

LETRAS DE MOLDE

REVISTA QUINCENAL LITERARIA Y DE INFORMACIÓN

REDACTOR JEFE
Julián G. García.

DIRECTOR
Carlos Rius

ADMINISTRADOR
Francisco Manzanera

SUSCRIPCIÓN

Un trimestre. 1'00 pts.
Un semestre. 2'00 >
Un año. 4'00 >
Anuncios a precios reducidos

Tarancón 10 de Abril de 1921

Toda la correspondencia
AL ADMINISTRADOR:
Plaza de Culebros

IRONÍAS.....

La monotonía en que transcurren las horas en nuestro principal círculo ha sido rota unos instantes por un Mensajero del Arte.

Spedaliere, el niño artista, el que seguramente cuando pasiones y reveses de la vida hayan desgarrado su alma con la trágica realidad de la experiencia, arrancará a su violín como nadie el canto épico de la bohemia errante, él ha dejado una desilusión, una amargura muy grande...

Cuando al final de su último concierto el estallido de los aplausos y los murmullos de admiración resonaban en los ámbitos de la sala; cuando el entusiasmo se desbordaba en homenaje a sus excepcionales condiciones artísticas, sentimos un deseo impetuoso de conocer algo de su vida, de sus intimidades, de sus glorias. Creimos que la vida para él no guardaba más que triunfos, honores, gloria... Creimos ver ante él todos los caminos floridos, todas las puertas abiertas, todas las voluntades rendidas a su precocidad y a su arte...

Insinuamos a su padre nuestra satisfacción por la dicha que para él representaba ver a su hijo marchar desde la infancia a

pasos agigantados hacia la inmortalidad, y un leve movimiento de cabeza en el que se adivinaba la duda nos indicó que alguna contrariedad entibiaba su fé. Insistimos en averiguar la causa, para nosotros inexplicable de su desconfianza, y, con pena le oímos exclamar: «Señor, es muy amargo carecer de medios, para ver a un hijo que cuenta con sobradas dotes, llegar a donde llegaron los grandes maestros. Ya ve V. el violín que lleva no es suyo, un compatriota nos lo ha prestado hasta que el niño pueda comprar uno, digno de sus méritos. Es una triste realidad, pero dudo el éxito cuando se lucha sin amparo, y temo que el entusiasmo le falte algún día... esto sería una lastima, ¿verdad que sí?»

Yo le animé recordándole todas las penalidades sufridas por la mayoría de esos nombres que están grabados con letras de oro en la Historia del Arte. Le hice ver la devoción casi religiosa que se rinde a la música, el altruismo con que el público se entrega a los artistas de su talento, el puesto preeminente que el porvenir le guardaba.....

Agradeciéndome con una sonrisa mis buenos deseos me tendió la mano y me dijo: «Dios quiera que nos acompañe la suerte».....

Al retirarnos a acostar recordamos con melancolía al pequeño artista que abandona a su patria, la bella Italia, en busca de otras tierras que le presten mejor acogida, de otro público que sepa apreciar sus méritos y trabajo, en busca de la nación que ha de restituirlo, ya coronado de gloria y de inmortalidad, al pueblo que le viera nacer, con esa eterna imprecación irónica: «Ahí tenéis a vuestro héroe que nunca comprendisteis....»

C. RIUS

SONETO

Ha llegado el momento de mi vida
En que dejando al fin falsos amores,
Quiero cojer de tu jardín las flores
Cuya fragancia a mi pasión convida.

He de reconquistar la fé perdida,
Que de mi amor tuviste en sus albores;
Término ya poner a mis dolores,
Y verte siempre ante mi amor rendida

Altanera conmigo eres al verme
Cuando recuerdas nuestro amor primero,
Queriendo de tu olvido convencérme.

Y al querer rechazar mi amor sincero,
Tus labios aseguran no quererme;
Mas tus ojos me dicen: ¡si te quiero!

EL CABALLERO DEL MISTERIO

Soliloquios de un Extravagante

¡Con qué melancolía se recuerdan los años que pasaron! Cada uno de ellos dejó en nuestro espíritu huellas imborrables que van haciéndose más sensibles conforme avanzamos hacia la Eternidad. La distancia nos hace ver más grandes las cosas que nos fueron agradables, y terminan por sepultar en el olvido aquellas que no nos fueron gratas.

Al sabio, al pensador, al poeta, lo creemos más genial, más profundo, más artista, si lo admiramos a cierta distancia; a medida que se acerca a nosotros el ser sobrenatural que nos imaginamos, pierde gradualmente en mérito y condiciones.

¡Qué felices son los hombres cuando aman, cuando pueden amar! ¿No lo creéis? Bha. Es bien fácil convencerse de ello.

¿Sois acaso vosotros de los que creen a pies juntillas en la infelicidad del artista? ¿Creéis sinceramente en sus desgracias, en sus sinsabores, en su desesperación?...

El asunto es escabroso, mas yo me atrevo a contemplar con cierta duda el infortunio.

Preguntad al artista si cambiaría por otros ratos más felices los momentos en que es impresionado su espíritu por la belleza; el acto en que estampa en las cuartillas sus estados de conciencia; el instante en que nos canta sus amarguras, sus dolores, esos momentos, en fin, cuando su desesperación es más arrebatada; cuando la desgracia que le rodea se cierne sobre su cabeza más amenazadora, más terrible; cuando su alma siente y su corazón escribe.....

¡Oh contraste! ¡Ved cuando yo encuentro más dichoso a nuestro héroe!

¿Es el poeta un farsante, un hipócrita? De ningún modo. Digamos mejor que es un ser excepcional, indefinible.

La desgracia del artista es necesaria; si no existe hay que buscarla; he ahí el talento del artista.

* *

No hay duda; la modestia es una cortés hipocresía que disfraza el talento. Sin el talento la modestia suele degenerar en desmedido orgullo. La modestia que se practica generalmente consiste en la habilidad de saber ocultar nuestros méritos a la vista de los que de antemano nos los conceden.

Yo quiero reconocer a través de la modestia del artista, al ser que está poseído del papel que representa, de su talento, de su superioridad.....

La capilla raída, rota y el sombrero bohemio no disimulan del todo bien esa debilidad.

* *

Basta por hoy. Dejemos al extravagante con sus soliloquios y hagamos punto final.

EMILIO CARNÉ.

* *

SIN IMPORTANCIA

Para ellas.

Con los codos apoyados en la mesa y el cráneo sujetado entre mis manos, divago y sueño despierto; oleadas de tristeza invaden mi alma y poco a poco una mausedumbre cristiana se va apoderando de mí; las lágrimas se agolpan en mis ojos y todo mi ser sufre una influencia misteriosa que los sabios llaman sensibilidad.....

Sin sentir, mi imaginación abandona la realidad y en su magno receptor de imágenes se dejó adivinar, una divina, hermosa, la de la mujer soñada, la de esa mujer ideal que todos llevamos en nuestra mente, la que amamos con locura y que rara vez logramos encontrar.

Obscurécese mi bello sueño y otra vez mi alma vuelve a la prosaica realidad; en ella veo la misma imagen, soberbiamente enloquecedora de belleza, pero a través de cuyo cuerpo escultural, se vislumbra un alma ruinescamente positiva.

¡Oh mujeres modernas, que dotadas de «poses» y adiconamientos artificiales cautiváis el corazón de esos lastimosos seres que llamamos hombres! ¿Porqué no abandonáis vuestras ideas materialistas y sois más cándidas, más desinteresadas, más noveleras que decimos el vulgo.....?

Pensad queridísimas lectoras lo que os digo y vereis, que si esta transformación no se verifica en vuestros corazones, la existencia del hombre (de corazón) será imposible; pues la única poesía que tiene en su vida, es esa misteriosa atracción que ejerce sobre él la mujer; pero no la mujer interesada o la mujer-máquina sino la mujer que dá su cariño sin ninguna mira financiera y sí únicamente guiada por esa vibración mágica que se llama amor.

Perdonar queridas lectoras mi digresión y atribuir la culpa de la misma al joven maestro Spedalieri que con las notas sublimes de su violín hizo renacer en mí estos tristes pensamientos.

AMADEO MORENO.
Tarancón 4 de Abril de 1921.

DÍPTICO

Crepúsculo.

Entre brumas de figuras diavolinas que se juntan como perlas engarzadas, vá estumándose el crepúsculo en doradas claridades de fantásticas neblinas.

Sustentado por espumas purpurinas y nimbado de sangrientas llamaradas, a su ocaso llega el sol en esteladas trayectorias, por regiones azuvinas.

Y ocultándose en las tintas vesperales el coloso de melenas destrenzadas, muere el día en inmensa oscuridad;

mientras fluyen como antorchas funerales las estrellas; que rutilan asomadas sobre el raso de la negra inmensidad.

Noche abrileña.

Bajo el disco que diluye fulgidoras palideces de reflejos espectrales, son las noches abrileñas, ideales, de romántico soñar evocadoras.

Las estrellas titilando tembladoras cual pupilas de gigantes colosales, van hundiéndose del lago en los cristales, al arrullo de sus aguas gemidoras.

Son las almas que se asoman soñadoras del espacio por los amplios ventanales, entre el pliegue luminoso de sus velos.

Y penetran en las «sombras pecadoras» como espías de otros mundos siderales que vigilan bajo el palio de los cielos.

VICTORIANO E. AYLLÓN.

UN CONCERTISTA NOTABLE

El joven violinista italiano Alfredo Spedalieri, de quien teníamos ya inmejorables referencias, nos ha demostrado, en los tres conciertos que ha dado en el Casino Nuevo de esta localidad, que es un violinista colosal, con gran delicadeza de expresión, y, sobre todo, una técnica

ca casi insuperable. Su mecanismo es verdaderamente portentoso; por lo cual tiene más analogía con Paganini que con Sarasate: su ejecución da la sensación de la ejecución diabólica que debía tener aquél genio del mecanicismo.

El lunes, 28 de Marzo, dió el primer concierto, viéndose precisado a tocar solo, por haber tenido que marcharse el pianista Sr. Balsa, consiguiendo, no obstante, subyugar al público de tal manera, con los efectos tan extraordinarios que obtenía de un instrumento tan ingrato sin acompañamiento, que después de ovacionar el público que totalmente invadía la sala, la incomparable labor del joven artista, tan delirante fué el entusiasmo, que unánimemente se pidió a la Directiva del Casino que organizase otro concierto para el sábado próximo, y así efectivamente se hizo.

Hay que conocer el violín para darse cabal cuenta de las innumerables horas de estudio, de lucha, de exaltación, de fiebre, hasta llegar a conseguir dominar los rebeldes dedos, y hacerlos fieles intérpretes de la voluntad del ejecutante en obras de grandísimas dificultades, como las de Paganini, Sarasate, Tartini, Sain Saén, etc.; en que su seguridad en el ataque; la afinación y fluidez en los sonidos armónicos, aun en doble cuerda, y hasta en trinos u otros adornos; la limpieza, seguridad y exactitud en la afinación de las escalas cromáticas ascendentes y descendentes a un movimiento muy rápido, que es difícil sacarlas bien, fuera de la primera posición, por estrecharse más y más las distancias, según que se toque en segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, etc.; la unión perfectamente uniforme de los dedos de la mano izquierda y el arco en sus distintos golpes: staccatos, saltillos, martillados, rebotes, etc., en movimientos vivos y hasta en doble cuerda; los pizzicatos en distintas formas y en aires ligeros o escritos en figuras de escasa duración, aun los hechos con la mano izquierda, simultaneados por una nota larga y

vibrante, que no perdía su vigor aunque al mismo tiempo que el arco la pulsaba sonaban limpios los pizzicatos de la mano izquierda, y otras mil dificultades más, vencidas sin afectación, sin violencia, con una naturalidad y sencillez verdaderamente pasmosas, nos manifestaron patentemente que estábamos en presencia de todo un virtuoso, de un concertista consumado, que, si continúa por el mismo camino que vá, dará mucho que hablar en el mundo entero.

En el segundo concierto, sábado, 3 de los corrientes, fué acompañado por el notable pianista y profesor auxiliar del Conservatorio de Madrid, Sr. Balsa, que acompañó al joven artista con una maestría asombrosa; luciendo al violi-



ALFREDO SPEDALIERE

lista al propio tiempo lucía se él mismo: la discreción con que pulsaba los acordes y la delicadeza en el matiz, animaban al concertista, que derramaba a raudales el producto del exquisito arte que posee ya en alto grado.

Terminada la primera parte del programa, y a instancias del auditorio, ejecutó el pianista (solo) las Seguidillas de Albéniz, que fueron dichas de modo admirable, y un Allegro de concierto del malogrado Granados, interpretado magistralmente. El Sr. Balsa fué frenéticamente aplaudido en las dos obras. Durante la audición no dejaron de escucharse calurosos y merecidos aplausos, y tan satisfecho quedó el auditorio, que se abrió una suscripción para dar otro concierto el día siguiente, domingo, el cual se llevó igualmente a cabo con tan gran éxito como los anteriores.

Lo que más gustó del programa, aun gustando todo extraordinariamente, fué la Zingaresca de Sarasate, que es lo que mejor interpreta a nuestro juicio, y en lo que más mérito concedemos al artista es en el Concierto de Paganini, por su sorprendente mecanismo.

En resumen: los tres conciertos dados por el eminente violinista Spedaliere, acompañado en los dos últimos por el gran pianista Sr. Balsa, son tres veladas que jamás se borrarán de

nuestra memoria.

Las distinguidas señoras y señoritas que nos honraron con su presencia, dando mayor encanto al espectáculo, lucían sus galas y su incomparable belleza, gracia y elegancia; demostrando, con su religioso silencio, la admiración que les inspira el arte cuando es tan maravillosamente interpretado.

LULIAN GOMEZ GARCIA

Nota Biográfica.—Alfredo Spedalieri nació el año 1905, en Torre del Greco (Nápoles.) A la edad de siete años empezó a estudiar el violín, bajo la dirección de su padre, estudiando ocho horas diarias; después pasó a París, donde recibió lecciones del célebre Capet, y últimamente del eminente Fernández Bordas, en Madrid.

COLABORACIÓN FEMENINA

De la rima moderna.

¡¡¡PRIMAVERA!!!

Se oyen en lontananza rumores armoníferos.
Nos manda Febo, al irse, resplandores mortíferos.

Perezosos «ahuecan el ala» los plumíferos.
Y con paso muy lento caminan los mamíferos.

Titilan rutilantes los astros vespertinos.
Aroman el ambiente perfumes... campesinos.
Maullidos armoniosos desgranán los felinos.
Y envidian los mortales la paz de los polinos.

Entonan los chiquillos polieromas canciones.
Pipian monosilabos algunos gorriones.
Grufidos melodiosos lanzan los camiones.
Y una voz semidulce pregona unos melones.

Pasean lenti-vagos los pollos, via-alante.
Camina silencioso algùn bohemio errante.
Obséquiasse en la fronda una pareja amante.
Y a la pobre Martina no dejan ni un guisante.

Amanece; es de día; chirría una galera.
Se escuchan los suspiros de pálida Habanera
Que lentos y melódicos envía «Cartuchera».
Amanece; es de día; luz y sol; ¡¡¡Primavera!!!

JUANA Y MANUELA.

LA ETERNA MASCARADA

Yo he gozado de bellas realidades
en la eglógica paz de las aldeas,
y pequé con ingenuas dulceinas
a través de frondosas heredades.

Yo he comprado el amor de esas beldades
que en verbenas ostentan sus preseas,
donde el oro es dogal de las ideas,
en el raudó existir de las ciudades.

Mas ¿qué he visto en la paz y en la algarada?
que el dolor, en su eterna mascarada,
tras la risa inconsciente se adivina....

¡Dolor humano, que, aún oculto, existe,
y que yo simbolizo, grave y triste,
con el negro crespón de mi chalina....!

ROSENDO RUIZ Y BAZAGA

COLOMBINA

Colombina.

La de la faz nacarina.
La de los labios de fresa.
La de sonrisa divina.
Colombina.

Tu voz semeja el murmullo
Del arroyo embriagador.
Tu fresca risa, el arrullo
Del canto del ruiseñor.

Mas tu amor,
Dulce y bella Colombina,
Es la flor

Que oculta punzante espina
Tras de sus pétalos rosa.
Porque, brindando amorosa
La miel de eternas delicias.

Que así mientes,
Vas prodigando caricias
Que no sientes.

Y cruel, con ansia loca,
Tejes, Colombina ingrata,
Con los besos de tu boca,
Un amor que muere y mata.

Colombina.

La de la fáz nacarina.
La de los labios de fresa.
La de sonrisa divina.
Colombina.

VELMA.

Ensalada Rusa

ACERTIJO

Tuve un hijo violinista y ya ven Vds. que...
«Chaquet»...

Nuestro amigo y colaborador Benavides, se ha quitado del tabaco (propio) habiendo establecido al efecto un verdadero ataque a las pitilleras de los amigos, medio, que además de resultarles más económico, le produce excelentes resultados y le sienta muy bien.

Lo cual ponemos en conocimiento de nuestros lectores para que tomen las precauciones debidas.

Ha sido pedida la mano de la simpática Srta. Margarita Ballesteros Alonso, de Noblejas, para nuestro querido compañero de Redacción Victoriano E. Ayllón.

La boda se celebrará a primeros del próximo Mayo.

Robustianita: Tu silencio me «escama» barrunto en tí, algo exótico y «hasta si se quiere maquiavélico»...

Contesta pronto a tu

Restituto.

Mimí: No te olvida tu

Si Si.

Emocionado todavía por la grata impresión que produjo en su espíritu, el arte de Spedatiere, nuestro amigo Martia ha compuesto una barcarola para violín, titulada «Tocame Roque».

Con este motivo a nuestro íntimo Luisito Rius, sigue creciéndole la nuez de una manera exorbitante.

Se encuentra entre nosotros disfrutando licencia por enfermo nuestro querido amigo el ltmo. Sr. Don Mariano Lacambra García, Jefe de Instrucción de Almansa.

Deseamos de todo corazón su pronto restablecimiento.

Tomos de nuestra Biblioteca que ponemos a la venta.

Obras del mismo Autor.

«Rivera y su «flauta» acústica» (en buena tela y en rústica) 0'80 pesetas.

«El despertar de Rivera» (en telita marinera) 1 peseta.

«Inocencio y sus amores» (en tela de mil colores). 0'90 pesetas.

«Los discursos de Rivera» (en tela o como se quiera). 0'80 pesetas.

«Rivera se marcha a misa» (en tela sencilla y lisa). 0'90 pesetas.

«Las Rápidas de Rivera» (esto entusiasmo a cualquiera). 0'10 pesetas.

«El Rey en la Martinica...» Obra de texto aunque chica. En rústica 3 pesetas, 6 con forros de bayeta.

«El pito de Benavides» con sus azañas y lides y un prólogo de Flautin con solos de Violín. Dos reales en oro viejo y seis forrado on pellejo.

«Las barbas de Don Tomás» por Luis Rius y algo más. 5.^a edición ilustrada y en todo el mundo tirada, con dibujos al carbón, por el dibujante Ayllón. En piel de Australia 2 duros y 3 en color obscuro.

«Tres actos de Contricción» por Victoriano E. Ayllón. Obra con muchas estampas encontradas en las Pampas. 6.^a edición corregida por que ya estaba perdida. En piel de Victoria 10 reales y 3 de otros animales.

«Maceo puesto en terreno» por Amadeo Moreno. Libro encuadernado en telas, para leerlo a dos velas y por ser obra completa solo cuesta una peseta, siendo en tela algo más fina solo por una propina...

«El perrito de Calinez» por nuestro amigo Martínez. Joya de literatura basada en la confitura, en pastas de fina almendra 2 reales al que convenga.

«Amores en Consomé» Obra de Emilio Carné escrita en el mismo infierno y buena para el invierno, hecha en tinta vermellón con las tapas de cartón. Dos céntimos ejemplar «no vale regatear».

«Los celos del Rey Astór». Es obra del Director con profusión de animales de los tiempos medioevales, con 3 oleografías y algu-

nas calcomanías y solo cuesta 10 reales por guía de propaganda y se vende en los portales.

¡Atención!

«Las botas de Calderón». Obra en colaboración y escrita solo en tres días por el Club del Biberón. de venta en las lecherías de ocho a diez de la mañana a peseta y en badana.

NUESTRA ESTAFETA

Una chicas bien.—Barajas de Melo:—Únicamente por deferencia, ya que se trata de una «hica» hemos venido publicando sus artículos, que por cierto están muy bien hechos; pero para lo sucesivo es *absolutamente preciso* que nos diga su nombre, prometiéndole, ¡eso, sí! toda la reserva que Vd. quiera. Así lo esperamos, también que siga enviando alguna cosa para cada número, que con gusto será publicado.

Carmen y Anita—Tarancón:—Diran Vds. y con razón por cierto, que somos unos frescos ya que no les hemos publicado aquel trabajo que hace tiempo mandaron, ni nada les hemos dicho sobre el particular. Pues bien; tienen Vds. muchísima razón en decirlo, pero yo quiero confesarle a Vds. de todo corazón esperando me sepan perdonar.

Es el caso que el trabajito en cuestión se ha extraviado sin que ni el Director ni yo sepamos donde ni como, y es natural que al haberse perdido no hayamos podido publicarlo como hubiera sido nuestro gusto. Pero estamos dispuestos a desagraviarlas y, para ello esperamos impacientes el envío de alguna otra cosa que será publicada preferentemente. ¿Podemos contar con su perdón y su colaboración constante, que para nosotros es honrosísima?

C. L.—Nos dicen que está Vd. incomodadísima con nosotros, y, la verdad, como nosotros no queremos estar a malas con nadie, y mucho menos con colaboradoras tan apreciadísimas como Vd., queremos sincerarnos un po-

quillo a ver si es posible hacerle perder ese entrecejo con que nos mira y al cual no nos consideramos acreedores.

Es cierto que nos mandó Vd. una poesía, bastante buena, pero como era tratando de los carnavales y por diversas causas ha habido necesidad de retardar la publicación de los últimos números muchos días, aquél trabajo suyo había perdido toda oportunidad, y por eso no se publicó; pero tenga la seguridad de que todo cuanto nos mande será publicado, tanto por lo bien hecho que viene todo, como por la simpatía que su autora nos merece.

Quedamos, pues, esperando algo suyo, y con ello la ocasión de demostrarle cuanto le dejamos dicho.

I. S. M.—Villamayor.—Estrañado por lo que me dice nuestro amigo Bernabé respecto a la no publicación de su poesía «La buena ventura» toda vez que fué en el número 5, fecha 10 del pasado Febrero. Ya sabe usted que todo lo que mande se lo publico y espero por lo tanto trabajos suyos más frecuentes. Con el citado amigo le envío un número con su trabajo para que se cerciore.

Bar-Ato.—Queda usted sin contestar hasta el número próximo, porque no tengo suficiente espacio en este para comentar tanta majadería.

GROSKHALKHY

Neerología

El 26 del pasado mes falleció en esta la virtuosa señora D.^a Carmen Rodríguez esposa de D. José García Palomares y madre de nuestro compañero D. Manuel García.

Reciban nuestro sentido pésame sus afligidos esposo ó hijos como su distinguida familia por tan irreparable pérdida.

También ha fallecido víctima de penosa dolencia la esposa de nuestro particular amigo D. Jesús Guijarro.

Reciba dicho señor como igualmente su distinguida familia la expresión de nuestro más sentido pésame por la desgracia que les aflige.

Tip. Albiñana.—Tarancón.

Se necesita
un oficial de herrero

En la Administración de Letras de Molde
darán razón

Carlos Artigas Lima

Fabrica de objetos de concha e imitación
Especialidad en Peinetas caladas.

Tutor. 9. bajo izquierda — MADRID

Representante en TARANCÓN

Carlos Rius

Visita los grandes Talleres Mecánicos de

Dominguez y Martínez, Compañía.

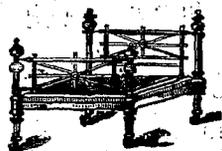
Construcción de toda clase de carruajes.

Fabricación de Muebles y Carpintería en general.

Reparación en toda clase de maquinaria.

Soldadura Autógena.

8888888008888888



FÁBRICA
de calzado
de todas clases.

José M.^a Martínez y Hno.

ALMACÉN

DE CAMAS Y MUEBLES

8888888008888888

1921

1921

Robustiano

Villaescusa

(Moreno y bien parecido)

Coloniales del país.

Hierros dulces y amargos a prueba.

Expendeduría oficial de judías de pinta (que no gana).

Sal por arrobas.

Cementos explosivos.

PLAZA DE CULEBROS

(¡Lagarto, lagarto!)

TARANCÓN.

1921

1921

SMITH PREMIER,

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

AGENTE EN TARANCÓN

Francisco Manzanares

Venta de accesorios para toda clase de máquinas escribir.

Máquinas de ocasión de distintas marcas, desde 200 pesetas.



Las mejores máquinas de escribir

CATALOGOS GRATIS

Reservado para el comercio

Blanco y Negro

CELEDONIO BONILLA

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES

Representante para las provin-
cias de Cuenca, Madrid y
Ciudad-Real.

TERCIA. 21 Y 23.

ISIDRO CASTELL

ALMACEN DE HIERROS
Y FÉRRETERÍA

Representante exclusivo para
la provincia del cemento

«HISPANIA»

Ventas de esparto al por mayor
y menor.

ANDRÉS MORENO

GUARNICIONERO

Se hacen y arreglan
a toda clase de arreos.

Es el que mejor y más
barato sirve.

Fonda Española

BAR DIAZ

Y

Cantina Restaurant

de la Estación

José María Díaz

Martinez y Arquero

Antes Casa Picazo

Tejidos del Reino y Extranjero
Gran surtido en sedería y lanería
para señora.

Coichas, Mantas de lana, Géneros
de punto, Confecciones, Pañería
y Novedades.

Corbatas, guantes, medias, calcetines
sombreros y gorras.

ALBERTO CARRILLO

AGENCIA MERCANTIL

Reclamaciones y transportes al ferrocarril
Comisiones-Representaciones Españolas y Extranjeras.
Cobro de Créditos e informes comerciales.

Interesa a todos en general y más al Comercio que no dispone de comunicación férrea el usar los servicios de esta **Agencia**, donde encuentra garantizados los intereses que están a merced de las incidencias de los transportes ferroviarios.

Además de todas estas garantías dispone de amplios almacenes para las mercancías de llegada y salida, para evitar el cobro de almacenajes y pérdida de fianzas por pedidos de wagoes.

La **Agencia Mercantil** también tiene creada una sección jurídica para la defensa de los asuntos que se le confien.

ALMACENES: Paseo de Juan Cervantes, 1

OFICINAS: Cruz Oliva, 1.

Tarancón

Sucursal en OCAÑA (Toledo): Mayor, 3.