

LETRAS DE MOLDE

C. RÍUS.

REVISTA QUINCENAL LITERARIA Y DE INFORMACIÓN

REDACTOR JEFE

Julían E. García.

DIRECTOR

Carlos Ríus

ADMINISTRADOR

Francisco Manzanares

SUSCRIPCIÓN

Un trimestre. 1'00 pts.
 Un semestre. 2'00 »
 Un año. 4'00 »
 Anuncios a precios reducidos

Tarancón 10 de Febrero de 1921

Toda la correspondencia
 AL ADMINISTRADOR:
 Plaza de Culebras

Tractores Fordson
 Agencia del

FORD

EL AUTO UNIVERSAL

HUETE

Formerio Montoya

REPRESENTANTE EN LA PROVINCIA DE CUENCA

Precios sobre vagón Cádiz

Pesetas

Doble Factón sin puesta en marcha (5 pasajeros).	7.950
» » con » » » (5 »)	8.650
Chassis Auto-Camión de una tonelada con neumáticos.	8.050
Sedán con puesta en marcha (5 pasajeros).	12.200
Tractor agrícola Fordson, sin arado ni rejas.	8.390

Estos precios son con Derechos de Aduanas pagados, y están sujetos en cualquier momento a variación sin previo aviso.

Los hombres simbólicos

Todos los que habeis vivido en Madrid conoceréis seguramente a un tipo extravagante, de aspecto bonachón, que solía llevar en la mano, antes de que el implacable tiempo lo redujese a la mas mínima expresión, un sombrero de paja que en sus mocedades fué flamante, despues impresentable y últimamente, convertido en una piltrafa mugrienta, parecía la reliquia de un ideal naufragado.

Este hombre es Riego; el «pintor del sombrero de paja» como le decían sus detractores. Este hombre incomprensible luchó contra todo y contra todos sin más armas que su sombrero. Quiso imponer su

arte original de una forma no menos nueva y se echó a la calle protestando de la injusticia social de la malquerencia de todos los artistas, sus compañeros, de la incomprensión del publico, renegando de todos los jurados a cuyo juicio entregaba sus detestables creaciones y exhibiendo públicamente aquel famoso cartel: «Pisoteado en exposiciones y concursos, postergado inicuaument: por la envidia... etc. etc.»

Pues bien, hombres de este temple se encuentran en todas partes aunque a primera vista no se les reconozca por carecer del sombrero o de otro símbolo mas o menos estrambótico, pero seguramente los reconoceréis a pocas palabras que cruceis con ellos. Comenzarán a descubrirnos sus méritos, protestarán de la injusticia humana, de la adversidad que los persigue sañudamente, de la incompetencia de los demás y de las malas artes puestas en juego por aquellos que lograron la fama o la popularidad. Estos descontentos hacen blanco de sus ironías a todo aquel que ose con tradecirlos o demostrarles su equivocación. Son el portavoz de su talento y en su inmodestia llegan a erigirse un trono sobre todos los mortales que solo tiene realidad en su imaginación y cuya consistencia no resiste la mas leve brisa. Pero inutil pretender disuadirlos de su torpeza; aferrados al lema «ego super omnia» apenas dan importancia a nada que no sea ellos.

Casi siempre estos hombres-cumbres suelen proceder del fracaso y en su retiro

defienden furiosamente lo que nadie se toma la molestia de discutirles y lo que no pudieron imponer por sus propios méritos.

¿Sabeis el final de esos super-hombres, presa de una megalopsiquia desconsoladora? Pues la popularidad cruel del ridículo o el aislamiento.

CARLOS RÍUS.

¡Pobres poetas!

¡Vaya unos tiempos
de poesía!
Que si el garbanzo...
si la judía...
¡Vaya unos tiempos
de inspiración!
Que si el aceite...,
que si el jabón...
¡Tiempos de envidia
son y de encono!
Que si el obrero...,
que si el patrono...
En el Olimpo
reina el «desplúmen».
Solo Mercurio
muestra su númen.
Del lindo Apolo
nadie hace caso,
y anda hecho un «méndigo»
por el Parnaso.
Como el gentílico
no hace pesetas,
todos le abruman
con cuchufletas.
Las nueve Musas,
«antes tan listas»,
se han hecho «socias»
sindicalistas.
¡Oh, bella Clío!
¡Oh, alegre Erato!
¡Quién fuera el «único»
del Sindicato!
Guarda tus cuitas,
buen trovador,
en tanto llega
tiempo mejor.
Pues si ahora cantas
al Helesponto,
los propios dioses
dirán: —¡Qué tonto!
MANUEL DE LA SERNA

La buena ventura

¿Te la digo, buena moza?
¿Quieres tú que en este día
la gitana alegremente
se heche a soñar y te diga
el sino o la buena estrella
que ha de alumbrarte en tu vida?
¿Te la digo, resalaa?

No te quedes pensativa.
Trae la mano y pon en ella,
una «perra» gorda o chieca;
y que me lleven los mengues
si te digo una mentira.

Te hablaré de un hombre guapo
que por tu querer se «pirra»
Te dire el muchas cosas;
y aunque sea mu aprisa,
ya verás como te acierto,
la verdad, la verdá misma.

Dame la mano, lucero,
y escuchame una miejica:

Es un mozo bien plantao,
que por tu mirar suspira;
moreno, de ojos dormios
y un lunar en la mejilla

Alto, derecho, y galan;
y cuando el habla, chíquilla,
se pone tan zalamero
quo su boca es una almibar

Te vas a casar en sábado
y con el que es tu alegría;
y vas a tener diez hijos
y además otras diez hijas

Mas no te asustes sultana
que tu vas a ser mu rica;
vas a tener siete herencias,
te caera la loteria,
viviras mas de cien años,
y ya te tienen envidia,
porque ese que te camela,
es tu ilusión y es tu guía
conque ¿lo he acertao morena?
dime que si rosa fina,
y pues que sabes tu suerte,
salá, que Dios te bendiga.

Por la copia

IGNACIO S. MORATE

“El mentir de las estrellas.”

Un baile de trajes.

¡Hola Filo! ¿Te divertiste mucho estos car-
navales?

¡Un porción! Todavía estoy tronchá.

¿De qué?

¿De qué va a ser? ¿No sabes que los amos han dao fiesta?

¡Ah! ¿Conque tuvieron jarana? No sabía nada.

¡Naturaca, hombre! Ná menos que un baile de trajes.

Cuenta, Filo, que eso me interesa.

Verás: El domingo primer día de carnaval, los Marqueses obsequiaron a sus amistades con una reunión carnavalesca. La escalera de la casa, deliciosamente perfumada con gasolina, extracto de judías estofadas y esencia de alpargatas y profusamente iluminada con un centenar de teas, presentaba un aspecto encantador, que convertía aquella suntuosa mansión en una casa de los barrio-bajos. Catorce mozos de cuerda, con toda propiedad vestidos de seminaristas, transportaban a hombros a todos los invitados, hasta el alero del tejado que era donde el baile se celebraba. ¿Pa qué voy a decirte que a la fiesta acudió lo más granado de la «crema» madrileña? Desde la princesa altiva, hasta las verduleras de la plaza de la Cebada, vimos allí a lo más florido de las casas aristocráticas.

Los dueños de la casa, con su acostumbrada galantería hicieron los honores a sus invitados prodigando a todos ellos, escogidas frases de su repertorio: ¡Toma tripita! ¡Apuntate ocho! ¡Que te crees tú eso! etc. etc. Las damas fueron obsequiadas a la entrada con un pliego de aleluyas finas y los caballeros, con ejemplares de los couplets de Alvaro Retana. Ellos vestían el traje de sociedad: gorra, pañuelo al cuello, blusa azul y alpargatas abiertas. Ellas, elegantes distraces. Entre las que mas llamaron la atención tienes que anotar a la hija mayor de los Condes de Tronco-caído, que lucía un traje de hebrea, de rico papel secante con adornos de algodón en rama; a la pequeña de Cachupín, disfrazada de Mandarina, con cáscara y todo. A la mediana de los de Besuguez, con un traje de esparto, representando a unos de los hijos de Cebedeo. Sobre todas resaltaba la de Casquivanez, que vestía, con toda propiedad el traje de nuestra madre Eva, y que, ni que decir tiene, era la menos llamativa. La señora vizcondesa de Lechuguez, fuá expulsada a la entrada por los criados de la casa, pues según ellos, pretendió entrar con la careta puesta. Todos los esfuerzos que la vizcondesa hizo por demostrár que el físico que lucía era el suyo propio, fueron inútiles.

Un piano manúbrio amenizó el espectáculo y se bailó hasta las diez de la mañana del día siguiente, siendo invitados los concurrentes con un exquisito chocolate con bacajao de Escocia y unas copitas de tinta china.

El elemento joven salió encantado de tan grata fiesta, habiendo votos (y deshechas las botas) porque esta vuelva a repetirse cuanto antes.

JOSÉ MERINO.

Madrid-Febrero-1921

Sonata de Carnaval

Para tí, Colombina,
La de las carcajadas de cristal;
Para tí que eres siempre la heroína
Del bello Carnaval.

Para tí, Colombina, estas estrofas
De sutil poesía;
Para tí, que riéndote te mofas
De Pierrot que te ansía.

¡Ingrata Colombina!
¿Se ha llevado el recuerdo la mañana,
De los arpeggios que en la mandolina
Esparciera Pierrot en tu ventana?

Esta noche en su dulce mandolina
Sonará cual ninguna,
La balada que en vez de Colombina
Escuchará la luna.

¡Ay Colombina! en esta francachela
Solo el que allí dormita tiene suerte.
Mas feliz que Pierrot, Polichinela
Sueña que se divierte.

Para tí, Colombina,
La de las carcajadas de cristal;
Para tí que eres siempre la heroína
Del bello Carnaval.

Para tí, Colombina, estas estrofas
De sutil poesía;
Para tí, que riéndote te mofas
De Pierrot que te ansía.

LUIS RÍUS

El Acordeón

En la bellísima señorita N. N. con todo el cariño.

En cada país ha existido un hombre que se ha immortalizado en la música. Mozart, Wagner, Palestrina, Marius etc. Así mismo en nuestro pueblo hay geniales artistas que fueron grandes maestros en el acordeón.

El acordeón es un instrumento que en su vida a través de los siglos no ha sufrido tran

formación alguna. Es un instrumento que tiene pocas voces pero..... desagradables. En Tarancón tenemos entre sus mas fanáticos cultivadores a Pedro Castilla, que logro hacer prodigios y componer en sus ratos de ocio polquillas que fueron el asombro del mundo. Después hubo una segunda etapa en que sobresalen «Vermouth», Manuel Garcia y alguna que otra señorita, que logró con sus acordes acrecentar la emigración de vecinos.

Pero hoy, en el siglo del progreso y del adelanto, llega en Tarancón a la edad de oro con el Mártir taranconero, el inmortal, el insigne, el monumental artista ¿Le conocéis? Pues es Siro el que después de muchos esfuerzos y contrariedades después de amargas horas de incesante trabajo, consigue introducir en el preciado instrumento la única modificación que podía admitir tan perfecto mecanismo. Siro, llegó a donde nadie podía esperar; a tocar el acordeon con «pua». Después de esto ya no hay que esperar mas. Fue la realización del ideal humano.

Y puesto ya en la pendiente y con auxiliar tan necesario como la «pua» consiguió acompañar a un gramofono descompuesto, aunque con gran riesgo de la familia que tuvo que hacer un derroche de sellos Yer.

Seguramente Vds, no sabian nada de esto y como lo creo muy interesante lo ofrezco a Vds, con permiso de Siro y demas filarmónicos.

JERÓNIMO BUGEDA.

¡Errante!....

A mi mejor amigo Victoriano E. Ayllón, al saludar a sus «bellas paisanas.»

Como lucha el marino con las olas que en espuma convierten su coraje cuando en el pecho de la dura roca en alas de su afán van a estrellarse;

Con la misma impaciencia que él espera la aparición de salvadora nave que en su santa misión, eternamente va surcando al azar perdidos mares

Y en su seno recoge aquellos seres que al dar al viento lastimeros ayes, ven de la «Parca» la segur traidora segar en flor la paz de sus hogares;

Así lucha mi espíritu sumido de dolorosa bruma en los ceadales ¡sin lograr ver la luz!—Aurora bella..... —que a la terrible noche, fin le marque

Soy hoja seca que el furioso viento pasea sobre el hueco de los valles y sobre la montaña retadora. . . ¡soy mensajero que camina errante!...

Pues mi dolor profundo, no halla eco ni en el arroyo de risueño cauce, ni en el cobijo de la ruda breña, ni en el silencio del florido escarpe...

Ni en el murmullo de la clara fuente que límpida reflaja en sus cristales el cielo azul... ¡Ni en el vacío inmenso!., ¡Ni al pié del roble de vetusto talle!

JULIAN S. PRIETO

Ocaña-Enero-921

CONQUENSES ILUSTRES



Nuestro querido amigo el Ilmo. Sr. Juez de Instrucción de Almansa, D. Mariano Laoambra García, que tanto celo ha desplegado en la nueva captura del tristemente célebre Manuel Pujante Luna, autor del orlmen cometido hace un año en el Correo de Valencia y en la persona del Sr. Toni.

COLABORACIÓN FEMENINA

CUENTO

Sentada en un banco del jardín del convento, la hermana Sor María, triste y preocupada, ocultaba bajo su blanca y modesta toca de religiosa Carmelita las abundantes lágrimas que por sus palidas y demacradas mejillas, resbaban pausadas y silenciosas. Gemía al parecer bajo el peso de una abrumadora aflicción.

Oculta tras un corpulento ciprés del jardín, la expiaba con incansable curiosidad, otra hermana, que después de unos momentos de indecisión se acercó a ella y con voz suave y melódica, le dijo: hermana, poseedora del secreto de su corazón quisiera hallar frases con que calmar la angustiada agonía que lentamente acabará con su delicada existencia ¿Pero que decirle después de tantos consejos inútiles? Vos me juro rasgar su fotografía aunque hubiera de hacer para ello un esfuerzo sobrehumano ¿Lo hizo hermana mía? ¿Procuró apartar recuerdos que solo conseguirían ahondar más y más la huella de ese amor fatal?

En vano la piadosa hermana se esforzaba por arrancar del herido pecho de Sor. María una sola palabra. Una de las manos de la santa mujer fué a apoyarse cariñosamente sobre las suyas, pero un grito de angustia le impidió realizar la acción. Sor. María con mano febril, apretaba contra su pecho el retrato de su amor ya muerto, a la vez que reflejaba su cadavérico semblante todo el sufrimiento de su alma. De pronto lanzó un grito desgarrador y cayó desplomada aferrándose al retrato como queriendo transportar a la otra vida la firmeza de su amor.

CARMEN LAHOZ

La niña de los amores.

¿Niña estas enferma?—Si
Y no habra remedio?—No
Quien te ha maltrado?—Yo
Donde está tu mal?—Aqui

—
A Donde miras?—Al cielo
Y que buscas?—una estrella
Muy relumbrante?—muy bella
Y su luz te da...? Consuelo

—
Que hay en tu mano?—una flor
Dó la llevas?—a la herida
Y te da...?—me da la vida
Quien te la quita?—el amor

UNA CHICA BIEN.

Barajas de Melo 4-1-921

¿.....?

Es tal lo atareadas que nos vemos
Con trajes y caretas
Que por hoy solamente te ofrecemos
Este par de quartetas

Que no te agamos versos ¡oh lector!
Tienes que perdonar
Pues nos está esperando el Director
Para irnos a bailar.

JUANA YMANUELA

DEL CAÑO AL OLIMPO

(Película Carnavalesca)

PRÓLOGO

La mejor máscara de este año ha sido Febrero que disfrazado de mes primaveral disimuló perfectamente su demencia. A la esplendidez de la tradicional mascarada contribuyó el radiante Febo que fiel guardador de las ordenanzas municipales nos mostró su candente

faz libre de toda veladura.

Máscaras callejeras

Las de siempre, querido lector. Desde que se despertó la afición al movimiento continuo, el carnaval clásico falleció de «morriña», como los gallegos. Apenas una docena de «tradicionalistas» circularon por los sitios no vedados por la autoridad: el alborotador tío del «alhigüé», las famosas «yuntas», máscaras que son en nuestro pueblo tan castizas como la Cuesta de la Perejila, zarrapastrosas, cuadrúpedos y concurdaneos. Todos, todos, lo mismo

que el año pasado.

En los salones

Aquí es donde se celebró verdaderamente el carnaval. Los más exóticos disfraces, la animación más fantástica y el más perfecto orden reinaron en todos ellos. Afortunadamente, nuestro pueblo sabe divertirse, y aunque allá a las altas horas de la madrugada el exceso de «presión» hacia temer una hecatombe, siempre quedó reducido a bromas más o menos graciosas pero siempre divertidas por lo espontáneas. En fin, que se rindió culto a todas las divinidades en medio de la mayor alegría y cordura.

En el Limbo

Apenas había el rubicundo Apolo asomado sus refulgentes y doradas narices por las alamedas de la virgen, cuando los pequeños y simpáticos chiquillos con sus parleras lenguas saludaban a «Membrana» con dulce y meliflua algarabía, irrumpiendo por puertas y ventanas en el Casino Nuevo atropellando divanes y accesorios con saña tan vandálica, que todo quedaba convertido en verdadero campo de Agramante. ¡Qué polkas! ¡Qué zarabandas fantásticas! ¡Qué vales acrobáticos! ¡Qué lástima de jaula para estos pequeños y pintados pajarillos! Abrumados por tanta alegría nos vamos deprisa y corriendo al Olimpo.

De lejos se percibe un perfume que embriaga. Un murmullo dulce... armonioso. Aceleramos el paso, llegamos a la puerta que Juan nos franquea y como Facundo, entramos allí sin decir ni pío.

En el Olimpo

Después de la paliza infantil no estamos con la serenidad de juicio suficiente para hacer os una fiel descripción de la mansión de los Dioses. Nuestro cerebro flaquea ante el número de Divinidades allí congregadas. Pasamos al ambigü a reponernos de la emoción y ya con un poco más de «espíritu» nos lanzamos a tomar nota, pero ¡oh fatalidad! no llevamos cuartillas. Martínez que me acompaña utiliza los puños moco materia escriptórica, yo el forro de un sombrero que hallo a mano, y con los datos recogidos con estos chirimbolos y otros tomados al dedo vereis lo que podemos hilvanar.

En el Pórtico del templo y entre otras mil divinidades se encuentran las monísimas Pepita y Atonia Dominguez, Soledad Muñoz, Virginia Sánchez, Elenita Fernández, Carmen Montalvo, Luisita Herrera, Bibiana Velasco, las tres encantadoras Marias (de la Pola, Moreno y Rius) las señoritas de Fraile, Domin-

guez, García, todas ellas en los albores de la vida: en esa época que nunca se borra de la imagiaación y se recuerda siempre con pena. Por no filosofar más, dirigimos nuestros pasos a la Sala de las Ofensas, y aquí si que nos sentimos capaces de dar una ligera idea. En procesión fantástica van desfilando ante nuestra vista Emiliana Sánchez, María Jeanot, Emilia y Carmen Rodríguez, Pepita y Esperanza Dominguez, Riánsares y Teodora de la Torre, Carmen Dominguez, Carmen Lahoz, Inocenta Dominguez, Constantina Martínez, Juliana y Tomasa Dominguez, Milagros Martínez, Conchita y Nieves Rubiato, Herminia Rius, Juliana de la Ossa, Remedios Carrillo, Carmen Martínez, Margarita Muñoz, Carmen Lillo, Carmen Carné, etc. etc. etc., todas bellísimas y ataviadas como solo saben hacerlo las mujeres. También tuvimos el gusto de ver allí a María Dominguez, Pepita y Elena Hernández (de Madrid), Alejandra Capella y María Moya (de Montalvo) Srta. de Sánchez (de Saelices). En fin, la memoria se niega a seguir y pido perdón por las omisiones involuntarias. Solo puedo añadir que ví allí la más lucida representación del sexo bello y que fueron contadas las que dejaron de asistir a tan agradables reuniones. Allá al final recordando tiempos que no volverán puede pude distinguir a las señoras de Acebal, Soñá, Dominguez, Martínez, Alcázar, de la Torre, de la Ossa, Carrillo, Martín, del Pozo....

Decididamente esto es grandioso, sublime, inenarrable.

Apotheosis

Caujado de episodios graciosos desapareció el carnaval. Entre nosotros perdura el recuerdo de la nueva figura introducida en el rigodón por el Sr. Ramírez, titulada «ahí va la liebre», de «los tangos de un Licenciado» «la agonía de un forastero» «el bastonero inflexible», «Olivas-Sevilla» (Revista de forasteras) «Las tribulaciones de un loco» «La marcha triunfal de Miguel Ortiz» y «los descamisados»....

La orquesta, dirigida por nuestro redactor jefe, digna del momento.

En el próximo número daremos cuenta del baile infantil y del desenlace de esta eterna película.

Talleres Tipográficos

ALBIÑANA

Revistas, Periódicos, Folletos

Duque de Riánsares, 4.-Tarancón

Item mas.

A consecuencia del carnaval, no ha sido posible atrapar a los Redactores de LETRAS DE MOLDE ni a «los chicos de la imprenta», por eso este número que debió salir el día 10 no ha podido aparecer hasta hoy; circunstancia que aprovechamos para completar la película, suplicando a nuestros suscriptores perdonen el retraso y lo tomen como una nueva broma de Carnaval.

Vamos a lo nuestro. Pues bien, señores, después de los tres días obligados que transcurrieron en medio de la mayor animación, la Junta del Casino Nuevo organizó para el jueves por la tarde, un baile infantil viéndose el salón rebosante de niños. Entre los disfrazados, los hubo verdaderamente notables: Preciosos con sus magníficos Pierrots, Enriqueito Solá y Alberto Cañete; Un chispero digno de Goya Alfonsito Alcazar; Isabelita García con un bonito disfráz de gitana; la nena de Dominguez (D. Pablo) con un graciosísimo traje de monosabio; los hijos de Cebrian representando una parejita de recién casados; lindísimas las niñas de Acebal; una galleguita muy salada la de Gomez (D. Jesús), la de la Torre (D. Luis) una lindísima violeta. Carmencita Martín y otros muchos que sentimos no recordar y que dieron a la fiesta un aspecto encantador.

Por la noche y sin duda para que no tuviésemos envidia, nos prepararon a los «grandes» otra soirée, tan concurrida como las anteriores, retirándonos como de ordinario entre las dos y las tres de la madrugada.

La nota saliente de este baile, titulado «de los mantones» en el que lucieron las chicas magníficos pañolones de Manila, fue una comparsa de chicos bien, estupendamente disfrazados de Castañeras (o cosa por el estilo) y caracterizados por Gabriel Martínez con tanta propiedad que me costó gran trabajo impedir que el compañero Martínez realizara alguna labor equivocada.

El de Pláta.

Reunan Vds. a todas las chicas de los días anteriores, ponganlas más guapas si cabe, surban la presión atmosférica, eleven a la quinta potencia la alegría de todos y podrán darse una ligerísima idea del último baile. Parecía que todos queríamos aprovechar los minutos que se nos escapaban a todo correr. Buena prueba de esto es el que a las 10 en punto, hora señalada en las invitaciones, estaba el

salón repleto, contradiciendo nuestra añeja costumbre de «no ser los primeros». Yo creo que esa noche fueron todos los primeros. Los primeros en acudir y los últimos en retirarse.

¿Ha estado V. en Niza alguna vez? Pues no le dé V. vueltas; aquello es una miseria. Pregúnteselo a Lindo que ha estado en todas partes.

R.

NOTICIAS

Hemos tenido la satisfacción de tener estos días entre nosotros a nuestro querido amigo don Pepe, «el de esta», el cual marchó ayer tarde a Madrid con objeto de continuar sus estudios de Panderetólogo.

De «resultas» de estos carnavales, nuestro redactor Sr. Martínez, se ha visto obligado a salir fuera precipitadamente.

Ya daremos más detalles de este viaje tan inesperado.

Nuestro simpático amigo Sr. Puig continúa sin novedad hasta la fecha.

Nos alegramos de verlo bueno.

Ha regresado de su excursión por la China, el hijo mayor de nuestro impresor, Sr. Albiñana.

Bienvenido.

Felicitamos a nuestro estimado amigo D. José María Ramirez por la nueva figura introducida en el rigodón, la noche del jueves.

La acogida dispensada por el numeroso público era de esperar.

Semana Ford

La Ford Motor Company, S. A. E. Cádiz y sus Agentes Vendedores en España, invitan a usted a presenciar la magna demostración del TRACTOR FORDSON, trabajando en toda clase de cultivos y por mediación de la polea, en Granja Agrícola cedida por el Excmo. Sr. Duque de Tovar, en Torrejón de Ardoz (Provincia Madrid), los días

25, 26 y 27 de Febrero.

Si quiere convencerse de las excelentes cualidades del TRACTOR FORDSON, solicite informes e invitaciones de

Ford Motor Company, S. A. E. de Cadiz, o del

Agente de esta provincia
Formerio Montoga :: Hueté

Tip. Albiñana. — Tarancón.

Se necesita
un oficial de herrero

En la Administración de Letras de Molde
darán razón

Carlos Artigas Lima

Fabrica de objetos de concha e imitación
Especialidad en Peinetas caladas.

Cutor. 9, bajo izqda. — MADRID

Representante en TARANCÓN

Carlos Rius

Visítad los grandes Talleres Mecánicas de
Dominguez y Martínez, Compañía.

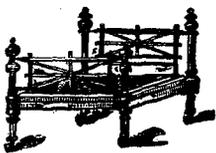
Construcción de toda clase de carruzajes.

Fabricación de Muebles y Carpintería en general.

Reparación en toda clase de maquinaria.

Soldadura Autógena.

888888880088888888 1921 _____ 1921



FÁBRICA
de calzado
de todas clases.

José M.^a Martínez y Hno.



ALMACÉN

DE CAMAS Y MUEBLES

Robustiano
Villaescusa

(Moreno y bien parecido)

Coloniales del país.

Hierros dulces y amargos a prueba.

Expenduría oficial de judías de pinta (que no gana).

Sal por arrobas.

Cementos explosivos.

PLAZA DE CULEBROS

(¡Lagarto, lagarto!)

TARANCÓN.

888888880088888888 1921 _____ 1921

SMITH PREMIER,

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

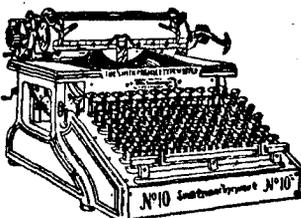
AGENTE EN TARANCÓN

Francisco Manzanares

Venta de accesorios para toda clase de máquinas escribir.

Máquinas de ocasión de distintas marcas, desde 200 pesetas.

CATALOGOS GRATIS



Las mejores máquinas de escribir

Reservado para el comercio

Blanco y Negro

CELEDONIO BONILLA

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES

Representante para las provin-
cias de Cuenca, Madrid y
Ciudad-Real.

TERCIA, 21 Y 23.

ISIDRO CASTELL

ALMACEN DE HIERROS
Y FÉRRETERÍA

Representante exclusivo para
la provincia del cemento
«HISPANIA»

Ventas de espáño al por mayor
y menor:

ANDRÉS MORENO

GUARNICIONERO

Se hacen y arreglan
toda clase de arreos.

Es el que mejor y más
barato sirve.

Fonda Española
BAR DIAZ

Y

Cantina Restaurant

de la Estación

José María Díaz

Martinez y Arquero

Antes Casa Picazo

Tejidos del Reino y Extranjero

Gran surtido en sedería y lanería
para señora.

Coichas, Mantas de lana, Géneros
de punto, Confecciones, Pañería
y Novedades.

Corbatas, guantes, medias, calcetines
sombreros y gorras.

ALBERTO CARRILLO

AGENCIA MERCANTIL

Reclamaciones y transportes al ferrocarril.
Comisiones-Representaciones Españolas y Extranjeras.
Cobro de Créditos e informes comerciales.

Interesa a todos en general y más al Comercio que no dispone de comunicación férrea el usar los servicios de esta **Agencia**, donde encuentra garantizados los intereses que están a merced de las incidencias de los transportes ferroviarios.

Además de todas estas garantías dispone de amplios almacenes para las mercancías de llegada y salida, para evitar el cobro de almacenajes y pérdida de fianzas por pedidos de wagones.

La **Agencia Mercantil** también tiene creada una sección jurídica para la defensa de los asuntos que se le confien.

ALMACENES: Paseo de Juan Cervantes, 1

OFICINAS: Cruz Oliva, 1.

Tarancón

Sucursal en OCAÑA (Toledo): Mayor, 3.