

## SUSCRIPCIONES

	Plas.
Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales.

20 ejemplares 75 cénta.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Caldereros, 22.

No se devuelven originales.

# JUVENTUD

Periódico Literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

## LA CULTURA POPULAR

PARA MI QUERIDO DISCÍPULO EL JOVEN LITERATO ALFONSO MADRID.

### I.

Un pueblo no es, ni puede, en manera alguna ser grande sino á condición de ser culto. En la cultura, pues, ha de buscarse la base para el engrandecimiento de los pueblos. De modo que, la cultura ha de tomarse como medio que conduzca á la apetecida grandeza. Mas como el medio debe guardar íntima relación con el fin, y como la naturaleza de éste ha de determinar la de aquél, es bien claro que el engrandecimiento que presupone como medio la cultura ha de ser un engrandecimiento intelectual, traducido, á su vez, en un engrandecimiento moral que es, en último término, el único verdadero y, como tal, apetecible. El engrandecimiento material viene siempre tras del anterior como el corolario tras del teorema.

No han sido grandes en el espacio y en el tiempo los pueblos fuertes con fortaleza que pudiéramos llamar muscular; lo han sido los pueblos intelectuales, los pueblos fuertes con fortaleza cerebral. De aquellos poderosos imperios asiáticos que pasaban sobre los pueblos con ráfagas de exterminio ¿qué es lo queda? algunas pobres ruinas sobre la escena de su desenvolvimiento y una triste enseñanza en las páginas de la Historia: lo que la fuerza levanta la fuerza misma lo destruye.

Así es, ciertamente; una fuerza está siendo la *suprema razón* de un hecho hasta que sobreviene la *suprema razón* de otra fuerza mayor. Podrá servir, á veces, la fuerza para establecer, pero es necesaria, siempre, la razón para consolidar: Hércules sin Orfeo nada hubiera hecho en favor de los hombres.

La culta Grecia y la sensata Roma, pueblos ambos intelectuales, ¿han seguido la suerte de los imperios asiáticos? No, en manera alguna. Ni Grecia ni Roma han muerto en lo que tenían de esencial, en lo que constituía su grandeza: su cultura. Grecia, el pueblo más sabio de la Historia y Roma, el más jurídico, viven todavía y vivirán por mucho tiempo con vida más amplia aunque la que lograron durante su existencia material. Decir que Grecia y Roma han muerto es afirmar

que el sentido filosófico de Aristóteles y el jurídico de Justiniano no palpitan, el primero en nuestras ciencias y el segundo en nuestros códigos. Grecia, pues, y Roma, no mueren porque no pueden morir y fueron grandes porque fueron cultas.

La verdadera grandeza, por tanto, de una nación, de un pueblo, de una sociedad, está en la razón, en la cultura, jamás en la fuerza; como la grandeza de nuestro organismo corpóreo no está en la exuberancia ósea, que viene á ser la fuerza, sino en la riqueza de la sangre que es la razón de nuestra vida.

La sociedad, ha dicho Tarde, no es un organismo, sino un cerebro, y quién podrá imaginarse un hombre grande con un cerebro pequeño? La obra de Alejandro el macedonio no fué la obra de su brazo; que, á la postre, sería superado en desarrollo muscular por el de cualquiera de sus soldados, sino de su cerebro, mejor organizado, sin duda, que el del mejor de sus generales. Tampoco hay que buscar el secreto de las victorias del Gran Napoleón en la punta de su espada, sino allá, bajo sus bóvedas craneales. Ha de advertirse, sin embargo, al citar los nombres de estos dos capitanes, que, tanto uno como otro, y especialmente Alejandro, comprendieron lo que más arriba indicamos, á saber: que en las obras de la fuerza, lo que por ella se establece no se consolida sin el auxilio de la razón, de la cultura. De ahí que en el atalaje guerrero del hijo de Filipo ocupase un lugar preeminente la cultura y civilización griega que intentaba difundir por todo el Asia para dar arraigo y unidad á su obra. Cosas, ambas, que hubiera conseguido si su vida se hubiera alargado lo bastante para ejecutar lo preconcebido. Tampoco las conquistas de las legiones romanas hubieran sido duraderas si hubiesen llevado consigo la misma civilización y cultura griegas, modificadas en sentido romano, es decir, en un sentido eminentemente práctico, nota distintiva del pueblo rey.

AURELIANO DEL CASTILLO

Granada, 18, IX, 1905.

## CRÓNICA

### EL HUMORISMO Y LA MUERTE

Navarro y Ledesma, el querido maestro que ha muerto hace pocos días, era en su literatura y, sobre todo, en su trato personal, un humorista ingenuo, dulce, sin las amarguras del humorismo campoamorino, pero con muchas de las profundidades de Campoamor. Filósofo optimista, puede decirse que era la suya una filosofía alegre. Los hombres que luchan por el porvenir, en el arte, y sufren humillaciones, odios, envidias, la indiferencia egoísta y pasiva del ambiente y la hostilidad de la suerte que frecuentemente confunde el éxito con el mérito; esos hombres, cuando llegan á conseguir un nombre y un poco de gloria, acordándose de la lucha dolorosa porque han pasado jamás se curan de la tristeza que dejó en ellos la lucha y conservan, si no toda la vida, mucho tiempo, un fondo de amargura que no bastan á endulzar todas las caricias de la gloria. Pero Navarro y Ledesma no fué de estos hombres; luchó como el que más, sufrió como el que más, y llegado á una posición y un nombre ilustre no parecía amargado por ningún sinsabor de la lucha pretérita; sin duda lo olvidó todo y lo perdonó todo. Al acabarse la lucha no la miró como á enemiga, y siguió viviendo agradecido de la vida, enamorado de la vida y trabajando como trabajan los nobles obreros del pensamiento, con constancia y amor y pagándose á sí mismo su trabajo con el bienestar que producen al terminarse las tareas del espíritu. Esta manera de vivir, perdonándolo todo y amándolo todo después, dice el temperamento de Navarro y Ledesma y lo que hemos querido llamar su filosofía alegre.

Cstetrático sin circunspección, hombre ilustre sin parsimonia, maestro sin gravedad ó altanería, estudiante, á más de todo lo moderno, de los clásicos y los libros austeros, sin la solemnidad del erudito, poeta sin la tristeza de la poesía, Navarro y Ledesma era un espíritu libre, ingenuo, alegre y luminoso, con la característica del humorismo, que fué su mayor sabiduría. La ironía, el ingenio y la gracia, las sales áticas, la donosura y el buen humor, y ese tranquilo contento del vivir, formaba su fisonomía.

Tenía su persona cierto aire y movimientos de muchacho y una voz fina algo añiñada; y sus ojos, vivos y sondeadores, á través de la transparencia de los lentes, miraban con una mirada ingenua, confiada y sonriente muy agradable. Extrechaba la mano sin etiqueta con simpática franqueza, y hablaba con palabra limpia, fresca, risueña. En su conversación destallaba la agudeza, la burla sin veneno, burla amable, y la comprensión rápida de todas las cosas improvisaba en él con frecuencia chistes y frases de gracia espontánea.

Cuando íbamos á visitarle, solíamos recordar alguna frase suya de la última visita, y pensando risueños en lo que á la sazón íbamos á escuchar de sus labios, penetrábamos en la casa de *Blanco y Negro*. Subíamos la

escalera de mármol blanco, elegantemente alfombrada, llegábamos al piso segundo y allí dábamos el nombre á uno de los porteros, y mientras éste iba á anunciar al querido maestro, nosotros le esperábamos en el salón de lectura. Unas veces enseguida, otras, por exceso de trabajo, al cabo de un rato, aparecía el ilustre escritor adelantándose siempre á saludar al visitante con cariñosa franqueza. Hablábamos un rato con él de diversas cosas literarias y durante la conversación, en que por respeto y admiración hablábamos menos que él para tener el gusto de escucharle, nos hacía sonreír satisfechos y otras veces reír sin trabas una y otra y otra frase ingenioso del maestro. Las salas del palacio de *Blanco y Negro* eran un marco á propósito para la franca figura de Navarro y Ledesma; en aquellas estancias elegantes, atildadas, claras, llenas de luz de sol ó iluminadas espléndidamente por las bujías eléctricas, en aquel ambiente de claridad y de alegría de sol, sonaba bien acorde la palabra fluida é ingeniosa del amable maestro. Su humorismo manaba constantemente hecho intencioso, hecho erudición, hecho crítica, y terminada la visita, nos despedíamos de él riendo, contentos de su palabra, agradecidos de su bondad; y mientras nosotros salíamos al pasillo, veíamos alejarse deprisa y alegre su figura.

El humorismo propicio á algunos espíritus grandes, los hombres ingenuos, los hombres niños, los corazones limpios y amigos, las palabras de ingenio claro; todo esto abre un día de sol en la lucha de nuestra vida.

Y todo esto llena el recuerdo de Navarro y Ledesma y lo llenará más que nunca cuando volvamos á entrar en la casa de *Blanco y Negro*, en cuyas salas claras y llenas de luz ya nunca volveremos á ver la figura amable del pobre maestro.

J. ORTIZ DE PINEDO.

Madrid

## DE RE POPULI

### I

Entre otras varias reformas de las que en tiempo oportuno me ocupé y que son muy necesarias para la población de Valdepeñas, existe una que cuando la época de las lluvias es llegada, se patentiza de un modo tan claro, que hasta el más miope alcanza á verla.

Me refiero á la necesidad de que se construya un mercado cubierto que, ponga los géneros que se vendan al abrigo de la intemperie, y al propio tiempo evite que los alimentos se encuentren en íntimo contacto con el barro y las basuras que adornan nuestra plaza pública durante las horas de la mañana.



De la última parte se ocuparon, hace años, los señores que componían la Junta municipal de Sanidad, según mis noticias particulares. Y si no mienten las referencias, que tengo por auténticas, todos estuvieron conformes en que las quejas y peticiones de reforma que lanzaba DELEME, estaban muy puestas en razón y que la iniciativa del articulista merecía ser atendida. Y nada más.

Ni los señores municipales estaban para acordarse de nada al llegar unas elecciones, ni posteriormente hubo alma caritativa que se acordara de que en el barro y en el polvo de nuestra Plaza, existía un vivero de gérmenes patógenos, y que las frutas y hortalizas que, tiradas sobre unas esteras, se ofrecían al público, podían ser y son seguramente vehículos portadores de microbios perjudiciales a la salud pública.

Muy próximo ya el invierno y con él las lluvias consiguientes, no es posible pensar por ahora en la construcción de un mercado. Sin embargo, algo se podría hacer en favor de la salud y de la higiene, con solo evitar que el barro llegara a salpicar los comestibles.

Existen, y supongo serán propiedad del municipio, un cierto número de mesas que aprovechan los carniceros para el despacho de su mercancía. Algunos otros industriales tienen mesas propias, donde exhiben y despachan grandes cantidades de comestibles. Los únicos que carecen de estos medios de exhibición son: los revendedores en pequeña escala, los hortelanos, es decir la mayoría, los que por la pequeñez de su negocio no pueden distraer el dinero necesario para construir una mesa, una tarima, algo que pusiera su mercancía a alguna altura sobre el suelo.

Esto, que esos industriales en pequeña escala no pueden hacer, creo yo, que fácilmente puede hacerlo el Ayuntamiento y cobró una cantidad, por alquiler, resacirse del gasto tan insignificante.

La construcción de cien tarimas, de veinte a veinticinco centímetros de alto por un metro cuadrado de superficie, costaría aproximadamente de mil quinientas a dos mil pesetas. Por alquiler de cada una podría cobrarse cinco céntimos diarios, y en un año ó en menos, se reembolsaría el Ayuntamiento del gasto realizado, ganando en cambio la higiene y salubridad pública.

Esto aparte de que siempre ganaría mucho la vista, que según el dicho vulgar, es la primera que come. Animo, pues, y a ello.

DELEME.

*Nota.*—Como no soy chistoso y como por otra parte lo dicho por mí queda en pie, poco he de contestar al Sr. Molina.

Le recordaré la composición de Francos Rodríguez, que termina

.....  
los hombres se han de medir  
no por palmos, por acciones.

Además, me permito aconsejarle pregunte a los hombres maduros de su partido, acerca de la estatura de D. Juan Prim y D. Emilio Castelar. Y si no conoce al Sr. Menéndez Pallarés, pregunte y sabrá que, tanto el que vive como los

dos muertos, eran y es pequeños de cuerpo y grandes de pensamiento.

Si los hubiera medido el Sr. Molina, malos padres hubieran sido. Y basta de discusión.—VALE.

D. L. M.

## Misericordias

Ya estamos en la vendimia. Ya ha llegado la época en que, otros años, todo ha sido animación y vida y, en cambio, la del año actual sólo viene a presentar ante nuestra vista cuadros de desolación y de miseria. Cerca de ocho mil hombres de distintas provincias invaden en la actualidad esta población en demanda de trabajo; y como la cosecha se presenta escasa, solo llegan a encontrarlo una pequeña parte de ellos. Los insignificantes recursos que estos infelices pudieron traer de su pueblo han llegado a agotarse; y al encontrarse sin dinero y sin trabajo, se ven precisados a implorar la caridad pública y a dormir en la plaza, en las calles ó en el campo, sufriendo las inclemencias de la temperatura y percibiendo la humedad que prestó a la tierra la lluvia del día 25.

Cuando de noche voy por la calle, distraído, á veces notando la falta del abrigo, y tropiezo con uno de estos infelices, que duermen tranquilamente sobre las losas de las aceras, sin más abrigo que su gastada manta, siento en todo mi cuerpo la penosa sacudida de un escalofrío, como si el malestar que seguramente existe en el cuerpo de aquel desgraciado tomase posesión de mi organismo.

En pocas ocasiones siento tan singular satisfacción como la que me proporciona el depositar una moneda de cinco céntimos en la nervuda y descarnada mano de uno de estos desdichados, y á veces les dirijo algunas palabras cariñosas, porque estoy convencido de que estos hombres, que antes que otra cosa piden trabajo, no saben adaptarse al papel de mendigo de oficio ni son capaces de tomar como explotación el pedir limosna.

A mí no se me ocurre ninguna idea que venga a remediar esta situación, pues eso está reservado á hombres de más experiencia y más talento que yo. Lo que únicamente puedo hacer (y vengo haciendo casi á diario) es privarme de ir á tomar café ó suprimir otro gasto innecesario, para repartir algunas perras chicas entre los pobres que me salen al paso, é invitar á los valdepeñeros que puedan hacerlo, y muy especialmente á los jóvenes, á que hagan algún sacrificio y suprimiendo algunos gastos que les sean innecesarios sino perjudiciales y llevados de un sentimiento de humanidad, remedien en lo que les sea posible á estos desdichados, pues todos debemos pensar en lo negra y horrible que debe ser el hambre.

MANUEL LUNA.

## El Místico

CUENTO

Era tan grande la lucha que nuestro hombre sostenía en su interior que «era aquello morir y no de veras vivir.» Todos sus buenos amigos le abrumaban en ruegos constantes para que decidiera mejor porvenir, mas él los desechaba todos, pues guardaba un secreto en su alma, que jamás, ni el mejor amigo pudo saberlo. Este secreto que le hacía terribles estragos en su interior, era lo que á él le hacía seguir aquel camino, lleno de asperezas y escabrosidades, que le conducía á un abismo donde estaría condenado á la esclavitud moral, viviendo siempre en una profunda oscuridad.

El «no tenía aspiraciones», ¡infeliz! «quería consagrar su vida toda al Redentor de los hombres... lejos del mundanal ruido...» ¡Qué engañado estaba el pobrecillo y qué erróneo proceder de aquél que le inculcara aquellos sentimientos creyendo hacer su felicidad! El día que le conocí, me produjo tal pena su demacrado estado moral, y me interesé en su suerte de tal modo, que no descansaba ni en día ni en noche, pensando el medio de librarle, sin que él lo notara, de aquel bicho venenoso que corroía su interior. Y había que darse prisa, pues que era casi un hombre, y estaba muy cerciorado de que únicamente por aquel camino podía conseguirse la mayor dicha.

Con tal ardimiento dí comienzo y seguí mi redentosa obra, que, á pesar de las muchas contrariedades con que tenía que luchar, cargué la batería de paciencia, movido por el interés que en mí despertó desde el primer momento aquel joven, ¡bien lo recuerdo!, de pálido rostro, ojos hundidos, labios finos y secos, cuerpo encorbado, sin atreverse á hacer el menor movimiento, por no ser atrevido, y una frente ancha y magestuosa, remedando á soberbio pórtico que da paso á edificio lleno de suntuosidades y maravillas pero ocultas aún á los ojos de sus dueños.

Aunque conocedor en algo del corazón humano, mi poca práctica y experiencia en las cosas de la tierra, me hacía muchas veces pensar en desistir de aquella idea, debido á los muchos obstáculos que encontraba en el camino, que, según mi manera de pensar, era el mejor para su salvación. Constantemente estaba dieando nuevos planes de campaña, para que mi táctica no dejara nada que desear, al mismo tiempo para conseguir, por el medio más sencillo, la victoria que tanto ansiaba; ¡mas por desgracia, mis numerosos enemigos estaban más versados en táctica y podían muy bien llevar galones de Generales, mientras yo solo era un aguerrido soldado que peleaba con denuedo y bravura en pró de la buena causa.

Mis armas eran más poderosas. Mi campo de acción amplio y llano. ¿Venecería?

.....  
Han pasado diez meses, mi enfermo está en vías de un restablecimiento total, sus ojos negros, antes tristes, van tomando una expresión de bien estar y alegría,

que hacen que mi alma se llene de satisfacción.

En su rostro pálido y demacrado se ha verificado una transformación que me augura la proximidad de mi triunfo. En su cuerpo, antes encorbado, noto un cambio que me llena de júbilo, pues pienso en que mis esfuerzos todos, serán coronados con la gloria.

.....  
Ha transcurrido un mes. Mis enemigos están vencidos. Mis esfuerzos todos coronados con la gloria del vencedor. Mi enfermo completamente restablecido. Ya habla... ya se mueve... ya piensa... ya tiene aspiraciones... ¡ya es hombre!

ALFONSO MADRID.

Madrid, Septiembre 1905.

## El Debut de una Artista

Terminada la cena, me dirigí como todas las noches á «La Paz,» pedí el café y me puse á leer el *Heraldo* (no hacerlo no es de buen tono) terminada la lectura, pensé ir á cualquier lado, y como quiera que ahora Madrid anda tan excaso de espectáculos, despues de un momento de duda (porque el género ínfimo no me sugestionaba) decidí ir á Romea, había un debut, y éstos siempre me han gustado.

Llegue al «fouller» donde las artistas, cual mariposas que vuelan al rededor de la luz, rodean al cándido que entra para hacerle gastar unas pesetillas, y despues de enterarme por la bella Lolita que el debut era de la cupletista española la Lulú, pasé á la sala, ésta estaba llena, ¡cosa rara! la niña se traía cositas, ¿quién sería esta Lulú?

Empezó el espectáculo con el «Royal Bioscope,» que por cierto nada nuevo nos hizo ver, y siguió un número de baile, terminado éste, apareció la debutante y ¿cuál no sería mi sorpresa al encontrarme frente á una antigua amiga? Nunca pude imaginar que aquella mujer soñare en ser artista, ¿quién había de pensarlo? Ella que siempre habló de esas estrellas del arte y nunca para realzarlas, ¿cómo ser una de tantas? Estaba esta mujer en su sano juicio? Creo que no, mas con juicio y todo, como la necesidad es atrevida, quiso lanzarse en busca de fama y sucedió lo que no podía por menos, una artista no se hace en cuatro días, ella quiso hacerlo y así resultó, pensó debutar y así lo hizo, no andubo con miramientos, ¡pero qué debut! aquello fué tremendo, aún siento los silvidos, aún llegan á mí las voces, ¡que se vaya! ¡echarla por.... ¿Quién te ha engañado alma cándida? ¿Te ha sugestionado el arte? Esta y otras cosas por el estilo eran las que se oían, ¡pobrecilla! Ella que soñaba con ser una petit Fornarina!

Terminada la sección, que por cierto fué borrascosa, salí mal humorado, aunque aquella mujer nada me interesaba sentía su fracaso, era un medio de buscar el cotidiano alimento, y esto siempre es muy respetable, ¡cada cual vive como puede! Acababa de jugarse todo lo que pudiera llegar á ser como artista, ¡porqué silvar á ésta, que si en realidad no era





nada extraordinario, podía elevarse un poco sobre el nivel de la generalidad?

La mandé llamar con un empleado y cuando ya frente á mí y más de cerca pudo hablarme; me contó el por qué del pateo; ¡ya sospechaba yo que éste había sido preparado! ¿Sabes por qué, me dijo, ha sucedido esto? Pues sencillamente porque no soy como las demás, porque yo no puedo pasar por la cenagosa senda que todas pasan, quiero alejarme de ese camino y ya véis, me quitan el pan, ¡magnífica constitución la nuestra! esclamé: ¿Es de ese modo como la actual sociedad paga á la mujer que conserva algo, aunque solo sea un átomo de ver-güenza?

LEONARDO S. TRUJILLO.

Madrid, Septiembre 1905.

Sección de Noticias

Noches pasadas asistimos á una sesión del Cinematógrafo que funciona en el Teatro de Heras y salimos avergonzados.

El público que ocupaba las alturas tomó como entretenimiento escupir á las señoras y caballeros que había en las butacas.

Bien es verdad que los agentes de la autoridad, al recibir las quejas, se encogían de hombros y decían que nada podían hacer.

¡Por el buen concepto de nuestro pueblo, Sr. Alcalde, un correctivo á semejantes cafres!

Hemos recibido la visita de nuestros apreciables colegas *El Lábaro Andaluz*, de Jaén; *Mundo Artístico*, *La Ley*, *Debe y Haber* y *El Cencerro*, de Madrid; *Fiat-Lux*, *El Africa Española*, y *El Porvenir*, de Tanager; *El Obrero de Tomelloso*, *Ceuta Nueva*, de Ceuta; *El Accitano*, de Guadix; *La Unión Republicana*, de Trujillo; *El Defensor del Obrero*, de Jaén; y *El Monitor*, de Málaga, y con todos ellos tenemos establecido el cambio.

Huelga decir que también recibimos las visitas de nuestros queridos paisanos

*La Chispa* y *El Trabajo*, á los que correspondemos con sumo gusto.

Contra la Langosta.

Por la Dirección general de agricultura se ha dirigido una circular á los gobernadores civiles de Badajoz, Cáceres, Ciudad Real, Jaén, Madrid, Málaga y Toledo, encareciéndoles el más exacto cumplimiento de la ley de defensa contra la langosta de 10 de Enero de 1879 y reglamento para su ejecución de 21 de Julio de dicho año, debiendo remitir quincenalmente al ministerio los ingenieros agrónomos respectivos una relación de las hectáreas de terreno que aparezcan comprobadas como invadidas por el canuto que forma el insecto, las que se sancionarán con arreglo á lo dispuesto por la citada ley, á partir del 1.º de Octubre próximo, sin excusa ni pretexto alguno, al objeto de conseguir en dicha campaña la completa destrucción de esta plaga.

En la actualidad circulan muchas pesetas falsas del año 1904. El grabado y el cuño son tan perfectos, que se necesita un detenido examen para distinguir las legítimas de las falsas.

Estas se diferencian en que el punto de la abreviatura «Constitución» se halla distanciado un milímetro de la corona, y en las legítimas la separación es casi imperceptible.

Por otra parte, las líneas del cabello del busto del Monarca son muy pronunciadas en las falsas, y en las otras apenas se notan.

Como simple información y sin que sepamos el mérito del nuevo preparado, damos la noticia siguiente tomada de *La Agricultura*, importante revista que se publica en Buenos Aires.

«Mr. Lamfrein ha comunicado experiencias satisfactorias contra la filoxera por medio del ácido picrico.

A dicho fin se ha servido de una disolución de 1 kilogramo de dicho ácido mezclado con 90 litros de agua, empleando un litro de la mezcla para cada planta, habiendo observado que con el

uso de esta substancia se destruyen también otros insectos que atacan á la vid. El tiempo oportuno para esta operación, parece ser que es durante los meses de Junio y Julio y Agosto.

El mismo producto, empleado en las raíces enfermas de los árboles frutales, da también buen resultado como en la viña.»

Información Mercantil

Valdepeñas

Candéal.....	14,00 pts. fanega
Gejar.....	13,50 » »
Trigo.....	13,00 » »
Cebada.....	8,25 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,25 » »
Id. blanco.....	2,25 » »
Queso.....	25,00 » »
Garbanzos pequeños	6,00 » »
Id. corrientes..	8,00 » »
Id. superiores..	12,00 » »
Patatas.....	1,50 » »
Acéite.....	12,75 » »

Aguardiente de vino doble anís, 30 grados á 28 pesetas (derechos pagados.)  
Alcohol de vino, rectificado 95 grados á 22 pts. arroba (derechos pagados.)

Torre de Juan Abad

Candéal.....	13,25 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Cebada.....	8,50 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	1,75 » »
Id. blanco.....	1,62 » »
Queso.....	20,00 » »
Acéite.....	12,00 » »
Aguardiente.....	13,00 » »

Moral

Candéal.....	13,50 pts. fanega
Gejar.....	13,50 » »
Cebada.....	8,00 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,50 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Patatas.....	1,25 » »

Castellar

Candéal.....	13,50 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »

Cebada.....	8,75 » »
Vino Tinto.....	2,00 » »
Id. blanco.....	2,00 » »
Queso.....	20,00 » »

Infantes

Candéal.....	13,50 » »
Gejar.....	13,00 » »
Trigo.....	13,00 » »
Cebada.....	9,00 » »
Garbanzos.....	50,00 » »
Paja.....	1,00 » arroba
Vino tinto.....	2,00 » »
Id. blanco.....	2,00 » »
Patatas.....	1,00 » »

IMP. DE JOSÉ HURTADO DE MENDOZA

BICICLETA se vende en inmejorables condiciones; en la Redacción de este periódico (Teléfono núm. 39) darán razón.



CUBETONES PARA LA UVA

En vista de los grandes resultados que en la práctica han dado los Cubetones para el aprovechamiento de caldos, su mucha duración y la economía que representan, hacemos presente que estos Cubetones se construyen con cuatro aros, de forma adecuada para su buena colocación en carros ó galeras y con cabida de siete y media á ocho arrobas netas, al precio ínfimo de siete pesetas cincuenta céntimos cada uno, en el Taller de Carpintería y Tonelería de Alvaro Marín, en donde ya, como ensayo, se han construido algunos en la pasada temporada, para dos casas importantes de esta ciudad.

Estos precios se entienden en cantidad de 50 en adelante.

En el referido taller darán instrucciones sobre su manejo para la carga y descarga.

(7) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE Cervantes Saavedra

LA GITANILLA

cuanto pidieres piadosa.—

Acabada esta oración, otra semejante entonan himnos y voces que muestran que está en el suelo su gloria.

Acabados los oficios, con reales ceremonias volvió á su punto este cielo y esfera maravillosa.

Apenas acabó Preciosa su romance, cuando del ilustre auditorio y grave

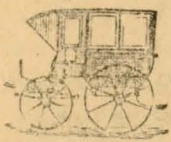
senado que la oía, de muchas se formó una voz sola que dijo: 'Torna á cantar, Preciosa, que no faltarán cuartos como tierra. Mas de doscientas personas estaban mirando el baile y escuchando el canto de las gitanas, y en la mayor fuga de él acertó á pasar por allí uno de los tinientes de la villa, y viendo tanta gente junta, preguntó qué era, y fuéle respondido que estaban escuchando á la gitanilla hermosa que cantaba. Llegóse el tiniente, que era curioso, y escuchó un rato, y por no ir contra su gravedad no escuchó el romance hasta el fin: y habiéndole parecido por extremo bien la gitanilla, mandó á un paje suyo digese á la gitana vieja que al anochecer fuese á su casa con las gitanillas que quería que las oyese doña Clara su mujer. Hizolo así el paje, y la vieja dijo que sí iría. Acabaron el baile y el canto, y mudaron de lugar; y en esto llegó

un paje muy bien aderezado á Preciosa, y dándole un papel doblado, le dijo, Preciosica, canta el romance que aquí va, porque es muy bueno, y yo te daré otros de encuando encuando con que cobres fama de la mejor romancera del mundo. Eso aprenderé yo de muy buena gana, respondió Preciosa; y mire, señor, que no me deje de dar los romances que dice, con tal condición que sean honestos; y si quiere que se los pague, concertémonos por docenas, y docena cantada docena pagada; porque pensar que le tengo de pagar adelantado, es pensar lo imposible. Para papel siquiera que me dé la señora Preciosica, dijo el paje, estaré contento; y más, que el romance que no saliere bueno y honesto, no ha de entrar en cuenta. A la mía queda el escogerlos, respondió Preciosa; y con esto se fueron la calle adelante, y

desde una reja llamaron unos caballeros á las gitanas, Asomó Preciosa á la reja, que era baja, y vió en una sala muy bien aderezada y muy fresca muchos caballeros que, unos paseándose y otros jugando á diversos juegos, se entretenían. ¿Quiérenme dar barato, señores? dijo Preciosa, que como gitana hablaba ceceo, y esto es artificio en ellas que no naturaleza. A la voz de Preciosa y á su rostro dejaron los que jugaban el juego, y el paseo los paseantes; y los unos y los unos y los otros acudieron á la reja por verla, que ya tenían noticia della, y dijeron: Entren, entren las las gitanillas, que aquí les daremos barato. Caro sería ello, respondió Preciosa, si nos pelizasen. No, á fe de caballeros, respondió uno; bien puedes entrar, niña, segura que nadie te tocará á la vira de tu zapato; no, por el hábito que traigo en el pecho, y



# SECCION DE ANUNCIOS



**TALLER DE COCHES EN INFANTES**  
de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

**GRAN SASTRERÍA DE JESUS PINILLA**

PAÑERÍA Y NOVEDADES

Bazar de ropas hechas para Caballeros y Niños. Valdepeñas  
Camisería—Gorras inglesas—Bastones—Paraguas

**OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO**  
de Pablo Pintado é Hijos  
ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

Completo surtido en toda clase de calzado Últimas novedades  
Brodequines de horma, modelo Yanki, Calzados Higiénicos.  
\* \* \* ESPECIALIDAD EN MEDIDAS \* \* \* \*

**L' UNION**



Compañía Francesa  
de Seguros  
contra incendios

Fundada en 1828 y establecida en el Palacio de su propiedad: 9, Plaza Vendome, 9, Paris

Autorizada por Real Orden en España y sometida á su legislación

Siniestros pagados desde el origen de la Compañía:	Garantías en 31 de Diciembre de 1904	Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1904:
Fr. 502.000.000	Capital social. . . . . Francos 10.000.000	
	Reservas. . . . . — 13.756.763	
	Primas á recibir. . . . . = 98.696.038	
	Total de garantías. . . . . — 122.442.810	Fr. 22.546.410.786

Unica Subdirección para las provincias de Ciudad-Real y Toledo, ENRIQUE PENOT, VERACRUZ, 18, VALDEPEÑAS.

**Madrid, Barba y Compañía**

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo  
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

**VALDEPEÑAS**

**GRAN HOTEL INGLÉS**

DE MANUEL MANZANO

10, Gijón, 10.—VALDEPEÑAS

Gran confort, timbres y luz eléctrica, cocina excelente, carruajes á todos los trenes y para transportes de viajeros y mercancías á los pueblos limítrofes.  
Parada de los coches de Infantes.

Pupilage: 5 pesetas

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA \* \* \* \*

\* \* \* \* DE TOMAS GARCIA CATALAN

6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Imenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplanos. Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.

Especialidad de la casa el conocido **RELOJ CATALAN PATENT**

**LA VASCO NAVARRA**

Sociedad de Seguros á prima fija contra los

**ACCIDENTES DEL TRABAJO**

autorizada por el Ministerio de la Gobernación

Capital: **4.000.000 DE PTAS.**

DOMICILIO SOCIAL, PAMPLONA

Representada en la provincia por D. Lucilo Pérez, abogado y en Valdepeñas por los Sres. Enrique Penot é Hijos, Veracruz, 18.

**El Colegio León XIII**

con amplio local, exprofeso para internos y externos.

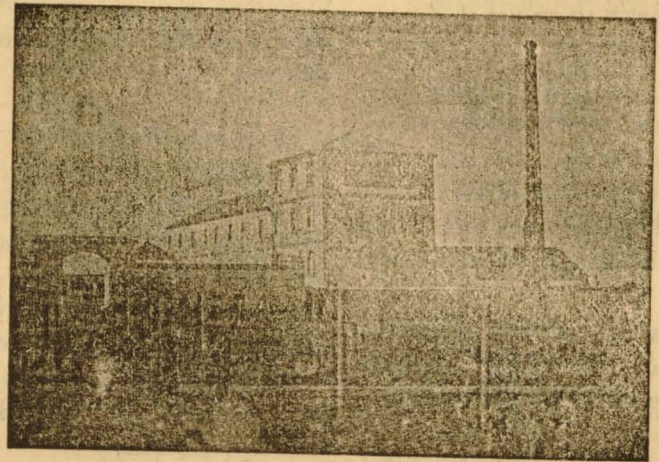
Patios para recreo gimnasio, teatro, gabinete de Ciencias y numeroso profesorado con título, ha obtenido 27 premios 138 Sobresalientes, 99 Notables y 88 Aprobados, siendo los honorarios muy ventajosos para los alumnos de 1.ª y 2.ª Enseñanza

Claudio Coello, 55.—MADRID

**LA CONSOLACION**

**Fábrica de Harinas**

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández y Madrid, Barba y Compañía  
**VALDEPEÑAS**

Escuelas, 8

Teléfono, núm. 62



**HOTEL DE LA PALOMA**

SEVERIANO SANCHEZ

\* \* \* \* VALDEPEÑAS \*

**Madrid-París Vicente Asensi** VALDEPEÑAS

Escuelas, 4

Novedades en toda clase de artículos,  
Especialidad en ropa blanca y equipos de novia.

**Tébar y Villegas**

Tejidos del Reino y Extranjero.  
Especialidad en géneros blancos.

4, ESCUELAS, 4

VALDEPEÑAS

Joaquín Fernández y Hermanos

Fábrica de Alcoholes y Anisados

13, CALERA, 13

VALDEPEÑAS

Viuda é Hijos de Torquemada

**SOMBRERERIA Y GORRERIA**

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y formas.  
Se hacen composturas.

REAL, 10, VALDEPEÑAS

**Sombrereria de Ripoll y Comp.ª**

**Cuesta del Palacio**

Gran surtido en sombreros y gorras de todas clases y precios.  
Se hacen composturas.

CUESTA DEL PALACIO, VALDEPEÑAS

**JUAN MOYANO**

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS

Paz, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartón Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—Sierra cinta.—Limas triángulos, Mediascañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Mangueras.—Manómetros.—Tiretas y Tubo de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino arroceros.