

## SUSCRIPCIONES

	Plaz.
Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales.

20 ejemplares 75 céntz.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Caldereros, 22.

No se devuelven originales.



# JUVENTUD

Periódico literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid  
SE PUBLICA LOS JUEVES

## LA CULTURA POPULAR

### II.

Vemos, pues, comprobado por la Historia, que la cultura es la base y factor principalísimo—nosotros nos atreveríamos a decir único—del engrandecimiento de los pueblos. Estos cerebros colectivos, como los individuales, necesitan, si pretenden ser grandes, ser primero cultos.

Ahora bien, ¿qué cultura es la que requiere un pueblo para asentar sobre ella su engrandecimiento? Una cultura total íntegra, es decir, armónica de todos y cada uno de los elementos que lo constituyen. De otra manera, cuando la cultura está vinculada en una clase social, mientras otra u otras permanecen en la ignorancia, se dá, de hecho, una división que lleva a la de casta en la India, viéndose toda una capa social considerada muy superior a las restantes, que quedan colocadas en los linderos mismos que separan la bestia de la persona. Y de esta división, al cabo sentida y comprendida por las clases subyugadas, surgen esas enérgicas protestas sociales, en forma de incendios civiles, cuya humareda han ennegrecido muchas páginas de la historia de la humanidad.

Dentro de la sociedad y siempre bajo la subordinación de un fin común, tiene cada individuo un fin particular que cumplir, necesitando, por lo mismo, una cultura adecuada a la función que le está asignada. De aquí que una sea la cultura exigida a los que al ejercicio de las profesiones liberales se dedican y otra la que debe procurarse a aquellos que en ejercicios menos elevados, aunque si tan nobles, se ocupan. Pero de que la cultura popular no sea del mismo grado que la superior a que no deba ser ninguna, hay la misma distancia que la que se dá entre la afirmación y la negación.

Por otra parte, la cultura popular debe ser el fondo adecuado sobre que destaque la superior; pues una cultura superior desarrollada, dentro de una incultura popular, produce la misma penosa impresión que nos causaría ver una de las mejores figuras de Velázquez, recostándose duramente sobre la blancura del hierro aún sin manchar.

Toda cultura superior necesita de una cultura popular que, a la vez que le sirva de asiento, venga a ser a modo de escala que permita llegar hasta la cima

de la primera. De otra suerte, se dá el espectáculo, fatigoso para el espíritu, de una elevadísima pirámide, levantándose escueta sobre la estéril llanura del desierto. Y si se tiene en cuenta que la cultura popular es el cauce por donde descienden a la práctica las altas teorías científicas, se vendrá en conocimiento de la necesidad de que ese cauce reúna las debidas condiciones. Y así como el último de los manipulantes de un laboratorio ha de tener algún conocimiento de las materias que han de ser objeto de sus manipulaciones, tanto para conseguir el mejor éxito como para evitar los accidentes que de su ignorancia pudieran originarse, de igual modo, la clase popular ha de tener la cultura debida para que no se malogren los esfuerzos de la cultura superior. Más todavía; nosotros creemos que una cultura superior muy elevada, sin el adecuado asiento de la cultura popular, no deja de parecerse bastante a aquella estatua bíblica de cabeza de oro y pies de barro.

AURELIANO DEL CASTILLO

Granada, 1.º, x, 1905

## Del libro de una vida

Dejo al tiempo que corra para mí sobre flores ó sobre tormentas. He preguntado en vano al Destino qué me reserva. En el horizonte de mi vida iré viendo poco a poco, claras é imborrablemente escritas, las respuestas a todas mis locas preguntas.

He preguntado algo de lo que quiero saber a una frente casta, blanca, azucenada y tranquila de mujer, y bellamente muda en su silencio de nieve, no me ha dicho nada. Mi corazón interroga; nadie ni nada me contesta. En mis largas laxitudes de alma, yo espero siempre una oleada de frescura que me rescuite, que me haga abrir los ojos, y que alguna mano me señale un camino.

Es amor lo que me trae tu presencia, voluntad, lo que me lleva a tí, lo que hace que me confiese contigo con palabras que transparenten mi alma y te llame con unción en los ojos y en la voz, para que cures mis errores y me señales el camino.

Es amor, que responde a tus grandes imanes, sin cuya atracción las almas ignorantes del ideal, las almas pobres, sienten pero no se elevan, lloran sin gustar la ambrosía de las lágrimas y aman sin heroísmos. Es amor, que nos transfigura y que convierte al hombre incierto en rey de la fortaleza.

Espero el mañana, la respuesta a mis preguntas impacientes, como a la cifra ideal y definitiva de nuestra vida de deseos. Creo a veces que estoy siempre en la víspera del día feliz, que es para mí una como dorada

víspera del Amor, de un dulce desposorio de almas que bendice la voluntad; y cuando esto pienso tengo un despertar puro; ingenuo, sonriente. ¿Cuándo llegará la verdadera víspera? Si llega, la sentiré llegar, la diferenciaré de las visperas mentidas y mi corazón se vestirá de alegría—traje nuevo—como se visten las aldeanas madrugadoras en las visperas lucientes. ¡Y tanto amor y tanto dolor en la espera, para realizado un sueño forjar otro, y seguir siempre una senda de sueños! ¡La senda de mis sueños, que no son águilas, sino pobres mariposas á flor de tierra!

Como el Juanito de *Almas ausentes*, adorador y profético, Hernán era un loco poeta, con la manía de querer subir al cielo por medio de una escala de seda. Era un hombre bello, rubio, con melena romántica que le aureolaba el rostro y grandes ojos tristes, sedientos de lo invisible más allá del azul.... Para tender su misteriosa escala pasaba en la terraza de su palacio las noches del verano, esas tan profundamente azules y estrelladas que á locos y á cuerdos inspiran ideas de ascensión. En éxtasis, con los ojos deprecativos y llorosos, decía á la compañera de su vida, que era su guardián melancólico—criatura de ensueño capaz de hacer feliz el corazón más ambicioso.—¡Ves, ves cómo subo? ¡Ves cómo no es un imposible?—Y movía los brazos sobre la cabeza en actitud de alas extendidas, creyendo que iba ascendiendo lentamente mientras sus pies recorrían la escala. Hubo en sus delirios momentos en que se decía a sí mismo que estaba lejos, muy lejos del mundo, y que el mundo se le antojaba un sueño penoso del que era preciso alejarse mucho... ¡Tenía un cerebro y una conciencia la locura de aquel infortunado príncipe de los sueños!

Murió en uno de sus delirios, diciendo que se alejaba para siempre, que empezaba a subir otra vez y no volvería, porque... la escala estaba tan usada—añadió infantilmente—que no podía volver por miedo á que se rompiera...

¡Pobre visionario! ¡Qué divinas angustias le sacaban del cuerpo el alma y qué mano religiosa le señalaba el camino de las nubes para que buscara el ideal al otro lado de lo visible! Necesitaba felicidad y la buscaba lejos, sin saber que palpitaba á su lado, en aquella mujer amorosa y dulce que en vano luchaba algunas veces por hacerle comprender la vida.

Vive nuestro ideal—pequeño ó grande,—nuestro ideal fantasma, junto á nosotros y somos tan ciegos que no lo vemos. Vive lejos del mundo y somos tan inconscientes que lo buscamos en el mundo. ¿En qué camino, dentro de la tierra común, se encontrarán las almas que se buscan? ¡Ideal de los hombres! ¡Pensar que degenera en resignación, que pliega sus alas humildes en el hogar del alma y entre lágrimas y suspiros, viendo imposible su ensueño, reza con un niño su oración consoladora!

J. ORTIZ DE PINEDO.

Madrid

## CRÓNICA

Madrid lluvioso.

¿Quién ha visto Madrid en día lluvioso? ¿Quién ha tenido el grato placer de salir de su casa en esos días en que el fango de la calle, hace á las simpáticas madrileñas recogerse las faldas graciosamente hasta cierta altura? ¿Quién, en fin, en esos días se ha situado á la puerta de un obrador de modistas, para ver salir á las operarias?

Quien haya visto todo esto y en su corazón no haya sentido un dulce cosquilleo al ver á las graciosas modistillas recogerse picarescamente las faldas, dejando ver el precioso comienzo de una pantorrilla escultural, ó no lo tiene ó se le ha secado.

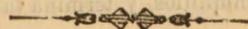
Hermoso es el cuadro que Madrid presenta esos días en que un continuo y menudo gotear refresca la atmósfera dando al ambiente un caracter poético y triston; pero más.... mucho más hermosas aparecen esos días sus preciosísimas hijas que, con su rápido y menudito andar, dejando ver como por descuido los pliegues y encajes de sus blancas enaguas y con dulce sonrisa en sus finos labios de cara de Virgen, excitan el ánimo del más apocado, haciendo que éste prorumpa en requiebros y piropos, á los que ellas contestan con esa picaresca gracia que les caracteriza.

No es preciso que en esos días haya teatros, toros ó cualquier otro sitio donde pasar el rato para no aburrirse, no, con sólo salir de su casa y dar unos paseos por las calles mas céntricas y concurridas, es lo suficiente para alejar de sí la nostalgia y el aburrimiento....

A todos agradan estos días tristonos y poéticos. Los románticos, los platónicos y los espirituales, cesan de contemplar el cielo nublado y aspirar el fresco ambiente que les alimenta para bajar la vista, avergonzados de sí mismos y contemplar *las cosas de la tierra*.

Los excépticos, se meten su indiferencia en el bolsillo mientras dura la llovizna y, como impulsados por poderoso imán, siguen con la vista y el cuerpo los graciosos movimientos de las bellas descendientes de Manolitas Chisperos, hasta que salen de su alelamiento *marcando aires toreros*....

Los ascéticos, aprovechan la ocasión, para dirigir, *disimuladamente*, miradas furtivas al precioso trozo de pie que el



descote del diminuto zapato deja al descubierto.

Madrid está hermoso y poético en esos días. Madrid esta tristón, sí, pero con una tristeza tan agradable y dulce, que no permite que del corazón se apodere la melancalía.

Este es el aspecto hermoso que en días de lluvia presenta la ilustre Villa de Oso.

FREGOLI.

Madrid, Octubre 1905.

## DUDA HORRIBLE

A Don J. R. C.

No puedo comprenderte: no adivino  
Si guardas en tu pecho,  
El rayo que ha de herir mis esperanzas,  
O el sol que ha de alumbrar mis pensamientos.  
Si eternas nieves del desdén impío (tos.)  
Se ocultan en tu seno;  
Ves volcán cuya llama abrasadora  
Ha de incendiarme en su potente fuego.  
Soledades de amor en tus miradas  
Muchas veces presento;  
Y otras veces un mundo de ilusiones  
En tus pupilas veo.  
A la duda prefiero el desengaño;  
El Edén, ó el averno:  
O hundirme para siempre en el abismo,...  
O para siempre disfrutar del cielo.  
Bien sabes, prenda amada, que te adoro  
Con cariño sincero;  
Y que siempre al hablarte te he jurado  
Un amor verdadero.  
Si me quieres, exprésalo bien claro:  
Dímelo sin rodeos;  
Pero cese, por Dios, la duda horrible,...  
Peor aún que el infierno.

M. VERDEJO GUILLEN.

Manzanares, 905.

## En la Plaza de Toros

En el Circulo de la Concordia

Hermosa fiesta la del pasado domingo. Tarde de imperecedero recuerdo para la juventud femenina y masculina.

Varios muchachos de la escogida sociedad, organizaron una becerrada y á presenciarla acudió la flor y nata de las mozas valdepeñeras. Hasta la Naturaleza concurrió con resplandores de luz y alegría, la tarde anterior nubosa y desapacible, hacía temer la suspensión de la corrida; afortunadamente no fué así, el Sol en esplendorosa magnificencia, tenía que saludar y presidir los soles que ocupaban las barreras y algunos palcos.

Hecho el sorteo para designar las cuatro señoritas que habían de actuar de presidentas, la suerte favoreció á Luisita Ventero, Encarnación Palacios, Juana Rabadán y María Romero, que, al igual que las demás muchachas, ocupaban asientos de barrera.

¡Y qué barrera, señores! Al verla como nunca con tanta hermosura y distinguidas espectadoras, me acordaba de las renombradas corridas de la feria de Sevilla, en que la respectiva localidad está ocupada por las damas mas linajudas de la aristocracia madrileña y andaluza; pero si allí está la aristocracia de la sangre, aquí teníamos la aristocracia de la belleza, la realeza de la distinción y el imperio de la gracia.

Y como demostración irrefutable basto decir que eran las Srtas. Conchita, María y Sara Merlo; Adela y Esperanza Santamaría; Vicenta Palacios, María Ventero; Soffa, María y Amelia Sánchez Pacheco; Pepita Prieto con su prima. Guña, Teresa, Juana, Petra y Lola Camacho; Marta y Concha Vasco; María Amunátegui; Cecilia y Consuelo López Córdova; María y Conchita Ruíz; Soffa y Emilia Guerrero, Srta. de Montero; Srta. de Puertas y Mercedes Caminero.

Moral de Calatrava estaba dignamente representado en la distinguida y muy simpática Srta. Manuela Sanz y Gómez.

Concurrieron también las Sras. de Rozas de Caminero (D. Pedro), de Ruíz Muñóz, Clotilde de Apeca, Cecilia Córdova, de Caminero (D. Luis), de Palacios (D. J. A.), de Sánz (D. Pedro), de Sánz (D. C.), de Recuero (D. Manuel), de Cornejo (D. J.), Condesa de Villanueva de la Barca y algunas más que siento no recordar y les ruego me perdonen la involuntaria omisión.

Hecha la señal por la simpática presidencia principia la lidia y aparecen las cuadrillas capitaneadas por los maestros Tomás Merlo y Ramón Camacho, seguidos de los peones y banderilleros, Rodrigo López Córdova, Vicente Vasco, Juan Amunátegui, Tomás López Tello, Antonio Santamaría y Lorenzo Rabadán. Antonio Monasterio no figuró en el paseo por actuar de fotógrafo.

Saturnino de la Torre entregó la llave del chiquero, y después de un rato, saltó á la arena el primero destinado á capearlo. Como el animalejo no hizo más que huir, no hubo lances dignos de mención y después de varias carreras fué echado al corral y se dió suelta al segundo de la tarde, que corrió igual suerte que el anterior. Primero de muerte. Mucho mayor que el anterior y con una cuerna respetable para aficionados. Después de correrlo un rato se cambia el tercio y aparece nuestro *Deleme* con un par que alarga á un *banderillero*. Al principio había alguna precaución para llegar a la cabeza, pero Monasterio y Amunátegui clavan los primeros palos quitando el pánico al resto de la gente, y no le faltó leña al animal. Vicente Vasco nos enseñó la nueva suerte de banderillas á la roma ó de ballestilla.

Suena el clarín y Tomás Merlo, después de cumplir con la presidencia, va en busca de su enemigo, al que muletea de cerca, aprovecha, larga un pinchazo y una contraria que finiquitó al bicho.

Palmas, cigarros (de 0,45 el paquete), apretones de manos y enhorabuenas á granel.

Mientras se arrastra á la fiera se nos obsequia con dulces y vino.

Nuevo bichejo en la plaza y sigue la lidia. Imposible describirla, y al llegar la suerte de banderillas le cuelgan al torete indecibles palos.

Ramón Camacho brinda galantemente y marcha á cumplir su cometido, defecioso de realizar porque el animal no hacía más que huir del *diestro* sin que éste pudiera sujetarlo. Después de muchas carreras y cómicas incidencias le largan un sablazo al *morlaco*, que arrastran los chiquillos y termina la corrida,

no sin antes ovacionar al simpático Ramoncillo por lo mucho que trabajó.

Al terminar la reseña de la corrida debemos manifestar que Pepito Prieto hizo la suerte de D. Tancredo, sentado en una silla, á la salida del primer torete de muerte, sin que éste se fijara en la improvisada estatua.

\*  
\*\*

En el momento de desfilarse se inició la idea de organizar un baile que seguidamente se efectuó en los salones del Circulo de la Concordia, galantemente cedidos por la sociedad.

La carrera de la Plaza al citado Circulo presentaba el aspecto de las grandes corridas; si hubieran toreado *Fuentes*, *Bombita* y *Machaquito* no hubiera habido más profusión de carruajes ni más brillantemente ocupados.

En la Concordia se pasaron tres horas agradabilísimas que parecieron tres minutos; la improvisada reunión resultó brillante en extremo y de desear es que estas fiestas se repitan con frecuencia, como así tengo entendido, porque se dice que el Domingo próximo se repite la suerte por las mismas cuadrillas, y también se habla que para el 29 del actual, elementos menos jóvenes organizan otra fiesta como la descrita. Animo y á ello que por mí no ha de quedar.

Crotz.

### A Consolación Marín en su muerte

¡Eras un angel! Por eso entre nosotros  
no pudiste vivir;  
dichosa tú mil veces que el Eterno,  
te ha llevado de aquí

Ruégale por nosotros, que desterrados,  
nos quedamos aquí  
y dile que en su gloria nos reserve,  
un lado junto á tí.

Mucho tú nos querías y te queríamos,  
por ser buena sin fin;  
ruega á Dios por nosotros, que sólo ansiamos  
por siempre junto á tí.

José BARRIOS.

## ENSEÑANZA EFICAZ

Fuerte motivo de preocupaciones es para los padres la cuestión de la enseñanza de los hijos.

En unos casos la falta de conocimientos en materia de estudios; en otros la penosidad de las ocupaciones, y en muchos la precisión de enviar á los adolescentes á centros populosos, lejos del cuidado y vigilancia paternos, hace que se tuerzan y malogren felices disposiciones, y que jóvenes de inteligencia clara y buen fondo moral pierdan los años más floridos de la vida y esterilicen los sacrificios, penosos muchas veces, de la familia, sólo por que esta no ha sabido ponerlos á cubierto del influjo de las malas compañías.

Es absurdo suponer que un joven en los albores de la vida recorriendo libremente las calles de una población, frecuentando café, billares y teatros, concurrendo á bailes, solicitado por todos los estimulantes que inducen á dar curso

á las pasiones, resista por sí solo tanta tentación y sobre amor al trabajo y al estudio.

La generalidad de los padres, aunque afecten una severidad rigurosa, en el fondo creen en la virtud de sus hijos, y sólo cuando la no aprobación de asignaturas y la pérdida de curso ponen á descubierto las faltas de aplicación es cuando, rindiéndose á la evidencia, comprenden que se han equivocado y lamentan una pérdida de tiempo y de dinero, como cosa pasada irremediable. Menos mal cuando el padre se apercebe el primer año, pues lejos de ser insólido es frecuente el caso de que el alumno que cursa en población alejada de la residencia de su familia, se dé traza para hacer pasar por sobresalientes los suspensos cosechados, y sólo al final del grado, ó de la carrera, es cuando se descubre el embrollo.

Para evitar estos males que afectan á los conocimientos y á la educación de los jóvenes; á su porvenir y á su presente á la tranquilidad y á los intereses de todo género de las familias, nada hay tan conveniente ni práctico como el interno.

A primera vista y dejándose llevar por los estímulos de una mal entendida economía, podrá parecer á los padres inexpertos mucho más conveniente hacer el gasto de enseñanza con el solo pago de matrículas y libros; pero los que no puedan ejercer constante é inteligente vigilancia sobre sus hijos, lograrán de la experiencia el convencimiento de su error, y de que las disciplina y cuidado en un colegio les hubiera sido de mayor economía.

Para los padres que han de dar estudios á sus hijos en población fuera de su habitual residencia, pagando un hospedaje, no cabe duda alguna: el internado se impone como de absoluta, indiscutible ventaja.

Las familias se hallan ya penetradas de la ventajas del *internado* y á poco que los medios de fortuna lo permitan, lo aprovechan para sus escolares.

Esta corriente de las familias en favor del internado ha sido promovida y es secundada por el celo é interés de algunos señores directores de colegios de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.

En el COLEGIO LEON XIII se dan los estudios de primera y segunda enseñanza, los de Filosofía y Letras, Comercio, Peritos mecánicos y otras carreras especiales; hallándose á su frente como Director propietario el profesor de instrucción primaria, Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor en ciencias Históricas, D. Juan Bonachera y Hernández, al que secundan diez y seis competentes profesores, todos titulados; hallándose las conferencias de religión y deberes sociales á cargo del señor Capellán del establecimiento, y la asistencia médica de los internos á cargo de un reputado especialista que, para ilustración de los niños, diserta periódicamente sobre temas de higiene.

Ahora, que nos hallamos en vísperas del comienzo de curso, creemos prestar un servicio á las familias, publicando esta información, que terminamos dando

un resumen de los resultados de calificaciones obtenidas por el COLEGIO DE LEON XIII en el año académico que fina.

Dichos resultados son: 27 premios, 139 sobresalientes, 99 notables y 88 aprobados.

A esto hemos de añadir que es rarísimo caso un suspenso en el COLEGIO DE LEON XIII; y como en él se cuida tanto y también la salud de los alumnos, su educación y el aprovechamiento de estudios, auguramos á los padres que á tal Centro de enseñanza envíen á sus hijos, que los gastos que estos les ocasionen á sus hijos, que los gastos que éstos les ocasionen tendrán pródiga cosecha de satisfacer en Junio venidero.

### Obras de Don J. Ortiz de Pinedo

Nuestro querido amigo y redactor de este periódico J. Ortiz de Pinedo, ha tenido á bien el dedicarnos un ejemplar de cada uno de los tres preciosos libros que tiene escritos en verso titulados *Canciones juveniles*, *Poemas breves* y *Dolorosas*. Nos permitimos recomendar á nuestros abonados la lectura de estos libros, pues á nuestro juicio, cada uno de ellos puede calificarse como una joya literaria.

En *Canciones juveniles* aparece la lucha por la vida y por el nombre: algo de protesta contra el vicio vulgar y el vicio dorado de la riqueza, contra la justicia humana, dolorosamente desnivelada, contra la tiranía del amo y la tiranía social.... Se inicia la personalidad de *Dolorosas* con la nota íntima de verdadera vida en la poesía «Bajo mi lámpara»; se inicia también la tristeza del paisaje y alguno que otro vuelo de los sueños...

En *Poemas breves* surge la plinitud de la fuerza juvenil con «El caído». Son seis poemas. El primero «Poema», dedicatoria consagrado á la intimidad del autor. El dolor allí no tiene retórica; es espontáneo, natural; y es al propio tiempo un desahogo del espíritu. El se-

gundo poema «Los humildes» es de una tonalidad romántica y de una consecuencia, en favor del amor verdadero. El tercer poema «Las coronas» es una página de recuerdo, de niñez lejana y querida, cuyo amor alegre y luminoso se llena de lágrimas al borde mismo del lecho en que descansa rodeada de flores la novia muerta. El cuarto poema «El caído» es, como queda dicho, la plenitud de fuerza juvenil en la lucha por la vida y un canto para los soñadores predestinados. El quinto poema «El desterrado de la vida» es la historia doliente de un caso criminal. El sexto y último poema «Celina» es un idilio en la aldea entre una muchacha lugareña y el luchador triste de la ciudad. El amor sano y alegre de la moza requiere un amor igual y no puede asociarse á la tristeza de una lucha intelectual; y el hombre amargado cuya vida sólo podría curarse con la sanidad de ese amor sencillo y tranquilo, duda de su felicidad futura ante el desengaño que la causa la pérdida de su amor, que va á quien debe ir lógicamente, al alma transparente y alegre de un campesino.

En *Dolorosas* se suaviza del todo la forma del verso, decae el entusiasmo, nace el espíritu en toda su esencia de sueño y de tristeza y casi tocada en misticismo. La soledad, la mujer esperada, el subjetivismo del paisaje, los niños, los enfermos, los ancianos, las flores y la música de los pianos, el constante anhelo de una felicidad que no llega...

### Sección de Noticias

Por falta de espacio hemos tenido que suprimir la inserción en este semanario del artículo *De ré populi* del distinguido literato D. Diego Lasala (Daleme).

En el Mediodía de Francia van muy adelantadas las operaciones de la vendimia; en el Centro y Este casi todo el fruto está ya maduro y en algunos viñedos de la Champagne se ha recrudecido bastante la invasión de *mildew*.

Sigue creyéndose que el rendimiento general de la cosecha de vino en la nación vecina será menor en un 25 por 100 al del año precedente

De los 4.391.848 galones á que asciende la importación de vinos en Inglaterra durante los cuatro primeros meses del año actual, corresponden á España 688,136 galones de vino tinto.

Continúa ocupándose con gran atención el Consejo del Banco de dar facilidades para el uso del crédito á los indios y asociaciones agrícolas, dentro de las leyes vigentes y de los estatutos del establecimiento.

Sobre ello ha conferenciado el Sr. Capdepón, gobernador del Banco, con el ministro de Hacienda.

El pasado año de 1904 la producción total de aceituna fué de 8.649.634 quintales métricos, y la de aceite de 1.612.480 equivalentes estos últimos á 1.752.260 hectólitros, tomando 92 kilogramos como peso medió del hectólitro.

El precio medio del quintal métrico de aceite durante el año 1904, ha sido de 94.99 pesetas.

El de la aceituna destinada al verdeo, que puede calcularse en 61.525 quintales métricos, ha sido de 35 pesetas.

La cosecha fué buena en Badajóz y Cáceres; regular en Toledo, Valencia, Murcia, Barcelona, Gerona, Granada y Almería, y mala, ó muy mala, en las demás regiones.

### Información Mercantil

#### Valdepeñas

Candeal.....	13,75 pts. fanega
Gejar.....	13,25 » »
Trigo.....	13,25 » »
Cebada.....	8,90 » »
Paja.....	1,05 » arroba
Vino tinto.....	2,50 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Queso.....	25,00 » »

Garbanzos pequeños	6,00 » »
Id. corrientes..	8,00 » »
Id. superiores..	12,00 » »
Patatas.....	1,25 » »
Aceite.....	12,75 » »

Aguardiente de vino doble anís, 30 grados á 30 pesetas (derechos pagados.)

Alcohol de vino, rectificado 95 grados á 22 ptas. arroba (derechos pagados.)

#### Torre de Juan Abad

Candeal.....	13,25 pts. fanega
Gejar.....	12,50 » »
Cebada.....	8,50 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	1,75 » »
Id. blanco.....	1,62 » »
Queso.....	20,00 » »
Aceite.....	12,00 » »
Aguardiente.....	13,75 » »

#### Moral

Candeal.....	14,25 pts. fanega
Gejar.....	13,50 » »
Cebada.....	8,00 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,25 » »
Id. blanco.....	2,25 » »
Patatas.....	1,25 » »

#### Infantes

Candeal.....	13,50 » »
Gejar.....	13,00 » »
Trigo.....	13,00 » »
Cebada.....	9,00 » »
Garbanzos.....	50,00 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,00 » »
Id. blanco.....	2,00 » »
Patatas.....	1,25 » »

#### Herencia

Candeal.....	12,75 ptas. fanega
Gejar.....	12,50 » »
Cebada.....	7,50 » »
Vino Tinto.....	1,57 » »
Id. blanco.....	1,50 » »
Queso.....	20,00 » »
Aceite.....	10,00 » »
Azafrán.....	35,00 » libra

IMP. DE JOSÉ HURTADO DE MENDOZA

### (8) Biblioteca de JUVENTUD

## NOVELAS EJEMPLARES

DE Cervantes Saavedra

## LA GITANILLA

púsose la mano sobre uno de Calatrava. Si tú quieres entrar, Preciosa, dijo una de las tres gitanillas que iban con ella, entra enhorabuna, que yo no pienso entrar adonde hay tantos hombres. Mira Cristina, respondió Preciosa: de lo que te has de guardar es de un hombre solo y á solas, y no de tantos juntos; porque antes el ser muchos quita el miedo y recelo de ser ofendidas. Advierte, Cristina y está cierta de una cosa: que la mujer que de-

dica á ser honrada, entre un ejército de soldados lo que puede ser. Verdad es que es bueno huir de las ocasiones; pero han de ser de las secretas y no de las públicas. Entonces, Preciosa, dijo Cristina, que tú sabes más que un sabio. Animólas la gitana vieja, y entraron: y apenas hubo entrado Preciosa, cuando el caballero del hábito vió el papel que tría en el seno, y llegándose á ella, se lo tomó, y dijo Preciosa: Y no me lo tome, señor. que es un romance que me acaban de dar ahora, que aun no le he leído. y sabes tú leer, hija? dijo uno. Y escribir, respondió la vieja, que á mi nieta la he criado yo como si fuera hija de un letrado. Abrió el caballero el papel, y vió que venía dentro dél un escudo de oro, y dijo: En verdad, Preciosa, que trae esta carta el porte dentro: toma este escudo que en romance viene. Basta, dijo Preciosa,

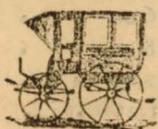
que me ha tratado de pobre el poeta; pues cierto que es más milagro darme á mí un poeta un escudo, que yo recibirle: si con esta añadidura han de venir sus romances, traslade todo el Romancero general, y envíemelos uno á uno, que yo les tentaré el pulso, y si vinieren duros, seré yo blanda en recibillo. Admirados quedaron los que oían á la gitana, así de su discreción como del donaire con que hablaba. Lea, señor, dijo ella, y lea alto, veremos si es tan discreto ese poeta, como es liberal. Y el caballero leyó así:

Gitánica, que de hermosa, tú puedes dar parabienes, por lo que de piedras tienes te llama el mundo Preciosa.

De esta verdad me asegura esto, como en tí verás; que no se aparta jamás la esquivéz y la hermosura.

Si como en valor subido, vas creciendo en arrogancia, no le arriendo la ganancia á la edad en que has nacido. Que un basilisco se cria en tí que mata mirando, y un imperio, que aunque blando, nos parezca tiranía. Entre pobres y aduares ¿cómo nació tal belleza? ¿ó como crió tal pieza el humilde Manzanares? Por esto será famoso á par del Tajo dorado, y por Preciosa preciado más que el Ganges caudaloso. Dices la buenaventura, y dasla mala continuo; que no van por un camino tu intención y tu hermosura. Porque en el peligro fuerte de mirarte y contemplarte, tu intención va á desculparte

# SECCION DE ANUNCIOS



**TALLER DE COCHES EN INFANTES**  
de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

**GRAN SASTRERÍA DE JESUS PINILLA**

PAÑERÍA Y NOVEDADES  
Bazar de ropas hechas para Caballeros y Niños.  
n iseria—Gorras inglesas—Bastones—Paraguas **Valdepeñas**

OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO  
de Pablo Pintado é Hijos  
ANGHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

Completo surtido en toda clase de calzado Últimas novedades  
Brodequines de horma, modelo Yanki, Calzados Higiénicos.  
\* \* \* \* \* ESPECIALIDAD EN MEDIDAS \* \* \* \* \*

**L' UNION**



Compañía Francesa  
de Seguros  
contra incendios

Fundada en 1828 y establecida en el Palacio de su propiedad: 9, Plaza Vendome, 9, Paris  
Autorizada por Real Orden en España y sometida á su legislación

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía:	Garantías en 31 de Diciembre de 1904	Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1904:
Fr. 502.000.000	Capital social. . . . . Francos 10 000.000 Reservas. . . . . — 13.756.763 Primas á recibir. . . . . — 98.696.038 Total de garantías. . . . . — 122.442.810	Fr. 22.346.410.786

Unica Subdirección para las provincias de Ciudad-Real y Toledo, **ENRIQUE PENOT, VERACRUZ, 48, VALDEPEÑAS.**

**Madrid, Barba y Compañía**

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo  
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

**VALDEPEÑAS**

**GRAN HOTEL INGLÉS**

DE (ANTES DEL COWERCIO)

**MANUEL MANZANO** Teléfono núm. 14  
10, Gijón, 10.—VALDEPEÑAS

Gran confort, timbres y luz eléctrica, cocina excelente, carruajes á todos los trenes y para transportes de viajeros y mercancías á los pueblos limítrofes.  
Parada de los coches de Infantes. **Pupilaje: 5 pesetas**

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* DE TOMAS GARCIA CATALAN  
6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplanos.  
Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.  
Especialidad de la casa el conocido **RELOJ CATALAN PATENT**

**LA VASCO NAVARRA**

Sociedad de Seguros á prima fija contra los

**ACCIDENTES DEL TRABAJO**

autorizada por el Ministerio de la Gobernación

Capital: **4.000.000 DE PTAS.**

DOMICILIO SOCIAL, PAMPLONA

Representada en la provincia por D. Lucilo Pérez, abogado y en Valdepeñas por los sres. Enrique Penot é Hijos, Veracruz, 48.

**El Colegio León XIII**

con amplio local, exprofeso para internos y externos.

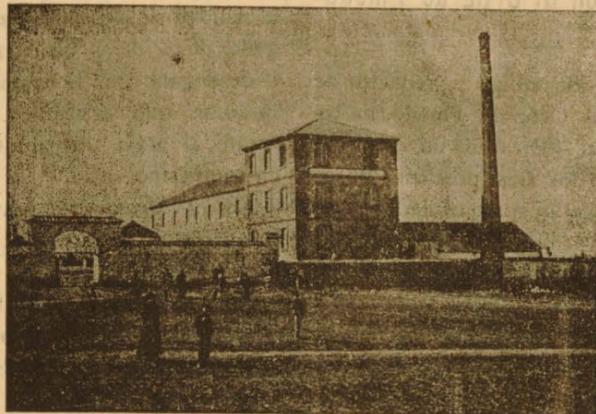
Patios para recreo gimnasio, teatro, gabinete de Ciencias y numeroso profesorado con título, ha obtenido 27 premios 138 Sobresalientes, 99 Notables y 88 Aprobados, siendo los honorarios muy ventajosos para los alumnos de 1.ª y 2.ª Enseñanza

Claudio Coello, 55.—MADRID

**LA CONSOLACION**

**Fábrica de Harinas**

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández, Madrid, Barba y Compañía  
**VALDEPEÑAS**

Escuelas, 8

Teléfono, núm. 62

**HOTEL DE LA PALOMA**

SEVERIANO SANCHEZ

\* \* \* \* \* VALDEPEÑAS \* \* \* \* \*

**Madrid-París Vicente Asensi** VALDEPEÑAS

Escuelas, 4

Novedades en toda clase de artículos,

Especialidad en ropa blanca y equipos de novia.

**Tébar y Villegas**

Tejidos del Reino y Extranjero.  
Especialidad en géneros blancos.

4, ESCUELAS, 4

VALDEPEÑAS

Joaquín Fernández y Hermanos

Fábrica de Alcoholes y Anisados

13, CALERA, 13

VALDEPEÑAS

Viuda é Hijos de Torquemada

**SOMBRERERIA Y GORRERIA**

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y formas.  
Se hacen composturas.

REAL, 10, VALDEPEÑAS

**Sombrereria de Ripoll y Comp.ª**

**Cuesta del Palacio**

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y precios.  
Se hacen composturas.

CUESTA DEL PALACIO, VALDEPEÑAS

**JUAN MOYANO**

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS

Paz, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartón Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—Sierra cinta.—Limas triángulos, Mediascañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangueras.—Manómetros.—Tiretas y Tubo de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino arroceros.