además que por las enfermedades padecidas en el ganado de cerda y la carestía de los piensos, estas reses han alcanzado precios altos, siendo esto la causa de haber sacrificado en éste, menor número de estos animales que en años anteriores.

Como esta población no tiene matadero de cerdos, cada vecino los mata como á bien tiene y en los corrales de sus casas, que por muchas condiciones higiénicas que reunan, no serán como las que tendría un local destinado al efecto.

En otro ú otros artículos, demostraré las conclusiones (que se demuestran ellos solas) que se deducen de las premisas sentadas en los cuatro artículos anteriores.

LOPE.

CRONICA

EL PETULANTE

A este caracter que hemos adoptado para nuestra crónica, lo denomina el vulgo de muy distintas maneras, pues unas veces le llama necio, otras fatuo, otras pedantereos y otras petulante; como si todos estos conceptos no estuvieran vertidos, para censurar una de las mayores calamidades que pesan sobre los desventurados pueblos.

Nosotros que estamos plenamente convencidos de ello, elegimos el de petulante, porque resulta mas sic, y porque parodiamos en algo á estos caracteres modermistas.

También ha influido mucho el estar manejado casi en su totalidad, por la sociedad de el buen tono; circunstancia que nos asombra, porque en los pueblos donde todos nos conocemos, no se puede pasar por profetas, con vanas palabrerías y con falsas apariencias.

La suerte y esa desmedida afición à cultivar tan desacreditado género, nos hace cojer la pluma en este sentido, pues sin la primera, hubiéramos elegido otro caracter que se prestara màs á los encomios, y sin la segunda no existiría el petulante y por lo pronto estaba descontado que nosotros rasgáramos con el bisturí su fibra más delicada.

Si nos duele más aùn, es debido á que, á nuestro juicio, la ilustración está reñida con la fatuosidad y con la petulancia, cosa que estos caracteres se empeñan en demostrar que no es así, sino al revés, presentándose ellos, dotados de un privilegiado don, que les separa muy mucho de los demás mortales que viven sobre la tierra.

Para comprobar esto, no se precisa hacer historia, basta con un poco de observación, y en la calle, en el paseo, en el círculo, en la reunión, ó en la misma Iglesia, se pueden examinar estos grotescos caracteres, que gustan de exhibir su pedantería, con un sin número de datos tan expresivos, que el espíritu más inocente, saca de ellos una impresión desagradable.

Los que con mayor fortuna manejan la petulancia, son esta pléyade de jóvenes incautos, que alguien denomina con el sobrenombre de calaveras del buen tono, por sus audaces y desenfrenadas aventuras amorosas.

Estos calaveras, están en embrión en la primera etapa de sus juveniles años, porque nacen y vejetan en los pueblos que tienen la desdicha de producirlos, pero una vez que los padres se deciden por mandarlos á un centro docente, para que adquieran esa ilustración que les ha de conquistar un brillante porvenir, empiezan por reuir el ambiente de libertad y vicio que impera en las grandes poblaciones, y acaban por enfangarse completamente en sus asquerosas inmundicias.

Haciendo como que estudian, refinan sus gustos de tal manera, que cuando tornan al pueblo que les vió nacer y hablan con un amigo, le recomiendan el suidio, antes que vivir en un pueblo donde se critica, si se trabaja ó no se trabaja, si se tienen vicios ó no y si la juerga le domina á uno.

Estos petulantes, no se limitan solamente á eso, sino que poniendo cátedra de difamación, sostienen que en su pueblo son todos unos cafres, sin ilustración, sin ideales y sin amor al prójimo; que las mujeres son unas batuecas, porque se dedican á los favores de su sexo y no salen á exhibirse diariamente para distraer sus ocios y escuchar sus necesidades, que los industriales no son tales industriales y que la honradez, la cubre el manto de la hipocresía.

En los humildes, también se dan algunos casos, y cuando una entidad política les concede el cargo de concejal ó el empleo de inspector ó meramente de guardia de orden público, su ignorancia les lleva hasta el extremo de empinarse sobre los talones para darse un aire magestuoso, de creerse superiores à sus amigos y de cometer imprudencias, que en la mayoría de los casos, resultan una ridiculez, pues se encuentran con un amigo ó con un pariente, que empieza por tratarles con la confianza que acostumbra y no lo dejan terminar, pues enseguida le ponen de manifiesto, que su cargo no les permite ni tutearse con la familia.

En estos desdichados, no nos sorprenden estas pedanterías, porque lo lleva en si la ignorancia, pero en los modernos Jentlemet, nos desagrada y nos llega al alma verles imitar á la perfección, á aquel baturro del cuento, que á los tres meses de servir en las filas de nuestro ejército, le licenciaron por una temporada y al llegar à su casa, luciendo el flamante uniforme, su madre quiso darle un abrazo y rechazándole él, le dijo de esta manera: ¡Sra. respete usted el sítio en que nos encontramos y á las personas que nos rodean! ¡Pero hijo, si soy tu madre, le contestó ella! ¿usted mi madre? pues dispense porque se me había olvidado.

ESTEBAN RODERO.

De Cozar

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La magnificencia del día de San Antón, ha permitido que, siguiendo una antigua costumbre, hayan podido salir á la carrera las caballerías destinadas á la labranza de tierras. A las dos y media de la tarde principiaron á desfilar las yuntas de D. José Domínguez, D. Francisco Alvarez y D. Miguel de Nova, viniendo des-

pués las de D. Acisclo F.-Yáñez, doña Rosario F.-Yáñez y otras varias que siento no recordar. Casi todas las yuntas iban muy bien engaladas con preciosas mantas, flores y cintas de seda. También desfilaron algunos caballos, entre ellos uno precioso que montaba D. Ismael F.-Yáñez. Tanto ginetes como gañanes, eran espléndidamente obsequiados con dulces y licores.

dulces y licores.

Los balcones estaban repletos de bellas y simpàticas Srtas. entre las que se encontraban las hijas de don Acisclo F-Yáñez, de D. José Benito Rodero de D. José María F-Yáñez, de doña Rosario F.-Yáñez, y otras muchas que siento omitir por no recordarlas en este momento.

No hubo ninguna desgracia que lamentar.

A. SANCHEZ.

A TRAVÉS DEL MUNDO

El país de los sueldos.—Inglaterra es el país de los sueldos.

El virrey de Irlanda percibe 500.000 francos, el lord canciller 250.000 y el canciller de irlanda 200.000 francos.

Los ministros perciben un sueldo anual de 125.000 francos.

Lo que se gasta en joyería.—Anualmente se gastan en Europa más de 200 millones de pesetas en joyería y adornos.

Mujeres barbudas.—Un aficionado á estadísticas dice que cada mil mujeres, 290 son más ó menos barbudas. De ellas, 280 no tienen más que una ligera capa de vello, 40 tienen barba bastante visible y 10 una barba respetable.

Información Mercantil

VALDEPEÑAS

Candeal	1400	pts. fanega
Gejar.		
	13,50	> 1011
Trigo	8,00	» »
Cebada Harinas I.ª F. F		os 100 kls.
» 1.4 F		
» F. B	43,00	
Salvado extra	42,00	
» I.a		os 50 kls.
» 2.a		38 »
» 3.a		27 »
Id. blanco	3,25	
	3,25	» »
Aguardiente	28,00	
Aceite	11,50	» »
Patatas	0.75	» »
Garbanzos superiores	14,00	arroba
Tocino	15,00	A
MANZAN		pinallowidate
Candeal		ots. fanega
Gejar	13,00	> >
Trigo	13,00	> >
Cebada	9,00	> >
Abena	7,25	» «
Panizo	11,00	2 2
Paja	1,10	» arroba.
Vino tinto	2,75	> >
Id. blanco	2,00	» »
Aguardiente	22,50	» 11
Queso	26,00	» »
Garbanzos pequeños	6,00	* 1. * 4 11
Id. corrientes	9,00	3 1 3 1 M
Id. superiores	13,00	» »
Patatas	0.75	> 1
	Juan .	Rodriguez.
ARGAMASILLA		
Candeal	14,00	pts. fanega
Gejar	13,50	» »
Trigo recio		» »
Cebada	9.50	» »
Paja	1,00	» arroba
Vino tinto	2,50	» »
» blanco	2,25	77 >>
Garbanzos	35,00	" fanega
Aceite	12,00	, ,
to Large relief to possible		sé Cuevas
MORAL		
Candeal		tas. fanega
Gejar	13,00	» »

IMP. DE JOSÉ HURTADO DE MENDOZA.

9,00 >

3,50

3,50

12,00

0,70

1,10 » arroba

Ramón Luna

Cebada.....

Paja.....

Vino tinto.....

Id. blanco.....

Aceite.....

Patatas

SECCION DE ANUNCIOS

Brasero Universal

ferraj: el mejor conocido, y de la fábrica más acreditada. s tiene tufo, ni molesta la cabeza.

Saco de 100 litros, 3'25 en el depósito, 3'50 á domicilio, avisando á Alejandro Hebrard, comisionista.—JAEN.

Portes y encargos á la estación ferrea.



TALLER DE COCHES EN INFANTES Taller de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.



Compania Francesa de Seguros contra incendios

Fundada en 1828 y establecida en el Palacio de su propiedad: 9, Plaza Vendome, 9, Paris

Autorizada por Real Orden en España y sometida á su legislación

Siniestros pagados desde el origon de la Compañía:

Sarantias en 31 de Diciembre de 1904

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de

Fr. 302.000.000

Reservas. Primas á recibir. Total de garantias.

122.442.810 Fr. 22.546.410.786

1904:

Unica Subdirección para las previncias de Ciudad-Real y Toledo, ENRIQUE PENOT, VERACRUZ, 18, VALDEPENAS. Apoderado de la subdirección URBANO MEDIERO.

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA * * * * * * * * DE TOMAS GARCIA CATALAN 6, ESCUELAS, 6.—VALDEPENAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplanos Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.

Especialidad de la casa el conocido RELOS CATALAN PATENT

Nueva tábrica de Carburo de Calcio

Calidad única y superior clasificada en tamaños, garantizando más de 300 litros

Diríjanse los pedidos al domicilio social de la

Electro-Química Aragonesa

Plaza de Aragón, 4-ZARAGOZA

JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS PAZ, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartóns. Amianto. = Tela y tira goma.—Plancha goma para válvu = s,—
Engrasadores de todas clasei.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—Sierra cinta.—Lmastriángulos, Mediascañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangueras.—Manómetros.—Tiretas y Tuhada gristal. be de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino

Joaquín Fernáudez y Hermanos

Fábrica de Alcoholes, Anisados Lias Y TARTARO

VALDEPENAS

13, CALERA, 13

Biblioteca de JUVENTUD

Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

ñas, haldas en cinta, y dad contento á estos señores. Tomó las sonajas Preciosa, y dieron sus vueltas, hicieron y deshicieron todos sus lazos con tanto donaire v desenvoltura, que tras los pies se llevaban los ojos de cuantos las miraban, especialmente los de Andrés, que así se iban entre los pies de Preciosa, como si allí tuvieran el centro de su gloria: pero turbósela la suerte de manera que se la volvió en infierno; y fué el caso que en la fuga del baile se le cayó á Preciosa el papel que le había dado el paje, y apenas hubo caido cuando le alzó el que no tenía buen concepto de las gitanas, v. abriéndole al punto, dijo: Bueno, sone tico tenemos; cese el baile, y escúchenle, que según el primer verso, en verdad que no es nada necio. Pesóle á Preciosa, por no saber lo que en él venía, y rogó que no le leyesen y que se le volviesen, y todo el ahinco que en esto ponía eran espuelas que apremiaban el deseo de Andrés para oirle, Finalmente, el caballero le leyó en alta voz, y era este:

Cuando Preciosa el panderete toca, y hiero el dulca son los aires vanos, perlas son que derrama con las manos, flores son que despide de la boca.

Suspensa el alma, y la cordura loca queda á los dulces actos sobrehumanos, que de limpios, de honestos y de sanos su fama al cielo levantado toca.

Colgadas del menor de sus cabellos

d de Nova, vincendo des- Ive, pr José Herrano or Mexicora

Periódico literario y de intereses generales

Se publica los Jueves ®\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

Sr. D.



OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO de Pablo Pintado é Hijos ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3-VALDEPEÑAS

Completo surtido en toda clase de calzado

Ultimas novedades

Brodequines de horma, modelo Yanki, ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

Calzados Higiénicos.

Fábrica de Harinas SISTEMA DAVERIO Toledo, Fernández, Madrid, Barba y Compañía

Madrid, Barba y Compañía

VALDEPEÑAS

Almacén de Hierro Quincalla Ferretería

Depósito de Petróleo

Coloniales

Paquetería

ESCUELAS, 3

VALDEPENAS

mil almas lleva, y á sus plantas tiene amor rendidas una y otra flecha:

ciega, y alumbra con sus soles bellos, su imperio amor por ellos le mantiene, y aún más graudezas de su ser sospecha.

Por Dios, dijo el que leyó el soneto, que tiene donaire el poeta que le escribió. No es poeta, señor, sino un paje muy galán y muy hombre de bien, dijo Preciosa. Mirad lo que habeis dicho, Preciosa, y lo que vais á decir, que esas no son alabanzas del paje, sino lanzas que traspasan el corazón de Andrés que las escucha: ¿queréislo ver, niña? pues volved los ojos y veréisle desmayado encima de la silla con un trasulor de muerte; no penséis, doncella, que os ama tan de burlas Andrés, que no le hiera y sobresalte el menor de vuestros descuidos: llegaos á él enhorabaena, y decidle algunas palabras al oido que vayan desechar al corazón y le vuelvan de su des-

mayo; no, sino andaos á traer sonetos cada dia en vuestra alabanza, y veréis cuál os le ponen. Todo esto pasó así como se ha dicho, que Andrés, en oyendo el soneto, mil celcsas imaginaciones le sobresaltaron; no se desmayó, pero perdió la color de manera que, viéndole, su padre le dijo: ¿Qué ti nes, don Juan, que parece que te vas á de nayar, según se te ha mudado el color? Espérense, dijo á esta sazón Preciosa, déjenmele decir unas ciertas palabras al oído, y verán como no se desmaya: y llegándose á él le dijo, asi sin mover los labios: ¡Gentil ánimo para gitano! ¿cómo podréis, Andres, sufrir el tormento de toca, pnes no podéis llevar el de un papel? y haciéndole me lia docena de cruces sobre el corazón, se apartó del; y entonces Andrés respiró un poco, y dió á entender que las palabras de Preciosa le habían aprovechado. Finalmente, el doblón de dos caras se le dieron á Preciosa, y ella