

LAS MASCARAS: LLEGARON, MURGUERON Y SE FUERON



TARAZONERO

TU COLABORACION Y APOYO SON IMPRESCINDIBLES PARA HACER POSIBLE ESTE PERIODICO. CONTRIBUYE A UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE TODOS.

¡AYUDANOS A TIRAR DEL CARRO!

Envía tus opiniones y sugerencias.

Suscríbete

SUSCRIPCIONES (12 números)
1.000 Ptas.

Colectivo Tempero no se hace responsable de los artículos de opinión que estén firmados; queda claro que son colaboraciones y por lo tanto la responsabilidad será íntegramente de los autores de los artículos.

ENTREVISTA A MARIA ISBERT

Esta conversación mantenida con María Isbert ha sido de lo más espontánea. Por lo inesperada. Mujer muy trabajadora, que ha ocupado toda su vida a lo que su padre le enseñó, estuvo el pasado mes de Enero

en Tarazona para ver a su hijo; el escenario donde se desarrolla es el Gran Casino y hemos comprobado que es una mujer muy sencilla, llena de grandes recuerdos, íntimos recuerdos, y muy apegada a su familia, a su Tarazona.

CUESTIONARIO "VALDEMEMBRA"

Como anunciábamos en el nº anterior, vamos a realizar un estudio de los lectores del "Valdemembra". Para ello, les pedimos que nos rellenen esta encuesta lo antes posible y la envíen a este colectivo Tempero. Apdo. de Correos nº 18. Tarazona. No es necesario que ponga su nombre.

¿Quiénes han de rellenar estos cuestionarios?. Todos nuestros lectores. Si son varios los que en su casa leen este periódico, agradeceríamos

que cada uno rellene un cuestionario (si le faltase algún impreso, nos basta con que nos envíen una fotocopia del mismo).

Por último decir que los objetivos que se persiguen son conocer mejor a quienes va dirigido esta publicación y a través de ello, ofrecer o mejorar temas que a Vd. más le preocupan.

Esperamos su colaboración.
UN SALUDO

COLECTIVO TEMPERO

Siempre es igual. Un año entero esperando las máscaras ¡y lo pronto que se pasan!. Todo el año debería ser carnaval, pero no es así, y Valdemembra, como todos los años, realiza un balance. Según nuestras impresiones este carnaval ha sido muy local, es decir, que han venido menos forasteros; mejor nosotros nos lo guisamos y nos lo comemos.

Una cosa positiva ha sido el aumento de las máscaras tradicionales que ya se estaban perdiendo y como por arte de magia pulularon por las calles durante los cinco días.

Sería de agradecer que cada vez aumentaran en número ya que "la máscara murgosa" quizás sea lo que nos diferencia de los nuevos carnavales que están improvisándose por todos los pueblos.

El año próximo habría que premiar a la mejor máscara. En cuanto a los números y desfile, diríamos que como todos los años: gnomos, rusos, chinos, mariposas, cadenas, jabalies, ... y hasta un avión ¡como no hay elefantes!. Quizás hayamos echado de menos a las mulas y burros y es que Bujías, el Manzano y el Corrigüe lo ya no son los de antes, habrá que buscarles sustitutos. El que no faltó fue Pinchavaas y su bicicleta.

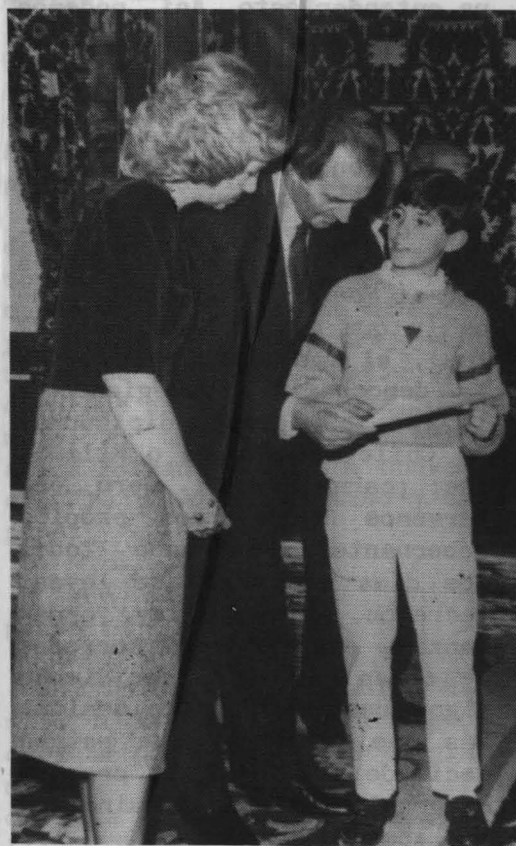
En otro orden de cosas, el baile sí que ha sido una inno-

vación. Hay quien dice que algunos días se quedó pequeño, pero según fuentes municipales, ha supuesto un ahorro de casi treinta mil duros más la barra que se subastó. Desde luego, lo deseable es que solo hubiera un baile, pero con las discotecas en marcha el nuevo local, aunque pequeño, es suficiente.

La música, como siempre, se ha portado; sin embargo por si faltaba a la Diputación se le ocurrió regalarnos una banda (los de Pedralva), pero ni siquiera los oímos. Nos hemos enterado que en el Ayuntamiento no cayó muy bien el regalo de la Diputación, ya que ese dinero (al parecer unas doscientas mil pesetas), se deberían de haber invertido en los músicos del pueblo y no en esa banda que casi no llegó a actuar. Según el Ayuntamiento la Diputación actuó por su cuenta llamando a las comparsas, sin contar con ellos. Lo mismo ocurrió en Villarrobledo, enfin el año que viene si la Diputación quiere regalar algo que lo piense mejor.

Bueno y ahora a esperar y pensar en los disfraces para el año que viene. A la televisión ya no le dedicaremos ni una línea, de todas formas no vienen. Pero sí a Radiocadena que, aunque tarde, están en la onda.

ALFONSO VISITA AL REY



vieron un primer contacto para conocerse y comentar de donde procedían.

A las 12 del día siguiente, se trasladaron en autobús, al Palacio de Oriente, donde se reunieron con los Reyes.

Ya en el palacio, los niños fueron llamados uno a uno a comentar sus trabajos al rey.

Aunque el tema era único "¿Que es para tí un rey?". Había sido tratado de distinta forma: dibujos, redacciones, comic, un libro sobre el rey, etc.

Cuando Alfonso estaba comentando su trabajo, la reina preguntó si los personajes que había en un cuadro de su dibujo eran ellos, contestando Alfonso que sí, lo que hizo reír a la reina, mientras el rey le felicitaba con esta frase: "muy bien chaval". Cuando D. Juan Carlos se enteró de donde era Alfonso, le comentó que le gustaría volver otra vez a Tarazona, siendo invitado por el chico.

(Sigue en la Pag.5)

12 DE MARZO REFERENDUM

COORDINAN Y DIRIGEN

Enrique Bonal Lara
Jesús Ruiz Bueno

REDACCION

Marian Armero Escribano
Jose M^a Castillo Gallego
Tere Cuartero Escribano
Juan Antonio Haro Gómez
Angel López Garcia
Miguel Lucas Picazo
Santiago Olmo Monteagudo
Miguel Panadero Denia
Juan Antonio Picazo Sánchez
Virginia Valera Picazo

AGENDA

Ayuntamiento	480002
Ayuntamiento (Municipales)	480030
Grupo Escolar	480092
Cuartel Guardia Civil	480027
MEDICOS	
D. Pedro Juan Iznola Sánchez	480153
D. Eduardo Picazo	480410
FARMACIAS	
D. Mateo Córdoba Martínez	480024
D. Florencio Ruiz Valero	480098
COMADRONA	
Isabel Mallo	480286
TAXIS	
D. Angel Valera Sánchez	480165
D. Juan Luciano López Picazo	480078
D. Antonio González Picazo	480011
D. Inocente Picazo Jiménez	480258
D. Juan Antonio López Simarro	480785
OTROS	
Conductor ambulancia	480162
Cura párroco	480046
Cámara Agraria	480013
Juzgado de Paz	480005

Cartas y colaboraciones:
**EL CARNAVAL
Y LO
CARNAVALESCO**

A. SIMARRO

El primer significado del Carnaval viene dado por su situación en el contexto histórico: enmarcado entre el Adviento y la Cuaresma, periodos de austeridad y abstinencia. Su duración varía según los tiempos y los lugares. En cualquier caso, el Carnaval es hijo del Cristianismo. Su principal significación es que autoriza la satisfacción de todos los apetitos que la moral cristiana, por medio de la Cuaresma, refrenará después. El Carnaval tiene de este modo, además de su significación religiosa, una significación social y psicológica. Es un tiempo en el que se permite la inversión de todos los valores y de las jerarquías sociales. El Carnaval sería, por tanto, una forma de liberarse por medio de la ficción y la representación. Representación que cada cual practica para desprenderse de unas obligaciones de clase, sexo, etc. y de un comportamiento impuesto por la sociedad.

Por otra parte, un psicoanalista podría darle la vuelta a esto y decir que: "El Carnaval expresa la identidad perdida, la realidad interna inconsciente, traída en forma de caricatura o de exageración

simbólica, relegando la ficción para la vida cotidiana: luego todo el año sería Carnaval. "En realidad, basta prestar un mínimo de atención a los medios de comunicación para entender ésto. Así, podemos ver a Su Santidad, el de Roma, predicando aquello de "Creced y multiplicaos" en su reciente viaje a la India, país superpoblado, donde la mortalidad infantil registra una de las tasas más altas del mundo: ¡carnavalesco!; también podemos ver al "pato" de la Casa Blanca (y que me perdonen los patos), el más firme paladín de la democracia, protegiendo a la vez las feroces dictaduras de Chile, Sudáfrica o Filipinas: ¡carnavalesco!. Pero, observemos a nuestros propios gobernantes, lanzando todos los días una serie de leyes, decretos, decretos-ley, ordenanzas, etc. Con qué seriedad se creen que están decidiendo algo cuando no pueden decidir más que hacer lo que estaba decidido, lo que sus propios cargos les imponen maquinalmente: ¡carnavalesco!...

Ya hemos visto lo que representa el Carnaval; todo esto se repite cada año en sus vísceras; pero cabría decir algo más. Dejemos de darnos jabón

Que lejos aparece aquella promesa electoral del partido actualmente en el gobierno, de convocar un referendum sobre nuestra permanencia o salida de la Alianza Atlántica. Tras muchos rechazos, retoques e inseguridades ya tenemos claro que esta consulta va a celebrarse y en una fecha muy cercana cuando este número esté en sus manos. Ahora, queridos lectores, nos toca lo más difícil, decidrnos sobre la cuestión y votar este doce de Marzo que será una fecha importante dentro de la historia política de este país. Además, serán otros muchos países los que tengan su vista hacia nosotros ya que el precedente que crea esta consulta dentro de la Alianza será sin duda aprovechado (sea cual sea el resultado) por grupos contrarios a la OTAN en Europa.

¿Por qué se produce este referendum? No nos aparecen claras las noticias del mismo y la mayoría de los ciudadanos no sabremos realmente lo que hay detrás de toda esta cuestión. No se ha explicado con vincentemente el transfondo OTAN; aquella actitud demagógica del PSOE que acabó con una maltrecha UCD ha cambiado radicalmente y está siendo atacada ahora desde centro, derecha e izquierda. La actitud de la derecha en esta ocasión, está siendo también demagógica y aunque es la más ferviente partidaria de la Alianza se abstiene para dar un correctivo al presidente, Felipe González que sin duda será el más perjudicado ante unas elecciones generales muy próximas y en las que el partido en el poder, conserva todas sus posibilidades para volver a gobernar.

¿Qué se puede votar ante este referendum?. Sobre todo hay que votar siguiendo la conciencia de cada uno y pensando en lo mejor para este país, que cada uno vote según sus convicciones. Desde esta editorial no vamos a aconsejarles ni hacia un sí ni hacia un no, por supuesto, solo pretendemos hacer unas reflexiones sobre el mismo:

-La opinión política más generalizada

es una convocatoria anticipada de elecciones si el resultado de las urnas es contrario a nuestra integración en la Alianza.

-Una eventual decisión adversa a la OTAN no podría ser logicamente, revocada más que mediante otro referendum, sin que la convocatoria de nuevas elecciones generales y la formación de una nueva mayoría parlamentaria sirvieron para que los socialistas eludieran el cumplimiento de su vieja promesa.

- El mayor o menor grado de participación del electorado en las urnas no puede ser dato relevante para la aceptación del resultado del referendum, que debe vincular por mayoría simple sin que sea posible valorar la abstención popular.

-Si el resultado del referendum fuera contrario a la permanencia de España en la OTAN, el gobierno debe adoptar inmediatamente las medidas oportunas para hacer efectivo este sentimiento debido al carácter vinculante del mismo dado desde el poder (según la constitución el carácter del referendum del art. 92, es sóloamente consultivo).

¿Cual será el resultado de la consulta? Si miramos a las encuestas publicadas las conclusiones son distintas según la fuente de procedencia de las mismas. Los más jóvenes, sin lugar a dudas son los más contrarios a la Alianza, son los que ofrecen mayor resistencia a esta permanencia. A medida que aumenta la edad crece también el porcentaje de aceptabilidad; en los niveles de educación superior y entre los que se consideran católicos practicantes es igualmente mayor su postura hacia esa permanencia. Entre las otras creencias no católicas, la opinión es mayoritariamente contraria a esta integración. Por último destacar que los datos nos muestran un porcentaje de indecisos o sin una opinión formada, muy elevado y probablemente serán los que decidan si esta España de naranjas y pandereta entra en una Alianza Atlántica que ante todo, nos impone a todos. El signo del referendum será sin duda muy corto, hacia un lado o hacia otro.

los unos a los otros; vivimos en un mundo que es pura coacción, y contra ello debe actuar el Carnaval.

Por desgracia, los Carnavales están en un momento difícil: se han institucionalizado. Han pasado de ser agentes transgresores a contar con el beneplácito oficial. Son una parte de la política municipal, una partida presupuestaria más. La razón que aducen es la de que no se pierdan. Pueden dormir tranquilos: esto no ocurrirá. La misión subyacente del Carnaval es la de romper con tabúes y tradiciones obsoletas, para posibilitar un cambio social cada vez más necesario. Su desaparición sólo sería posible cuando el orden social existente se encuentre en armonía con la totalidad de los individuos de la comunidad. Si esto fuese así, los Carnavales en caso de existir, lo harían como simple tradición.

Por tanto, tras ese deseo oficial de que no desaparezcan los Carnavales, (es decir, que no se transformen en algo mucho más peligroso) está latente el deseo de que nada de lo establecido cambie.

Este es el mundo que se nos ofrece, el único mundo que nos hacen posible. Por mi parte,

me parece lícito, añorar otros mundos que son posibles. No por un sentido de autorrenuncia, sino porque he aprendido que las causas perdidas sólo se pueden obtener defendiéndolas (si es que alguna vez se obtienen).

Para terminar, podríamos tomar como emblema esta frase de Lichtemberg: "No puedo asegurar que las cosas irán mejor cuando vayan de otra manera. Pero lo que puedo decir es que es necesario que vayan de otra manera si han de ir mejor".

Este año que nos ocupa, ha sido "bautizado" como el Año Internacional de la Paz. Consecuencia "lógica" de ello: no debemos salir de la OTAN, nos dicen, en interés de España (en interés de ellos querrán decir o de los "patos" quizá, vaya usted a saber).

Uno de los argumentos expuestos durante el debate en las Cortes sobre política exterior, fue que es un compromiso necesario para evitar un desequilibrio entre los dos bloques. Desequilibrio que podría desencadenar una guerra futura: ¡carnavalesco!...

Pero por favor, no temamos a una guerra futura (la guerra está aquí, en la mentira de cada sitio y de cada día). No nos dejemos distraer.

MARIA ISBERT

¡Maria!, puedo hacerle una entrevista para nuestro periódico.

¿Qué periódico?

Pues, el Valdemembra. Es un periódico local que lleva ya funcionando cinco años, con unos setecientos suscriptores, la mitad de ellos, tarazoneros que viven fuera de aquí.

Y yo sin enterarme ¡A ver si me mandais un ejemplar!.

Por supuesto. Y le quedamos muy agradecidos. Empezamos por Tarazona, si le parece.

Toda mi familia por ambas partes son de tarazona, aunque mis abuelos no procedan de aquí. Mi abuelo paterno era catalán (Vicente Isbert) y el otro tiene una calle en el pueblo, Andrés Soriano que era un ingeniero muy famoso en toda España. Se casaron con dos tarazoneras que eran primas hermanas.

A todos los nietos nos han llamado los ingenieros que ya sabes que antes se pronunciaba peor que ahora que hay muchos más medios al alcance de todos.

Mi padre conocía a mi madre desde que nacieron, te puedes explicar lo mucho que se querían. José Isbert aunque nació en Madrid, es hijo adoptivo de Tarazona y quiso que lo enterrasen aquí.

¿Cómo se explica ese cariño, que tanto le gustase Tarazona a su padre?

El heredó la quinta parte de la hacienda de su abuelo. Tuvo que sacarla adelante; estaba formada por un coto de caza y un olivar destruido en la guerra. Y te voy a contar una anécdota que le pasó a mi padre y que me está sucediendo a mí también. Cuando heredó todo el mundo le decía, "ahora si que eres rico, vaya suerte la tuya" y el contestaba "me está costando tanto la hacienda que voy a tener que pedir una limosnita para un pobre que acaba de heredar".

¿Qué papel desempeñó su padre en el cine español?

Mi padre más que cine lo que hacía era teatro. Fue una primera figura durante cincuenta años; hacía representaciones en España y también actuó mucho en América.

En el cine trabajó en Francia con la Paramount y en España con Cifesa, etc. Hizo cerca de trescientas películas. yo ya he hecho sobre doscientas sesenta.

Estando haciendo teatro es muy difícil hacer papeles de cine. Aunque como te digo su vocación era más del teatro, la gente (principalmente los jóvenes) le conoceis, sobre todo por el cine. No hacen más que pedirme fotos de mi padre, allí en Madrid.

¿Cómo era en la vida normal?.

Como persona era muy alegre, con muchas ilusiones optimista, "la tristeza es un pecado" decía, era como un niño pequeño.

Las películas más importantes que hizo: Historia de la Radio (de Sanz de Heredia), El Verdugo, El Cochecito, Bienvenido Mr. Marsall, donde tenía que trabajar yo, pero estaba ya muy gorda porque esperaba un hijo, que fue mi hijo Toni.

Hable un poco sobre Vd., Maria.

Yo nací en la C/Augusto Figuerola en Madrid, como el autor Juan José Alonso Millán.

Durante mi infancia venía a Tarazona pero menos que mi hermana; nos reuníamos los quince primos en la casa Tía María. Nosotros solíamos ir con la compañía de teatro Infanta Isabel a la playa. Y siempre al norte de España, San Sebastian, Gijón, Santander, La Coruña, etc. Muy bonitos paisajes aquellos pero lo que no apetece es bañarse en esas costas.

Toda España es diferente; la misma Mancha que parece tan arida, tiene, sin embargo páramos muy bonitos, la zona del río donde vivimos es muy agradable, la misma Tarazona es el pueblo más hermoso de todos los de por aquí, aunque no sea el más importante.

¿Qué amigos dejas en Tarazona?

¿Amigos? Todo el pueblo, los de Atienza, Alvarruiz, Julieta Picazo, los Mateos, los de Talavera, Pepe el pescador (chofer de mis abuelos), Salvador (el sacristán), los de Felipe Soto...

¿A qué jugabas de pequeña, María?

A las muñecas, a las casas, al diábolo (un juego que ya no lo veo a los niños con dos palos y una cuerda), al aeroplano, al frontón, a la semana y a la comba.

A los ocho años debuté en Tarazona, hacía un papel de mayor, de característica. Era-

mos unos diez niños y se titulaba Vámonos (de los Hermanos Quinteros, Joaquín y Serafín). La costumbre era tirar cajas de bombones con el nombre de un niño(a) detrás y la gente borraba otros nombres y ponía el de María. Me lleve muchas cajas de bombones; ese mismo día le dije a mi padre que quería ser primera actriz y él me dijo "que no vuelva más al teatro". Los aplausos, los bombones, lo que se reían conmigo me llegó al alma.

Me llamaban Maria la del ingeniero.

Después empecé los estudios, me gustaban mucho los idiomas, estuve en un colegio alemán, donde de una clase de treinta, eramos ocho españoles.

Al llegar la guerra estábamos en la casa Tía Maria, desvalijaron nuestra casa de Madrid. Mi padre tenía muchas fotos de la familia real que frecuentaba mucho el teatro, empezaron a decir que si era monárquico, de derechas, etc, cosa incierta porque era apolítico, no le interesaba nada el tema, solo su profesión.

Nos echaron de la finca y vinimos a nuestra casa de la C/ Andrés Soriano. Se nos acabó el dinero, y aunque era muy peligroso para mi padre salir de aquí, se fue solo y trabajó en una compañía en la zona roja, ganaba 12'50 ptas. al mes. Con ese dinero no podía llevarnos con él; se puso enfermo y él se sentía muy triste cuando estaba solo, por lo que fui mos mi hermana Matilde y yo a su encuentro. Los más pequeños Julieta y Pepe se quedaron aquí con mi madre. yo tenía unos 17 años.

Debutamos en Villarrobledo el último año de guerra y mi papel era en el centro del escenario, reirme continuamente. Mi padre me dijo "ha empezado por lo más difícil, la risa".

Y te voy a contar otra anécdota, él quería hacer unas obras de Muñoz Seca que era monárquico y lo habían matado, y le decían ¡no hombre, eso no puede ser!. "Si teneis una obra que sea tan graciosa, dád mela, se trata de hacer reír a los soldados". El los convencía, le daban el permiso y un puro.

¿Qué maestros has tenido profesionalmente?

El único que he tenido ha sido a mi padre. Me dirigió durante ocho años y me exigía más que a nadie. Raro era el día que no iba a mi cuarto a llorar porque no me había salido el papel.



El teatro es muy difícil, has de hacer papeles distintos. Hay que empezar por estudiar bien el personaje, sus vestidos, el caracter, su manera de hablar, su timidez, su descaro. Una persona que quiere ser actriz tiene que estudiar en la calle...

¡Ah! ¿Usted es el hombre que viene a buscar a mi perro? -Si, señora.

¿Me habían dicho que era usted muy puntual? (en tono irónico ya que llevaba esperando casi una hora, desde las 11 horas).

Bueno, he de irme. Esto podemos continuarlo en otro momento, por capítulos. ¡Nena!, un te con limón y un cortado.

No Maria, está invitada y perdona por las molestias; yo te mandaré desde ahora un ejemplar de nuestro periódico, el Valdemembra.

DEMOGRAFIA

DEFUNCIONES DE ENERO

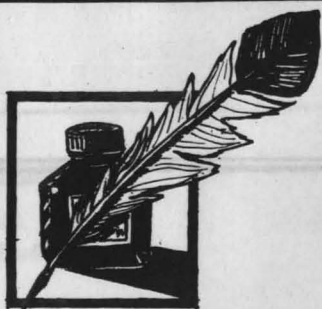
Josefa Serrano Picazo	69 años
Benito Lozano Haro	82 "
Victor Sánchez Bermúd.	92 "
Mariano Donate Colmen.	70 "
Diego Zamora Garcia	84 "

NACIMIENTOS DE ENERO

Mª Antonia Picazo Córdoba
Ana Mª Monteagudo Saiz
Mª Dolores Blesa Picazo
Vicente Cambroner Soler
Francisca Catalán Saiz

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO DE 1985

NACIMIENTOS	73
MATRIMONIOS	39
DEFUNCIONES	54



CONSEJO DE UN JUBILADO

"Cuando el destino me posó en el puesto que me corresponde como jubilado, lleno de años y cansancio, como trabajador de estas tierras ricas, llanas y manchegas que tantos tarazoneros han visto nacer y morir; ahora que tengo tiempo de recordar mi tiempo pretérito o pasado, cuales han sido mis beneficios a cambio de tantos años trabajando en las rudas y largas faenas de la agricultura, sacando en consecuencia que sólo he podido adquirir la experiencia de mi trabajo; por lo que yo mismo me pregunto: ¿Tan bajos han sido mis rendimientos?..."

Con estas palabras, empieza el escrito en prosa poética "Consejo de un jubilado", de Antonio Jiménez Tendero (73 años de edad).

Comienza a escribir en la cárcel; siendo ésta, la única tarea que consigue alejar de su pensamiento la pena de muerte a la cual estuvo condenado. (Castigo que después no se llegó a cumplir).

De vuelta a Tarazona, forma una escuela con un grupo de 40 alumnos a los que enseñaba a leer, escribir y operaciones matemáticas..., utilizando como manuales "Ortografía práctica" y "Práctica del análisis gramatical".

Considera que para escribir hay que nacer con vocación, "A mi se me torció el carro, cuando tenía ocho años me llevaron de gorrinero". Cabe destacar que este señor no ha

leído jamás a ningún poeta; se considera autodidacta.

Hace unos años comienza una ardua tarea, escribir la historia de Tarazona de la Mancha, "Escribo sobre la cuna que nos ha visto nacer, bajo este fragmento de cielo manchego". Con la información recibida de La Real Chancillería de Granada y los archivos de El Escorial de Madrid, ha recopilado datos desde el año 1.200, fecha de los orígenes del pueblo, hasta la actualidad, (en lo que trabaja estos meses). "La primera casa del pueblo estaba ubicada en el espacio que ocupa el Ayuntamiento, no en el Portalón como muchos piensan".

Es socio del Valdemembra, ha colaborado con artículos en algunas ocasiones. Le parece que deberían existir más suscriptores teniendo en cuenta la población de Tarazona.

CONCURSO DE REDACCION

Las Cortes de Castilla-La Mancha han convocado un concurso de redacción dirigido a los alumnos de E.G.B. Con éste, se pretende divulgar la naturaleza y funciones de la Institución Regional.

Para las bases de participación preguntar a Virginia, no las incluimos en esta sección por problemas de espacio.

CONVOCATORIA

Organizado por la Asociación Cultural "Almendro", el Ayuntamiento de Quintanar del Rey, (Cuenca), convoca el III Certamen de Cuento y Poesía: "VILLA DE QUINTANAR 86".

(Bases: Virginia)

GUIA DE LECTORES

Relación de los libros más interesantes que se han recibido en el último lote en la Biblioteca Municipal, por parte del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas. (Novela).

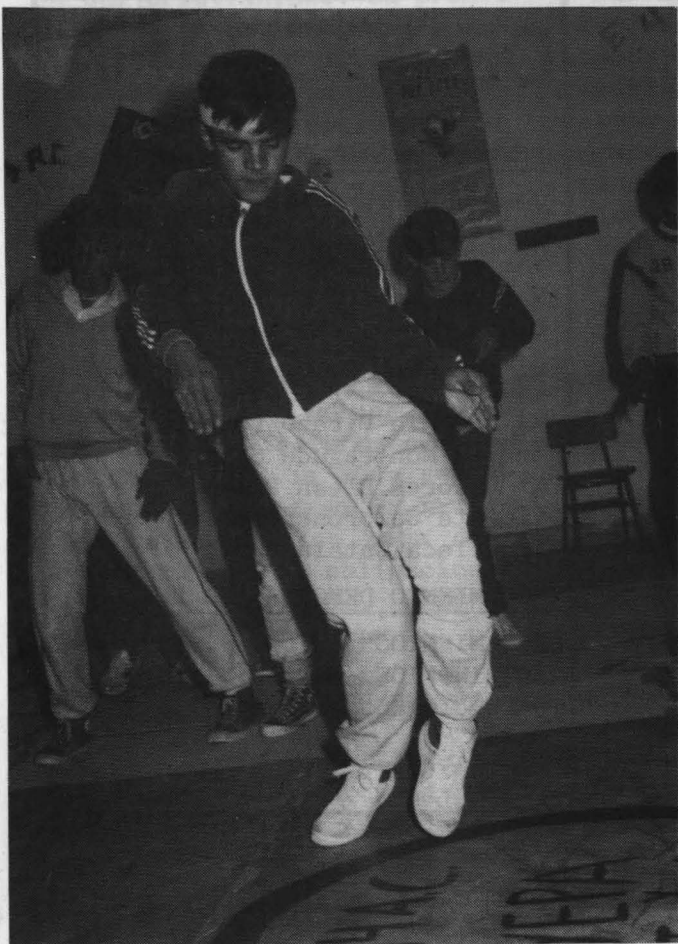
El sombrero de tres picos
Cuentos
Rinconete y Cortadillo
Lazarillo de Tormes
Noche Eterna
Pasajero para Francfort
Tres veces Eleazar. Los muchachos...
Embarque puerta 9
...En un lugar llamado Tierra
¿Quién venció en Febrero?

Alarcón P.A.
Alas "Clarín"
Cervantes, M.
¿Hurtado?
Christie, A.
Christie, A.
Delestal, J.L.
Herrera, J.I.
Sierra, J.
Casals, P.

Juego mortal
Años de perro
Letra muerta
Retrato de mujeres en la corte del ...
Hijos de medianoche
Entre la vida y la muerte
Si hubiera un mañana
Grito de guerra
El tiro de gracia

Collins, L.
Grass, G.
Millas, J.J.
Romero, E.
Rushdi, S.
Sarraute, N.
Sheldon, S.
Uris, L.
Yourcarnar, M.

LA MARCHA DEL BREAK



VIRGINIA Y JESUS

Hemos estado conversando con Calimero, Búfalo, Jordi, Gori, Richi, Fernando, Steve, Barillas, Calavera y el "Mimi"

Todos ellos forman el grupo de Break Dance, hemos comprobado lo que significa en su vida este baile, "sentimos una corriente interior que se inicia en las manos y se transmite a las demás partes del cuerpo".

Lázaro nos cuenta que sus orígenes se remontan al año 79 en Nueva York, entre las bandas de mestizos y negros. Es un baile marginal, para mostrarse en contra de las navajas; dejarlas a un lado y bailar.

Lázaro ha sido el iniciador de grupo, "para empezar a bailar break es mejor tener pocos años, ya que se tiene más agilidad; es conveniente también ser delgado y tener constancia y paciencia en la preparación (hasta ahora las chicas nos han defraudado, son poco constantes)".

Dentro del Break distinguen la existencia del Poppins (movimiento para piques), Break (en el suelo) y el Electric Boogie (las corrientes). Han actuado en la Roda y en las discotecas de Tarazona "En los

concursos es donde más aprendemos". Lázaro desea ir a Tocaca, para lo cual ha enviado una fotocopia de su carnet de identidad.

El grupo es famoso en Tarazona. "Hasta los viejos y en las panaderías nos preguntan". Lo que más molesta a estos chavales, es que sus madres piensan que están perdiendo el tiempo, cuando para ellos

es una forma de expresarse e incluso de sentir.

El grupo agradece a la UU.PP. que les haya cedido un local, pero necesitan con urgencia un suelo adecuado para realizar determinados ejercicios. Desearían además, que el Ayuntamiento les diera alguna subvención para la compra de rodilleras, muñequeras, cascos y trajes.



Foto archivo Video Disco Pub-STAR



AL COLE

TERE Y MARIAN

PERIODICO ESCOLAR

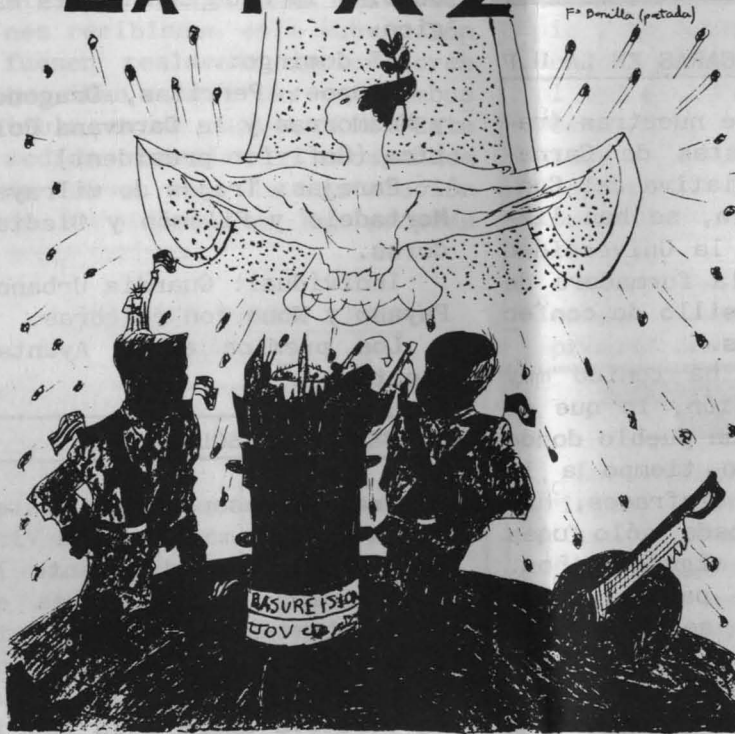
Si bien es cierto que los chicos a veces bajan su rendimiento a lo largo del curso, por otro lado cada vez muestran mayor interés por otras actividades complementarias a sus estudios. Entre ellas podemos señalar la publicación de dos periódicos en los cuales se reparten los trabajos y en el que todos colaboran.

En cuanto a los temas que suelen tratar son aquellos que más interesan a los demás chicos, tanto noticias escolares como noticias a nivel nacional.

Estos dos periódicos son "El Flautín" en 5º curso y "La Voz de E.G.B." en 8º.

LA VOZ DE E.G.B.

LA PAZ



Periodico hecho por un grupo de chicos de 8º de E.G.B.

F.ª Donilla (prestada)



C.P. "Eduardo Sanchiz Bueno"
Alumnos de 5º c.
Publicación: ENERO y FEBRERO

CONCURSOS

En este mes de Febrero ha habido en el Colegio Público Eduardo Sanchiz, un concurso de pintura sobre "la Paz" convocado por el P.C. de Albacete en el que han participado cinco alumnos de 7º curso. ¡Esperemos que haya algún ganador entre ellos!.



CARNAVAL EN EL COLE

Como en años anteriores, se volvió a repetir la fiesta del carnaval para los Párbulos. Porque si bien es cierto que a los mayores nos gusta el carnaval, también los más pequeños saben disfrutar de un pañuelo en la cabeza, un parche en un ojo y pocas cosas más. A veces existe el impedimento de las madres, que se resisten a que sus hijos vayan a la escuela a perder el tiempo, sin darse cuenta de lo importante y lo que puede significar para un niño ser por una tarde lo que en sus sueños le gustaría ser: un pistolero, una bailarina, una princesa, etc. Además, ¿acaso no les pasa también a ellos, que en los días próximos al carnaval no sienten interés nada más que por todo aquello que se relaciona con esa fiesta?. Entonces es para ellos un placer

cortar gorros carnavaleros, pintar y hacer caretas, recortar disfraces, resumiendo: que el buen carnavalero se hace desde pequeño, porque además de la calle, lo ve en su familia y como no en la escuela.

En cuanto a los disfraces hubo de todo, desde pistoleros, panquis, payasos, bailarines y hasta David el gnomo y dragones y mazmorras.

Entre otras actividades destacó una actuación de marionetas, en la que los chicos participaban con sus respuestas, risas y canciones.

Desde aquí invitamos a las madres a colaborar con las actividades de la escuela, sin pensar que son "murgas" que se buscan las maestras para pasar el rato, y pensar siempre que cualquier cosa que se haga en la escuela siempre será como único beneficiado su hijo.

ALFONSO VISITA AL REY

(Viene de la primera Pag.)

La entrevista duró una hora, tras la cual fueron a ver los lugares más importantes de Madrid: La Cibeles, el Congreso de los Diputados, el Palacio de la Zarzuela, etc.

La fundación hizo la entrega de los siguientes premios en el hotel:

- 1º premio: un reloj casio
- 2º " una calculadora
- 3º " unos radioauriculares.

4 finalistas: una calculadora dos cada uno. Y para todos los niños un libro de la Constitución.

Para terminar les contaremos una anécdota: "Después de

la entrega de premios, nos fuimos a cenar, para lo cual teníamos una tarjeta; al ignorar que esta se debía entregar al principio de la cena, nosotros pedimos la carta y después de haber comido todo lo que nos gustó, el camarero nos trajo la cuenta. A nosotros nos sorprendió mucho ya que disponíamos de la tarjeta. Ante tal error el camarero llamó al maître, el cual arregló la confusión haciéndonos pagar sólo las bebidas.

La última impresión de Alfonso es que ha sido la mejor experiencia de su vida.



Los Pretilos



Mascaras de la Universidad Popular

MESAS ELECTORALES

MESA Nº1

Lugar.- Salón de Actos Públicos Municipal.

En este salón van las dos mesas que corresponden al Distrito 1º. Sección 1ª votando en esta mesa 1 los electores comprendidos entre las letras A y K. (ambas incluidas).

MESA 2

Lugar.- Salón de Actos Públicos Municipal.

Electores del Distrito 1º. Sección 1ª desde la L a la Z (ambas incluidas).

MESA Nº3

Lugar.- Rambla Alta 22.- bajos de la Biblioteca Municipal. 1ª habitación, conforme se entra a mano izquierda.

Corresponde al Distrito 1º. Sección 2ª.

MESA Nº4

Lugar.- Rambla Alta 22.- bajos de la Biblioteca Municipal. Habitación 2ª conforme se entra a mano izquierda (junto a pie de la escalera Biblioteca).

Corresponde al Distrito 1º. Sección 3ª.

MESA Nº 5

Lugar.- Salón de Actos del Ayuntamiento.

Corresponde al distrito 2º. Sección 1ª.

MESA Nº 6

Lugar. Garrido 1 CASA DE LAS MONJAS

Corresponde al distrito 2º. Sección 2ª.

NOTA: Recordamos que para votar hay que ir provistos del Documento Nacional de Identidad.

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

Se están realizando los planes (proyecto básico), para la construcción en la calle Tomás Luceño de 48 viviendas de protección oficial. Posteriormente se construirán 15 más hasta cubrir las 63 proyectadas. Las viviendas constan de dos plantas con 2, 3 ó 4 dormitorios.

La gente interesada deberá inscribirse en el Ayuntamiento. Se tendrá en cuenta condiciones económicas y fecha de inscripción.

CURSILLO DE MASCARAS EN LA U.P

Con motivo de nuestras tradicionales fiestas de Carnaval, y por iniciativa del Concejal de Cultura, se han llevado a cabo en la Universidad Popular, (por la formadora de Teatro), un cursillo de confección de máscaras.

El cursillo ha tenido muy poca participación, lo que es de extrañar en un pueblo donde se dedica tanto tiempo a la preparación de disfraces, habiendo participado sólo unas pocas señoras y algunos niños.

La falta de participación es posible que se deba a la poca información facilitada por el Ayuntamiento que se limitó a colgar una pizarra en la plaza que a las pocas horas se había caído y fué retirada.

NUEVA VISITA DEL ALCALDE Y CONCEJALES A TOLEDO. EL MOTIVO: LA PLAZA MAYOR

El día 19 de Febrero una representación del Ayuntamiento marchó a la capital castellano-manchega con el fin de puntualizar algunas cuestiones sobre el proyecto de restauración de la Plaza Mayor. Unos días antes el Delegado de Cultura mostró el proyecto básico de las obras a realizar. Nuestros concejales plantearon los problemas detectados, principalmente los problemas de habitabilidad de algunas viviendas que con tal proyecto quedan casi de decorado cinematográfico. Parece ser que el último piso, ni siquiera abuhardillado, permite la habitabilidad. Algunos concejales opinan que si a otras viviendas en actuaciones anteriores se les ha permitido habilitar las viviendas, con este proyecto los propietarios se ven desfavorecidos. Los resultados de la reunión no han satisfecho a los concejales, que, por otra parte, están dispuestos a todo tipo de negociaciones, siempre que no haya perjudicados. Los técnicos continuarán estudiando el proyecto y las posibilidades para una adaptación habitable.

En lo que sí hubo acuerdo fue en el centro de la plaza que existen tres posibles soluciones, pero que todas mantienen la actual estructura, solo que cambiando bancos, vergetales, fuente y el piso que se arreglará totalmente.

PREMIOS DEL CARNAVAL

El Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha concedió los dos domingos de carnaval, premios de 10.000 pts. para grupos, 3.000 pts. a parejas y 1.000 pts. a individuales. Los ganadores han sido los siguientes:

1º domingo:

Grupos: Rebaño de ovejas, Mariposas y Chinos

Parejas: Arabes petrodólares y trajes negros con lunares y sombreros.

Individuales: Travesti, la Bombi y la Hada con barita mágica.

2º domingo:

Grupos: Perritas, Dragones y Mazmorras y la Caravana Política (Gofi for president)

Parejas: Trajes de milrayas Mortadelo y Filemón y Gladiadores.

Individual: Guardia Urbano, Payaso y Mono con culebras.

Los premios en el Ayuntamiento.

VIRGEN DE LA SOLEDAD

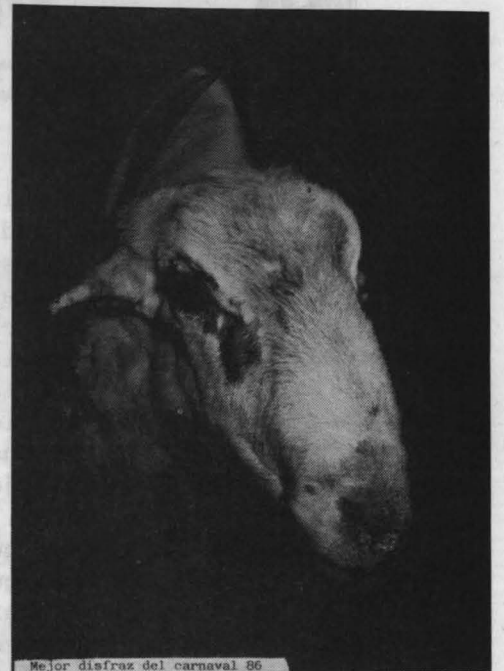
Tras la desaparición misteriosa de la imagen de la Virgen de la Soledad durante la realización de las obras en el Ayuntamiento, éste ha decidido comprar una nueva imagen. Se ruega a quien la tenga que la devuelva ahora o la guarde para siempre.

REPLICA DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA

Destinatario: Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

Asunto: Interferencias R.T.V.E

Contestando su escrito nº 1.282, de fecha 4/12/85, significativo a V.S. que, recabados los oportunos informes de la Jefatura Provincial de los Servicios de Telecomunicación, por éstos se ha emitido el correspondiente informe en el sentido de que, la mala recepción de señal se puede obedecer a la ubicación geográfica de esa localidad -en la falda de un monte- que impide la recepción adecuada del Repetidor de Chinchilla, por lo que se estima oportuno mejorar la señal que llega a esa localidad y sin que se haya podido comprobar que esas interferencias obedezcan a instalaciones de



Mejor disfraz del carnaval 86

emisoras ilegales o legales de radioaficionados, cuya presencia se ha comprobado, no existe.

EL DIRECTOR PROVINCIAL
Fdo. Joaquín Tárraga Marco

VIAJE A FRANCIA. VISITA A BONNEVILLE

La Universidad Popular de Tarazona ha organizado un viaje a Bonneville (Francia) para los días 27 al 5 de Marzo y Abril respectivamente. El objetivo es visitar a las familias de emigrantes que aún residen en dicha localidad, que al parecer son unas veinticinco. Durante esos días se realizarán diversas actividades como son: bailes regionales, representaciones teatrales y pase de videos y conferencias. además se realizarán jornadas de convivencia y visitas a ciudades próximas a Bonneville. Se está también tratando de efectuar un hermanamiento entre las ciudades de Bonneville y Tarazona, pero aún no se ha ultimado. Son muchos los tarazoneros que quieren ir a este viaje, pero las plazas son limitadas ya que solo se fletará un autobús.

Esta noticia ha sido acogida entre los emigrantes muy gratamente, ya que durante unos días vivirán intensamente aspectos culturales de su tierra manchega. Desde Valdemembra saludamos a todos nuestros lectores y emigrantes franceses y seguro que también estaremos con vosotros.



Los hindues tocan y el culebro asoma.

"DESORDEN PUBLICO EN EL CAMPO ANDALUZ"

EL GASOIL A 50 Ptas. LITRO

A partir del día uno de enero, el litro de gasoil representa un costo para los agricultores de 50 Ptas. en lugar de 46 Ptas. lo que significa el 8'7% de aumento de precio.

De las cincuenta ptas. que paga un agricultor por cada litro de gasoil-B, solamente unas 35-36 corresponden al coste de este combustible a la salida de refinería, 4'50 corresponde a gastos derivados de la comercialización y distribución lo que produce un total de 40'24 Ptas. que es el coste real de un litro de gasoil, el resto 9 Ptas con 75 céntimos son impuestos. Estos son a partir del uno de enero el IVA y el impuesto especial. El IVA supone para cada litro 5'36 Ptas., mientras que el conjunto de los impuestos especiales ascienden a un total de 4'40 ptas. en litro.

Es cierto que, en teoría, un total de algo más de catorce pesetas pueden ser reintegradas al agricultor (recuperación del IVA pagado, más el retorno de los impuestos especiales, más la subvención clásica)

pero también es cierto que el gobierno no ha informado claramente como van a ser recuperadas esas cantidades ni en qué casos y bajo qué mecanismos se puede llevar eso a cabo.

A mi modesta opinión, la subvención había de ser rebajada automáticamente del pago en el surtidor donde se adquiere el combustible, eso sí, siempre con las máximas garantías que asegurasen que quienes recibiesen esta subvención fuesen realmente agricultores que iban a utilizar ese combustible en su explotación. Esta medida debería ir acompañada de otras como la instalación de surtidores en las propias cooperativas.

DESGLOSE PRECIO LITRO GASOLEO B

35'7 Ptas coste salida Refinería	5'36 Ptas IVA
4'50 ptas. Transporte y Distribución	4'40 ptas. Impuestos Especiales

APICULTURA

La Junta de Castilla-La Mancha va a regular la ordenación de los aprovechamientos agrícolas, cuando el Registro de explotaciones.

En el conjunto de la región hay actualmente 110.000 colmenas (la provincia de Toledo es la que más ofrece) cuya producción anual, normal, es de unas 1.500 toneladas de millones, equivalente al 11'2% del total nacional.

Los agricultores alcarreños vienen solicitando la denominación de origen para la miel que se produce en su área geográfica, pero todavía no hay nada decidido al respecto.

En Andalucía, los oprimidos económicamente y culturalmente, los que sólo tienen sus manos para sobrevivir, se ven en absoluta necesidad de luchar por un puesto de trabajo por el cual sobrevivir.

Toda reivindicación o manifestación de esta necesidad si se hace de manera clara, evidente y colectiva se envuelve por la prensa y el poder público de un lado de desorden público, de rebelión y hasta de delito cuando lo que se está haciendo es sólo el ejercicio y la demanda de un derecho constitucional y se superpone el orden establecido y el derecho de la propiedad, del que tiene y le sobra, sobre el indispensable derecho a obtener los medios necesarios para sobrevivir.

Por otro lado, los que detentan el poder reprimen al oprimido por pura inercia por-

que así pasó antes y así tendrá que seguir pasando.

Se sanciona así a simples jornaleros, los que no tienen otra fuerza que la de su razón y su unidad en la lucha por algo primario que hoy en Andalucía se llama, tener para comer, para vestirse para construirse o alquilar un techo y poder mantener y educar una familia.

Al que protesta justamente, creo yo, no hay que dominarlo, apartarlo o aniquilarlo, hay que escucharlo y poner todos los medios necesarios para solucionar la causa de su protesta.

La supresión siempre ha sido un signo de debilidad. El que agrede violentamente, es que no tiene o no es capaz de buscar recursos para convencer, sólo demuestra un miedo y una culpabilidad y una vergüenza.

CURSOS DE AGRICULTURA EN TARAZONA

Los cursos de agricultura (riegos, contabilidad Agraria y Cunicultura) que vienen siendo anunciados desde hace unas semanas en nuestra localidad, han tenido una muy buena acogida por parte de los agricultores, ya que hasta el momento se han inscrito más de 40 personas, principalmente en el de Cunicultura Actualmente tiene la palabra la administra-

ción que debe decidir si se pueden realizar o no dichos cursillos.

FIMA, 86

La 20 FERIA TÉCNICA INTERNACIONAL de la Maquinaria Agrícola que se celebra anualmente en la ciudad de Zaragoza tendrá lugar este año del 11 al 17 de abril.

Para informarse: Palacio Ferial. Apartado de Correos, 108. Zaragoza. Teléfono: 976/ 35. 81.50

NORMAS PARA EL USO EFICAZ Y SEGURO DE LOS PLAGUICIDAS

Déjese aconsejar por un técnico sobre los problemas de plagas y el uso de los plaguicidas.
 Durante el transporte mantenga los plaguicidas alejados del pasaje y de los alimentos.
 Los plaguicidas almacenados deben estar aislados de cualquier otra mercancía.
 Mantenga los plaguicidas en lugar seguro y lejos del alcance de los niños.
 Lea atentamente las instrucciones de los envases y déjese aconsejar antes de utilizar un plaguicida.
 Al manejarlos, siga las recomendaciones sobre dosificación y utilice ropa adecuada. No permita que los niños y animales se acerquen. Queme o entierre los envases vacíos.
 No utilice los envases vacíos para cualquier otro uso, y mucho menos, para recoger agua o alimentos.
 No utilice nunca equipos o materiales defectuosos.
 No pulverice los plaguicidas de cara al viento.
 Si la ropa se impregna de producto cámbiese y lávese o dúchese inmediatamente.
 No permita que los niños apliquen plaguicidas.
 No contamine el medio ambiente por un uso inadecuado de los plaguicidas.
 Después de tratar, lávese las manos y la cara antes de beber, comer o fumar.
 En caso de intoxicación llame inmediatamente al médico y muestrele la etiqueta del envase.

fotos
JUAN ANTONIO
 Estudio Fotográfico
 Gallegos, 5. Telf. 480308
 Tarazona de La Mancha

Marpe Estilo
OPTICA
 Tesifonte Gallego, 6 - ALBACETE - Telf. 21 63 18

LA FUENTE DE LA PARADOJA

CELESTINO QUILEZ PICAZO

No quiero que el título lleve a contradicción, no voy a relatar la historia de una fuente de la que emanan las paradojas, pues éstas más bien salen de una hipodérmica, sino que relataré un suceso que contiene una paradoja, en la que se halla una fuente.

Trátase de un pueblo que tenía una plaza de la que todos sus ciudadanos estaban orgullosos, y de la que se ufanan ante los forasteros.

Como es de ley, este pueblo tenía unas autoridades, aunque nadie sabía a cajón que quería decir esta palabreja, dándose por acertado que es algo que se encuentra entre Importancia y Servicio, y sobre todo mucho, mucho Respeto.

Pues bien, en este pueblo, en el que todos estaban orgullosos de su plaza y se ufanan de ella ante los de afuera, ocurría la paradoja de que a nadie le gustaba la plaza que tenía el pueblo.

El problema, si es que lo es, es como se ve, bastante grave.

Para solventarlo, las autoridades, que para eso lo son, pensaron.

"Lo que nos ocurre es una paradoja o un imposible. Busquemos otras paradojas."

Y buscando encontraron la paradoja del barbero, en la que resulta que en un pueblo vive un barbero que afeita a todos y sólo a aquellos hombres del pueblo que no se afeitan a sí mismos. ¿Se afeita el barbero a sí mismo?

También encontraron las autoridades algunos imposibles, como el planteado en la ciudad de Königsberg, donde había en el siglo XVIII siete puentes que cruzaban el río Pregel.

Dos islas que había en el río se unían entre sí mediante uno de ellos. Una de las islas conectaba a tierra mediante cuatro puentes, dos a cada lado del río. Y la otra lo mismo, sólo que con un sólo puente a cada orilla del río.

El imposible estaba en recorrer los siete puentes con un paseo continuo sin volver a pasar por el mismo puente dos veces.

Lo único que comprendieron las autoridades fue que ni las paradojas ni los imposibles, tienen solución dentro de sí mismos.

"Así, pues, nadie del pueblo podrá darle solución a la plaza, pensaron. Encarguemos el asunto a alguien de afuera"

Largo tiempo después llegó de uno de los arquitectos del rey un proyecto para la plaza, entre de cuyas virtudes y defectos sobresalía, el que la plaza diseñaba no cabía en el pueblo.

Volvieron a insistir, recibieron el proyecto de un precioso cementerio que, éste sí, se adecuaba a las justas dimensiones.

Las autoridades se desesperaban, para eso son autoridades, y la paradoja continuó sobre la plaza como ésta sobre la tierra.

En esto llegó a la casa con sistorial un pastorcillo de los de la ovejita bajo el sobaco. Y así habló a las autoridades:

"Puesto que el problema está en que nadie de afuera nos da la solución, y de que aquí, en el pueblo, no se puede resolver, vayámonos todos al campo hasta que demos a luz una idea satisfactoria."

Y así se hizo, y toda la gente como en sus tiempos lo hizo la de Moisés, se cargó de los bártulos imprescindibles, y se dirigió a una pradera cercana, donde habitualmente todos los años se celebraba la onomástica de San Isidro. El pueblo se quedó vacío.

Pronto comenzaron las discusiones.

"Que si plaza azul, que si plaza marrón, que si es mejor lo nuevo con forma de viejo que lo viejo sin forma de viejo, que si con uno noventa no se puede vivir, y con tres veinte queda feo, que si dejar los árboles o cortar algunos, o cortarlos todos -opinión muy

extendida-, que si plantar habas o pinos, que si piedra o mármol, o arena, que si fuera carretera, que si pueblo muerto, que si perspectiva, que si obelisco, que si arcos veinte o treinta, que si se puede escupir, que si eres tonto, que si tú un hijo de puta, que si esto es la torre de Babel, que si ya ha salido el listo, etc, etc.

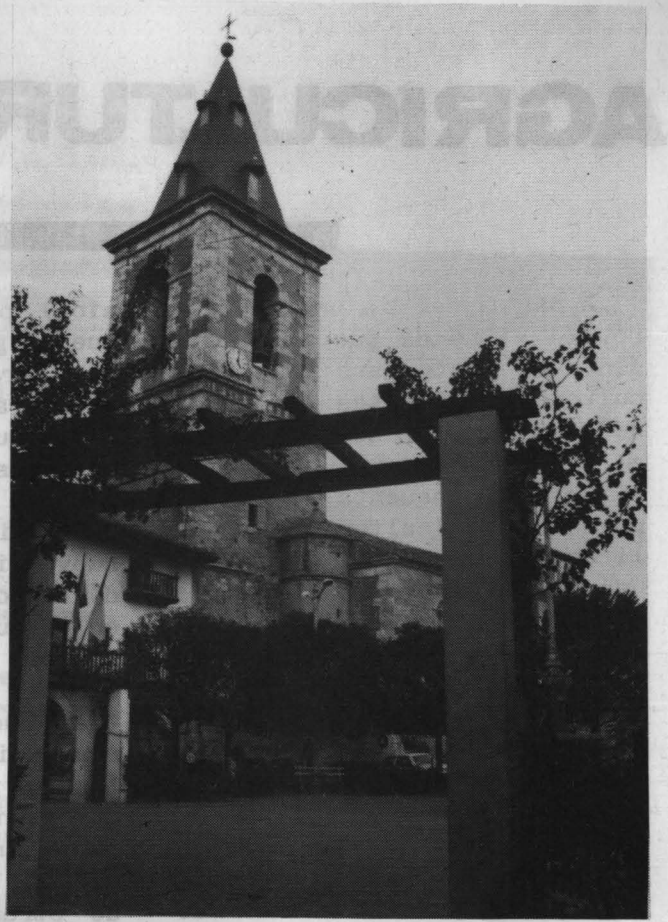
Pero entretanto el tiempo pasaba. se bebía, se comía, los sembrados temblaban bajo el peso del amor, se construían casetas, y luego casas. Y el tiempo pasó tanto que hasta se formó una nueva plaza allí mismo, y pasó tanto tiempo que ya nadie se acordaba de por qué había a unos dos mil metros un pueblo devastado, hundido, erosionado y olvidado.

Un día, un chaval rebuscando entre las ruinas del pueblo viejo, encontró una caja metálica, y allí dentro unos papeles que explicaban el remoto traslado del pueblo.

Cuando la plebe lo supo la alegría fue indescriptible. Ahora ellos tenían una plaza normal, a unos les gustaba y a otros no, pero por lo menos no había por los días de feria veinte imbéciles que aseguraban que la plaza del pueblo les producía infinitos placeres y éxtasis profundos, como al parecer sucedía con la antigua. Además habían vencido la paradoja, ¿cómo?, pues de la forma más natural, destruyéndola, de la misma forma que no puede existir un pueblo donde un barbero afeite a todos y sólo a aquellos hombres que no se afeitan a sí mismos.

Vencieron el imposible, ¿cómo?, pues de la misma forma que en Königsberg, construyendo otro puente sobre el río Pregel, construyendo otra plaza.

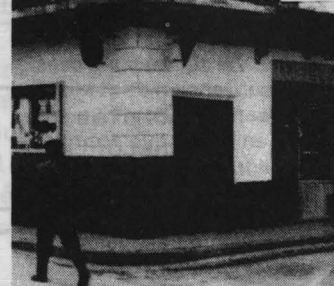
Para celebrarlo, las autoridades de turno señalaron un día en el calendario para fiesta local. También decidieron colocar un monumento con fuente en el centro de la antigua plaza, con una leyenda que ex-



plicase la victoria sobre la paradoja.

Todo esto fue lo que ocurrió en aquel pueblo, se lo acabo de contar a ustedes. Aunque la verdad es que todo esto no le importó demasiado a nadie, he hecho una crónica dema-

siado épica. No les importó, claro está, excepto a las autoridades, que para eso lo son, y pondrían su rúbrica en la nueva fuente, lo mismo que yo la pongo abajo o arriba, tache se lo que no proceda que a mí me duele la barriga.



Esquina La Marcela

Será el satélite de la NASA quien ha informado a TVE que estamos en la falda de un monte... y nosotros sin enterarnos, y con estos pelos.

Al challenger le falló un cohete. Según su mujer "Cobete" funciona.

Nuevo gimnasio en Tarazona, y el "chino" sin enterarse.

Frases históricas: Bien ségu D. Pedro (inauguración del Zurdo).

Se acercan los letreros. Puesta a punto del "coche patrulla".

Sin confirmar, un forastero se encontró con "siete". No se volverá a repetir.

Pinchavvas y su disfraz. Humo a manta.

Alcarria, apuntate diez.

Estamos en Virgilia. El Chato las Carnes.

Aquí las Iglesias las empiezan por el tejao. ¿Será porque han estudiado fuera?.

Según nos confirma el concejal de obras, en la plaza sólo hay un socavón... pero no ha dado las medidas.

DEPORTES

JUEGOS ESCOLARES E.G.B.

En este número no nos vamos a ocupar del Tarazona C.F. a quien, en el último tramo de la presente temporada, deseamos que acabe lo más arriba posible pues el esfuerzo de plantilla, equipo técnico y directivos ha de reflejarse en la clasificación final de esta 1ª regional murciana.

En los juegos escolares de E.G.B. están involucrados muchos chavales y chicas de nuestro colegio. Según nos dicen, están luchando (siempre deportivamente) por dejar a nuestro pueblo lo mejor posible, aunque la finalidad de estos juegos es motivar desde tempranas edades, la práctica del deporte (una mente sana en un cuerpo sano).

Veamos la composición de estos juegos de E.G.B.:

- 1º Fase Territorial
- 2º Clasificados pasan a Fase Provincial
- 3º Clasificado pasan a Fase Regional
- La Fase territorial comenzó el 30 de

Noviembre. Formada por ocho zonas, Tarazona se encuentra en la zona 6ª (zona de La Roda). Veamos un resumen de nuestra participación:

VOLEIBOL.- Dos equipos: masculino y femenino. Juegan Tarazona y Madrigueras. Clasificado: Tarazona.

El año pasado los chavales fueron subcampeones provinciales, meta muy difícil de conseguir esta temporada.

Baloncesto.- Equipo masculino. Participan: Tarazona, Barrax, Madrigueras y La Roda dos equipos (A y B).

FUTBOL SALA.- Masculino. Tarazona, Barrax, Madrigueras y La Roda 3 equipos (A, B y C)

El año pasado alcanzaron las semifinales de la Fase Provincial.

Para terminar, decir que la Fase Provincial se juega a partir del 22 de Marzo y los ganadores pasarán a la Fase Regional.

Desde Valdemembra, queremos animar a los más jóvenes. UN SALUDO.

Doblamos su sueldo o pensión. Cada mes.

Este mes hemos doblado el sueldo y la pensión de nuestros clientes:

Miembro Educación y Ciencia Lérida	Hospital General Albacete Oficina Principal	Guardia Civil Albacete Urbana nº 2	Pensionista Caudete	Pensionista Albacete Urbana nº 1	Pensionista La Grera

Cobre su nómina o pensión a través de la Caja. Su importe puede doblar. Cada mes.

19º SORTEO

CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

JUAN JOSE MORENO

Calefacción central. Fontanería.

(Autorizado AB-10 - Autorizado 182)

La técnica europea al servicio del confort

Fátima, 3 Teléfono 48 07 69 Tarazona