

SUSCRIPCIONES

	Ptas.
Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales.

20 ejemplares 75 céntos.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Virgen, 39.

No se devuelven originales.



# JUVENTUD

Periódico literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid  
SE PUBLICA LOS JUEVES

CUESTIÓN NACIONAL

## LOS ALCOHOLES

### Acuerdos del Sindicato.—¿El paso del Ruvicón?

La cuestión planteada en España por el Sr. Osma con su desatendida ley de alcoholes que tan lesiva ha sido á los intereses nacionales y tan hondamente ha perturbado industrias respetables, sin provecho ninguno para el Estado, está en su período más agudo, más crítico y culminante.

Toda la prensa española dedica á este problema preferente atención; á crear lo que dice, los alcoholeros, cansados de esperar una resolución justa y equitativa del Gobierno, que pusiera término al conflicto, adoptarán, para traducirlas á la práctica, resoluciones enérgicas, temperamentos víriles.

Sea de esto lo que quiera, estén ó no «los bárbaros á la puerta de Roma», nosotros, modestos periodistas, hijos de vinitos y viticultores, amamantados con vino, criados con vino, no podemos ni debemos sustraernos á este gran movimiento de opinión, consignando con entereza nuestra más dura protesta contra tan malhadada ley.

Con esta conducta nuestra creemos prestar un servicio á Valdepeñas; íntimamente ligados y comprometidos nuestros intereses y nuestra riqueza con esa funesta ley, el callar, cuando toda España protesta, sería cobardía. Y los pueblos que callan y como inmenso rebaño de borregos se someten á las exacciones y vejámenes de un tiránico é implacable, merecen el desprecio, la espoliación y la muerte.

En la vida del individuo y en la vida de los pueblos hay algo más depresivo y humillante que la muerte misma: la vida con vilipendio. En España, nación sin energías, cuando los gobernantes no tocan á nuestro interés, perego lesionan el de los demás, nos encogemos de hombros. Ahí está nuestro daño y nuestra muerte. Si hubiera entre nosotros vínculos de solidaridad y de amor, si fuéramos diceretos y juiciosos, si pensáramos en que, «hoy por tí, mañana por mí», y todos formando inmenso y potente bloque nos uniéramos y juntáramos en la defensa justa y legítima de nuestra vida, otra sería la conducta de los poderes públicos. Pero lo hacemos todo al revés, y cuanto más llamamos más tributos nos piden, más cargas nos hechan, más vejaciones cometen con nosotros.

No es la ocasión esta de discutir la conducta de los hombres que componen el sindicato alcoholero. Sólo recordaremos, para enseñanza de todos, otras campañas, también ruidosas y amenazantes, pero de resultados negativos para la nación. La culpa fué á nuestro juicio que equivocaron el procedimiento. El fracaso de la «Unión nacional», que tantos entusiasmos despertó en el pueblo español á raíz de nuestras catástrofes coloniales, es una prueba irrecusable. Espliquemos esto.

En los pueblos sanos y vigorosos, en los pueblos bien constituidos y gobernados, toda demanda justa de la opinión es inmediata y prontamente atendida y satisfecha; en cambio, en los gobiernos débiles y enfermos, en los poderes que se fundan, no de la opinión y para la opinión, sino en el privilegio, jamás satisfacen las demandas de aquélla, sino con la represión y la fuerza, que son el signo de todos los poderes tiránicos; pero éstos, en cuanto la opinión se manifiesta con fuerza potente y vigorosa, ceden inmediatamente. Entonces se dá el triste y bochornoso espectáculo, propio y característico de los pueblos caídos, que lo que el poder público, el Gobierno, no quiso conceder por derecho y por justicia, lo obtiene y consigue la violencia, la amenaza y la fuerza.

Y así está gobernada España y así estamos gobernados los españoles.

Hay otro ejemplo, elocuente y hermoso, que nos debiera servir de enseñanza á todos para la realización de nuestras justas y legítimas reivindicaciones. La conducta del noble y hombruno pueblo catalán.

Somos nosotros castellanos entusiastas, fervorosos españoles, amamos nuestro terruño, pero nos gusta hacer justicia al pueblo hermano, al pueblo catalán, porque en él reconocemos grandes cualidades, virtudes de civismo, de solidaridad, de amor, dignas de ser imitadas por la nación entera.

Siempre que el pueblo catalán se cree lastimado en sus intereses, pide del poder público la justa y debida reparación. ¡Y ay del que desoye sus quejas! ¡Ay del que se opone á su bienestar! ¡Ese pueblo, como un solo hombre, con el poder y la fuerza que da la razón, lo arrolla todo!

Ni dificultades ni peligros le arredran, le acobardan, sino que aquellas y estos le sirven de estímulo mayor para perseverar en la lucha, hasta obtener el triunfo. ¡Es el camino; no hay otro. Y sí para conseguirlo hay que pasar el «Ruvicón» pasémosle.

Todo el que está medianamente versado en historia, sabe quién y con que motivo pronunció la célebre frase «Hay que pasar el Ruvicón.»

Atravesaba Roma, en sus instituciones y en sus leyes, una de esas grandes crisis que la historia denomina, con absoluta propiedad, de transición; sus generales más ilustres aspiraban á la dictadura, sus partidos se habían convertido en facciones y se combatían con saña y crueldad de enemigos. El pueblo, los plebeyos, en su eterna y porfiada lucha contra los patricios, lucha sin igual en la historia, reclamaban mayores, más humanos y justos derechos; todo parecía tambalearse, hundirse; la República, el patriciado, los Dioses. Un hombre, el gran César, desenvainó su espada; arengó á sus soldados; los electrizó con su palabra concisa, enérgica y brillante; les pintó las desdichas de la Patria; y al pasar con sus aguerridas é invencibles legiones el Ruvicón, quebrantó la disciplina, es cierto, pero salvó á su querida patria, á la inmortal Roma, de la anarquía y de la muerte.

SANTIAGO S. CARRASCO.

### EL TORMENTO DE QUERER

Paso de comedia

SALA DE UNA FONDA

ESCENA UNICA

UN CABALLERO Y UNA SEÑORA

(La señorita está sentada. El caballero sale por la derecha y pasa la escena.)

CABALLERO

Con permiso de usted, señorita.

SEÑORITA

Es usted muy dueño.

CABALLERO

Me vengo aquí porque dentro es imposible dar un paso: tanta gente... porque cui-

dado que ha venido gente á esta boda... El fondista estará encantado... setenta y tantos cubiertos, calcule usted... Vale la pena de ser fondista... Pero si le molesto á usted, me retiro.

SEÑORITA

No, no, no me molesta usted... Me molestaba á mi también el ruido, el baile... He preferido venirme aquí á descansar un poco.

CABALLERO

¡Ha hecho usted muy bien! Esta salita es á propósito para estar tranquilo... Desde aquí no se oye nada... Ya ve usted, si no existiera esta salita me hubiera marchado de aquí, desesperado de tanto jaleo, porque no tengo por qué soportar esta boda que ni me vá ni me viene... Como que no sé por qué he venido. Se puede decir que no conozco al novio más que de vista. Me invitó á venir y aquí estoy. ¡La verdad es que hace uno cada tontería! ¿Para qué habré venido yo?

SEÑORITA

(Es curioso este caballero.)

CABALLERO

Al principio creí que esto me distraería un poco; una boda parece que ha de distraer á cualquiera. ¡Pues no, señora! Estoy desesperado de verme aquí, deseando que esto se acabe y los muchachos muy felices, para que yo me vaya á mi casa!

SEÑORITA

(¿Qué le pasará á este hombre?)

CABALLERO

Usted dispense, la estoy importunando con cosas que maldito lo que le importan, pero no lo puedo remediar... ¡Tengo tantos motivos para no estar aquí! Si, riase usted, riase... No me extraña... dichosa usted que puede reírse! Yo no me rio desde hace dos años y medio, tres hará en Noviembre. Siga, siga riéndose... ¡No es la primera vez que se rie una mujer de mí!

SEÑORITA

(Reprimiendo la risa) Caballero, yo no me rio de usted; me rio porque me hacen gracia las cosas que usted dice.

CABALLERO

¿Gracia? ¡Si que es gracioso lo que digo!

Si supiera usted mi historia no le haría á usted gracia. Digo, tal vez le hiciera á usted mucha.

SEÑORITA

Ja, ja...

CABALLERO

¿Ve usted? No se la he contado y ya se está usted riendo.

SEÑORITA

Perdóneme usted, no he podido evitarlo.

CABALLERO

No, riase todo lo que quiera. Usted es quien debe perdonarme este desahogo de

mi furor; que no he podido reprimir.  
 ¡Me ha indignado tanto esta boda! No sé quien es la novia; ni el novio, ni me importa... ¡pero me indigna! Y yo se porque. Pero, en fin, esto es aparte. Comprendo que he sido un grosero en venir á molestar á usted; que he debido saludarla galantemente y echarla cuatro piporos que bien merece usted... ¡pero no puedo, créame usted que no puedo! Con mucho gusto le diría á usted cuatro galanterías ¡pero créame usted, señorita, que me es imposible!

SEÑORITA

¡No hay ninguna necesidad, caballero!  
 CABALLERO

Es que lo haría con mucho gusto y sobre todo que es en mí un deber... Pero si supiera usted las cosas que me pasan comprendería que no estoy para galantear mujeres: al contrario ¡para insultarlas y arañarlas y matarlas...! No se asuste usted, he dicho una tontería... Me refiero á una mujer nada más, á la culpable, á la infiel, á la... Dispense usted, voy á marcharme, porque si no, estoy viendo que le voy á contar á usted la historia. Se le cuenta á todo el mundo sin poderlo remediar. ¡Figúrese usted lo que se habrán reído de mí!

No hay nada que haga tanta gracia como un hombre engañado por una mujer, y más si es su esposa, ¡cosas de este mundo miserable! Las mujeres engañan á los hombres, los hombres engañados se desesperan y el público se ríe... ¡Qué bonito!

SEÑORITA

¡Pobre hombre! ¡Sabe Dios lo que habrán hecho con él!

CABALLERO

(Exasperado) ¡No me mire usted con lástima! El engaño no fué más que olvido, nada más; no me dejó por otro, me dejó porque sí, porque quiso dejarme... No vaya usted á suponer ninguna disparate.

SEÑORITA

¡Caballero! Yo...

CABALLERO

(Contrito) ¡Ay, perdone usted! No se lo que me digo... Como me miraba usted con lástima... Pero ya sé que es usted incapaz de pensar un disparate, que es usted una mujer inocente, un verdadero ángel...

SEÑORITA

(¡Qué joven tan divertido!)

CABALLERO

Ya vuelve usted á reirse... ¡Claro, si le hace á usted mucha gracia que otra mujer me haya engañado! ¡Se ríe usted en vez de consolarme!

SEÑORITA

¡Caballero, yo no tengo por qué consolar á usted!

CABALLERO

Tiene usted razón, ni usted me conoce á mí ni yo la conozco á usted; pero comprenda mi situación, hágase cargo... Disculpe usted mi vehemencia y mis tonterías... ¡Si supiera usted lo que es querer...! (Suspirando largamente) ¡Ay...! Ya pasó ¡la fiebre...! Ahora viene la melancolía... Díspense usted que me siento. (Se sienta) Si supiera usted lo que es querer á una mujer con toda el alma, con los cinco sentidos... Y quedarse sin esa mujer... Pero usted no sabe lo que es eso, usted no ha querido á ninguna mujer... ¡A...! (Llora).

J. ORTIZ DE PINEDO.

(Terminará) el número próximo)

## La muerta

La más hermosa de las mujeres llegó á la puerta del cementerio, y la bajaron del coche fúnebre, y en su recinto la introdujeron.  
 Su fiel amante,  
 un hombre pálido, de triste aspecto,  
 entró sin alma,  
 sin pensamiento,  
 como un sonámbulo  
 detrás del féretro.

La negra caja depositaron cerca de un hoyo recién abierto, y el hombre pálido alzó la tapa ansioso, trémulo.

Miró á la muerta... y vió su lindo rostro moreno desfigurado de tal manera, que daba miedo; y aquellos ojos que de amor llenos le acariciaban con sus miradas en otro tiempo, vió rodeados de un espantoso círculo negro; y vió sus labios descoloridos, aquellos labios, nido de besos, que tantas cosas dulces en vida decir supieron...

El pobre amante soltó la tapa con desaliento, y con voz ronca, mirando al cielo, dijo:—Dios mío: ¿y esta es aquella que yo he llamado mi hermoso dueño?

Si esta es la vida, vivir no quiero; salga mi espíritu de la asquerosa cárcel del cuerpo. ¡Coje la pala sepulturero, y abre otra fosa, que hay otro muerto!

LUIS BUCETA.

## HIGIENE VISCERAL

La pesantez, á pesar de ser una resultante de la gravedad, no puede confundirse con ella, pues esta es la acción de las relaciones entre la tierra y los cuerpos sometidos á su influencia y la primera es el esfuerzo que hay que desarrollar para evitar la caída de un cuerpo. Tampoco puede confundirse con la presión atmosférica, porque esta obra sobre todas las partes del cuerpo y en todas direcciones y la pesantez obra únicamente de arriba abajo.

Gravitando el organismo sobre la superficie que está en relación con su masa, en relación con esta, estará la desenvoltura y facilidad de un ser para morir con mayor ó menor facilidad, los traumatismos que estos seres experimenten, serán de mayor ó menor gravedad, según su masa sea mayor ó menor; por consiguiente, de aquí se derivan una serie grande de reflexiones higiénicas y de una importancia excepcional para dirigir los movimientos en los animales, sean racionales ó irracionales. Pues cuando estas ejecutan movimientos desordenados, como todas las vísceras del cuerpo están bajo la influencia de la pesantez, se contienden contra los tejidos inmediatos, sobreviniendo, congestiones, contusiones, relajaciones del tejido elástico que á estas vísceras sostienen, la desintegración de su función fisiológica y por con-

siguiente un estado de enfermedad de tanta mayor gravedad, cuanto mayores hayan sido esas violencias y mayores los volúmenes de esos órganos, y mayor la ignorancia de los encargados de poner al facultativo, en antecedentes, para descubrir la causa de la enfermedad.

Como conclusión no deben obligarse á los animales á trabajos ni movimientos violentos y desordenados, para evitar los grandes accidentes que pueden sobrevenir,

LOPE.

## Desde París

París 15 Mayo, 1906

A mis queridos amigos Leonardo y María

La noche es clara y serena. Suave brisa sopla con voluptuosa intermitencia y millares de estrellas tildan en su cielo despejado y limpio. Desde las alturas de mi cuarto percibo masas informes de edificios y millares de luces que á impulsos del suave viento, oscilan rítmicamente.

El enjambre de esta inmensa columna descansa. La sublime majestad del reposo, apenas es alterada por algún rumor que presto se desvanece, ó por algún centro que á lo lejos resuena impregnado de melancolía.

Las últimas vibraciones musicales de mi piano se han perdido en el espacio. Yo también tengo derecho al descanso, aunque durante él sienta pasar por mi imaginación y desfilar por mi mente acalorada, los pensamientos confundidos y las revueltas imágenes de otra vida mejor; de vida madrileña.

Me hecho en el solitario y triste lecho de soltero, fumándome un cigarrillo, más bien por distracción, que por vicio y contemplo estático las blancas espirales del humo.

El rojo encendido del fuego, va poco á poco palidiciendo. Mis párpados, se entornan contra mi voluntad y en la atmósfera, parecen danzar antasma indefinidos á los compases apagados de mi última composición musical. Es el sueño que me rinde. Es la fatiga de mi alma y el cansancio de mi organismo, los que me entregan despiadadamente á esta cruel y magestática divinidad que llaman morfeo.

Mi sueño el intranquilo, nervioso. Es una especie de estado letárgico, que más bien me perjudica que me hace reposar.

Estoy sólo falta á mi lado la mujer querida. Noto la ausencia de la respiración fatigosa y anhelante de la amada compañera, sus palabras dulces y consoladoras que infunden esperanza y experimento angustia, sí, una angustia que ni Tántalo en su suplicio pudo saborear mejor.

Pero al fin la Naturaleza triunfa y el sueño que fortifica, se apodera de mí. ¿Cuánto tiempo permanecí así? Lo ignoro. Sólo sé que iba á desarrollarse un sueño agradable cuando la áspera voz del cartero, me despierta con su conocida y chapurreada interrogación de siempre.

Me levanto adormilado y abro la puerta. El empleado me saluda cortésmente y me hace entrega de varias cartas, entre ellas una tuya que me apresuro abrirla. La leo varias veces y cuanto más la leo más me apena. Madrid... un pequeño cuarto, dos personas... un cariño sin límites... ¡qué hermoso! ¿y temas todavía? el presente es incomparable.

La fatiga me debilita y me deja sin fuerzas para continuar. Quisiera ser más extenso, pero no puedo; es el 15 de Mayo, es el día de San Isidro y á medida que escribo, mi cerebro se confunde y se emborronca, ¡son tantos los recuerdos que á él acude!

Mi cuerpo al mismo tiempo está inquieto, parece que se quiere ir corriendo muy aprisa, tras de todo aquello que veo; coches, muchos coches; mujeres, muchas mujeres; todas con mantilla, todas guapas, todas con la risa noble y franca de las españolas; mucha gente, unos que miran ensimismados, otros que corren en busca del billete para la corrida, más allá veo cruzar una jardinera deslumbrante llena de colores que huye rápida al galope de cuatro caballos es la que conduce una cuadrilla; las estrépitosas voces de vendedores y cocheros me ensordecen, todo lo oigo y lo veo confundido y todo me da vida y me anima; estoy contento; quiero ir, correr, sí, correr en busca de todo eso para tocarlo, para vencerme de que es verdad... pero no, es un sueño que tortura mi cabeza..., no puedo más la pluma se suelta de mis dedos y los ojos se me cierran, deseosos de ver con más claridad esos recuerdos: sólo me queda el último esfuerzo para abatazarme fuerte muy fuerte, y encargarme otra vez más os queráis mucho, y si vuestro cariño os obliga a huir, nada os asuste, aquí tenéis los brazos de un hermano abiertos, muy abiertos....

JOSÉ M. CABRERA

## De Ferrocarriles

Viajes baratos

Las Compañías de los Ferrocarriles de M. á Z. y A., Andaluces y otras afluentes á las mismas, anuncian servicios especiales de viajeros para Madrid desde la mayor parte de sus estaciones, con billetes de ida y vuelta que se expendrán los días 23 al 29 ó el 30 de Mayo, según procedencias y servirán para el regreso desde el día 2 de Junio hasta el 11, 12 y 13 del mismo, según los puntos de donde procedan.

Dichos billetes serán individuales y colectivos para familias, llegando en estos últimos á las importantes reducciones de 70 por 100 desde los puntos más alejados.

También tienen dispuestos trenes especiales que llegarán á Madrid los días 28 y 29 de Mayo, y permitirán la estancia en la Corte hasta los días 2 y 3 de Junio.

Los precios pueden verse en los anuncios de las estaciones.

## REMITIDO

«Sr. Director de JUVENTUD.

Muy señor mío: Creo un deber de justicia el hacer público, por medio del periódico de su digna dirección, el proceder correcto y leal de la Sociedad de Seguros «Crédito Nacional» en el pago de la indemnización por el incendio ocurrido en la fábrica de mi propiedad, en Flix, la noche del 16 al 17 del próximo pasado Marzo.

Puestos de acuerdo inmediatamente su perito con el mío, dicha Sociedad ha hecho efectivo el importe del siniestro.

Deseo conste públicamente mi agradecimiento á la par que sirva de

satisfacción para sus asegurados. Ruego á usted la inserción de estas líneas, y en espera de verse complacido, queda de usted atento y S. S. Q. B. S. M.—José Lloreda Comas.

Flix, 28 Abril de 1906.

Este remitido viene á corroborar el concepto que del «Credito Nacional» teníamos formado, considerándolo como una de las compañías más serias y formales del ramo de seguros.

El Delegado de esta compañía en las provincias de Ciudad-Real, Jaén y Toledo, nuestro particular amigo y convecino, D. Juan J. Lasala y Merlo, debe servir de felicitación el escrito del Sr. Lloreda Comas, pues hoy, por hoy, no de todas las compañías se puede decir que cumplen con tanta exactitud sus compromisos.

## Billetes Falsos

### Aviso de interés

Llamamos la atención del público en general, y particularmente del comercio, para que no se dejen sorprender por los billetes falsos que circulan.

En el anverso aparece el busto de Velázquez completamente borroso, la cabellera no llega á la gorguera, notándose además en la cara pequeñas y numerosas manchas que en los verdaderos no existen. La mascarilla que se ve al trasluz con tanta claridad y perfección en los buenos, resulta en éstos como una mancha, sin detalle en los contornos de la cara y peinado.

El cinco y el cero, donde dice 50 pesetas, están hechos igualmente con muy poco cuidado, y las figuras del reverso que representan las fraguas de Vulcano, resultan dibujadas con mucha imperfección y llenas de sombras, cosa que no sucede en los legítimos. La tinta es también en los falsos de un color mucho más subido que en los verdaderos, pero la diferencia más notable está en el papel, que es mucho más basto y de color más moreno.

## Sección de Noticias

En la tarde de hoy se verificará una magnífica novillada en nuestra Plaza de toros y en la que se lidiarán cuatro hermosos novillos de la muy acreditada ganadería de D. Celso Pellón, oriundos de Adalid, por los reputados novilleros «Conejito» y «Cacheta chico».

Dadas las simpatías que cuentan ambos espadas y lo mucho que han gustado las reses, es de presumir que acudirá el público y llenará por completo las escasas localidades de nuestro circo taurino.

Así lo deseamos á los simpáticos organizadores de esta corrida de novillos.

Ha fallecido en esta ciudad el acaudalado propietario D. José Joaquín Santamaría, persona que gozaba en esta ciudad de grandes simpatías por lo bondadoso de su carácter y caballeroso de su trato.

A su distinguida familia, y muy particularmente á nuestro muy querido amigo D. Manuel Recuero, enviamos el más sentido pésame.

Correspondiendo al deseo de nuestro querido amigo y colaborador don Leonardo S. Trujillo hemos nombrado corresponsal de JUVENTUD en París, á D. José María Cabrera.

Tal nombramiento nos honra, por tratarse de un artista de tan grande méritos como es el Sr. Cabrera.

El plazo de toma de posesión para los maestros públicos, nombrados en virtud de oposición es el de 46 días, á contar desde la fecha con que el nombramiento sea expedido.

Según nos dicen, ha sido averiguado ya quien fué el autor del robo cometido en el cercado de D. Francisco Morales, en una de las noches últimas, el cual es un sugeto que se llama Nieves Lérica; pero aún no ha caído en poder de las autoridades.

Anteayer regresó á Alcázar de San Juan nuestro estimado amigo D. Raul Gómez, administrador de las Bodegas Bilbainas en aquella ciudad.

## A TRAVÉS DEL MUNDO

El Ayuntamiento de Barcelona ha hecho colocar en los albergues nocturnos unos cuadros conteniendo máximas combatiendo el alcoholismo.

Las máximas escogidas son las siguientes:

- El alcohol paraliza el cerebro.
- El alcohólico pierde su voluntad.
- El alcohol no es un alimento.
- El alcohólico no opone resistencia á las enfermedades.

Desconfiar de la copita: mata el cuerpo y el alma.

Comprar alcohol es comprar la muerte.

El alcohol no estimula la digestión.

La puerta de la taberna conduce al hospital y al presidio.

El hombre está muerto cuando está borracho.

La primera embriaguez alegra; la segunda irrita; la tercera atonta y la cuarta embrutece.

El borracho es un mal hijo, mal ciudadano, un mal esposo ó mal padre.

Un hombre borracho es ó cordero ó cerdo ó mono ó león.

La taberna es un matadero de hombres.

Nadie ampara á perezosos y borrachos.

Un vaso de agua es más barato y más sano que un vaso de aguardiente.

El impuesto de perros de lujo en Francia produce un rendimiento de 10.000.000 de francos, lo que supone la existencia de unos 800.000 favoritos de la raza canina.

En Cardiff existe una casa de huéspedes cuya dueña, Madame Cross, puede considerarse la pupuera más feliz de aquella comarca.

Compró Madame Cross unas almejas, y al ir á condimentarlas, encontró dentro de una de ellas seis perlas, y en el interior de otra siete.

Valoradas las 13 perlas representan un valor neto de 12.000 francos.

¡Una fortuna improvisada con la almejada!

## Información Mercantil

### VALDEPEÑAS

Candeal.....	13,00 pts. faneg.
Gejar.....	13,00 » »
Trigo.....	13,00 » »
Cebada.....	8,00 » »
Panizo.....	12,00 » »
Harinas 1. <sup>a</sup> F. F....	44,50 los 100 kls.
» 1. <sup>a</sup> F.....	42,50 » »
» F. B.....	41,00 » »
Salvado extra.....	9,50 los 50 kls.
» 1. <sup>a</sup> .....	8,00 » »
» 2. <sup>a</sup> .....	6,00 38 »
» 3. <sup>a</sup> .....	4,50 27 »
Echaduras.....	6,00 80 »
Salvados y echaduras sin envase.	
Vino tinto.....	3,25 arrobas
Id. blanco.....	3,25 » »
Aguardiente.....	28,00 » »
Garbanzos superiores	14,00 » »
Aceite.....	12,00 arroba
Tocino.....	15,00 » »
Patatas.....	0,75 » »

### MANZANARES

Candeal.....	12,00 pts. faneg.
Gejar.....	11,50 » »
Trigo.....	12,50 » »
Cebada.....	7,25 » »
Abeas.....	6,25 » »
Panizo.....	12,00 » »

Paja.....	0,65 » arroba.
Vino tinto.....	2,75 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Aguardiente.....	12,00 » »
Queso.....	25,00 » »
Garbanzos pequeños	9,50 » »
Id. corrientes..	9,00 » »
Id. superiores..	13,00 » »
Patatas.....	0,65 » »

Juan Rodríguez.

### MORAL DE CALATRAVA

Candeal.....	13,00 pts. fanega
Gejar.....	13,00 » »
Cebada.....	7,50 » »
Paja.....	0,75 » arrob.
Vino tinto.....	3,00 » »
Id. blanco.....	3,00 » »
Aguardiente.....	18,00 » »
Queso.....	25,00 » »
Aceite.....	11,50 » »
Patatas.....	0,75 » »
Azafrán.....	38,00 » libra

Ramón Luna.

### CALZADA DE CALATRAVA

Candeal.....	12,50 pts. faneg.
Gejar.....	12,00 » »
Cebada.....	7,00 » »
Paja.....	0,75 » arroba
Vino tinto.....	2,75 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Aceite.....	11,00 » »
Patatas.....	0,50 » »

Morleda.

### INFANTES

Candeal.....	13,50 pts. faneg.
Gejar.....	13,00 » »
Cebada.....	8,50 » »
Paja.....	0,90 » arroba
Vino Tinto.....	2,50 » »
Id. blanco.....	2,50 » »
Queso.....	18,00 » »
Aceite.....	12,00 » »

Juan Manzanares

### SANTA CRUZ DE MUDELA

Candeal.....	12,75 pts. fanega
Gejar.....	12,50 » »
Cebada.....	9,00 » »
Paja.....	0,60 » arroba
Vino tinto.....	3,00 » »
Id blanco.....	3,00 » »
Aceite.....	12,00 » »

José Onsurve.

### ARGAMASILLA DE CALATRAVA

Candeal.....	12,50 pts. fanega
Gejar.....	00,00 » »
Trigo recio.....	00,00 » »
Cebada.....	7,50 » »
Paja.....	0,60 » arroba
Vino tinto.....	2,50 » »
» blanco.....	2,25 » »
Garbanzos.....	25,00 » fanega

Pedro Ayuso

### CASTELLAR

Candeal.....	13,00 pts. fanega
Gejar.....	12,50 » »
Trigo.....	12,50 » »
Cebada.....	9,00 » »
Garbanzos.....	45,00 » »
Paja.....	0,60 » arroba
Vino tinto.....	2,75 » »
Id. blanco.....	2,75 » »

S. Ibañes

Imprenta de Mendoza —Valdepeñas

## (41) Biblioteca de JUVENTUD

### NOVELAS EJEMPLARES

Cervantes Saavedra

## LA GITANILLA

Andrés, como discreto, determinó de poner tierra en medio, y desviarse de aquella ocasión que el diablo le ofrecía; que bien leyó en los ojos de la Carducha que sin los lazos matrimoniales se le entregara á toda su voluntad, y no quiso verse pie á pie y solo en aquella estacada; y así pidió á todos los gitanos que aquella noche se partiesen de aquel lugar. Ellos, que siempre le obedecían, lo pusieron luego por obra, y cobrando sus fianzas aquella tarde, se fueron. La Carducha, que vió que en irse Andrés se le iba la mitad de su alma, y que no le quedaba tiempo para solicitar el cumplimiento de sus deseos, ordenó de hacer quedar á Andrea por fuerza, ya que de grado no podía; y así, con la industria, sagacidad y secreto que su mal intento le enseñó, puso entre las alhajas de Andrés, que ella conoció por suyas, unos ricos corales, y dos patenas de plata con otros brincos suyos; y apenas habían salido del mesón, cuando dió voces diciendo que aquellos gitanos le llevaban robadas sus joyas, á cuyas voces acudió la justicia y toda la gente del pueblo. Los gitanos hicieron alto, y todos juraban que ninguna cosa llevaban hurtada, y que ellos harían patentes todos los sacos y repuestos de su aduar: desto se congojó mucho la gitana vieja, temiendo que en aquel escrutinio no se manifestasen los dijes de Preciosa y los vestidos de Andrés, que ella con gran cuidado y recato

guardaba; pero la buena de la Carducha lo remedió con mucha brevedad todo, porque al segundo envoltorio que miraron, dijo que preguntasen cual era el de aquel gitano gran bailarador que ella había visto entrar en su aposento dos veces y que podría ser que aquel las llevase. Entendió Andrés que por él lo decía, y riéndose, dijo: Señora doncella, esta es mi recámara, y este es mi pollino; si vos halláredes en ella ni en él lo que os falta, yo os lo pagaré con las setenas, fuera de sujetarme al castigo que la ley da á los ladrones. Acudieron luego los ministros de la justicia á desvalijar el pollino, y á pocas vueltas dieron con el hurto, de que quedó tan espantado Andrés y tan aborrido, que no pareció sino estatua sin voz de piedra dura. ¿No sospeché yo bien? dijo á esta sazón la Carducha: mirad con qué buena cara se encubre un ladrón tan grande. El alcalde, que estaba presente, comenzó á decir mil injurias á Andrés y

á todos los gitanos, llamándolos de públicos ladrones y salteadores de caminos. A todo callaba Andrés, suspenso é imaginativo, y no acababa de caer en la traición de la Carducha. En esto se llegó á él un soldado bizarro, sobrino del alcalde, diciendo: ¿No veis cuál se ha quedado el gitano podrido de hurtar? apostaré yo que hace melindres, y que niega el hurto con habérsele cogido en las manos: que bien haya quien no os echa en gale-ras á todos; mirad si estuviera mejor este bellaco en ellas, sirviendo á Su Majestad, que no andarse bailando de lugar en lugar, y hurtando de venta en monte: á fé de soldado, que estoy por darle una bofetada que le derribe á mis pies; y diciendo esto, sin más ni más alzó la mano, y le dió un bofetón tal que le hizo volver de su embelesamiento, y le hizo acordar que no era Andrés Caballero, sino don Juan y caballero; y arremetiéndolo al soldado con mucha presteza y más cólera, le arrancó

Andrés, como discreto, determinó de poner tierra en medio, y desviarse de aquella ocasión que el diablo le ofrecía; que bien leyó en los ojos de la Carducha que sin los lazos matrimoniales se le entregara á toda su voluntad, y no quiso verse pie á pie y solo en aquella estacada; y así pidió á todos los gitanos que aquella noche se partiesen de aquel lugar. Ellos, que siempre le obedecían, lo pusieron luego por obra, y cobrando sus fianzas aquella tarde, se fueron. La Carducha, que vió que en irse Andrés se le iba la mitad de su alma, y que no le quedaba tiempo para solicitar el cumplimiento de sus deseos, ordenó de hacer quedar á Andrea por fuerza, ya que de grado no podía; y así, con la industria, sagacidad y secreto que su mal intento le enseñó, puso entre las alhajas de Andrés, que ella conoció por suyas, unos ricos corales, y dos patenas de plata con otros brincos suyos; y apenas habían salido del mesón, cuando dió voces diciendo que aquellos gitanos le llevaban robadas sus joyas, á cuyas voces acudió la justicia y toda la gente del pueblo. Los gitanos hicieron alto, y todos juraban que ninguna cosa llevaban hurtada, y que ellos harían patentes todos los sacos y repuestos de su aduar: desto se congojó mucho la gitana vieja, temiendo que en aquel escrutinio no se manifestasen los dijes de Preciosa y los vestidos de Andrés, que ella con gran cuidado y recato guardaba; pero la buena de la Carducha lo remedió con mucha brevedad todo, porque al segundo envoltorio que miraron, dijo que preguntasen cual era el de aquel gitano gran bailarador que ella había visto entrar en su aposento dos veces y que podría ser que aquel las llevase. Entendió Andrés que por él lo decía, y riéndose, dijo: Señora doncella, esta es mi recámara, y este es mi pollino; si vos halláredes en ella ni en él lo que os falta, yo os lo pagaré con las setenas, fuera de sujetarme al castigo que la ley da á los ladrones. Acudieron luego los ministros de la justicia á desvalijar el pollino, y á pocas vueltas dieron con el hurto, de que quedó tan espantado Andrés y tan aborrido, que no pareció sino estatua sin voz de piedra dura. ¿No sospeché yo bien? dijo á esta sazón la Carducha: mirad con qué buena cara se encubre un ladrón tan grande. El alcalde, que estaba presente, comenzó á decir mil injurias á Andrés y

# SECCION DE ANUNCIOS

La Exposición de Tarjetas Postales ilustradas de la casa

## CORTS Y TOLEDO

ha sido aumentada considerablemente con multitud de nuevos modelos muy originales.

### Se venden Bicicletas

á plazos de 25 pesetas mensuales de las mejores marcas hasta hoy conocidas.

Piñón libre y fijo.

### Accesorios de todas clases

## JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS  
Paz, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartones. Amianto.—Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Valvulinas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—cinta.—Limastrángulos, Medicañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.—Manguras.—Manómetros.—Tiretas y Tubos de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.—Planchas y Aspas para molino harineros.



## TALLER DE COCHES EN INFANTES

de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

## Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro Depósito de Petróleo  
Ferretería Quincalla Paquetería Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS

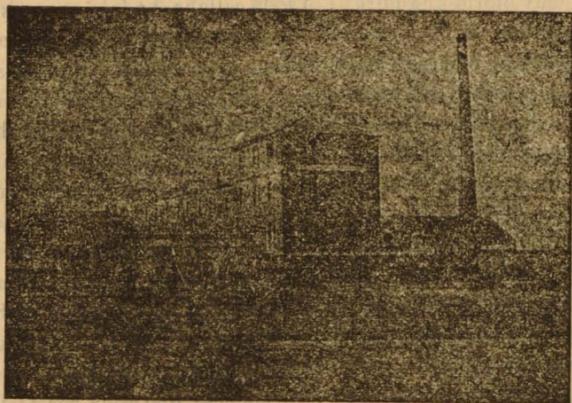
OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO  
de Pablo Pintado é Hijos  
ANGHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

Completo surtido en toda clase de calzado  
ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

LA CONSOLACION

## Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández, Madrid, Barba y Compañía  
VALDEPEÑAS

PRATO MODERNOS

y accesorios para

## MOLINERIA

Piedras de molino de las mejores canteras de

## La Ferté y La Dordoña

Se remiten catálogos y muestrarios gratis á quien lo pida.

ANTONIO RIVIERE, Madrid

Calles del Prado, 2 y Principe, 35

Sucesor en el ramo de molinería de la antigua casa Francisco Riviere.

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA \* \* \* \*

\* \* \* \* \* DE TOMAS GARCIA CATALAN  
6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplano  
Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de omposturas.  
Especialidad de la casa elconocido RELOJ CATALAN PATENT

Joaquín Fernandez y Hermanos

Fábrica de Alcoholes, Anisados Lías  
Y TARTARO

13, CALERA, 13

VALDEPEÑAS

## El Brasero Universal

Herraj: el mejor conocido, y de la fábrica más acreditada.  
No tiene tufo, ni molesta la cabeza.

Saco de 100 litros, 3'25 en el depósito, 3'50 á domicilio, avisando á Alejandro Hebrard, comisionista.—JAEN.

Portes y encargos á la estación férrea.

## FRESNO HERMANOS

GRAN TALLER Y ALMACEN

EN SOMBREROS Y GORRAS

CUESTA DEL PALACIO, NUM. 1

(Casa de la Huevera)

Esmero, novedad, gusto y economía sin igual, en toda clase de Sombreros y Gorras.

Se hacen composturas de todas clases y se conforman Sombreros á lo Machaco, con toda perfección.

JUVENTUD Periódico literario y de intereses generales  
Se publica los Jueves

S. D.