

SUSCRIPCIONES

	Plas.
Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales.

20 ejemplares 75 céntos.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Caldereros, 22.

No se devuelven originales.



JUVENTUD

Periódico Literario y de intereses generales

Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

Saludo y Felicitación

A mis buenos y queridos amigos
Alfonso Madrid y Manuel Luna

LEMA

«Grati animi ergo.»

Henchido el corazón de gratitud, el pecho de entusiasmo y el alma de júbilo, voy a confiar al papel las emociones que embargan mi espíritu, que llenan mi corazón de felicidad.

Voy en síntesis a probar a compañeros que más que compañeros, orgullosos, satisfechos y alegres de mí, puedo el nombre tierno y simpático de «hermanos» mi agradecimiento, mi cariño, mi apreciación, en suma, cuantas emociones despertáronse en mi pecho, en el fondo de mi alma, al calor del sentimiento, al influjo y poderosísimo imán de ese «quid divino» que nacen en el corazón, y que los labios no aciertan a pronunciar, que la lengua no puede expresar, ni el entendimiento definir.

Sin duda alguna aquél célebre filósofo de los antiguos tiempos, estudió bien, detenidamente, el humano corazón, cuando puso en sus labios aquel sublime pensamiento que podíamos llamarle, sin temor a equivocarnos, sentencia profunda, cuando dijo: «El agradecimiento, la gratitud es el fundamento de la buena amistad.»

Amigos como los que he tenido el alto honor y la dicha de conocer se encuentran pocos; breve y corto ha sido en verdad el tiempo que he permanecido entre ellos, a su lado, en su grata compañía, pero en ese intervalo de tiempo he podido encontrar más que dos amigos, dos hermanos cariñosos. Dios los bendiga y prorrogue nuestra amistad, nuestra dicha por muchos años!

¿Y que más, mis queridísimos amigos? Nada más por hoy; réstame dar un saludo cariñoso, tributar un recuerdo imperecedero, ¿a quien? ¿no lo advináis?... A vosotros mismos.

Si, recibid mi afectuosísimo saludo nacido de lo más recóndito de mi alma. ¡Dios bendiga nuestra amistad por muchos años!

Creo cumplir con un deber sagrado, con un deber de conciencia al dedicaros estas desaliñadas líneas.

¡El hombre debe ser agradecido! ¡Qué

sentencia más profunda! ¡Qué pensamiento más sublime! Pero sobre todo, ¡qué acto más hermoso es el agradecimiento, la gratitud!....

Ingrato sería si no pagara con creces vuestras atenciones.

Recibid, queridos amigos, mi felicitación más sincera por la buena acogida y brillante éxito que ha tenido JUVENTUD al hacer su presentación.

Animo, no desmayad nunca, jamás; hay que vencer cuantos obstáculos y dificultades pudieran presentarse el día de mañana. ¿Quién sabe si la gloria que hoy Valdepeñas en particular, y la provincia entera en general tributa a JUVENTUD, será siempre la misma, siempre igual? Existen muchos críticos sin entrañas. La adulación dura cierta época de tiempo, así, pues, trabajad con ahínco por la eterna prosperidad de esa publicación con tanto afán comenzada.

Contad con mis humildes y débiles fuerzas: nada valgo lo confieso ingenuamente, pero mi deseo de trabajar por el bien, el esplendor y alta fama de JUVENTUD es tan grande, que no dudo que a fuerza de estudio y trabajo llegaré al fin a lograr mi humilde intento de «Contarme como colaborador de vuestra publicación.»

Temo pecar de cansado y molesto, por cuya razón doy fin a estas cuartillas, diciéndoos, recibid mi felicitación, mi afectuosísimo saludo. ¡Salud y felicidades!

P. SANCHEZ REY

POSTAL

Srta. María Madrid Rodríguez
Valdepeñas

Quien solo una vez te vió
nunca te podrá olvidar,
pues en tí admirar logró
aquello que Dios creó
como lujo del crear.

AURELIANO DEL CASTILLO.

Guadix

MADRID

TRIPTICO

Madrid está solo; no tiene gente, la gente se ha ido; una parte por costumbre, otra por

necesidad, otra por pedantería, a las playas del Mediterráneo y del Cantábrico.

Sin embargo, en Pozuelo, por ejemplo, hay muchos veraneantes. Madrid está solo: no tiene teatros; se cerraron los que hacen la temporada de invierno y el Nuevo Teatro, que pretende explotar el verano, es un fracaso; cada estreno requiere la aplicación de un artículo del Código Penal. Madrid está solo: no tenemos ministros; la Corte está en San Sebastián y Castell en A B C nos pone cada día al corriente de la vida regia. Echegaray está ocupado en el asunto de la Fábrica de Tabacos con motivo del incendio. El Presidente llega a Madrid enfundado en su eterno gabán de friolero previsor. Romanones descansa de sus viajes ministeriales. El Gobernador y el Alcalde siguen impertérritos en su labor de higiene pública y de recreo público. Madrid está solo, porque ha perdido su fisonomía de invierno, que es su vida; en verano Madrid no es Madrid. Sabemos que los bulevares están por las noches llenos de gente; que los cafés con mesas al aire libre forman animadas tertulias; que las muchachas madrileñas pasean de arriba a abajo en la calle arbolada, con el novio al lado ó con el pretendiente en frente ó simplemente con la ilusión de un novio en la cabeza descubierta y graciosamente peinada; que en los puestos de refresco barato el tipo chulo, el señorito modesto y la señora vulgar consume su vaso de limón, de horchata ó de cebada; que en recoletos y en el Salón del Prado, en la Plaza de Oriente y en el Paseo de Rosales hay congregaciones de gente como en los bulevares; que en los Jardines del Parque cuesta una peseta para ver una escasa iluminación eléctrica y otro turbión de gente emparejada, pero que la peseta no da ocasión a entrar en el cinematógrafo. Sabemos que en Foros hay cuatro personas aburridas comiendo a la lista del día; que en la calle no hay un solo pobre ni un solo golfo *Oficial*, de los así reconocidos por el Gobernador; que las mañanas del Retiro siguen en su tradición de juegos al corro y a la gallina ciega y paseitos en bicicleta; en las Ventas, la Bombilla y los Viveros son como en el invierno criaderos de juergas de mal gusto; que una parte de la población huye a Madrid Moderno y a la Prosperidad prefiriendo el calor de aquellos lugares al de la Puerta del Sol. Sabemos...

Sabemos todo eso, y sin embargo, Madrid no es Madrid y está sin gente, porque ha perdido su gesto de bullicio peculiar, su pequeño gesto a imitación del gran gesto de París y de Londres.

El mar es un espectáculo; la Naturaleza entera es una gran representación en la cual el hombre es un espectador a oscurado y un actor infinitamente pequeño. Ir al mar, a pasar unos días a orillas del mar, es sencillamente un acto de mayor poesía que asistir a una representación de la Gran Opera de París, siendo esto uno de los espectáculos más admirables y más dulces para los oídos fámélicos de música.

El corazón ama también su música; la in-

dómita del agua, la misteriosa y triste y dulce del agua, no sujeta a la tiranía del pentágono, salvaje en su naturalidad sin artificio, imposible de encerrarse, pulirse y disciplinarse en el arte como una armonía de Wagner. El corazón es amigo de la Naturaleza. Los ruidos de la conversación social son feos y son estúpidos. La voz de una mujer es dulce. La música del agua es dulce. El corazón tiene sus músicas. Y hay, según Maeterlinck una música callada que es el silencio. El corazón ama también la música del silencio.

El paisaje del agua se ofrece encantado a los ojos que miran desde las ventanas que dan al mar. En la madrugada, cuando azulea el cielo, la primera gaviota levanta su espiral sobre la tersura de las aguas como una alondra se eleva desde el surco del campo. Entonces el agua está como quieta, de puro sosegada; es día de mar tranquilo. El sol enciende su lumbre de oro sobre la plata de las olas y la vela blanca de la barquilla ondula alegremente en la serenidad del amanecer. A la tarde la puesta del sol es el espectáculo de la gran melancolía: el mar entonces se ofrece a la meditación con misterio aún más grande que un campo ó una selva. Rusiñol ha hecho una preciosa *oración* al sol Poniente. El sol Poniente en el mar es de una visión maravillosa: se ensagrienta el oro del disco, se hunde en las aguas incendiándose de color rojo y muere con una agonía lírica de luces y reflejos. Por la noche, a la luz de la luna blanca y dulce, novia de Paul Verlaine, según Juan R. Jiménez, el mar es la gracia y el encantamiento: es luz de leyenda, reposo lánguido, blancura de mujer, cuento de plata con barqueras enamoradas y barcas de ensueño....

* * *

El campo es un amor. Ir al campo, a pasar unos días en el campo ó en la aldea, es sobre la higiene y sobre el descanso, una ocupación del espíritu deleitosa. El campo es amigo, la Naturaleza aconseja; es tan necesaria la paz como el pan; vivir en el campo es un amor. Necesitan los ojos de la visión de los paisajes, el oído de las voces de la Naturaleza, el alma propia del alma, gigante y multiforme de nuestra madre común. El campo y la aldea refrigeran a los hombres de la ciudad y los consuelan de las luchas interiores. ¿Verdad, amigo D. Santiago Sánchez Carrasco? Usted, que es maestro en muchas cosas, es maestro en estas ocupaciones del corazón, que tan piadosamente nos perdonan de la sociedad y de la política.

Hay muchas voces y visiones amigas para los luchadores de la ciudad, poetas y sensitivos: las casas blancas y plácidas del pueblo, la calle silenciosa, la copla nocturna de amores felices cantada por la hembra pasional, la torrecita de la ermita, posada como una palmera en el camino; los senderos perdidos por donde vuelven por la tarde, al crepúsculo azul y dulce los sonoros rebañeros; la voz grata y triste de esos pianos humildes, alegradores de la monotonía en alguna casa de la aldea; el despertar de

cielo negro con un amamecer lleno de estrellas, las ventanas que miran, iluminadas interiormente, á los caminantes lejanos; la plegaria sencilla y olorosa que las flores elevan en los jarrones de la cómoda antigua junto á las caras rústicas y modestas de las vírgenes aldeanas; la paz que ponen en la noche del campo las musas dictadoras del silencio; esa cara tranquila y luminosa de algunos siervos del campo; la serenidad de las tardes campesinas, eglógicas y virgilianas; el campo todo con sus paisajes inimitables de pintura y espíritu y la aldea toda, con su cándido color y su sencilla espiritualidad...

J. ORTIZ DE PINEDO.

MADRIGAL

(Para que lo recuerde mi ilustrado amigo Juan Simarro.)

Meditando en mis penas cierto día, lleno mi pecho de dolor profundo, en ese estado de melancolía en que supone el hombre que, este mundo es solo fantasía; hallábame abstraído, maldiciendo mi suerte desdichada, y perdida del todo estaba viendo una alegre ilusión por mí soñada; cuando pasó á mi lado de gracia inmensa y de hermosura llena, la angelical morena á quien todo mi afecto he consagrado. Y al contemplar su cara tersa y fina se trocó en alegría mi marasmo, pues la mujer que adoro es tan divina que, si con su mirada me fascina, su sonrisa me inflama de entusiasmo.

Así un momento en el amor pensando, halléme arrepentido de haber momentos antes maldecido mi aciaga suerte, y terminé exclamando: ¡Existiendo en el mundo estas mujeres es la vida un conjunto de placeres!

MANUEL FERNANDEZ ROLDAN

RÁPIDA

A mi querido amigo el joven poeta Pedro Sánchez-Rey.

La poesía—dice Fernán-Caballero— es el lenguaje del alma y ¡cuán bien dijo el ilustre escritor! por ella expresamos los sentimientos todos que en nuestro pecho anidan, creando, ora estrofas enérgicas y sonoras, cantando las hazañas de los héroes ó de los genios; ora los dulces y delicados idilios, donde ensalzamos la hermosura de los campos ó las primorosas tintas de la aurora, ya el cuadro sublime y encantador de la aparición del astro luminoso, ya los rojos arboles del ocaso.

El poeta deja volar su ardiente fantasía, y ésta como desbocado corcel, como la caída repentina y rápida de grandiosa catarata, vuela, vuela y bien, se deleita y entretiene con las auras y las brisas, ó bien penetra en la región de lo infinito, de la luz y de la verdad.

Yo, amigo mío, yo que hay veces que siento la divina llama de la inspiración en mi frente y mi pluma derrama— aunque sea inmodestia — cantares y estrofas;

cuando termino mi trabajo, le leo y allí miro los sentimientos que en mi alma dominaban; los miro allí, hechos versos y rimas y no me importa que estén mal! es un desahogo de mi alma y de mi apasionado corazón.

Nada, caro amigo, vale la ofrenda humilde que hoy te dedico; pero mi deseo es muy grande, y al dedicarte estos desaliñados renglones, no es para que admires las galas poéticas: desnudos están de ellas porque no las tiene el que las escribió; hijos son, los renglones que te dirijo, de mi loca imaginación y de mi cerebro, que, en extraño maridaje, y en cópula, también extraña, engendran versos y notas á millares: al dedicarte esta rápida, no es para que publicándola, se vea mi nombre en alas de la alabanza y de la fama, nó; es pobre flor del pensil de mis amores, de mi corazón; y sólo quiero que tú goces de esa flor; que aspire su aroma, si algo tiene, y que la guardes como un recuerdo del más indigno de tus amigos, pero á la vez del que más te aprecia y distingue.

PEDRO JIMENEZ DE CASTRO.

Talavera de la Reina.

VIVA LA FIESTA NACIONAL

A los buenos aficionados de Valdepeñas

SONETO

El fuego del valor en mi no arde; soy tímido y pacato en demasía, pero admiro el arrojo y valentía precisamente porque soy cobarde. De mi propia flaqueza haciendo alarde, sin ocultar mi miedo y cobardía, aguardo de los toros el gran día y lamento impaciente que se tarde. Rindo tributo al picador valiente, y, al ver la fiera indómita burlada, aplaudo al español inteligente. Me gusta ver al golpe de la espada desplomarse la fiera velozmente... ¡aunque silbe la Europa avergonzada!

M. N.

Membrilla, Agosto 1905.

IDEAL ¡VIVA EL ARTE!

Dedicada á la notable actriz Doña Francisca Calvo.

Cual ave de paso que no se conoce camina mi alma; yo estudio las sendas del arte entusiasta; y amoroso de veras me paso la vida leyendo tragedias.

De niño yo era, quería ser poeta; leyendo mil versos forjábame dichas y joven más tarde compuse un poema el cual reflejaba mis santas ideas.

Ignoro mi sino: ¿será tal vez bueno? no sé; yo lo ignoro; mis pasos lo huellan; camino sin vuelo; más por mi ideal yo diera la sangre que corre en mis venas.

Hoy al ver tal artista, en mi pecho no cabe la dicha; su fama es completa;

su labor notable, su voz armonía: ¡prosigue á la Calvo guiando la estrella!

La fama y la gloria conquistadas tiene; ¡no tema que alguno critique algo de ellas! «que lo que es postizo, el viento lo arrastra lo que dá Natura muy dentro se lleva.»

Admiro del arte sus glórias y dotes, admiro, venero á quien le interpreta cual usted lo hace, sinténdolo dentro muy dentro del alma: ¡prosigue esa senda! R. P.

Carta abierta

Sres. Luna y Madrid.

Muy distinguidos compañeros y amigos: Correspondiendo á la finísima invitación que me han hecho, poniendo á mi disposición el periódico JUVENTUD, del que son Udes. dignos fundadores, me congratulo y felicito aún mucho más en aceptarla lleno de entusiasmo y verdadera satisfacción, si bien desposeído en absoluto de las dotes que me suponen para que colabore en sus columnas, tarea que en verdad no deja de ser para mí muy árdua, negrísima, dada mi insignificancia; mi poco viso y valía en el campo literario.

Poco, poquísimo valgo: lo confieso ingenuamente; pero sin embargo, me encuentro con algunos ánimos para luchar en ese campo que tan amplio y hermoso es, y me decido á sentar plaza de soldado raso en las filas de JUVENTUD, prometiendo pelear al lado de los aguerridos campeones que las componen, hasta llegar á la meta de sus aspiraciones, hasta alcanzar el premio de la victoria que todos tan de veras anhelamos.

Adelante, pues, trabajemos todos con afán y entusiasmo en pro de la cultura y civilización del pueblo «valdepeñero», así como defendamos sus intereses, ya que afortunadamente camina á pasos agigantados hacia la prosperidad y es fuente abundantísima de riqueza.

La independencia ante todo orden político y social, es lo que debemos tener por norma, si hemos de grangearnos las simpatías de todos; pues muy sabido es que la política con su cebo engañoso y la sociedad con sus exigencias, sólo pueden proporcionar sinsabores y disgustos á granel. Sea nuestro lema la justicia, sí; sólo la justicia; y de esa manera llegará á verse JUVENTUD orlada de flores y ostentando la hermosa corona del triunfo.

No he de terminar mi epístola sin dirigirles un aplauso por la felicísima idea que han tenido fundando bajo tan buenos auspicios un periódico que tanto dice en favor de la cultura de esa población, suplicándoles den traspaso de mi saludo muy afectuoso á la Redacción, á esa avalancha de jóvenes, cuya ilustración y preclaro talento los hace dignos de las mayores alabanzas por parte del que desde hoy les abre los brazos de la amistad y del compañerismo.

Entre tanto, ya saben Udes. pueden disponer de la inutilidad de su afectísimo amigo, compañero y s. s. q. l. b. l. m.

M. VERDEJO GUILLEN

Manzanares, Agosto 1905.

Renglones cortos

SERENATA

Dedicada á D. Santiago Sánchez Carrasco

Escucha, niña inocente, Escucha, niña hechicera, La de los ojos de cielo, La de los dientes de perla. Escucha, divina, hurí, Luz, diamante, perla, estrella, Escucha mi tierno canto Del alma expresión sincera.

Como un hermoso jardín Que el aura apacible besa, Perfuma la fresca frisa Con mil diversas esencias, Así perfuma el aliento De esa tu boca hechicera El aire que enamorado Esciavo en tu torno ondea. Por eso estoy yo celoso Del aire que se te acerca; Por eso, divina hurí, Besar tus labios quisiera Y así aspirar el perfume, Librar así el rico nectar De esa tu boca, que Dios De rosas quiso que fuera.

Escucha, divina hurí, Escucha niña, hechicera. ¿Quieres que te cuente un cuento Al compás de mi vihuela, Que en estas serenas noches Tan dulces vibran sus cuerdas? Pues oye, divina hurí, Atiende estimada prenda.

Una mañana temprano De una hermosa primavera, Cuando canta el risueño En la frondosa alameda Y el pequeño corderillo Trisca de la verde hierba. Salí al campo á pasear, Porque allí todo recrea, Y el espíritu arrobado Hacia una patria se eleva Mas que la del mundo hermosa, Sublime, tranquila, eterna.

Sentéme en la verde alfombra De mil flores rodeado, Bañado en rayos de un sol Templado, apacible, grato. Cantaban los pajarillos Allí, en el bosque cercano Y aspiraban con deleite El céfiro embalsamado Por las flores y las yerbas Olorosas de los campos.

Y embriagado en los aromas, Extasiado con los cánticos, Deslumbrado por la luz Y de placer trastornado, Me adormeci poco á poco Sobre aquel florido tálamo.

En un campo de esmeraldas Bordado de piedras finas Y tapizado de flores, Senté que los dos un día Vagabamos al acaso Tributándonos, caricias. Yo con las flores más bellas Una corona te hacía Y tu pagabas mi anhelo Con la más tierna sonrisa.

Llegamos á un cierto sitio Dó una escala se veía, Que hasta la tierra llegaba Desde el cielo suspendida. Subimos por ella luego Con celestial alegría Y hasta los cielos llegamos Sin cansancio y sin fatiga.

Allí cármenes floridos, Allí grandiosa armonía, Angeles resplandecientes, Inexplicables delicias Y luz que envidiara el sol Porque al sol eclipsaría.

Los ángeles al compás

Comenzaron á cantar
Con voz reposada y fina,
Con notas puras y claras,
Sin cerdeos, sin mancilla,
Así como ecos lejanos
Hijos de la fantasa ..
E escuchamos arrobados
Esta canción que decían:

* * *
Pajarillos, que en trinos armonicos
Desde el frondoso bosque entre las ramas
Al mismo Dios cantais, cuando el Oriente
Le tiñe sonrosado por el alba.
Escuchad nuestro acento melodioso,
Escuchad nuestras dulces alabanzas
Más hermosas, más grandes, más ardientes
Y más enamoradas.
Como el trueno que zumba en el espacio,
Es fuerte y poderosa nuestra voz,
Abrasa como el rayo y los volcanes
Porque canta las glorias de Señor.
Pues siempre está abrasado nuestro espíritu
En fuego sacrísimos de Dios, (ritu)
Fuego que nos levanta y engalana
Como á las flores el radiante sol.

Al concluir el cantar
Escuchamos una voz
Que nos dijo: «Id ¡oh mortales!
Al sedio excelso de Dios.
Besad sus divinas plantas
Y os dará su bendición,
Que el humano amor si es puro
Refleja el divino amor.»
Entonces ¡desdicha mía!
El placer me despertó
Y volví á la realidad
De aquel sueño de ilusión.
Ya no cantaban las aves,
Ya oculto se hallaba el sol
Y las plantas y las flores
Veladas por el crepón
De la noche, que aún oscura
La verdad me demostró...

¿Te ha gustado, hermosa niña,
Este cuento, este cantar?
Pues como este aún mejores
Te contaré muchos más,
Si; mi bien, porque te amo
Como capáz es de amar
Un soñador como yo
A tan perfecta beldad.
Más adios, que ya en Oriente
Comienza el alba á apuntar
Y no es bien que á tales horas
Nadie me vea rondar.
Adios, mi divina huri,
Iris de mi tempestad.
Adios, mi estrella, mi cielo,
Adios, mi dulce soñar.

JUAN SIMARRO.
(El ciego de Valdepeñas.)

A ruego de autor reproducimos esta
composición publicada en *La Tribuna*.

Centro Gestor de Negocios

Recomendamos á nuestros lectores el
Centro Gestor de Negocios recientemente
creado en Manzanares, Toledo, 29 du-
plicado, del que es Director Gerente
nuestro particular amigo y colaborador
de este periódico D. Manuel Verdejo
Guillén.

Los extensos conocimientos, no sólo
teóricos, sino también prácticos, que po-
sée tanto el Sr. Verdejo como los de-
más señores que componen la sociedad
«Verdejo Guillén y C.^{ta}» en diferentes
asuntos jurídicos, administrativos, indus-
triales y mercantiles y la actividad que
desplegan estos señores con el fin de des-
pachar en el menor plazo posible los
asuntos que les confian, nos permite au-
gurar muchos años de prosperidad á este
centro, á la par que suma facilidad y eco-
nomía para las personas que tengan ne-
cesidad de aprovechar sus servicios.

El *Centro Gestor de Negocios* repre-
senta muy buenas casas mercantiles é
industriales y se dedica á la importación
y exportación de toda clase de produc-
tos y artículos de España y el extranje-
ro. Mediante módicos honorarios, según
la importancia del asunto, gestiona co-
bros de créditos, facilita informes al co-
mercio y á particulares reservados y
exactos; hace reclamaciones á las com-
pañías ferroviarias; gestiona pensiones
vitalicias y alcances de ultramar; inter-
viene en quiebras; proporciona dinero á
préstamo con garantías suficientes; colo-
ca capitales con interés; resuelve todas
las cuestiones que se le encomienden en
lo que se refiere á la Ley de Accidentes
del Trabajo; gestiona la tramitación de
todos los negocios judiciales que se ten-
gan que ventilar, y en fin, se encarga de
resolver otros muchos asuntos que nos
es imposible enumerar por falta de es-
pacio.

Información Mercantil

Precios de los principales mercados de
esta comarca.

Valdepeñas

Harinas de Flor. 47,50 pts. saco 100 k.
Id. 1.^a 46,00 » » » »

Id. 2. ^a	45,00 » » » »
Id. 3. ^a	35,00 » » » »
Harinilla 4. ^a	18,50 » » 80 »
Salvado 1. ^a	10,00 » » 50 »
Id. 2. ^a	7,50 » » 38 »
Id. 3. ^a	6,00 » » 27 »
Candeal	15,00 pts. fanega
Gejar	14,00 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	8,25 » »
Paja	1,05 » arroba
Vino tinto	2,50 » »
Id. blanco	2,50 » »
Queso	22,00 » »
Garbanzos pequeños	6,00 » »
Id. corrientes ..	8,00 » »
Id. superiores ..	12,00 » »
Patatas	1,25 » »

Aguardiente de vino doble anís, 30
grados a 28 psetas (derechos pagados.)
Alcohol de vino, rectificado 95 grados
á 22 ptas. arroba (derechos pagados.)

Manzanares

Candeal	15,00 pts. fanega
Gejar	14,00 » »
Trigo	14,00 » »
Cebada	8,25 » »
Anís	22,50 » »
Paja	1,11 » arroba
Vino tinto	1,75 » »
Id. blanco	1,75 » »
Aguardiente	22,00 » »
Queso	20,00 » »
Garbanzos	8,90 » »
Patatas	1,15 » »
Azafrán	35,00 » libra

Moral

Candeal	14,50 pts. fanega
Cebada	8,25 » »
Paja	1,00 » arroba
Aceite	11,50 » »
Vino tinto	2,25 » »
Id. blanco	2,25 » »
Patatas	1,50 » »

Infantes

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	9,00 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	2,00 » »
Id. blanco	2,00 » »
Queso	18,50 » »
Garbanzos	45,00 » »
Aguardiente	25,00 » »

Castellar

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	9,25 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	2,00 » »
Id. blanco	2,00 » »
Aceite	12,00 » »

Herencia

Candeal	14,25 pts. fanega
Gejar	13,75 » »
Cebada	7,50 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	1,45 » »
Id. blanco	1,35 » »
Aceite	10,50 » »
Queso	17,00 » »
Aceite	10,00 » »
Azafrán	36,00 » »

Torre de Juan Abad

Candeal	13,75 pts. fanega
Gejar	13,25 pts. fanega
Trigo	13,50 » »
Cebada	8,57 » »
Paja	1,00 » arroba
Vino tinto	1,75 » »
Id. blanco	1,62 » »
Aguardiente	12,0 » »
Queso	17,50 » »
Garbanzos	17,50 » »

Cózar

Candeal	14,00 pts. fanega
Gejar	13,50 » »
Cebada	9,00 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	1,75 » »
Id. blanco	1,50 » »
Queso	20,00 » »
Patatas	1,25 » »
Aceite	15,00 » »

Calzada

Candeal	14,50 » »
Gejar	14,00 » »
Trigo	13,50 » »
Cebada	8,00 » »
Garbanzos	45,00 » »
Paja	1,25 » arroba
Vino tinto	2,50 » »
Id. blanco	1,75 » »
Patatas	1,25 » »

Valdepeñas, Mendoza, impresor

A instancias de una respetable perso-
nalidad que se creyó aludida en un anun-
cio recomendado que se publicó en el
núm. 3 de JUVENTUD, fecha 17 del co-
rriente, con mi pseudónimo, declaro que
en él no tuve la más mínima intención
de ofenderle.

Personas que gozan en enemistar ami-
gos, fueron la causa del anuncio que soy
el primero en lamentar y retirar.

Al hacerlo, creo cumplir un deber de
honor y de conciencia.

JOSÉ HURTADO DE MENDOZA

BICICLETA se ven-
de en inmejorables con-
diciones; en la Redacción
de este periódico (Teléfo-
no núm. 39) darán razón.



(3) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE
Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

Parece que los gitanos y gitanas sola-
mente nacieron en el mundo para ser la-
drones: nacen de padres ladrones, criánse
con los ladrones, estudian para ladrones, y fi-
nalmente salen con ser ladrones corrientes
y molientes á todo ruedo; y la gana
de hurtar y el hurtar son en ellos como
accidentes inseparables que no se quitan
sino con la muerte. Una, pues, de esta
nación, gitana vieja que podía ser jubi-
lada en la ciencia de Caco, crió una mu-
chacha en nombre de nieta suya, á quien

puso por nombre Preciosa, y á quien
enseñó todas sus gitanerías y modos
de embelecos y trazas de hurtar. Salió
la tal Preciosa la más única bailadora
que se hallaba en todo el gitanismo, y
la más hermosa y discreta que pudiera
hallarse, no entre los gitanos, sino entre
cuántas hermosas y discretas pudiera
prognar la fama. Ni los soles, ni los
aires, ni todas las inclemencias del cielo,
a quien más que otras gentes están su-
jetos los gitanos, pudieron deslustrar
su rostro ni curtir sus manos: y lo que
es más, que la crianza tosca en que se
criaba no descubría en ella sino ser na-
cida de mayores prendas que de gitana,
porque era en extremo cortés y bien ra-
zonada; y con todo esto era algo des-
envuelta, pero no de modo que descu-
briese algún género de deshonestidad;
antes con ser aguda era tan honesta, que
en su presencia no osaba alguna gitana
vieja ni moza cantar cantares lascivos ni

decir palabras no buenas; finalmente la
abuela conoció el tesoro que en la nieta
tenía, y así determinó el águila vieja
sacar á volar á su aguilucho, y enseñar-
le á vivir por sus uñas. Salió Preciosa
rica de villancicos, de coplas, seguidillas
y zarzandas y de otros versos, espe-
cialmente de romances, que los cantaba
con especial donaire; porque su taimada
abuela echó de ver que tales juguetes
y gracias en los pocos años y en la mu-
cha hermosura de su nieta habían de ser
felicísimos atractivos é incentivos para
acrecentar su caudal; y así se los pro-
curó y buscó por todas las vías que pudo
y no faltó poeta que se los diese; que
también hay poetas que se acomodan
con gitanos, y les venden sus obras, y
van a la parte de la ganancia: de todo
hay en el mundo, y esto del hambre
tal vez hace arrojar los ingenios á cosas
que no están en el mapa. Crióse Precio-
sa en diversas partes de Castilla, y á

los quince años de su edad su abuela pu-
tativa la volvió á la corte y á su antiguo
rancho, que es donde ordinariamente le
tienen los gitanos, en los campos de San-
ta Bárbara, pensando en la corte vender
su mercancía, donde todo se compra y
y todo se vende. Y la primera entrada
que hizo Preciosa en Madrid fué un día
de Santa Ana, patrona y abogada de la
villa, con una danza en que iban ocho
gitanas, cuatro ancianas y cuatro mu-
chachas, y un gitano gran bailarín, que
les guiaba; y aunque todas iban limpias
y bien aderezadas, el aseo de Preciosa
era tal, que poco á poco fué enamoran-
do los ojos de cuantos la miraban. De
entre el son del tamboril y castañetas
y fuga del baile salió un rumor que en-
carecía la belleza y donaire de la gita-
nilla, y corrian los muchachos á verla
y los hombres á mirarla; pero cuando
la oyeron cantar, por ser la danza can-
tada, allí fué ello, allí sí que cobró alien-

SECCION DE ANUNCIOS



TALLER DE COCHES EN INFANTES
de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

GRAN SASTRERÍA DE
JESUS PINILLA

PAÑERÍA Y NOVEDADES

Bazar de ropas hechas para Caballeros y Niños. Valdepeñas
Camisería—Gorras inglesas—Bastones—Paraguas

OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO
de Pablo Pintado é Hijos

ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3

Completo surtido en toda clase de calzado Últimas novedades
Brodequines de horma, modelo Yanki, Calzados Higiénicos.
* * * * * ESPECIALIDAD EN MEDIDAS * * * * *

L' UNION



Compañía Francesa
de Seguros
contra incendios

Fundada en 1828 y establecida en el Palacio de su propiedad: 9, Plaza Vendome, Paris

Autorizada por Real Orden en España y sometida á su legislación

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía:	Garantías en 31 de Diciembre de 1904	Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1904:
Fr. 502.000.000	Capital social. Francos 10.000.000 Reservas. — 13.756.763 Primas á recibir. = 98.696.038 Total de garantías. — 122.442.810	Fr. 22.546.410.786

Unica Subdirección para las provincias de Ciudad-Real y Toledo, ENRIQUE PENOT, VERACRUZ, 18, VALDEPENAS.

Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS

GRAN HOTEL INGLÉS

DE (ANTES DEL COMERCIO)

MANUEL MANZANO Teléfono núm. 14
10, Gijón, 10.—VALDEPEÑAS

Gran confort, timbres y luz eléctrica, cocina excelente, carruajes á todos los trenes y para transportes de viajeros y mercancías á los pueblos limítrofes.
Parada de los coches de Infantes. Pupilaje: 5 pesetas

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA * * * * *
* * * * * DE TOMAS GARCIA CATALAN
6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplanos. Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.
Especialidad de la casa el conocido RELOJ CATALAN 'PATENT

LA VASCO NAVARRA

Sociedad de Seguros á prima fija contra los

ACCIDENTES DEL TRABAJO

autorizada por el Ministerio de la Gobernación

Capital: 4.000.000 DE PTAS.

DOMICILIO SOCIAL, PAMPLONA

Representada en la provincia por D. Lucilo Pérez, abogado y en Valdepeñas por los Sres. Enrique Penot é Hijos, Veracruz, 18.

GARCIA HERMANOS

Platería, Joyería y Relojería

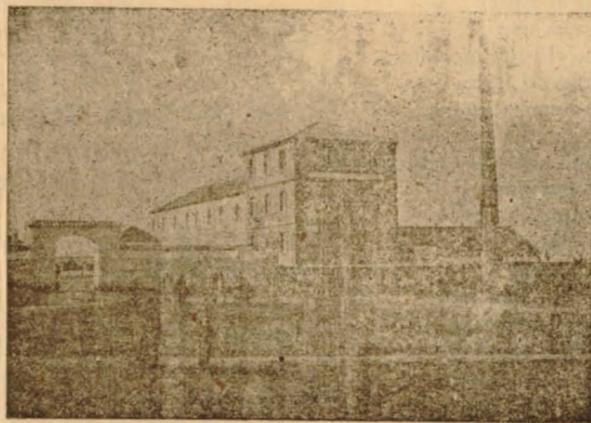
4, Escuelas, 4

Valdepeñas

LA CONSOLACION

Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández y Madrid, Barba y Compañía
VALDEPEÑAS

Escuelas, 8

Teléfono, núm. 62



HOTEL DE LA PALOMA

SEVERIANO SÁNCHEZ

* * * * * VALDEPEÑAS * * * * *

Madrid-París Vicente Asensi VALDEPEÑAS

Escuelas, 4

Novedades en toda clase de artículos,

Especialidad en ropa blanca y equipos de novia.

Tébar y Villegas

Tejidos del Reino y Extranjero,
Especialidad en géneros blancos.
4, ESCUELAS, 4
VAL EPEÑAS

Viuda é Hijos de Torquemada

SOMBRERERIA Y GORRERIA

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y formas.
Se hacen composturas.

REAL, 10, VALDEPEÑAS

Joaquín Fernández y Hermanos

Fábrica de Alcoholes y Anisados
13, CALERA, 13
VALDEPEÑAS

Sombrereria de Ripoll y Comp.^a
Cuesta del Palacio

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y precios.
Se hacen composturas.

CUESTA DEL PALACIO, VALDEPEÑAS

JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS
PAZ, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartón Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—Sierra cinta.—Limas triángulo, Mediascañas y Llanas.—Pasta gruesa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangaderas.—Manómetros.—Tiretas y Tubo de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino arroceros.