

Reservado para
 "LA PERLA."

Rivera e Hijo

Escultores-Marmolistas

Se hacen toda clase de obras en piedra y mármol. Precios Económicos. Cruz de la Oliva. Tarancón

Peluquería de Moda

¿Queréis echar buen pelo?

Visitad la Peluquería de Moda.

Masaje eléctrico y fricciones.

Servicio esmerado.

Relojería y platería de Manuel Menéndez

TARANCÓN

Gran surtido en artículos propios para regalos

Chocolates y Confitería de

SANTINGO MOW

Dulces finos, tartas y ramilletes.

Se sirven encargos para bodas y tareas de chocolate — Fermín Caballero, 6

Enrique Fernandez Yalcaroe

REPRESENTANTE

Es el agente que menos vende

Jesús Fernández

SASTRE

Es el que peor cose, más caro cobra, peor sirve y peor material emplea. No visiten su establecimiento

Inocencio Rivera

Comisiones y Representaciones

DISPONIBLE

LETRAS DE MOLDE

REVISTA QUINCENAL LITERARIA Y DE INFORMACIÓN

REDACTOR JEFE
Julián G. García.

DIRECTOR
Carlos Rius

ADMINISTRADOR
Francisco Manzanares

SUS RIPCION

Un trimestre. 1'00 pts.
Un semestre. 2'00 »
Un año. 4'00 »
Anuncios a precios reducidos

Tarancón 25 de Diciembre de 1920

Toda la correspondencia
AL ADMINISTRADOR:
Plaza de Culebros

Tractores Fordson
Agencia del
FORD

EL AUTO UNIVERSAL

HUETE

Formerio Montoya

REPRESENTANTE EN LA PROVINCIA DE CUENCA

Precios sobre vagón Cadiz

Pesetas

Doble Faetón sin puesta en marcha (5 pasajeros).	5.400
» » » » » (5 » » » » »)	5.950
Chassis Auto-Camión de una tonelada con neumáticos.	5.550
Sedán con puesta en marcha (5 pasajeros).	8.650
Tractor agrícola Fordson, sin arado ni rejas.	8.396

Estos precios son con Derechos de Aduanas pagados, y están sujetos en cualquier momento a variación sin previo aviso.

¿Es V. poeta?

Ya le estoy viendo dispuesto a contestar afirmativamente.

Hombre. ¡Por Dios! No sea tan precipitado y reflexione un poquito antes de contestar, que no es que le efrezcó cinco duros. La respuesta que pretendo hay que prepararla con detenimiento.

Ya sé yo que V. será muy capaz de hacer versos y de rimar «cisne» con «tisne», «atún» con «cataplún» y otras lindezas por el estilo, como también le considero lo bastante inteligente para «ajustar» la cuenta de las sílabas poéticas de un verso, por el procedimiento científico de las Menegil-

das baratas; pero esto no basta, mi querido amigo; esto no es suficiente aunque vaya acompañado de zarpazos al Diccionario y mordiscos a las leyes gramaticales, como sucede al emplear «verdineo», por verdo-so; «fluminar», por flotar sobre las aguas de un río, «viceversar», por-corresponder, etc. etc. Todo esto podrá ser un alarde de intrepidez, una pequeña muestra de sus grandes aptitudes poéticas, pero no un salvoconducto para penetrar a sangre y fuego en el jardín de las Musas y no dejar titero poético con cabeza.

Vamos a ver: ¿Ha leído V. a Lista, Herrera, Nuñez de Arce, Becquer, Espronceda y demás encumbradores de nuestro Paraso? ¿No? ¡Caramba, que contrariedad! Pues léalos, hombre, léalos y entérese bien. Esto es elemental ¿Como pretende V. llegar a ser poeta desconociendo a los Maestros?

Todo en esta vida comienza por el principio, según la reflexión eminentemente filosófica de Pero Grullo. Este principio es el «aprendizaje», que es el primer peldaño en cualquier escala de la actividad humana. Pues bien; en el Bello Arte también hay que empezar por el aprendizaje que, en el maravilloso campo de la poesía, debe consistir en despertar emociones nuevas en el espíritu. Y estas emociones, ¿dónde las encontraremos mejor que en las obras maestras? Si el «Idilio» de Arce no le ha hecho llorar; si «El ama» de Gabriel y Galán no le ha arrancado un gemido; si las «Rimas»

de Becquer no le han hecho exhalar un suspiro amarguísimo; si todos esos girones de alma de poeta arrancados por el dolor no le han producido una emoción intensa ¿Como sabe V. si tiene o no temperamento poético?

¿Ve V. como, si le dejo contestar de sopetón, se expone a quedar en una postura poco airosa?

No es lo mismo tener aptitudes para cultivar la poesía, que tener paciencia para amasar un soneto o una octavilla. Para esto último servimos todos. Recuerde este aforismo vulgar: «de poeta y loco todos tenemos un poco» ¿Quien no ha sido capaz de dedicarle a la dama de sus pensamientos una poesía? ¿Quien ha encontrado una dificultad insuperable en hacer un pareado o una cuarteta? Nadie.

En este caso todos somos poetas. El que hace un cesto, hace ciento. Cualquiera puede considerarse un Petrarca con solo tomar se la molestia de amontonar estrofa sobre estrofa...

En fin, basta por hoy. Lea V. todo lo que pueda, cuanto más, mejor, y luego, cuando haya terminado esta labor, continuaremos analizando esta cuestión.

Becquerianas

Volverán en los centros de recreo
De júbilo partidas a formar
Y otra vez los asiduos jugadores
El rato pasarán

Pero aquellas pesetas que yo tuve
Y que no dejo nunca de llorar
Aquellas que perdí «por primavera»
Esas... ¡no volverán!

Volverán con el tiempo en el Casino
De asuntos importantes a tratar
Y otra vez entre «dimes y diretes»

Un «ceisco» se armará
Pero aquellas sesiones que tranquilas
Y serenas, veíamos pasar
Aquellas reuniones fraternales
Esas... ¡no volverán!

Volverán las sequías estivales
Nuestras fuentes y pozos a secar
Y otra vez los pacíficos vecinos
De sed padecerán

Pero aquellas «beatas» que se fueron
Para en tubos el agua transportar
Aquellas que tragóse el Pozo-Nuevo
Esas... ¡no volverán!

Volverán a anunciarnos que el teléfono
Muy pronto en Tarancón funcionará
Y otra vez siempre crédula la gente
Por hecho lo dará

Pero aquella persona que «dé oídos»
A palabras que el viento llevará
Aquella que soñó con un teléfono.....
Que lo espere «sentá»

JUAN PEREZ-OSO

::: LOS NOBLES :::

Ensayo de Novela, por CROCKY

.....Y reía... reía como una loca; sus carcajadas argentinas atronaban el coquetón saloncito en que se encontraba. Su vanidad femenina quedaría satisfecha, y su ambición material y ruin se realizaría. ¡Qué más podía desear! Pronto sería la Duquesa de Casaflores; su fortuna la permitiría arrastrar un tren formidable de lujo y de belleza; tendría un esposo joven, gentil, simpático, con una hermosa fortuna y una todavía más hermosa ilustración y, para colmo de su felicidad, era amada, idolatrada mejor dicho, por aquel hombre que había sabido descender desde su alta posición a una de las más humildes clases de la humanidad, a escoger la compañera de su vida y dueña de su corazón.

Todas estas ideas que desfilaban por su mente, cual bataola de fantásticas imágenes, la colocaban en uno de los momentos más felices de su vida. ¡May ¡ay! que la dicha no es eterna, y una pregunta cruel hecha por su conciencia, le hizo fruncir su divino entrecejo...

¿Correspondía ella a aquel amor tan sublime y grandioso?

* * *

Han pasado unos meses. Mayo, hace alardes de gentileza y lozanía. La «Maravilla», estupenda posesión de los jóvenes Duques de Casaflores, a dos kilómetros de X... se encuentra animadísima. Una verdadera colonia de aristócratas, se hospeda en sus habitaciones.

Constantemente se organizan bailes, excursiones, veladas y todos se divierten derrochando un torrente de oro y sufriendo, de vez en cuando, las maldiciones de los labriegos, cuyas callerías se espantan al rugido de los magníficos «Hispanos» y «Mercedes»...

Nos encontramos en un salón rectangular elegantemente tapizado y amueblado con sobriedad y buen gusto.

Detrás de una mesa atestada de documentos se encuentra el Duque; su semblante, de ordinario tranquilo y bondadoso, denota una gran excitación; sus ojos, de mirar profundo brillan entre sus pestañas, a través de las cuales parecen relucir dos lágrimas; entre sus manos es cruelmente martirizada una carta, quizá la causa de su agitación.

—¡Imposible!— murmura—¿Como es posible que ella, tan bondadosa para todos, sea cruel y traidora para mí? Y sin embargo, bien claro lo expresa esta carta: «Señor: Vigílad a vuestra esposa; os engaña: si queréis convenceros de ello acercaos esta noche a eso de las... por el «Palaoete»

Un buen amigo vuestro.»

¡El loco carfño que la tengo me dice que esto es falso!—Exclamaba, colérico, como queriéndose convencer a sí mismo:—Esta carta solo puede estar escrita por alguien que enviad mi felicidad.....

(Continuará)

A mis hermosas paisanas

Cuando mueren lentamente los ocaos vesperales bajo el hálito rojiao de la luz crepuscular, os he visto temblorosas en las tardes otoñales como sombras pecadoras de un hermoso despertar.

Vuestras voces femeniles con sus ecos celestiales al brotar de vuestros labios que invitaran a besar, han ungido de tristeza solitarios madrigales inspirados por vosotras que nacisteis para amar.

Sois divinas tentaciones del amor evocadoras que en mi alma dolorida recordais felices horas de nostálgica dulzura como «entonces» las senti.

Yo os tributo en esta ofrenda que diluye sentimiento la sencilla poesía que forjó mi pensamiento, por las hijas adorables de la tierra en que nací.

VICTORIANO E. AYLLON.

Noblejas—Diciembre—1920.

Rogamos a todos los señores que reciban este periódico y no quieran ser suscritores, lo devuelvan a la Administración del mismo, pues de lo contrario se les considerará como tales.

MARÍA DEL ROSARIO

y como nació humana criatura pudo nacer ángel, porque... ¡era tan hermosa!

María del Rosario es blanca como la aurora que resplandece en Oriente; hermosa como la majestad de un sueño; pura como la luz que enciende los diamantes que coronan la frente del Gaurisánkar.

Toda su figura respira la augusta serenidad del arte helénico; la dulce melancolía de un canto de Osian; la sencillez de una leyenda védica.

Su corazón, abierto ya a las primeras floraciones del amor, guarda una historia deliciosamente triste.

Por enamorarse dé un rayo sideral, cinta sedosa en el tejido sombrío de la noche, prendose del pálido fulgor de una luciérnaga...

Y es lástima... Es lástima, porque en las tardes serenas y perfumadas, cuando teje silenciosa sátiles mariposas y florecillas en la trama de sedas y rasos, siente entristecerse su ánimo, y sus manos monjiles se detienen perezosas y sus ojos miran en éxtasis las posibles realidades de un sueño.

¡Y quién sabe si llora con el sublime sordo de Bonn cuando interpreta al piano sus sinfonías en la noche callada!

Yo sé todo esto por que un día, bajo las naves sombrías del templo en que la ví, me lo dijeron sus miradas dulces e inocentes como de virgen cristiana, sus ojos luminosos y bellos que tienen la atracción irresistible del abismo.

MANUEL JESUS ROMERO.

SONETO

Como el sol, que en el cielo resplandece cual queriendo romper su azul cortina y sus rayos, rasgando la neblina, llegan hasta la tierra y la embellece,

Así también la bruma en que aparece el periódico en aura matutina, henchido de esperanza, que camina a ese triunfo común que enorgullece,

Colmarán nuestras buenas intenciones de fomentar cultura y alegría: solo son estas dos las ambiciones

Que en adelante servirán de guía; y que al compás de nuestros corazones, solo darán latidos de armonía.

FERNANDO NESTARES

COLABORACIÓN FEMENINA

La fontana no ríe...

La fontana no ríe...
Su risa cristalina es hoy triste lamento.
Dobla lenta y lejana
La túbnebre campana
Del Convento.

No ríe la fontana...
Teje un blanco sudario la nieve en la campiña,
Semeja su blancura
La cándida dulzura
De una niña.

La fontana no ríe...
Su tallo antes erguido doblan mustias las flores
A un tierno corderillo
Le cuenta el pastor cillo
Sus dolores.

No ríe la fontana...
Sobre un lecho de rosas que ha tejido la muerte
Con el traje de gala
La más linda zagala
Yace inerte

La fontana no ríe...
Va tendiendo la noche su manto de crespones,
Se pierde entre las sombras la voz de la campana
Se puebla la campiña de tétricas visiones,
No ríe la fontana...

HERMINIA RÍUS

¿.....?

«A nuestro compañero en prensa
JUAN SOLO, poeta lílial.

Lentejas nacarinas
Con lengua a la escarlata.
Naranjas mandarinas,
y puré de patata

Dulcísimos sabores
de frutas orientales.
Fruteros de colores.....
Naranjas imperiales.....

Ternera con guisantes,
desvelo de mis sueños.
Pavos despampanantes...
Chorizos extremeños.....

Vinillos a porfía
en copas de cristal.
Lejana algarabía...
(Se «chispa» un comensal).

Dorados bartolillos,
pasteles y licores.
Tremendos caramillos
por cojer los mejores.

Al príncipe mimado
no le han puesto lentejas.
Permanece olvidado
entre dos o tres viejas.

Y detrás de la mesa
con cucharón de plata,
se atraca la princesa
de lengua a la escarlata.

JUANA y MANUELA.

CONSULTAS

Una rubia.—Los cabellos rizados dan a la cara un aspecto más joven; dan un aire de alegría y ligereza que tiene un atractivo encantador. El agua ligeramente azucarada y la cerveza tibia favorecen el rizado.

Jovencita.—El guante blanco no solo no está mal llevarlo en invierno si no que es muy elegante y económico porque se limpia bien; ahora venden guantes de piel que se lavan.

Srta. E. M.—Nada más perjudicial para las manos que el frío; este es causa de que las manos de ciertas damas en vez de ser tersas y blancas sean ásperas y amorotadas.

La manera más rápida de que las manos se

pongan blancas y suaves es dándose un masaje diario antes de acostarse con el siguiente cold-cream:

Agua de rosas.	168	gramos.
Miel	112	»
Cera amarilla de abejas	56	»
Mirra.	28	»

Su resultado es inmediato y maravilloso.

Pasionaria.—Le aconsejo que en lugar de abrigo se compre una capa plisada. Están más de moda y són más «chic». Además pueden reformarse más fácilmente por lo que resultan más prácticas.

Srta. R. M. (Ocaña).—Contesto a sus preguntas. Primera: para asistir al baile de que me habla, el tocado de cabeza tratándose de una jovencita debe consistir solamente en un finí-

simo hilo de perlas en forma de diadema y que sujete los rizos de la frente. Segunda: Si la manga es muy corta las esclavas debe llevarlas sobre el codo.

Blanca y Violeta.—La consulta que me hacen es tan delicada que para contestar necesito estudiarla detenidamente. En el número próximo quedarán complacidas,

ELSA

Luz incierta

- RÁPIDA -

Las facciones de Alberto se alteran; su semblante muda de color; sus ojos brillan con fuego de ira... Se deja caer sobre la mesa de su despacho y poniendo sus manos crispadas sobre la frente, parece abrumado por honda pesadilla, por un dolor cruel que le desgarró el alma. Alberto sufre: corre por todo su ser una verdadera borrasca de tormento, de amargura, de desesperación...

Elena; la que es luz de sus ojos; en quien cifró una eterna dicha; para quien son todos sus afanes, le es infiel. Cuando sus sospechas no tenían la evidencia del hecho que ahora le abruma, tenía una esperanza: la de equivocarse. ¡Si fuera mentira...! Pero no; Elena le engaña: no cumple aquella palabra repetida tantas veces: ¡Siempre tuya, Alberto!

El la acecha hace tiempo y quiere vengarse. Como tigre que espera tras la espesa enramada para lanzarse a su presa y devorarla, espía todos sus movimientos, sus visitas, su correspondencia y esquivando toda ocasión de demostrar sus celos, redobla sus galanterías de esposo, para que nada sospeche, para que en la confianza de que él lo ignora, se abandone más en el placer ilícito.

Era una noche del helado invierno; densos nubarrones cubriendo el firmamento envolvían en sombras la madre natura; el rugir del viento, semejaba alaridos de fiera, gemidos de ultratumba... Alberto paseaba nerviosamente de un lado a otro de su despacho; sus ojos centelleaban como los de un felino; en sus labios asomaba la sonrisa del crimen.

Un ruido extraño, como el rechinar de una puerta, le sobrecoge; contiene la respiración para no ser descubierto y con paso sigiloso llega hasta la habitación de Elena. El chasquido de un beso desgarró su pecho como acerado

puñal y como león herido, se lanza de un salto con la boca entreabierta, con los ojos desencajados, erizados los cabellos, y blandiendo un puñal en su mano exclama: ¡Por fin!

Rapidamente deja caer su mano de hierro y en el mismo instante Elena se interpone entre los dos recibiendo el golpe mortal. Se oye un grito desgarrador y un cuerpo inerte se desploma bañado en sangre, lanzando un débil quejido ¡Alberto, es mi hermano!

—Si, su hermano soy—repuso el extraño, que, alejado por la traición venía también en pos de una venganza.—La sangre manchó mi frente ¿entiendes?

El llanto entonces se agolpó en los ojos de Alberto; se inclinó sobre el cadáver de su adorada Elena y en sus labios de lirio estampó un beso de desesperación y amor.

—¡Perdón, Elena!...

Una leve sonrisa se dibujó en los amoratados labios de la muerta como queriendo decir —¡Te perdono, era tuya!

INOCENCIO RIVERA.

NUESTRA ESTAFETA

P. K. Madrid.—Recibida su «Otoño» que no se publica por varias razones.

No es que sea malo el verso, ni carezca de cierta gracia; no. Además es de un «verísimo Perogrullesco» que pasma.

Vease la muestra:

¡Llovía! ¡Llovía!...

¡El agua hacia abajo

con fuerza cata!...

Claro que el agua, necesariamente, había de «caer hacia abajo», y no veo el motivo para que usted lo escriba con tantas admiraciones. Lo raro y de admirar hubiese sido que «cayese hacia arriba». Dá la casualidad de que, corrientemente, y desde que el mundo es mundo llueve «hacia abajo». lo mismo en otoño que en cualquiera otra estación del año.

Y en esta otra estrofa:

¡Ya no hay sol!

¡Ya llega la noche sombría,

como llega siempre

cuando acaba el día!...

¡Efectivamente, hombre! Eso dá perfecta idea de que se hace de noche, y lo creemos sin tanta aseveración por parte suya.

Indefectiblemente, en esta rutinaria sucesión del tiempo, cuando acaba el día llega la noche, y viceversa. ¡Cosa más rara!... ¿Verdad?

Pero no quiero seguir más, porque de esta forma resultaría que, aunque en retazos, se publicaría esa poesía (¿?) suya, y «es» precisamente «lo que no puede ser».

¿No está también claro esto?

Camelia. Madrid.—Su poesía «Todo nieve», es muy bonita y está muy bien hecha. Se publicará en el número próximo.

Luz-Bel.—¡Pero hombre de Dios! ¿Cree usted, de veras que «una cosa de diez y seis cuartillas» es una «Rápida»?

Pues nosotros no lo entendemos así y como, además, se trata de un trabajito en el que cada «cuartilla» pesa lo menos «una arroba», resulta que «por su propio peso» ha ido a parar «rápidamente» al cesto de los papeles.

J. Merino.—Seguimos esperando su original, que se publicará con gusto.

Anónimo.—Sentimos no publicar su artículo, que nos gusta muchísimo; pero no puede ser por su acentuado «color político» ya que nos hemos propuesto apartarnos todo lo posible de «politiquerías».

GROSKHALKHY.

Ensalada Rusa

Srta. Mihska. ¿Se puede saber quien es el atortunado mortal que le ha inspirado tan ardiente pasión? Hay cuatro o cinco chicos de la Redacción que no duermen desde que se recibió su «Amor mío».

Desde que nuestro buen amigo D. Francisco Martínez abrió al público su «Confitería», no hacemos más que relamernos. ¡Palabra!

Cediendo a ruegos de «Pancho» hacemos la siguiente pregunta. ¿Cual de los dos? Decídase pronto.

A nuestro Redactor Sr. Martínez le ha salido un «barrillo». Celebramos que no le salgan dos.

A ser soldado

La «Mona» se ha marchado,

¡Ay! Que le vaya bien

¡Ay! Que le vaya bien.

Y de un tomillo

Le han hecho un fusilillo

etc.

* *

Se hallan en esta localidad, pasando un frío horrible, todos los que no pueden invernar en Málaga. Nos alegramos tanto.

* *

Ayer tarde en el correo de las 5, salieron para sus respectivos destinos, varios certificados.

Reciba el celoso funcionario Sr. Puig nuestra enhorabuena.

* *

El domingo al salir de casa tropecé con esta candidatura, perdida seguramente por un elector de este distrito y que como detalle culinario incluyo en esta Ensalada,

Candidatura para Diputados a Cortes Distrito de Tarancón

Gracias a este gran «pastel» que se coció en el Distrito, se abrazan Solá y Castell, y Sevilla y Navarrito, y hay alegría a granel.

Yo solo en esta armonía, veo una «plancha» espantosa. El premio a tal osadía, mejor que un Silva, sería una «silva» estrepitosa.

El pleito está ya fallado y ni aun por lo más remoto se prevé quien ha triunfado, Mas yo he de votar, y... ¡voto contra todo lo pactado!

* *

Paloma.—¿Porqué no contestas? Quiero hablarle. Jhon-Bull

De Teatro

El viernes 17, asistí a la representación teatral con que nos amenizó la velada el cuadro artístico «Nueva Aurora», dispuesto a pasar un rato agradable, a pesar del precio de la entrada, que no me pareció excesivo ya que el importe ha de ser destinado al «Aguinaldo del Sol

dado», según la plausible iniciativa de la Junta de Damas de esta localidad, de la que es dignísima Presidenta Doña Casilda Luján de Acebal.

Al entrar en el salón, espléndidamente concurrido, me cegó momentáneamente el brillo de unos hermosísimos ojos. Repuesto de esta impresión, pude admirar un espectáculo sublime ¡Cuántas mujeres bonitas!

Sin temor a exagerar, se podía afirmar que aquellas bellezas habían sido las modelos del célebre cuadro «Las once mil vírgenes».

En fin... pasemos a la representación. Bien en su conjunto. Se distinguieron notablemente, las Sras. Urcola y Romero, la Srta. Ballesteros y los Sres. Gonzalo y Jiménez, que hicieron gala de sus aptitudes artísticas, en la interpretación de sus respectivos papeles.

También salieron triunfantes los demás intérpretes de «El Místico» y «La Nicotina».

El Sexteto Beethoven como siempre.

Reciban mi humilde aplauso las distinguidas damas organizadoras, los altruistas actores y el selecto público.

Ahora, una pregunta: ¿No les parece a los señores «acatarrados» que la camita es menos perjudicial que el teatro?

A. M.

**

Amablemente invitados por la R. M. Priora del Convento de Religiosas Ursulinas, asistimos el día 11 del actual a una agradable velada teatral.

Se pusieron en escena «El ahorro», «Por curiosa», «Las travesuras de Lola», «La virtud premiada» y «El ensayo general», que fueron admirablemente interpretadas por distinguidas niñas de esta localidad, alumnas del Colegio de las referidas Religiosas, a quienes felicitamos efusivamente por el éxito conseguido.

Las niñas se portaron como actrices consumadas. Saladísimas y con gran desenvoltura.

Enhorabuena a todos.

B.

PARA VOSOTRAS

La mujer que pintada procura mudar el rostro con que nació, da sentencia contra... etc.

SAN AMBROSIO

Buscando algo con que llenar una columna de esta Revista, tropiezo con un libro de «Pensamientos» e instintivamente lo abro, empiezo a hojearlo y me encuentro con el que encabeza estas líneas. Lo leo y medito.

De mis reflexiones saco en consecuencia que, el venerable santo, en su ascética filosofía, fustiga la belleza física con un criterio demasiado retrospectivo. Concede demasiada preponderancia al espíritu sobre el cuerpo, que es parte también de ese maravilloso conjunto que llamamos persona.

Si es un deber cultivar el alma, también lo es el perfeccionar el cuerpo. Ambos deberes lejos de excluirse, se complementan.

¿Hay nada más hermoso que un espíritu depurado en un cuerpo perfecto?

Adorables jóvenes, respetables señoras, mujeres todas, las que esto leáis ¿no os parece demasiado sacrificio el que os impone S. Am. brosio? Confesadlo sin temor. Aquí teneis un paladín que os defiende hasta morir.

A pesar de sus múltiples manifestaciones, la Belleza es una y hay que buscarla donde se halle.

¿Habrà alguien capaz de negar que en la mujer (prescindiendo del espíritu) es donde el Padre Eterno se superó a sí mismo?

¿No? Pues entonces hay que permitirle que cuide ese tesoro y lo perfeccione.

Para ello, prescindiendo de mascarillas de albayalde, coloretos chillones y otros mejuerges que a San Ambrosio y a mí nos molestan, hay un sinnúmero de procedimientos que embellecen sin perjudicar.

Si para conseguir una piel fina y transparente; si para hacer desaparecer ese maldito terror de las mujeres que se llama «vello»; si para corregir algún defecto, encontrais medios apropiados... ¡Empleadlos!

¿Qué tiene que ver que os cuideis el físico para que luego seais todas muy buenas y capaces de hacer feliz a un hombre?

¡Fuera, las garridas zagalas que huelen a baño! ¡Fuera, esas bellezas silvestres ensueño de «militares de tropa»!

¡Venga agua fresca, masaje, lociones...! A eso dicen que huele el Paraíso: A mujer limpia, hermosa y perfumada.

Y ahora, podeis daros una «manita» de polvos, con permiso de San Ambrosio, para asistir a los bailes que organiza la espléndida Directiva del Casino Nuevo.

CARLOS RIUS.

Los mejores impresos

TIP. ALBIÑANA.—Tarancón

Necrologías

El día 18 falleció en este pueblo, Doña Beatriz García, madre de nuestro querido amigo D. Julián Zapatero. A toda su distinguida familia le ofrecemos el pequeño consuelo de nuestro profundo sentimiento.

El mismo día entregó su alma al Señor, D. Cesar Guidotti, vecino de Madrid y hermano

del ex-Alcalde de esta villa D. Avelino Guidotti y Yels. Reciban todos sus allegados nuestro sincero pésame.

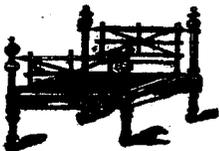
Todas las misas que se celebren el día 31 del actual en la Iglesia Parroquial, Convento de San Francisco, Capilla de las Religiosas Ursulinas, se aplicarán por el eterno descanso del alma de D. Enrique Dominguez Hernández.

Tip. Albiñana.—Tarancón.

Visita las grandes Talleres Mecánicos de Dominguez y Martínez, Compañía.

Construcción de toda clase de carruajes.
Fabricación de Muebles y Carpintería en general.
Reparación en toda clase de maquinaria.
Soldadura Autógena.

88888888 00 88888888



FÁBRICA
de calzado
de todas clases.

José M.^a Martínez y Hno.

ALMACÉN

DE CAMAS Y MUEBLES

88888888 00 88888888

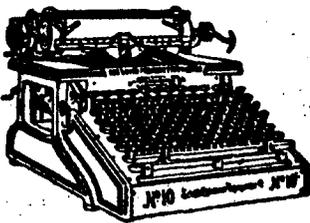
1920 ————— 1920

Robustiano
Villaescusa

(Moreno y bien parecido)
Coloniales del país.
Hierros dulces y amargos a prueba.
Expendeduría oficial de judías de pinta (que no gana).
Sal por arrobas.
Cementos explosivos.
PLAZA DE CULEBROS
(¡Lagarto, lagarto!)
TARANCÓN.

1920 ————— 1920

“SMITH PREMIER,,



Las mejores máquinas de escribir

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS
AGENTE EN TARANCÓN

Francisco Manzanares

Venta de accesorios para toda clase de máquinas escribir.
Máquinas de ocasión de distintas marcas, desde 200 pesetas.

CATALOGOS GRATIS

Reservado para el comercio

Blanco y Negro

CELEDONIO BONILLA

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Representante para las provincias de Cuenca, Madrid y Ciudad-Real

TERCIA: 21 y 23

ISIDRO CASTELL

ALMACEN DE HIERROS Y FERRISTERIA

Representante exclusivo para la provincia del cemento «HISPANIA»

Ventas de esparto al por mayor y menor.

ANDRÉS MORENO

GUARNICIONERO

Se hacen y arreglan toda clase de arreos.

Es el que mejor y más barato sirve.

**Fonda Española
BAR DIAZ**

**Cantina Restaurant
de la Estación**

José María Díaz

Martínez y Arquero
Antes Casa Picazo

Tejidos del Reino y Extranjero

Gran surtido de sedería y lanería para señora

Cochas, Mantas de lana, Géneros de punto, Confecciones, Pañería y Novedades

Corbatas, guantes, medias, calcetines, sombreros y gorras.

ALBERTO CARRILLO

AGENCIA MERCANTIL

Reclamaciones y transportes al ferrocarril.
Comisiones-Representaciones Españolas y Extranjeras.
Cobro de Créditos e informes comerciales.

Interesa a todos en general y más al Comercio que no dispone de comunicación férrea el usar los servicios de esta **Agencia**, donde encuentra garantizados los intereses que están a merced de las incidencias de los transportes ferroviarios.

Además de todas estas garantías dispone de amplios almacenes para las mercancías de llegada y salida, para evitar el cobro de almacenajes y pérdida de fianzas por pedidos de wagoes

La **Agencia Mercantil** también tiene creada una sección jurídica para la defensa de los asuntos que se le confien.

ALMACENES: Paseo de Juan Cervantes, 1
OFICINAS: Cruz Oliva, 1.

Tarancón

Sucursal en OCAÑA (Toledo): Mayor, 3.