

# LETRAS DE MOLDE

REVISTA QUINCENAL LITERARIA Y DE INFORMACIÓN

REDACTOR JEFE  
**Julían G. García.**

DIRECTOR  
**Carlos Rius**

ADMINISTRADOR  
**Francisco Manzaneres**

SUSCRIPCIÓN

Un trimestre. . . . . 1'00 pts.  
Un semestre. . . . . 2'00 »  
Un año. . . . . 4'00 »  
Anuncios a precios reducidos

Tarancón 10 de Diciembre de 1920

Toda la correspondencia  
AL ADMINISTRADOR:  
Plaza de Culebros

Tractores Fordson  
Agencia del  
**FORD**

EL AUTO UNIVERSAL

HUETE

**Formerio Montoya**

REPRESENTANTE EN LA PROVINCIA DE CUENCA

Precios sobre vagón Oádiz Pesetas

Doble Faetón sin puesta en marcha (5 pasajeros). . . . .	5.400
» » » » » (5 » ) . . . . .	5.950
Chassis Auto-Camión de una tonelada con neumáticos. . . . .	5.550
Sedán con puesta en marcha (5 pasajeros). . . . .	8.650
Tractor agrícola Fordson, sin arado ni rejas. . . . .	8.396

Estos precios son con Derechos de Aduanas pagados, y están sujetos en cualquier momento a variación sin previo aviso.

## Nada nuevo

Pecaríamos de incorrectos si, al entregar a tu sincera crítica, querido lector, las producciones más o menos literarias, que, con el modesto nombre de LETRAS DE MOLDE, aparecerán a luz pública, no te las ofrendásemos con todo el respeto que nos mereces.

No veas en ellas mas que el entusiasmo de un grupo de jóvenes por todo lo que significa cultura, a cuyo servicio ponen todas sus aptitudes, con vehemencia, con ardor, con esa irreflexión característica de los pocos años, que es lo que constituye su principal encanto.

No emularán seguramente nuestras glorias nacionales; no lo pretenden, ni sería posible intentarlo sin estar avezado a estas lides, ya de por sí arduas, y que son para el incipiente una especie de palacio encantado, que atrae con sus destellos, embriaga los sentidos, subyuga la imaginación y acaba forzosamente por resultar inaccesible cuando la razón se impone.

Solo me atrevo a asegurarte que se intentará todo, se trabajará con fé y ardimiento hasta que el gusto se depure, se adquiera el suficiente entrenamiento y, Dios mediante, si esta revista vive y entre sus fundadores, como es de esperar, reina la armonía y cariño que deben presidir todos, los fines colectivos, podremos apreciar algo aceptable. Más que aceptable, bueno. Elementos tenemos; disposición no falta; entusiasmo tampoco. Esperemos pues.

Sé benevolente y juzga sus primeras creaciones, como juzgarías las genialidades de un pequeñuelo a quien no puedes hacer culpable de su inexperiencia.

A toda la prensa y particularmente a la local, ofrecemos nuestra revista y nuestra sincera amistad. El común ideal nos obliga al compañerismo.

### Nuestro Programa.

Hecha la «solemne» presentación de esta REVISTA, copiada del ritual periodístico conforme a la clásica usanza, solo nos queda exponer sus fines.

Consideramos de «muy mal tono» y, sobre todo muy peligroso, presentarnos sin un programita, y por eso vamos a exponerlo, en la seguridad de que, a semejanza de todos los programas políticos, unas veces quedará incumplido y otras nos saldremos de él. Pero esto no importa: el cumplirlo es lo de menos. Lo esencial es no presentarnos indocumentados.

He aquí la importancia del programa. Nosotros le concedemos tanta casi, como aquel estudiante que se lo «empujo» de pe a pá creyéndole parte del texto.

En esta REVISTA se hablará de todo y de todos: asuntos locales, explosiones líricas, notas cómicas etc. etc. y, para que nada falte, habrá «colaboración femenina».

Como las empresas ramplonas, no hemos omitido detalle, gasto, ni sacrificio alguno.

¡Todo en honor del respetable público!

CARLOS RÍUS.

## De Arte

# El Piano

## (Datos históricos)

Si a muchas personas que hablan del piano como de la cosa más natural del mundo, y que nos refieren los conciertos de tal o cual pianista, es decir, más aún: si a una gran parte de los ejecutantes y hasta de los que se dedican a la enseñanza de este instrumento, se les preguntase sobre la época de su invención, quién fué su inventor, cuáles sus evoluciones, etc., etc., seguramente quedaríamos sin respuesta. Pues bien; con objeto de dar a conocer algo de esta curiosa e importante materia, presento en este número los siguientes datos históricos sobre el piano.

Este instrumento, uno de los más completos que existen y también uno de los más generalizados, ha sufrido, antes de llegar a la perfección actual, multitud de modificaciones, tanto en su forma como en su mecanismo: Los primeros ensayos que se hicieron para colocar teclado a un instrumento de cuerdas, (que es el resultado del piano) fué hacia el siglo IX, y basándose en uno de los instrumentos tocados con arco. Al instrumento resultante de esta

combinación se le llamó Organistrum, y hoy se le denomina Tiorva o Viola:

En el siglo XV se ideó un nuevo instrumento de teclado y cuerdas más perfecto que el Organistrum, y que se llamó Clavicordio. Llegando su uso hasta después del siglo XVII, en el que el padre Mersenne lo describe con el nombre de Manicordio. Se cree que se inventó en el siglo XV, aunque no se sabe a punto fijo. Era un sonido débil, mas con las reformas que pronto se introdujeron en su mecanismo, se consiguió darle más intensidad.

En unión del Clavicordio, aunque tal vez inventado más tarde, se empleaba en los siglos pasados un instrumento derivado del antiguo salterio, y presentado bajo distintas formas, a las que se daba el nombre de Espineta, Virginal y Harpsicordio; siendo en todas ellas el mismo mecanismo sobre poco más o menos. Este instrumento tenía más sonido que los anteriores, pero aún resultaba débil al lado de los otros instrumentos. Mas tarde los fabricantes agrandaron su caja y los hicieron de forma triangular en lugar de oblonga que era antes y en vez de una sola cuerda para cada tecla le pusieron dos, obteniéndose un nuevo instrumento que se llamó Clavecín, y, por corrupción del italiano, Clavecémbalo. La Espineta tenía en el extremo de cada una de sus teclas un vástago de madera, provisto de una púa o espina, de donde se supone que viene el nombre de Espineta, y que hacía vibrar a las cuerdas de la misma forma que en una Mandolina. El Virginal se llamó así por ser usado preferentemente por las damas, sobre todo en Inglaterra, Solían estos virginales ser guardados en cajas lujosamente decoradas. Los Harpsicordios solían construirse también verticales, siendo muy prácticos por el poco espacio que ocupaban; eran igualmente decorados con mucho lujo.

En el siglo XVI se usó la Espineta, en el XVII, el Harpsicordio, empezando a usarse el Piano propiamente dicho en el siglo XVIII. El italiano Bartholomeo Cristófori de Florencia reemplazando a las púas que herían las cuerdas en los instrumentos anteriores, por macillos, que golpeaban e introducido el uso de los pedales, consiguió que el nuevo instrumento produjese en sus sonidos todos los más grandes cambios de matizado, desde el piano hasta el fuerte; por lo cual le dió una denominación compuesta de estas dos palabras: «Piano-forte» que el uso por abreviar, ha establecido decir solamente Piano; empleándose todo el nombre solamente en algunos idiomas, como en inglés.

Bartholomeo Cristófori, autor del piano, nació en Padua (Italia) en 1665, y murió en Florencia, en 1731.

En 1711 tuvo Cristófori la primera idea del piano, en 1716 el parisien Marius, construyó pianos de fabricación grosera, y en 1717, el alemán Schomter principió dos instrumentos de este género que no pudo terminar; y por último Godefroy Silbermann de Frezberg, en 1750, fué el primero que presentó un instrumento conveniente, en cuya época se encontró el arte musical en posesión del piano definitivamente,

Algunos fabricantes alemanes, tales como Stein y Spath, introdujeron diversas mejoras en la construcción de este instrumento. También se perfeccionó en Inglaterra por J. Broadwood, que, en 1772, estableció en Londres una fábrica de pianos, hoy floreciente todavía. En 1780 funda Sebastian Erard la primer fábrica de pianos en Francia.

Sebastian y Pedro Erard, Roller, Pape, Boisselot, Pleyel, Montal, Kriegelstein, Blondel, y muchos otros, contribuyeron a que, en la primera mitad del siglo XIX, llegara el piano a un alto grado de perfeccionamiento.

Los primeros pianos tuvieron cinco octavas, seis en 1820, seis y media en 1830, y sucesivamente seis y tres cuartos y siete. Hay pianos de siete octavas y cuarto, y Pape ha construido pianos de concierto con ocho octavas.

Hoy ha llegado el piano ya a su mayor grado de perfeccionamiento; y desde la casa mas modesta del último profesional hasta las mansiones regias, en todas se ve representado el Divino Arte por este instrumento, llevando la felicidad a los hogares que lo han acogido en su seno.

JULIÁN GÓMEZ GARCÍA

## SINCERIDAD

«He llorado sin tino—me decías  
Cuando empezó de nuevo nuestro amor—  
Aunque cogida al brazo de otro hombre  
Te amaba con pasión»

Con pena entre fingida y verdadera,  
«Mucho lloré también—te dije yo—  
Buscaba solo, en la mujer aquella  
Alivio a mi dolor»

Al mirarnos despues, nuestras miradas  
Supieron la verdad del corazón  
Y nos pusimos rojos de vergüenza...  
¡Mentíamos los dos!

LUIS RIUS

*Nota de la Redacción.*—Con el fin de dar mas interés y amenidad a nuestra naciente Revista, hemos abierto una sección de colaboración femenina auténtica; qué, como veis bellas lectoras, aparece ya en este primer número. Pues bien; la Redacción de LETRAS DE MOLDE ofrece sus columnas a cuantas plumas de señoras y señoritas quieran honrarnos con sus escritos, que sin duda serán los que nos lleven al mas lisonjero éxito.

## Colaboración femenina

Princesas nacarinas  
de labios escarlata.  
Blancas Hadas Madrinatas...  
Una noche de plata...

Príncipes soñadores  
de eternos madrigales.  
Literas de colores....  
Perfumes orientales....

Fontanas susurrantes  
de mágicos ensueños.  
Pupilas delirantes  
de cisnes marfileños.

Lejana melodía  
con ecos de cristal.  
La vaga poesía  
de un nocturno otoñal.

Chinescos farolillos  
de brillantes colores.  
Sutiles pajecillos...  
Leve brisa de amores....

El príncipe mimado  
de dorada guedeja,  
permanece olvidado...  
Silencioso se aleja....

Y bajo la promesa  
de la noche de plata,  
divierte a la princesa  
el bufón escarlata.

JUANA Y MANUELA.

## Nuestro emblema

Es tan hondo el pensamiento que ha incubado la grandeza del sentir que nos inspira, que en aliento poderoso, nuestra lira, su vibratil armonía ha desgranado.

Nuestras almas solidarias han buscado en el triunfante batallar, la ley que aspira a ejercer sobre el destino la alta mira que enoblecce el ideal de que ha brotado.

Nuestro emblema, de la heráldica portento, muestra un triptico en cuartel tornasolado donde campan tres figuras sin color:

El «respeto», creador del sentimiento;  
el «carino» sonriendo al desgraciado,  
sostenidos por la fuerza del «honor»

VICTORIANO E. AYLLÓN

# CRISPÍN

## CRÓNICA

Hoy va a hablaros Crispín, el de las farsas Benaventinas, que, aprovechando el descanso del maestro y el sueño de mi señor Leandro, me aventuré por este mundo, eterno tinglado de la farsa, buscando en él paz y sosiego.

Como viejo comediante que soy, me son conocidas todas sus entradas y salidas, y en él me entré de rondón sin que nadie se opusiera a ello, y es que, el que marcha sin dudar por donde quiera que sea, le deja paso franco sin pensar que pudiera ser un intruso. Y en él entré y en él me encuentro, que aunque distinto a mis pasados tiempos pudieran ser los mismos: que el viejo ha sido niño, y si tuvimos ilusión por ser viejos, hoy que lo somos renegamos de nuestra vejez; no por lo mala que haya sido con nosotros, sino por lo malos que fuimos nosotros para con nosotros mismos.

Yo que corrí de un lado para otro, ora sembrando rencor, ora alegría y siempre recuerdos... hoy dudo al caminar y tiemblo...

Tiemblo yo que nunca temble, pues condición es la mía y de todo aquél que vive de presado y come con dinero de algún mercader adinerado, el no temblar jamás ante el peligro, que aunque te persiguen con doble ensañamiento por ser ladrón de ladrones, pudieras

hacer una cadena con unos y con otros hasta tener a todos maniatados.

Y voy si lo aceptais a daros un consejo: No detengas tu marcha en lances de amor, pues perderás el rato, claro está que farsa sin amor no se conoce, y de pasar el rato enamorando a cualquier doncella o pasarse la noche casi en claro, prefiere enamorar, que así se aprende a conocer el corazón humano; que el hombre y la mujer son dos muñecos de cartón y trapo, movidos por hilos apenas perceptibles: ese es el mundo; el hombre es un guiñapo. Y si los encargados de guiaros os ponen un tropezco, saltadlo y romped los cordeles que os atan y os privan de acción en pies y manos, y guiados quizás por la conciencia, con la vista puesta siempre en alto, proseguid el camino que emprendisteis; el eterno camino de los años...

Como antes dije, vine por buscar paz y sosiego y no pude encontrarlo, mas no quiero molestaros con mi charla y me vuelvo a mi punto de partida, no sea que mi señor Leandro despierte de su sueño, y al no encontrarme allí, fuera a temblar de miedo, pues aunque ya es hombre, su alma es la de un niño.

No creas lector que aunque de aquí me alejo, me marche de este eterno tinglado de la farsa; sino que en él seguiré, claro está que con distinto traje, pero en el fondo igual: truhan, engañador y un si es no es enamorado.

¡Perdón, lector amigo!

MARIANO BOLAÑOS

Madrid, 12 20.

## Tu ardiente mirar...

Un amor alocado me ofrendaste  
con tu mirar ingrato y egoísta:

¡Cuan enormes destrozos le causaste  
a mi pecho, tan solo con la vista!

Dos ascuas encendidas son tus ojos,  
de ingratitud y de perfidia ungidos,  
y tus labios finísimos y rojos  
cuando son de placeres fementidos.

Mírame con tu hipócrita dulzura,  
con el candor de tu pasión fingida;  
a mi pecho transido de amargura  
con tu ardiente mirar le imprimes vida.

LORENZO DOMINGEZ

## RÁPIDA

## INVERNAL

Con todo cariño a mi respetable amigo el Ilustrísimo Sr. D. Mariano Lacambra, Juez de 1.ª Instancia e Instrucción de Almansa y su partido.

Declinaba la tarde. Una de esas tardes grises, tediosas, propensas a que las almas sientan el astío de la monotonía de la vida. Los rayos solares no pudieron traspasar la densa capa formada por las plomizas nubes, propias de la pertinaz granizada que dejaban caer, impidiendo así dar con su irradiante refulgencia, vida y alegría al afligido.

Moría la tarde. La noche rápidamente iba tendiendo su negro velo, sumiendo la tierra en tétrica tiniebla...

Noche oscura, silenciosa, de horrible vendaval; noche de invierno triste... No se percibía el menor ruido que denunciase la existencia de un mundo habitado; sólo el horrible silbar del huracán, arrollando furioso cuanto cedía a su empuje, interrumpía el silencio, y el retemblar de puertas y ventanas hacía estremecerse de temor a los que, dentro de sus casas, al calor del hogar, pasaban la velada refiriendo macabros sucesos, recordando aventuras ocurridas en noches como esta, o pidiendo a Dios, con fervorosas plegarias, la terminación pronta del temporal que les acobardaba.

El pueblo, aunque silencioso, no dormía. Las calles, oscuras, inundadas por el arroyuelo que formaban los continuados charcos, estaban desiertas. ¡Noche fría y terrible para el caminante azotado por el viento y el agua entre tinieblas,...

Pensaba Lola, temerosa, en el hombre de sus amores que arriesgaba su vida, desafiando arrogante todo peligro, por la compensación de las frases de amor y el casto beso de su amada...

¡Oh las felices almas enamoradas!...

Lolita temía que el sacrificio de su amado pudiera traerle fatales consecuencias en cualquiera de estas terribles noches invernales...

¿Qué podía sucederle a él? ¡Nada! El hombre es más valiente cuando sabe que unos labios de mujer van a sonreírle de cerca, a moverse para decirle ternuras, hablarle de amor; para dejarle un beso..., anticipo de los muchos que se guardan para el día feliz...

Él, caminaba ensimismado, escuchando lo que el corazón le decía al pensar en su adorada Lola...

Alboreaba el día. Había cesado el temporal. Febo inundaba de luz la húmeda campiña, surcada por carretera de accidentados parajes.

Al fondo de uno de ellos, profundísimo, se veía el cuerpo frío exánime y ensangrentado de Ramón, que encontró la muerte en un momento de turbación, mientras su mente, evocando el recuerdo de su adorada y deleitándose en el pensamiento de las dulces promesas, impulsaba a las piernas el más rápido movimiento para llegar pronto al pie de la reja...

Tras los cristales de la ventana, se destaca la linda figura de una hermosa mujer, que espera dormida, en sueño de amor, la llegada de su amante...

JESÚS HONTANA GARCÍA.

## Ensalada Rusa

—Hemos recibido, «furtivamente», bellísima «Julieta» su trova de amor, pero como está sin firmar y de todos los artículos que vienen en estas condiciones responde el Director, es preciso, que al menos este sepa quien es la simpática colaboradora. Confíese a él; de cuya caballerosidad y galantería respondamos todos y será complacida inmediatamente.

—El día 17 de Noviembre último, efectuaron los ejercicios de tiro, los alumnos de la Escuela Oficial Militar de esta zona, que tan acertadamente dirige nuestro distinguido amigo Don Emilio Gandía, llevándose a cabo con el mejor éxito.

Tanto al Sr. Gandía como al sargento Sr. Cetada les enviamos nuestra cordial felicitación por su patriótica labor.

—Muñequita. Incomprensible tu silencio. ¿Que pasa?—Grim.

—Se hallan entre nosotros con motivo de las vacaciones de Navidad, los aventajados estudiantes señores Benavides, Bugeda, Nestares, Alonso, Navarro, de la Pola (María y Manolo) y Ramirez.

Que les siente bien el asueto.

—Nuestro colaborador Sr. Pérez vino de Jerez. En el mismo tren el Sr. Lébez vino de Rioja.

—Las personas que reciban este periódico y no quieran suscribirse a él, se servirán devolverlo a nuestro Administrador.

—Por exceso de original se han dejado de publicar artículos de los Sres. Manzanares, Rivera, Nestares, Carné, Abad y otros, los cuales se insertarán en números sucesivos.

—Felicitamos cordialmente a nuestro buen amigo D. Gregorio Fernández Moreno, por sus brillantes ejercicios de ingreso en la Escuela Técnica del Cuerpo de vigilancia.

Tip. Albiñana.—Tarancón.

Reservado para el comercio

# Blanco y Negro

**Celedonio Bonilla**

COMISIONES Y  
REPRESENTACIONES

Representante para las provin-  
cias de Cuenca, Madrid y  
Ciudad-Real.

TERCIA. 21 Y 23.

**Isidro Castell**

ALMACEN DE HIERROS  
Y FÉRRETERÍA

Representante exclusivo para  
la provincia del cemento  
«HISPANIA»

Ventas de esparto al por mayor  
y menor.

**Andrés Moreno**

GUARNICIONERO

Se hacen y arreglan  
toda clase de arreos.

Es el que mejor y más  
varato sirve.

Fonda Española

**BAR DIAZ**

Y

Cantina Restaurant

de la Estación

**José María Díaz**

**Martinez y Arquero**

antes Casa Picazo

Tejidos del Reino y Extranjero

Gran surtido en sedería y lanería  
para señora.

Coifas, Mantas de lana, Géneros  
de punto, Confecciones, Pañería  
y Novedades.

Corbatas, guantes, medias, calcetines  
sombreros y gorras.

Reservado para  
**“LA PERLA.”**

**Rivera e Hijo**  
 Escultores-Marmolistas  
 Se hacen toda clase de obras en piedra y mármol. Precios Económicos. Cruz de la Oliva. Tarancón

**Peluquería de Moda**  
 ¿Quereis echar buen pelo?  
 Visitad la Peluquería de Moda.  
 Masaje eléctrico y fricciones.  
 Servicio esmerado.

**Relojería y platería de Manuel Menéndez**  
 TARANCÓN  
 Gran surtido en artículos propios para regalos

**Chocolates y Confitería de SANTIAGO MOYA**  
 Dulces finas, tartas y ramilletes.  
 Se sirven encargos para bodas y tareas de chocolate — Fermin Caballero, 6

**Enrique Fernandez Yalcarce**  
 REPRESENTANTE  
 Es el agente que menos vende

**Jesús Fernández SASTRE**  
 Es el que peor cose, más caro cobra, peor sirve y peor material emplea. No visiten su establecimiento

**Inocencio Rivera**  
 Comisiones y Representaciones

**DISPONIBLE**



# ALBERTO CARRILLO

AGENCIA MERCANTIL

Reclamaciones y transportes al ferrocarril.

Comisiones Representaciones Españolas y Extranjeras.

Cobro de Créditos e informes comerciales.

Interesa a todos en general y más al Comercio que no dispone de comunicación férrea el usar los servicios de esta **Agencia**, donde encuentra garantizados los intereses que están a merced de las incidencias de los transportes ferroviarios.

Además de todas estas garantías dispone de amplios almacenes para las mercancías de llegada y salida, para evitar el cobro de almacenajes y pérdida de fianzas por pedidos de wagones

La **Agencia Mercantil** también tiene creada una sección jurídica para la defensa de los asuntos que se le confien.

ALMACENES: Paseo de Juan Cervantes, 1

OFICINAS: Cruz Oliva, 1.

Tarancón

Sucursal en OCAÑA (Toledo): Mayor, 3.

