

VALDEMEMBR

PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

D. ISIDRO SANCHEZ SANCHEZ
Plaza Capuchinos, 3
TOLEDO



EDITA: Colectivo TEMPERO - Apartado de Correos, 18 - TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

EMBRE - N.º 9 - Precio: 45 Pesetas.



Tiempo de Vendimia

Al llegar Octubre, cada año, nos lanzamos al campo a cortar las uvas, ya maduras por los calores de todo el verano. Quizás sea ésta una de las faenas más cómodas de la agricultura, lejos de los rigores del verano y del invierno. En estos momentos ya hemos olvidado los trabajos que hicimos para llegar a la recogida del fruto. La poda, una vuelta, otra, cruzalo, abónalo, el ebrojo, tratamiento contra la ceniza, la araña roja, el mildew, vuelve a labrar y mira "pa arriba", que esas nubes no son de agua, llevan piedra. A la hora de la recolección nos damos cuenta de que esta cepa tiene ceniza; en aquella se ha corrido la uva, aquella otra la han dañado los insectos, y al final, el peso del remolque es mucho menor del que habíamos previsto. Quizás la falta de lluvia o la excesiva ilusión en la cosecha, que debía de haber sido suficiente para pagar el plazo del tractor, nos hace pensar que "no llevamos marcha", que nuestro hijo se está quemando en una actividad que no tiene futuro, porque las "pipas" tampoco han valido y la cosecha del cereal fué demasiado corta, y como no llueva pronto, no podremos sembrar. ¿Qué hacer? Nuestros paisanos, que emigraron a Francia, se están volviendo por falta de trabajo. En Andalucía, algunos pasan hambre; en Cataluña, Euskadi, Madrid y otras regiones tradicionalmente absorbentes de mano de obra, se está dando el proceso contrario. Terminemos la vendimia y ya se verá.

La Mecánica de las Elecciones

El próximo 28 de Octubre se celebrarán en toda España Elecciones Generales para el Congreso de Diputados las listas son cerradas. Para el Senado, abiertas. La diferencia entre unas y otras estriba en que para el Congreso se vota una candidatura completa mientras que para el Senado se puede votar hasta un máximo de TRES CANDIDATOS de cualquier partido o coalición.

En lo concerniente a nuestra provincia CUATRO son los puestos a repartir por los candidatos al Congreso y otros tantos al Senado, siendo 18 las Candidaturas que se presentan ¡Casi nada!

Refiriéndose concretamente a nuestro pueblo, 4.434 son las personas que tienen derecho a voto. Es de recordar que para ejercer éste, será condición primordial tener cumplidos los 18 años.

El Censo Electoral de Tarazona está dividido en DOS DISTRITOS que a su vez se subdividen en otras SECCIONES formándose un total de SEIS MESAS electorales las cuáles estarán ubicadas en los lugares de costumbre, es decir: Ayuntamiento, Biblioteca (4 mesas) y Callejón de Garrido (Local de las Monjas). Esta última sustituye en esta ocasión a la que se formaba en lo que será el Hogar del Pensionista.

De las seis mesas, es precisamente esta última la que mayor número de electores tiene: 845. Corresponde al Distrito 2.º, sección 2.ª.

Cada mesa está constituida por PRESIDENTE, DOS VOCALES y los INTERVENTORES o APODERADOS que nombrase los distintos partidos o coaliciones que concurran a la elección.

El PRESIDENTE es nombrado de entre aquellas personas que estando inscritas en su correspondiente Distrito y Sección tenga, al menos, el título de Bachiller. Para ser VOCAL es necesario saber leer y escribir correctamente.

Una vez finalizada la elección, el ESCRUTINIO es PUBLICO. Y dicho esto, más lo que a partir del 6 de Octubre (comienzo de la campaña) tendremos ocasión de oír en "La Paloma", "Teatro Sanchiz" y, ¿cómo no? Televisión, pues eso ¡A VOTAR!

Colectivo Tempero no se hace responsable de los artículos de opinión que estén firmados; queda claro que son colaboraciones y por lo tanto la responsabilidad será íntegramente de los autores de los artículos.

La Peregrinación al Santuario de Fuensanta y el Día del Cristo

Dos manifestaciones Religiosas de Septiembre

Septiembre es un mes que para el calendario folklórico de Tarazona presenta dos fiestas: la peregrinación a Fuensanta y el día del Cristo; ambas tienen un marcado carácter de religiosidad popular. La primera tiene lugar la noche del siete al ocho y consiste, como todos sabemos, en ir andando a la localidad de Fuensanta para visitar a Ntra. Sra. de los Remedios, generalmente debido a algún ofrecimiento, siendo muchos los que van descalzos o con niños a cuestas, aunque en la actualidad se haga quizás por otros motivos. Una vez allí, ya de madrugada, se oye misa, se efectúan ofrecimientos y se bebe agua bendita del manantial donde se apareció la Virgen a aquel campesino al que su señor le había mandado por algún menester. Al parecer son muchos los milagros que esta Virgen hizo y generalmente están relacionados con ahogados en el río Júcar o gente que cae desde altura y se rompe algún miembro. Hay muchas anécdotas en torno a ella, pero quizás la más bonita de todas sea la del

(pasa a la pag. 7)



Tarazonero

TU COLABORACION Y APOYO SON IMPRESCINDIBLES PARA HACER POSIBLE ESTE PERIODICO. CONTRIBUYE A UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE TODOS.

¡AYUDANOS A TIRAR DEL CARRO!

- Envia tus opiniones y Sugerencias
- Suscríbete

SUSCRIPCIONES (6 meses)

LOCAL 250 Ptas.

EXTERIOR 300 Ptas.

Reacciones ante el Proyecto de Transformación de la Plaza Mayor

Con el espíritu de recoger las noticias y opiniones "Valdemembra" se hace, en este caso, portador de los comentarios suscitados ante el proyecto de transformación de la Plaza Mayor. Así pues, en las páginas 4 y 5, junto a la opinión de Concha Talavera, que además nos ha facilitado el acceso a las fotografías que se reproducen, encontradas por ella en el Archivo Provincial, se recogen los comunicados de diferentes sectores, así como la correspondencia entre este Colectivo y el Ayuntamiento sobre la organización de una mesa redonda.

Edita

COLECTIVO TEMPERO

Director: ALFONSO CALERA BELMONTE

Subdirector: RAFAEL TALAYA PANADERO

Redacción:

JOSE MIGUEL CAMBRONERO DONATE

FELIPE JIMENEZ BUENO

ISAAC LOPEZ PICAZO

MIGUEL LUCAS PICAZO

FRANCISCO PICAZO GARCIA

NATIVIDAD PICAZO LOPEZ

EUFRASIO PICAZO MORENO

ILDEFONSO PICAZO REQUENA

FRANCISCO RUIZ BUENO

JOSE VICENTE SOLER GOMEZ

JOSE TENDERO

Apto. de Correos 18
TARAZONA DE LA MANCHA

Agenda

Ayuntamiento 480002
Ayuntamiento (Municipales) 480030
Grupo Escolar 480092
Cuartel Guardia Civil 480027

MEDICOS
D. Pedro Juan Iznaola Sánchez 480153
D. Eloy de Haro Muñoz 480766

FARMACIAS
D. Mateo Córdoba Martínez 480024
D. Florencio Ruiz Valero 480098

PRACTICANTE
D. Rafael Echevarría 480141

COMADRONA
Isabel Mallo 480105

TAXIS
D. Angel Valera Sánchez 480165
D. Juan Luciano López Picazo 480078
D. Antonio González Picazo 480011
D. Inocente Picazo Jiménez c/. Virgen, 22
D. Juan Antonio López Simarro 480785

OTROS
Conductor Ambulancia 480162
Cura Párroco 480046
Cámara Agraria 480013
Juzgado de Paz 480005

COCHES DE LINEA
Dirección Albacete
Hora salida: 7'30 - 7'45 - 8'10 - 15'15 - 16'40
Dirección Valencia
Hora salida:
6'10 por Villatoya, sábados no
6'25 y 15'25 por Contreras
7'45 por Villatoya, Jueves no
16'40 sólo los Domingos
Dirección Cuenca
Hora salida: 7
Dirección Villalgorido - La Roda
Hora salida: 7
Sábados por la tarde y Domingos carecen de servicio, todos los coches.

Cartas y Colaboraciones

Colaboración

Juan Antonio González (Nita)

Aunque seguramente en otro espacio se hará alusión al mismo; hay que escribir, sobre el acto celebrado en Tarazona, durante la celebración de las fiestas de este año de 1982.

Me refiero a la reunión tenida por la dirección de Valdemembra, con todos los tarazoneros que quisieron asistir a la misma. Este ACTO, para mí, fue de los más emotivos y constructivos de cuantos se celebraron en Tarazona, con motivo de su feria.

El acto, fué abierto por Rafael Talaya que con su verbo claro y bella oratoria, nos situó en posición admirable, para el diálogo abierto entre todos los asistentes que era lo que se intentaba. Seguidamente y representando al Excmo. Ayuntamiento, el primer teniente-alcalde camarada Miguel, saludó a todos los presentes, especialmente a la Dirección del Colectivo Tempero, a quienes exhortó a seguir el camino emprendido y animó en su labor.

A continuación tomó la palabra D. Alfonso Calera, director del periódico. Fué muy breve, conciso en su exposición, precisando y matizando detalles del trabajo y vicisitudes con que tropezaron para la aparición del primer número de VALDEMEMBRA; hizo clarividente su idea, en cuanto a la trayectoria a seguir, recibiendo un fuerte aplauso de todos los asistentes. Yo no tenía el gusto de conocerle personalmente. Quedé maravillado de su nitidez de ideas y de su pensamiento profundo y grave.

Editorial LAS ELECCIONES

Cuando al principio de la vida de este periódico, hicimos nuestra declaración de intenciones, decíamos que trataríamos de ser un medio de comunicación en el que prestaríamos una atención primordial y casi exclusiva a los temas locales. Así ha sido hasta hoy, pues en todos los editoriales que hemos publicado, no hay ni uno solo en que este principio no se haya seguido a rajatabla; pero lógicamente, a veces, se producen acontecimientos en la vida del país que tienen una clara incidencia en la vida local.

Nos referimos, naturalmente, a las Elecciones Generales que el Sr. Calvo Sotelo, como Presidente del Gobierno de la Nación, ha convocado para el día veintiocho de Octubre.

Si hacemos un poco de memoria, vemos que ya hemos acudido cuatro veces a las urnas, un Referendum, dos Elecciones Generales, y unas Locales. Todo ello en seis años, y esto es bueno, porque con nuestro voto, y gracias a él, podemos cambiar las directrices políticas a escala nacional. Esto lo saben los políticos, y por ello, y a partir de ahora tratarán de convercernos para que votemos su opción; es algo que nosotros libremente escogemos, y que a los siguientes cuatro años tenemos la oportunidad de cambiar si ese determinado partido político no ha respondido como nosotros esperábamos de él; pero nunca debemos de caer en el fácil tópico del "yo no voto porque todos son igual" (los políticos, naturalmente). Tenemos opciones y políticos que todavía no

han ejercido el poder, y es justo darles un voto de confianza. Hemos estado muchos años sin que se nos pidiera nuestra opinión. Ahora que nos la piden no debemos desperdiciarla.

Tampoco podemos ignorar que todavía existe un sector, no demasiado numeroso, que afuera la otra democracia, la orgánica. Es una opción respetable, aunque no compartida por la mayoría, y aunque no les gusta el sistema, se hospedan en él. Sus cabezas visibles, han obrado consecuentes con sus ideas, tratando de obtener por la fuerza lo que nunca podrán obtener con los votos, y gracias a su corto número y al poco respaldo que poseen, hoy podemos plantearnos la gran mayoría de los ciudadanos españoles a qué opción política le otorgaremos nuestra confianza.

Esos es la Democarcia, el sistema que tiene muy en cuenta la opinión del ciudadano, porque sabe que en definitiva es él quien va a juzgar la labor del gobernante, y por medio del voto emitirá su sentencia reeligiéndolo o cambiándolo.

Asimismo la existencia junto al partido que salga triunfador de una "oposición" es garantía de que las actuaciones del Gobierno pueden ser criticadas y moderadas.

En todo caso unas elecciones es el reencuentro de unos partidos políticos con los ciudadanos de a pie, que van a juzgar por medio del voto la labor realizada por unos y otros durante esos cuatro años, el cumplimiento de las promesas realizadas, así como los programas que presenten para el futuro.

Estamos plenamente convencidos de la importancia de cada voto individual, y por tanto de la necesidad de meditarlo atendiendo a los hechos y a los programas. Esta misma importancia, que al fin y al cabo, es ser dueños de nuestro futuro, fundamenta la obligación de todo ciudadano de ejercer el derecho del voto.

Por todo ello, no podemos dejar de gritar: "VIVAN LAS ELECCIONES".

AYUNTAMIENTO DE TARAZONA DE LA MANCHA

Conociendo este Ayuntamiento la nota que se inserta en el periódico "Valdemembra" n.º 8, correspondiente al pasado mes de Agosto, con relación a la restauración de la Plaza Mayor, proponiendo la convocatoria de una mesa redonda para clarificar esta situación, esta Corporación acepta gustosamente la referida propuesta, si bien ese "Colectivo Tempero" deberá solicitar de esta Alcaldía, por escrito, la celebración de esta reunión.

Dios le guarde muchos años.
Tarazona de la Mancha, a 6 de Septiembre de 1982
EL ALCALDE
Francisco Picazo Villena

COLECTIVO TEMPERO EXCMO. AYUNTAMIENTO TARAZONA DE LA MANCHA

Tarazona de la Mancha a 9 de Septiembre de 1982

Con Referencia al escrito que nos envía el Sr. Alcalde sobre la celebración de un debate público para tratar el tema de la reforma de la Plaza, hemos de significar que este Colectivo, no hizo sino hacerse eco de la opinión pública local, proponiendo en las páginas del Valdemembra la celebración de dicho debate; pero que en ningún caso, ha tomado ni tomará partido sobre la conveniencia o no de la realización de la reforma antes mencionada.

No obstante, estamos dispuestos a colaborar, si se nos requiere, en la celebración del mencionado debate.
Atentamente

Quizá me pareció un poco tímido; lo encontré como asustado, como si dudara de su propio valor. Temeroso de herir susceptibilidades, como dudando de sí mismo y del camino emprendido. Terminó su exposición, recibiendo una fuerte ovación de todos. Al terminar el querido director, tomé la palabra, recabando de todos los asistentes, un fuerte aplauso para toda la dirección del periódico local, animándoles para seguir con su labor, pidiéndoles sigan fieles y firmes en su pensamiento. El aplauso lo pedí, más que nada, para animar al presidente y ahora le digo desde aquí; que no titubee, por qué jamás entendera la alegría que nos proporciona, a los que estamos lejos de Tarazona, cuando recibimos VALDEMEMBRA.

Hubo varias intervenciones, todas emotivas y cariñosas, como la del amigo Pepe Córdoba el de Aceite, (perdón por el apodo). Otras de gran sentido cultural y sociológico, como la expuesta por Andrés María Picazo. Todas las exposiciones fueron positivas, con sentido humano y siendo todos muy aplaudidos.

El acto se cerró con una gran cuerva, que tuvo su correspondiente anécdota (faltaron vasos). La reunión, aunque no resultará brillante; resultó amena, sencilla y de gran confraternidad local, disfrutando todos los asistentes de un anhelo común ¡Tarazona! Sentimentalmente EMOTIVA.

Por Tarazona y para Tarazona, sus hijos por su VALDEMEMBRA.

Un motivo de orgullo

ANSELMA IBAÑEZ

Soy Tarazonera y deseo felicitaros por esta labor tan meritoria, difícil y delicada como es la información; Dios quiera tengais la ayuda y el apoyo necesario, para seguir adelante.

Para mí es un motivo más de orgullo, que mi pueblo tenga su periódico; una cosa más que tengo que añadir a las muchas que ya tiene desde hace mucho tiempo.

Es un gran estímulo, esto hará que me sienta más cerca de mi tierra, de mi patria chica a la que tanto quiero, pero que como otras muchas personas por una u otra circunstancia tenemos que vivir fuera de ella, pero siempre está en el pensamiento y cuando tengo la ocasión entre mis amistades, les hablo de mi pueblo, de sus costumbres, de sus fiestas de su plaza de toros donde está situada y como la hicieron nuestros antepasados, y un sin fin de cosas entrañables y típicas y buenas que tiene; sería largo de contar pero a mis hijos solo quiero las morcillas y las longanizas de Tarazona y los bizcochos blancos y de canela, les gustan con locura, y es que mi pueblo todo lo tiene bueno ¡que hermoso es! con sus fachadas blancas y sus calles largas y empinadas; Tarazona para mí es el mejor

pueblo de España; y gracias a vuestro esfuerzo ya no viviré sólo del recuerdo, con esas líneas tan sencillas, estaré más al día de lo que allí acontece.

Deseando suscribirme a ese periódico Valdemembra ruego me mandéis a partir del presente mes de Agosto.
Os deseo mucha suerte, y un largo camino.
Un saludo afectuoso.

Mi granito de arena

UN TARAZONERO

En mi modesta contribución de Junio ppd.º, emitía un ruego a los componentes de esa Corporación Municipal, al objeto de que tomaran conciencia del ornamento de las calles y plazas de la villa de Tarazona, procediendo al plantado de arbolado —al ser posible—, de las especies de las de hoja perenne, al tiempo que inculcan a los respectivos vecinos, la inexcusable obligación de cuidar y proteger, el arbolado de sus respectivas pertenencias; lo cual originaría un estímulo colectivo entre los vecinos, para el bien común. Y tocando el tema de las especies del arbolado, —aunque no precisamente de hoja perenne—, aconsejo el llamado PLATANOS, que es de origen híbrido, el cual se prodiga en muchas ciudades; resiste energías podas, así como el humo, los contaminantes y otros rigores de la vida urbana; otro también el OLMO, —creo recordar que existe una plaza con el nombre de este árbol— por lo que procede plantar uno para tal honor. Abunda por toda España el OLMO, que se ve amenazado actualmente por la propagación de la enfermedad, del olmo holandés; destructivo hongo, que no obstante podando las ramas afectadas, pueden salvarse los árboles más resistentes. Y no quiero olvidar la ACACIA rosada, abundante en muchas poblaciones y al borde de vías de comunicación, la cual, cuando florece, perfuma el ambiente.

Haciendo hincapié en la importancia de los árboles, es evidente, que hacen del mundo un lugar más agradable, para vivir; proporcionan oxígeno a la contaminada atmósfera urbana y embellecen los lugares donde se halla.

Muchas gracias.

Canto de un Tarazonero ausente

(Retazo de la propia vida)

JOSE SERRANO RAMIREZ

Como casi todas las noches, y antes de sumergirme en el sueño, abres el libro de turno —"Introducción a la Ciencia" de Isaac Asimov—, y continúas leyendo donde te quedaste la noche anterior. Compruebas

el esfuerzo que necesitas hacer para abarcar el inmenso cúmulo de conocimientos científicos que encierran sus páginas. Reflexionas en la medida de tu capacidad y comienzas a comprender las leyes de la naturaleza. Te das cuenta de tu insignificancia, y en un brevisísimo instante tienes la sensación de que tu cuerpo flota en el vacío y se "atomiza" reducido a un pequeñísimo corpúsculo en el universo. Tratas de ordenar las ideas para situarlas en tu patrimonio intelectual. Se te resisten, llegando a dominar tu voluntad. Tras varios intentos, y todavía reflejado en el cerebro el espectro de cuanto acabas de leer, comienzas a recordar. Se entrecruzan en la memoria demasiadas vivencias y te sientes impotente para controlarlas. Cuando lo abres, meditas sobre tu juventud y te consideras en deuda con casi todo. Lamentas el tiempo perdido y pretendes recuperarlo, pero ya es tarde...

Tras unos segundos de confusión, surge la imagen de tu pueblo. La abrisión y detienes el tiempo para saborear pausadamente sus recuerdos. Allí están las raíces de tu vida: tus padres, tus hermanos, tus parientes, tus amigos, tus paisanos, tus primeras sensaciones y experiencias. Todo parece quedar muy lejos, demasiado. Recapitas y sientes nostalgia del recuerdo que te ofrece Tarazona y su entorno. Experimentas lo extraño que te encuentras cuando lo visitas ahora. Rechazas estas evidencias de la realidad, pero no puedes desarraigarte de tus adentros. Tratas de postergar estos pensamientos que te producen añoranza, inconformismo, frustración y tristeza entremezclado todo con una extraña sensación de profunda satisfacción y alegría.

Has conseguido tranquilizarte y lamentas tu torpeza y limitación expresiva al comprometerte en reflejar gráficamente estos breves momentos. Es difícil, muy difícil ser buen escritor. Entonces aprecias la calidad de Cervantes, Unamuno, Baroja, Machado, Papini, Shakespeare, el mismo Asimov. Los admiras y envidias su riqueza cultural y literaria. Eres torpe, cierto, y reconocerlo no te justifica. Te vienen a la presencia las imágenes de tus primeros maestros: D. Manuel Turégano y D. Senen Navarro. Siempre sentiste respeto y cariño de sus dotes pedagógicas. También de los que continuaron dándote clases de bachillerato por los años 50: D. Rafael, D. Mario, D. José, D. Antolín, D. Antonio, D. Isaac... ¡cuántas buenas ocasiones perdidas! Menos mal que los hombres pasan y sus obras perduran...

Te esfuerzas por mantenerte en vigilia para continuar recordando tantísimos pasajes de tu juventud en Tarazona. Observas que ya no puedes asociar ideas coherentes. Poco a poco el cansancio te va dominando. Te anticipas un instante, encierras en la memoria la recopilación de los pensamientos, sensaciones e imágenes que han desfilado ante ti esta noche, y, finalmente, tus sentidos terminan despidiéndose tácitamente.

La Cola del Concierto

A. Picazo

El día 28 de Agosto y organizado por la "Casa de la Juventud" se celebró un concierto en el recinto de la Plaza de Toros, con la actuación de los grupos rockeros ÑU y TOPO, con el telonero Itaca. La entrada de gente no fue suficiente para autofinanciarse, pero aparte de éstos resultó un completo éxito: la gente se lo pasó bien.

Esto, escrito así, no parece tener ninguna importancia, salvo aquella que se organizó un espectáculo y tanto la gente que participó como la que lo organizó se encuentran satisfechos, y más si este espectáculo se celebra en un pueblo como Tarazona donde se suelen dar de este tipo.

Pero el concierto trajo cola. Cuando formamos la "Casa de la Juventud" nos propusimos realizar un sinfín de actividades: musicales, deportivas, informativas, conferencias, debates, cine, etc. No teníamos un local ni medios económicos para financiarnos, partíamos de cero.

Teníamos por delante parte del mes de Julio y el mes de Agosto para darnos a conocer; ese fue nuestro planteamiento. Para esto podíamos optar por dos caminos, uno: el de realizar pequeñas actividades como la liguilla de fútbol, conferencias, etc., es decir caminando despacio para asentarnos bien. Sin embargo el verano era propicio para presentarnos a lo grande pues había mucha gente en el pueblo, estaban los emigrantes y había un ambiente festivo. Teníamos mucha ilusión y queríamos hacer cosas que echábamos en falta, cosas que pedía la juventud de este pueblo.

Quizás nos embarcáramos en una aventura peligrosa al organizar un concierto pues enfrentarse a una actividad como esta sin ninguna experiencia previa, y un coste de medio millón de pesetas, era demasiado para una Asociación que acababa de nacer hacía un mes. La cosa no salió mal, podían haber ocurrido cosas peores; el único problema fue que acabamos debiendo unas ciento cincuenta mil pesetas aproximadamente, que ya iremos pagando, y ya hemos comenzado a pagar. De cualquier forma el concierto no es una idea tan desca-

bellada y tan sin sentido como algunos creen. Me explicaré:

Cuando la gente habla de juventud, tratándola como un grupo homogéneo de edad, con actividades comunes se olvida que en la juventud también existen diferencias de clase social, ideologías, culturales y de gustos. Solamente existen unos cuantos hechos comunes que los diferencian, y a veces enfrentan con los mayores (entre los que a su vez existen también sus diferencias como todo el mundo sabe); pues bien, el hecho diferenciador de la juventud es la de tener una mentalidad distinta en muchos o pocos sentidos a la de los padres. Cuando se deja de ser niño, en la pubertad, se rompe en el interior de uno mismo las estructuras con que hasta ese momento se había vivido; se sabe que se tiene potencialmente las características del adulto: inteligencia, sensualidad, etc. Se trata de buscarse uno mismo su identidad.

Antes de nuestra época los cambios sociales, económicos... eran pocos de los padres a los hijos. No había una ruptura de valores tan profunda como ahora, aunque siempre los jóvenes han supuesto un cambio; también se les daba una identidad en organizaciones o sistemas dispuestos para ellos. Pero ahora todo el cambio de la era industrial o atómica ha influido sobre los jóvenes, sobre los padres poco, pues ya tenían una personalidad formada antes de que llegara el cambio.

Los jóvenes buscamos nuestra identidad ahora en discotecas, pubs, bandas juveniles, asociaciones... Que son lugares o grupos no dirigidos por los mayores, lejanos de su mundo, por lo cual la ruptura se acentúa más.

Haciendo hincapié en esto de la identidad diré que de cualquier manera esta forma de "buscarse la vida" o la identidad en discotecas, pubs... (lugares puestos por la sociedad de consumo) lo que conduce es a una falta de identidad.

Nuestra asociación nació con la idea de organizar muchas actividades, nosotros mismos; posiblemente en el fondo lo que había era un deseo de buscar nuestra propia personalidad, que no nos la impusieran de buscarnos un lugar en la

sociedad.

Por lo cual organizamos un concierto, pues la música es algo donde los jóvenes nos encontramos a nosotros mismos, y no por el sonido en sí. Un concierto tiene muchas características; la música fuerte, que viene muy bien para descargar energías y la juventud tiene muchas, tiene también sensación de grupo, de comunidad, de gente haciendo lo mismo, con lo cual volvemos a la identidad; y las canciones tienen unos mensajes concretos, si quieren simples en la forma, pero que en el fondo dan una idea de los valores de la juventud. Con lo cual un concierto es un lugar donde se aglutina un montón de juventud, jóvenes que somos distintos en muchos sentidos, pero, a nosotros nos interesaba llegar a la juventud del pueblo y esta era una buena forma de llegar a ella.

Todo este análisis no lo hicimos, por supuesto, antes de organizar el concierto, esto es "a posteriori".

Por lo tanto creo que la desconfianza del pueblo ante la "Casa de la Juventud" no se debe a la gente que estamos aquí seamos de tal o cual manera o hagamos ciertas cosas, sino que la desconfianza viene dada porque somos parte de la juventud, y hoy día la juventud crea muchos recelos.

Creo que a la gente de la "Casa de la Juventud" no se nos puede rechazar por nuestra "fama" por desconfiar de ella, vease el fracaso del merendero de la feria, pues somos gente que perdemos nuestro tiempo para organizar cosas, en un plano si se quiere constructivo y no destructivo como algunos piensan. Se trata de hacer cosas nuevas. Por otra parte creo que no hemos sabido llegar a la juventud del pueblo, que la "Casa de la Juventud" no ha conseguido todavía ser un gran movimiento asociativo de la juventud de Tarazona. Creo que por un lado ha sido por la dinámica propia de éste pueblo, desconfianzas por muchas razones diferenciales de la juventud entre nosotros mismos y por otra, porque la juventud, en sí misma, en su búsqueda de la propia libertad no le apetece comprometerse en algo, prefiere quedar libre.

Mestisay, un gran grupo de Música popular Canaria

Paco y Miguel

En la plaza y a una hora en la que los jóvenes estaban en la discoteca, el grupo de música folklórica canaria, MESTISAY, nos deleitó con una de las actividades más bellas de la feria de este año. Para los que no estuvieron allí VALDEMEMBRA les hizo esta entrevista.

Nos ha llamado mucho la atención el nombre de vuestro Grupo MESTISAY ¿a qué se debe? Allí en Canarias están muy arraigadas las peleas de gallos y por ello se mezclan las razas para sacar una mejor, y como nosotros creemos que Canarias es un lugar donde desde siempre, han estado llegando mucha gente (ganches, griegos, portugueses, castellanos...) ahora mismo somos una mezcla de todos ellos, al igual que se hace con los gallos. Lleváis mucho tiempo en esto del Folklore? Empezamos en el año setenta y ocho y eramos un grupo de estudiantes, pero ahora somos gente de todos los oficios y de todas las localidades de Gran Canaria. Recibís ayudas de organismos o instituciones. No, nada esto lo llevamos como un hobby; eso sí, cuando salimos a actuar procuramos cobrar algo porque no tenemos ninguna subvención, ni ayuda y lo trasladarse a un sitio cuesta dinero ¡no tenemos siquiera un lugar para ensayar!. Sabemos que en Canarias existe una Escuela de

Folklore y que tiene un presupuesto muy alto, más de sesenta millones; yo mismo asistí el año pasado a un Congreso que organizaron y que su costo debió ser elevadísimo; ¿a vosotros nos os dan ninguna ayuda? La Escuela de Folklore es un punto y a parte, ellos llevan otra marcha, es algo más oficial y se dedican a muchas otras cosas. Contarnos cómo recogéis las canciones, los instrumentos que locals y a qué se debe esa vestimenta que lleváis. Sólomente nos dedicamos a recoger canciones, o sea la letra y la música, por toda la isla y una vez recogida nos asesoran musicólogos como Lotar Siemen o Caridad Rodríguez; en cuanto a los instrumentos que utilizamos son: el timple y la contra (los más típicos de Canarias) pero también tocamos bandurrias, guitarras, laúdes, el tambor gomero, las chácaras, el pito de la isla de Hierro y demás instrumentos de percusión. Aquí en la península está extendiéndose actualmente la recuperación de instrumentos de música popular ¿y en Canarias? Sí, también. La contra es el último instrumento que se ha recuperado, pues ya estaba perdida, pero apareció una por Tenerife y de ahí se han sacado reproducciones que todos los grupos han incorporado. Además todo el instrumental es artesano, lo hace D. Juan Gáldar, aunque hay otros que

también se dedican a ello. Me preguntáis antes por la vestimenta que llevamos y es la que lleva cualquier campesino; la chaqueta es de lana de oveja y luego la camisa y los pantalones son de hilo, hechos por las señoras de los campesinos en sus casas. El folklore no es sólo música, también los vestidos y las artesanías son importantes. Hablando de ello, de la ligazón entre el folklore y otras disciplinas (Etnografía, etnología o antropología) recogéis otros datos que no sean los puramente musicales. Sólomente nos dedicamos a la canción. ¿Qué opináis de los modernos grupos que introducen la electricidad en los cantos populares?.

Eso son variantes, nosotros más que hacer folklore, divulgamos el folklore; claro, ahora estamos en otros momentos; antes con una guitarra sobraba, pero ahora debido a que participa mucha gente tienes que tener otra clase de medios para que te puedan escuchar y transmitir el mensaje; nos basta con los micros y las columnas; los que meten más aparatos hacen otra cosa, es una variante más del folklore. Se me olvidaba decirnos cómo recogemos la música; principalmente es durante los fines de semana que marchamos con pocos medios a las cumbres y conectamos con la gente de más de sesenta años, que es

la que no tiene el oído viciado por la radio; ellos te cantan el canto que les enseñó su madre o su amigo y te toca la melodía que alguien le dijo, pero no cambian nada. Ahí está la verdadera raíz. Una cosa es evidente, que los tiempos han cambiado y a la gente joven le van otras marchas, me supongo que en Canarias con el boom del turismo, las transformaciones serán más rápidas.

Bueno nosotros estamos luchando a brazo partido, (a pesar de que somos gente joven que vamos a la discoteca a bailar un rock o lo que sea), porque esto no se pierda. La música discotequera se escucha en todos los sitios en Madrid, Londres, París, etc., y toda es la misma y quizás existen intereses porque esto sea así y para que los pueblos pierdan su identidad; pero nosotros estamos en contra de todo eso y cada pueblo tiene que arraigar y profundizar en su cultura porque si no llegará un día en que esto será una merienda de negros y todo será igual. Así estuvimos hablando con ellos, de los parecidos del folklore canario con el sudamericano, de las guajiras y aires limeños, del Rancho de Animas y de las jotas y seguidillas manchegas; les gustó Albacete y sobre todo se fueron muy contentos de que la Diputación les llamase para recorrer nuestras tierras.

Alberto-TV

TALLER DE ELECTRONICA
Reparaciones TV COLOR de todas las marcas y
Aparatos de Importación

Distribuidor Autorizado de: DANUBIO TV



...la gente sencilla
hace las
cosas importantes

CAJA RURAL

PROVINCIAL de ALBACETE

Autorizado por el B. de E. 24-6-81

FUNERARIA

RUIPEREZ — JIMENEZ
(Peluquería JULIAN)

Se pone al servicio de todo el pueblo.

Usted no tiene que preocuparse de ningún trámite.

Tenemos servicio de COCHE FUNEBRE.

Plaza Carretas, 1 (junto a Correos)

Julián Ruipérez - Telfs. 48 01 58 y 48 00 47

GRAN EXPOSICION

Había una vez una Plaza

Concha Talavera

Al pasar a analizar, a través de un estudio científico la Plaza Mayor de Tarazona de la Mancha, me he encontrado con el problema de la carencia absoluta de documentación. Otros ya lo intentaron y también encontraron el mismo obstáculo. Unos registros, unos libros de fábrica, unos permisos de obras, ... debieron existir en su día, pero han sido destruidos, fruto de la desidia, ignorancia, y porqué no de la incultura, sin pararse siquiera a analizar que aquel "libro viejo", aquel "montón de papelotes", aquellos "nidos de polvo", constituían parte del legado histórico que cada pueblo se enorgullece en poseer y conservar, y que como una herencia pasará de generación en generación como si de un recuerdo de familia se tratara.

Pues bien, centrándome en el tema que nos ocupa, nuestra plaza, constituye un legado más de nuestros "mayores", de la que no conocemos datos sobre si se realizó antes o después, e incluso coetáneamente a la Iglesia parroquial de San Bartolomé, aunque de una manera no científica, nos podríamos inclinar en sus orígenes hacia el siglo XVII. Por algunas noticias de carácter oral, parece ser que tuvo varias funciones: como lugar de reunión de mercaderes; como centro social en donde el habitante del pueblo se dá cita; y como plaza de toros para desarrollo de las corridas en los días feriales (por supuesto, antes de la construcción del coso actual).

El lugar es el apropiado, junto a la Iglesia mayor, que centraliza y focaliza la zona de importancia del pueblo. En cuanto al tipo y estilo arquitectónico, se impondrá la construcción común en esta zona manchega de robustos muros de mampostería, como respuesta material a los factores climáticos, apareciendo al exterior con fachada enalada y ventanales de corridos balconajes de madera —siempre respondiendo a los materiales propios de la zona—.

Toda la plaza, en sí, se dispone en rectángulo, quedando dibujado en tres de sus lados por las hileras de edificaciones —vivienda, y en el cuarto, por nuestros famosos "pretilles" (hoy desaparecidos los originales). Parte de la construcción de la misma iglesia se encarga de cercar el conjunto quedando solamente comunicada la plaza al exterior por unos grandes nichos —"los arcos"—, con lo cual está así patente aquel "espíritu de sorpresa" que dominaba cualquier espacio urbano durante el siglo XVII y XVIII en la gran mayoría de ciudades europeas. Y aquí, no es que quiera comparar nuestro pueblo con cualquier gran ciudad, sino que hay que resaltar que este espíritu domina cualquier tipo de construcción y sobre todo de ordenación urbanística de esos años, aún siendo de carácter popular.

Por lo tanto, si nuestra plaza está trazada de acuerdo a un punto central, que constituye un espacio cerrado, albergando dentro de sí un espacio abierto, totalmente imperceptible desde el exterior de ésta; si así nos la han legado nuestros antepasados, (aunque algunos no reconocieran de igual



Las fotos que ilustran estos comentarios, han sido facilitadas por Concha Talavera del Archivo Provincial, muestran la Plaza de Tarazona hace batantes años. Obsérvese como detalles más significativos la ausencia de la fuente y la presencia de los pretilles.

manera su valor: arco hoy desaparecido, construcción del casino, pretilles, ...); si según mi parecer, este espacio de la plaza es totalmente independiente del espacio que antecede a la iglesia; si nosotros hemos vivido, al igual que lo hicieron antes otros, importantes momentos de comunicación, gracias a la función social, quizá de recogimiento entre estas casas de grandes balcones, ... por qué hemos de consentir, nosotros los del pueblo, que gentes que apenas habían oído hablar antes de Tarazona de la Mancha, que además desconocen cualquier relación social que se desarrolle aquí, nos impongan un planteamiento urbanístico y por lo tanto espacial y arquitectónico, en el que el centralismo urbanístico subjetivamente (y según mi criterio erróneamente) sustituido por un eje —el famoso "paseo"— direccional que pretende comunicar las plazoletas colindantes como si de un trazado longitudinal se tratase.

Quisiera también constatar que no es que esté en desacuerdo con la realización de renovaciones en los pueblos; todo lo contrario es preciso que éstas se lleven a cabo, y sobre todo pensando en la gran suerte que hemos tenido al ocupar

la atención de Bellas Artes y ser declarado parte de nuestro casco urbanístico como zona de protección del Patronato Histórico—Artístico. Pero cualquier remozamiento o restauración debe tener en cuenta una cosa: que precisamente se trata de una "RESTAURACION", o sea, de intentar dejar en la actualidad algo como estaba, o lo más parecido posible a como era aquello en otros tiempos. Y ahora en este proyecto que nos quieren imponer no se puede hablar de dicha fidelidad al pasado. No se trata de afirmar que el proyecto sea o nó mediocre, sino que es un proyecto urbanístico hecho con mentalidad del siglo XX, en el que las construcciones fueran actuales, modernas y con un sentido urbanístico ajustado a las necesidades de hoy, y en donde allí sí que tienen cabida esos "paseos", esos "bancos", esas "farolas" de globo (tipo jardín chino), y esos maravillosos "azulejos" (tipo cuarto de baño).

¿Por qué no procurar un espacio cerrado, con árboles con bancos y farolas de forja rústica? ¿Por qué adentrarnos en la zona de la iglesia —Cruz de los Caídos—, cuando nuestra plaza acaba allí precisamente, iniciándose desde ahí una sucesión de espacios distintos y que cumplen por sí mismos cada uno su función? ¿Por qué gastarnos esos diez millones de pesetas concedidos por Bellas Artes sólo en pavimentación y arbolado, cuando hay tanto por reconstruir: el "arco" que falta, los pretilles, el balconaje...?

El proyecto ha sido aprobado por Bellas Artes sin haber sido expuesto anteriormente para opinión pública en nuestra localidad; las obras parece ser que ya están concedidas a una empresa constructora; el Ayuntamiento también parece ser que ha dado el permiso de obras... ¿Y Tarazona está dispuesta a aceptarlo?.

COMUNICADO

De propietarios de inmuebles de la Plaza Mayor

EXCMO. SR.

Los abajo firmantes, como propietarios de los inmuebles situados en la Plaza Mayor de Tarazona de la Mancha vecinos unos y otros no de esta villa.

EXPONEN: Que a la vista de las actuaciones administrativas que nos han afectado estos últimos años, como consecuencia de la entrada en vigor del R.D. que han declarado a esta Plaza Mayor conjunto monumental y más la que conocido el proyecto de restauración de dicha plaza que se ha llevado a cabo a instancias de la Delegación de Cultura.

MANIFESTAMOS: Nuestra total oposición al citado proyecto y a las formas antidemocráticas y dictatoriales con que se ha tramitado su formalización y posterior adjudicación de las obras con total desconocimiento del pueblo o de su legítimo representante que es el Ayuntamiento.

Las razones que motivan nuestra oposición a tan descabellado proyecto, son las siguientes:

1.º)-El proyecto trata de transformar completamente la fisonomía tradicional de nuestra Plaza típica manchega.

2.º)-La plaza, increíblemente, casi desaparece como tal y en su lugar, ocupa una función preminente un paseo de nuevo creación, bordeado por esbeltos árboles del que seguramente se encuentran muy ufanos los arquitectos autores, pero

Mesón "LAS TINAJAS"

RECIENTE INAUGURADO



Mesón Las Tinajas

C/. Pedrera, 14

Hnos. Córdoba Talavera

COMIDA TIPICAS MANCHEGAS

PLATOS COMBINADOS

APERITIVOS SELECTOS

LOCAL CLIMATIZADO

MUSICA AMBIENTAL

que carece de toda función, ya que se limita a unir dos espacios vacíos y sin animación social, como son el arco de Juan y Medio y los Pretiles, además oculta la fachada principal de todo conjunto arquitectónico de la que nos sentimos tan orgullosos todos los tarazoneros: Arco de la Capilla, Ayuntamiento y fachada de la Iglesia.

3.º).-Como personas que hemos sufrido la intransigencia de Bellas Artes durante estos años, para realizar las reformas más elementales de habitabilidad en nuestros inmuebles, vemos ahora con asombro la libertad que se toman con la Plaza en contradicción con la dureza de las normas a las que nos hemos visto sometidos.

4.º).-El paseo aludido, se encuentra interrumpido por un absurdo templete del que se desconoce su función, no es tradicional en este tipo de plazas y además su situación es arbitraria.

5.º).-La forma trapezoidal sobrante de todo este caos de árboles y templete, es a lo que queda reducida nuestra querida Plaza, que pierde así la función sociológica que ha tenido en su larga historia.

6.º).-Hacemos notar nuestra estupefacción ante los intentos de los proyectistas de decorar los zócalos de las fachadas del conjunto monumental con un aplacado de color azul.

7.º).-Por último, en lo que se refiere a las discrepancias con el proyecto aludido se encuentra la pretensión de cerrar la vía principal que ha sido el tradicional paseo de Tarazona.

Los efectos económicos de esta medida son incalculables y revelan un desconocimiento total por parte del proyectista del pueblo y de su tráfico.

No hay ninguna otra calle que una al pueblo como lo hace la que hoy es carretera nacional. En época de recolección, es totalmente imprescindible y no hay en el futuro inmediato ninguna otra alternativa. Por lo tanto la teórica ventaja que supone convertir íntegramente la Plaza en zona peatonal, no está justificada, ya que el colapso circulatorio y los perjuicios que se ocasionarían por dicha reforma a todo el pueblo, anularían cualquier hipotético servicio social.

8.º).-En lo que respecta a infracciones legales, entendemos que al citado proyecto de obras, traspasa sus cometidos específicos y vulnera gravemente la Ley, al pretender ordenar las alturas de la edificación de una forma arbitraria atentado contra la máxima norma legal, que son las normas subsidiarias, aprobadas por este Ayuntamiento y que son las que exclusivamente regulan la condición de edificación en todo su ámbito de actuación. Estas normas, han sido aprobadas a su vez, por Bellas Artes a través de su representante en la Provincia.

En base a las consideraciones anteriormente expuestas, solicitamos:

1).-Que se nos apliquen íntegramente las normas subsidiarias actualmente en vigor, y en concreto las normas de la zona histórico artística, que se introdujo para su aprobación en la Plaza a instancias de Bellas Artes.

2).-Que se agilice la tramitación y se autoricen las demoliciones de todas aquellas edificaciones de la Plaza que se encuentran abandonadas y en ruina inminente y que son un peligro para todos los vecinos.

3).-Que se paralicen todas las actuaciones relacionadas con el proyecto de restauración de la Plaza, y en concreto, que el Ayuntamiento no otorgue la licencia a las obras de restauración, en tanto no sean tenidas en cuenta las opiniones públicas de Tarazona.

Concluyendo, el total de las obras que no se lleven a efecto, a causa del absurdo proceder denunciado, que permitirían: 1.º.-Absorber, a través de las licencias de obras, financiarse cualquier tipo de proyecto para la Plaza sin necesidad de acudir al Estado y por último, aumentar la competitividad de los productos locales, a través de la mejora de las instalaciones comerciales en dicha Plaza.

En desacuerdo con el proyecto de restauración de la Plaza Mayor

EXCMO. SR.:

Los abajos firmantes, nos dirigimos a V.E. para manifestarle nuestro desacuerdo con el proyecto de rehabilitación de nuestra Plaza Mayor, y con la mayor consideración y debido respeto.

EXPONEMOS:

Que este proyecto cambia totalmente la actual estructura de la plaza, ya que según nuestro parecer, parte de un criterio erróneo en cuanto a su definición espacial, unificación de dos espacios diferentes, uno el de los pretiles y otro el de la plaza, cada uno cumpliendo una función social diferente, pérdida de su regularidad geométrica, establecimiento de una direccionalidad ficticia que contradice los recorridos más frecuentes y tradicionales a través de la plaza, olvida su papel de centro de todas las actividades y del pueblo.

Coloca unos azulejos en sus edificios, así como otros elementos arquitectónicos modernos, que no guardan relación con el entorno manchego de nuestra plaza.

Creemos que cerrar la plaza y quitar el tráfico por la carretera, creará problemas de circulación, sobre todo en épocas de vendimia o recolección, pues no existen viales con suficiente anchura.

Los planos que hay expuestos en el salón de actos del Ayuntamiento, creemos que no se ajustan al espacio real de la plaza y tanto su escala como las medidas en ellos expresadas son incorrectas, en cuanto a la memoria que acompaña al proyecto, tanto su parte histórica, monumental o social, es imprecisa, podría aplicarse a cualquier pueblo de la Mancha, adolece de falta de información e interés, contiene errores en cuanto a estilos y particularidades de nuestro pueblo, y en algunos puntos creemos que el proyecto no tiene en cuenta las normas subsidiarias de urbanización.

Por todo lo expuesto a V.E.

SUPLICAMOS:

Tenga abien convocar un debate público, sobre dicho proyecto, en el que sería conveniente participaran los arquitectos del proyecto, así como los representantes de Bellas Artes de Albacete, con lo que tendríamos los suficientes elementos de juicio para proceder a su ejecución, con las reformas que fuesen necesarias.

Tarazona de la Mancha a 27 de Agosto de 1982

Original entregado en el Ayuntamiento acompañado de 13 pliegos de firmas.

UNAS 200 FIRMAS

Los Pretiles

Isaac López Picazo

LAS ESCUELAS

Comenzó el Curso Escolar y nos duele haber acertado en esta ocasión pero las obras de las escuelas no se habían terminado. Parece ser que a primeros de Octubre las aulas arregladas estarán "de dulce".

Es necesario resaltar aquí el trabajo realizado por la empresa constructora, la Cooperativa local "Simón Bolívar", que pese a lo tardío que le fué adjudicada la obra y que tenía hasta un plazo de SEIS meses para realizarla, está consiguiendo con un esfuerzo y amor propio digno de todo elogio, hacer la citada reparación en menos de DOS meses y también hay que dar fé de que se hace "a conciencia". ¡Con lo fácil que habría resultado hacer antes la adjudicación!

MUSICA

Un año más pasó septiembre y con él la feria de Albacete. Y un año más, y ya son demasiados nuestra Banda de Música no hizo acto de presencia por las calles de la capital. Sería interesante saber las causas de ese apartamiento que "LA LIRA TARAZONERA" ha tenido una vez más.

No obstante, sería injusto el no decir que Tarazona de la Mancha ha tenido su representación musical en Albacete, pues además de nuestros dos paisanos (Ventura y Vicente), que forman parte de la Banda Municipal de la capital, allí acudieron también "LOS DE SIEMPRE" y en su bandera podía leerse el nombre de nuestro pueblo.

MISION CULTURAL

Durante los días 15 al 21 de Septiembre ha tenido lugar en nuestro pueblo una Misión Cultural bajo el lema "INICIACION A LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA", organizada por la Dirección Provincial de Cultura y Ayuntamiento de Tarazona y patrocinada por la Subdirección General de Cooperación Cultural de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura.

En los locales de la Biblioteca Pública Municipal tuvo lugar el día 15 la inauguración de una Exposición de paneles sobre la andadura literaria española. Se contó en esta inauguración con la presencia del Director Provincial de Cultura D. Juan José García Carbonell.

En días sucesivos, y en el mismo local, se celebraron cuatro conferencias sobre "LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA", "LA EDAD DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA", "LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX" y "LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX", siendo los conferenciantes, todos ellos Licenciados en Filosofía y Letras, D. Secundino Ramírez Ortuño, D. Angel Carmelo Rodríguez y Rodríguez de Lama, D. Juan At.º Rodríguez Olivares y D.ª Fuensanta Casado Moragón respectivamente. Todos ellos desarrollaron brillantemente su tema.

Finalmente y como clausura de la Misión Cultural, actuó en la Discoteca "La Paloma" MYRIAM DE RIU, cantautora del Nuevo Folk Castellano.

Todos los asistentes a este ciclo de conferencias fueron obsequiados con el libro de Elena Catena "Iniciación a la Historia de la Literatura Española", quedando convocado un concurso literario entre todos ellos sobre los temas tratados en las disertaciones.

Los trabajos realizados se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento y el fallo del Concurso se hará público a los QUINCE DIAS de cerrarse el plazo de entrega.

A la vista del éxito de esta Misión Cultural, y del interés con que se ha seguido, pese a que las fechas de su celebración no parecían las más idóneas, pregunto a quienes correspondiera si no sería conveniente el que en un futuro próximo tuviesen una mayor prodigalidad y versaran sobre diferentes temas. Merece la pena intentarlo.

HOGAR DEL PENSIONISTA

Por el IRYDA y con cargo al programa de reforma del medio rural para la zona de la "Manchuela" se ha concedido una subvención, a fondo perdido, de MILLON Y MEDIO de Ptas., con destino a la obra del Hogar del Pensionista.

APERTURA DE LA VEDA

La apertura de la veda de la perdiz a nivel provincial ha quedado aplazada este año hasta el 31 de Octubre. Su fecha era el día 12 del mencionado mes.

Las causas de este aplazamiento han sido las malas condiciones para el desarrollo de la perdiz debidas a la sequía sufrida. Esta medida a nivel provincial, venía poniéndose en práctica durante unos años y a nivel local en Tarazona de la Mancha.

Callejón de la Pericacha

Los vecinos de esta calle o callejón no están a gusto con el nuevo nombre que le han dado, aunque ciertamente ese nombre lo tuvo ya antes. Y dirigieron un escrito al Ayuntamiento pidiéndole que volviese a reconsiderarlo e incluso le proponían posibles nombres. Entre otros, Calle Picasso, Calle El Sol, pero no Callejón de la Pericacha. Al parecer el nombre no les gusta. Encuentran en él algo raro.

En el Pleno Municipal de Agosto, se trató este escrito y se dió una solución salomónica. Le cambiaron el nombre... a medias. Ascendieron el callejón a calle y desde ahora se llamará "Calle de la Pericacha".

¿Habrá dejado contentos la solución a Paco Vázquez y demás vecinos?. Nos lo figuramos...



Noches de
Disco Bar
Tu Música ...
... Tu Copa
CON EL MEJOR AMBIENTE
QUE ES EL TUYO



CARNICERIA
LA JOAQUINA
CARNES SELECTAS
Especialidad en
chorizos y morcillas

Entrevista a: Juan León Sánchez López, 94 años de un ideal

La entrevista de Valdemembra de este mes va dedicada a un hombre que para los tarazoneros es casi un símbolo de la ética en la política local. Se define como socialista moderado y es un ejemplo de algo que en la actualidad se está perdiendo, la honradez de los que ocupan cargos públicos. Tiene 94 años y ha sido zapatero, repostero, tres veces concejal y una alcalde. Hasta hace bien poco aún trabajaba en su oficio, pero hoy su principal distracción es leer EL PAIS en la puerta de el Casino y se lamenta de la poca gente que lee el mejor periódico de España. Conoció a los grandes políticos de entonces Besteiro, Gil Robles, Andrés Borobit, Prieto... y lo mismo nos cuenta de cuando estuvo sentado al lado de Unamuno en las Cortes o de cuando hacían reuniones clandestinas a las once de la noche en el Vallejo de los Cepos.

P.-Usted siempre ha sido un hombre ligado al Partido Socialista, pero díganos cómo empezó todo.

R.-El PSOE no tengo fijo cuando se formó, debió ser por el año veinte y creo que fué en esta misma casa que estamos; fueron los del campo los que empezaron y mi cuñado y yo fuimos a conectar con ellos, pero como no eramos agricultores nos dijeron que no teníamos cabida. Luego así que ya eran cuarenta, nos llamaron y así empezó todo.

P.-¿Había más partidos?

R.-Estaban también los republicanos con los que siempre nos llevamos bien, pero ellos no querían a los comunistas, aunque en el pueblo hasta la guerra no había ningún comunista. A mí siempre me ha simpatizado el PC y aunque yo no soy comunista, me gustaría que fuéramos unidos, aunque por lo visto eso ahora parece que es imposible.

P.-¿Cómo estaba la situación económica del pueblo cuando vino la República?

R.-No había demasiado trabajo, pero el pueblo se defendía y sobre todo había una gran ilusión por todo lo nuevo que traía.

P.-¿Cuánto tiempo estuvo usted en el ayuntamiento y qué se hizo de nuevo?

R.-La primera vez que fui concejal fue en Marzo de 1.922, siendo alcalde D. Juan Eduardo Picazo Denia, pero muy pronto se proclamó la Dictadura de Primo de Rivera y allí acabó todo. Después ya con la República fui dos veces concejal y otra alcalde, pero en esta última no quería ser porque la responsabilidad era muy grande, había incluso presos; sólo que el Gobernador me lo pidió tanto que tuve que acceder; fue en tiempo de guerra y las cosas ya estaban perdidas, duré muy poco tiempo y le di la alcaldía a Vicente Panadero. Mientras estuve en esos cargos hicimos la carretera de Villalgordo, empezamos las aceras y las escuelas y otras reformas de todo tipo. La izquierda trajo más flexibilidad y otras formas de gobernar. Por ejemplo cuando íbamos al cine o al teatro siempre había palcos para las autoridades y nunca los utilizabamos; el inspector de policía se excedía en cumplimientos y nosotros no queríamos adulaciones, sólo pedíamos que se cumpliera con las obligaciones. Durante el tiempo que estuve de alcalde, lo fui de todos y no de un partido.

P.-Una de las cosas más grandes que se han hecho en Tarazona ha sido la Casa del Pueblo, puede explicarnos cómo se construyó.

R.-Aquello se hizo en un terreno que se compró con muchos sacrificios y esfuerzos. Trabajamos todos, unos con carros de piedra, de arena, otros con jornales y otros con dinero. Lo hicimos entre todos los que estábamos por ello y entonces eramos bastantes. Pero lo que más célebre hizo a la Casa del Pueblo fue su "escuela", la más moderna de la provincia, no había ninguna mejor montada; a ella iban los socios y los que no lo eran pagando una cuota pequeña. En la actualidad mucha gente de distinta ideología a la que allí se impartía, está muy agradecida de aquella experiencia y de los excelentes profesores que tuvimos (D.

Juan, D. Ezequiel...)

P.-Acabada la guerra, se acabó la experiencia...

R.-Cuando vino Franco se acabó la Casa del Pueblo y se llevaron todo lo que allí había: puertas, ventanas, tejas, etc. Eso fue cosa de sirvengüenzas y granujas. Antes de todo eso, siendo alcalde D. José Gil (en la dictadura de Primo de Rivera) allí hacían bailes y conciertos para sacar dinero, pero llegó un momento en que no daban permiso por lo que los organizadores se dirigieron a mí para que interviniera; les dije que aquello era una barbaridad, ¡por Dios, como se os ocurre que pueda hacer algo!. Así que se

fueron, me lo pensé mejor y fui a ver al alcalde, con el que nunca había hablado Vengo a pedirle un imposible —le dije— y charlando, charlando hasta que accedió. Por cierto, aquel hombre no estaba muy contento con los tarazoneros, en la conversación se sinceró conmigo y decía que en Tarazona no había mucha gente con la que poder hablar ¡Usted no conoce a los hijos de Tarazona! —me decía—. La Casa del Pueblo fueron otros los que la hundieron y aún andan por ahí. Me da pena morirme sin saber quienes destruyeron aquella gran obra.

P.-El solar, por lo menos, aún está allí ¿qué pasa con él?

R.-Veo mal que no se tomen cartas en el asunto; en Almansa ya lo han conseguido y aquí ya ves cómo está. No me gustaría que lo vendieran porque para mí es un símbolo de todo lo que entonces se hizo.



AYUNTAMIENTO DE TARAZONA EN 1934

SENTADOS: Faustino Alvarruiz (Republicano), José Contreras (PSOE), Manuel Sanchiz (PSOE), Ramón Baioia (Tongorongo) (Republicano), Patricio Martínez (Secretario). DE PIE: Salvador Martínez (Escribiente), Juan José Aroca (Escribiente), Juan León (PSOE), Eladio Picazo (Republicano), Pepe el Albañil (PSOE), Carmelo (PSOE), Diego Jimenez (PSOE y algüacil) y Juan Marta (Inspector).

Miguel Lucas

P.-Otro de los hitos de la historia del pueblo es la estancia de las Brigadas Internacionales...

R.-Me acuerdo de ellos ya que entonces aunque tenía mi oficio, llevaba la repostería del casino y como se instalaron allí, puse un barecillo en la calle Garita, el cual frecuentaban a menudo. Al frente de ellos iba una mujer de unos 35 o 40 años que se pasaba por el bar a recoger a los muchachos para que se acostaran pronto ya que por la mañana tenían que volar. Un día hubo una manifestación de brigadistas (alemanes, franceses, americanos, rusos, etc.) y se concentraron aquí muchos venidos de todas partes, fue un día grande. Los que venían de Rusia era la gente más educada que he visto pasar por Tarazona; respetaban mucho a todo el mundo, en mi casa siempre tenían toda clase de atenciones; eran todos gente muy culta.

P.-Supongo que a lo largo de su vida le habrán ocurrido muchas anécdotas, nos puede contar alguna.

R.-Recuerdo una vez que estando las cosas ya mal fuimos a dar una vuelta por las aldeas, para ver el trigo y todo lo que estaba racionado. Al llegar a Galapagar vi dos corderos colgados y me extrañé, porque entonces aquello era demasiado, de todas formas me dijeron que allí se juntaba mucha gente y se necesitaba. No venía muy contento y al llegar al pueblo fui a la cola de la carne y allí estaba uno que trabajaba en el Galapagar; me dirigo a él y le digo ¡no te dá vergüenza que falte carne para los enfermos, y tú vengas aquí teniendo dos corderos en la aldea! Cosas como estas han pasado muchas y es que no se sabe quien es comunista o socialista hasta que no ocurren los hechos necesarios para demostrarlo.

Así durante mucho tiempo más estuvimos hablando con D. Juan León. Nos habló también de su oficio, zapatero, y de dos famosos pares de botas que le hizo a Pascasio, de los que artesanos de Albacete negaron que estuvieran hechos por algún zapatero de la provincia. Le dejamos en la puerta del casino con su PAIS en las manos, y preguntándonos cómo es posible que un hombre de su edad, pueda estar tan al tanto de todo lo que ocurre en el mundo, con el entusiasmo y la serenidad que él muestra.

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES

Juan Picazo Lozano

CARPINTERIA MECANICA
MUEBLES DE COCINA A MEDIDA

TELEFONO 480079
AVDA. DE LA RODA, 32

TARAZONA
ALBACETE

Banco Español de Crédito, S. A.

La seguridad
de sus Ahorros

Plaza Juan XXIII, 1



BARTOLOME FAJARDO E HIJOS

Fábrica de estufas, corte y embutición de piezas de gran tonelaje

Avenida de La Roda, 9
y San Bartolomé, 1

Teléfono (967) 48 00 86

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)



Retazos breves (La Paz)

Salvador López Picazo

Trabajemos todos por la paz. Empecemos por sembrar paz si queremos recoger paz. La paz es un don que hay que conquistar día a día con firme propósito y cada uno desde su propio ser, desde lo particular a lo general para que se llegue a la paz: de la misma manera que al despejar el dolor de una parte de tu cuerpo has restablecido la salud, la armonía, la paz en todo tu cuerpo.

Trabajemos primero por restablecer la paz entre todos los miembros de nuestra propia familia; si hemos conseguido restablecer la paz entre todos los miembros de nuestra familia, ya lo hemos conseguido en esa parcela. Trabajemos después por la paz entre nuestras amistades, entre nuestros vecinos, todos por la paz de nuestro pueblo como parcela común de los que en él vivimos.

Yo preguntaría, ¿quien no desea la paz?, y parece que escucho una voz clamorosa y unánime, ¡todos queremos la paz! Pues si en eso coincidimos todos, trabajemos por ella desde lo que nos une; si algo nos desune cubrámoslo con el velo de la tolerancia mutua, la comprensión mutua, el mutuo respeto, con espíritu civilizado, pensando que en la razón de cada uno hay siempre su parcela de verdad: porque la paz se altera cuando no hay mutua tolerancia, cuando no hay mutua comprensión, cuando no hay mutuo respeto, cuando falta el espíritu de hombre civilizado.

La paz no es un deseo fácil, no se establece por decreto, es otra cosa, puede ser nuestra voluntad de acciones de paz si Dios está en nuestra conciencia.

Bien es verdad que la paz universal parece una utopía, pero lo que no es una utopía es que yo puedo darme mi paz, y todos nos podemos dar nuestra paz: en el ingrediente de nuestra deseada felicidad temporal entra también nuestro deseo de paz.

Alguna vez los hombres nos daremos cuenta de que si en el universal deseo de la paz nos unimos todos, porque todos, sin distinción de ideas, de creencias, de razas, la deseamos, (excepción de los que engordan y viven de la falta de paz, de las guerras), vengan los congresos de la paz, vengan los desfiles de la paz, vengan las manifestaciones de la paz, pero al grito de la libertad, tanto a un lado como al otro de los telones de acero y las zonas de influencia, que sea el grito universal del himno del nosotros, contra los himnos de los ambiciosos, de los absolutos, del yo.

¡La paz debe tener la dimensión de la luz del Sol iluminando toda la Tierra!

Ofreciendo un voto

Juan Antonio González

Con motivo del reciente decreto disolviendo las Cortes, todos los partidos políticos españoles, se aprestan a la lucha, para en los próximos comicios, sacar el mayor número posible de diputados o senadores. Todos, sin exclusión, intentarán su mejor imagen frente a los electores. Uno tras otro nos dirán su programa. Si tu, lector querido, repasas estos programas minuciosamente, observarás en todos ellos, tal cúmulo de bondades, ofrecimientos positivos, y garantías para el votante, que todos te ofrecerán JAUJA. Será muy difícil encontrar un pero, en los programas ofrecidos. Teóricamente todos son perfectos, asequibles y beneficiosos para los votantes. El pero... Precisamente, está en la práctica. Prácticamente todos son nefastos.

Yo querido lector, voy a ser diferente. Si la dirección de Colectivo Tempero, tiene a bien publicar mi trabajo, quiero ofrecerte aquí mi programa. MI PROGRAMA, que como verás, es de votante. Yo no ofrezco bienestares, ni pido nada. Yo solo ofrezco MI VOTO, al partido que le interese mi programa.

Lo primero que pido, es, que me expliquen, sencillamente, con lenguaje claro y comprensible, las ventajas y desventajas de nuestra entrada en el Mercado Común. Como igualmente, me digan los beneficios y las contras de nuestra entrada en la OTAN. De paso podrían decirme por qué hemos entrado ya en la OTAN, y no lo hemos hecho en el Mercado Común.

El segundo punto de mi programa, sería la enseñanza. Que me digan los motivos del ¿Porqué? habiendo muchos profesores de E.G.B. sin plaza para enseñar, nuestros hijos ó muchos de ellos, no tienen plaza en un colegio estatal.

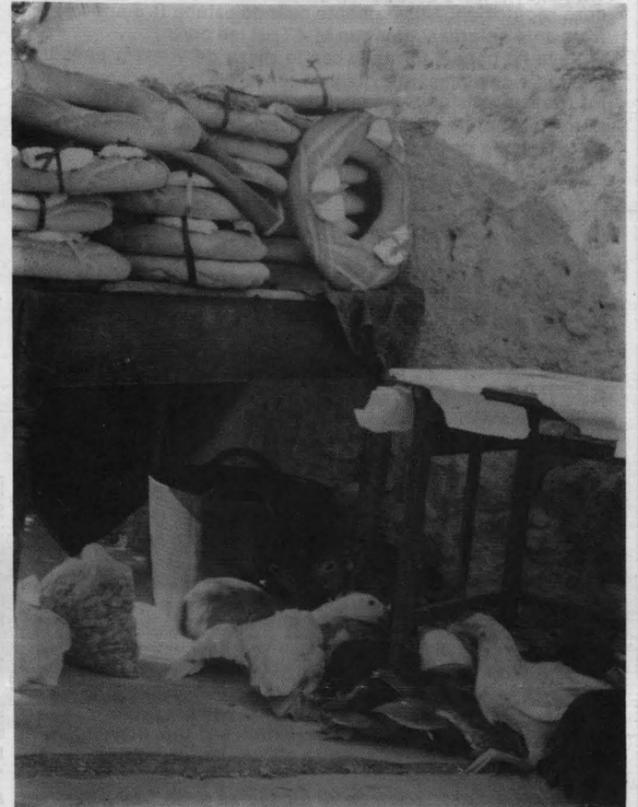
Tercer punto programático. Puede alguien explicarme ¿Porqué? el paro, es cada día mayor. ¿Porqué? en España no se crean puestos de trabajo. Consecuente con esto pediría explicación sobre nuestra economía. Que me digan con palabras comprensibles, no con coeficientes, ni con —tres coma cero siete— ni con —seis coma trece— Con palabras que entendamos todos y con claridad ¿El porqué la peseta tiene cada día menos poder adquisitivo y en cambio el dólar

sube su poder cada hora? Finalmente mi punto base. La INFLACION. Como obrero; al partido que quiera mi voto, le diría; no quiero más subidas de salario, ni más revisiones de convenios. Como pensionista les digo que no quiero más actualidad de pensión, ni más subidas. Me quedo, nos quedamos conforme estamos; pero... —ojo— a cambio pido, la seguridad, la promesa solemne, la promesa bajo palabra de honor, de que a partir del 28 de Octubre, por la administración no se permitirá bajo ningún concepto, la subida de ningún artículo. Ni gasolina, luz, agua, pan, carnes, teléfono, calzado, ni aquello que directamente concierne al estado, como, contribución, impuestos o tributos. Nada, de subir, nada. Dejemos todo como está. Con eso me conformo y si así lo haceis, contad con mi voto. Promesa firme y leal de no autorizar, mientras manden, ninguna subida, pues la simple subida de un céntimo, en una caja de cerillas, sería motivo para mandarlos a freir espárragos.

Este es mi programa. El partido que me satisfaga plenamente en el mismo, que me pida el voto. De antemano puede contar con él.

Dos manifestaciones Religiosas de Septiembre

(viene de la primera pag.)



cardenal que la Virgen muestra en la mejilla, efectuado por un monje que enloqueció. La tradicional peregrinación data de muy antiguo y ya existen noticias de ella en el siglo XVI, documentos que atestiguan lo multitudinarias que eran y las numerosas ofrendas de trigo equivalentes al peso de los oferentes o de sus deudos, que se hacían en una balanza que aún se conserva.

La otra festividad celebrada en el mes de Septiembre es el Cristo, cuyos rituales han variado bastante a lo largo de los años, perviviendo en la actualidad algunos: las rifas de productos donados, los panes adornados con bizcochos y cintas rojas, la lábega, volver al Cristo...

Esta celebración tiene un marcado acento local, lo mismo que en los pueblos próximos (Madriguera y La Gineta), observando cada cual notables diferencias. Se encarga de organizar todos los actos la Cofradía del Cristo, que tiene unas raíces muy remotas, quizás bajo medievales, aunque los estatutos actuales son más recientes. La devoción al Cristo está muy arraigada y casi siempre relacionada con la agricultura y fenómenos meteorológicos, siendo muy nombrada en el pueblo una vez que se sacó al Santo para que lloviera y todos recuerdan como antes de terminar empezó a llover a cántaros. Antiguamente se sacaba al Cristo durante tres domingos, los cuales eran muy festejados y nunca faltaba la pólvora y los trabucos, pero lo más atrayente era las pujas para que el Cristo no entrara a la Iglesia, alargándose así mucho la procesión.

Esta es la descripción, más o menos detallada, de los rituales de ambas celebraciones, conocidos por todos los tarazoneros. Como siempre hacemos, intentaremos buscarles una significación. Sabemos que el hombre tradicional, dedicado exclusivamente a labores agrícolas, podía ver truncada su existencia por dos razones fundamentales: en primer lugar, por las enfermedades y en segundo, por determinados agentes negativos a su ecosistema (agricultura). La Divinidad lo podía todo y por lo tanto podría intervenir positiva o negativamente en la evolución de los acontecimientos. Debido a ello, el ser humano ha tendido siempre a realizar actos encaminados a agradar a la Divinidad, capaz de desequilibrar en cualquier momento el orden biológico, social o físico. La Iglesia es la institución que se encargaba de reglamentar y organizar todos los actos, a través de un funcionamiento interno; cuyo ejemplo más claro han sido las cofradías o hermandades. En Tarazona, nuestros antepasados se han servido, entre todos, de la Virgen de Fuensanta (como es conocida por aquí la Virgen de los Remedios) y del Cristo para que mediaran ante Dios en asuntos referidos a los cuidados de la salud y en los agrícolas. De ahí que se ofreciera ir andando a Fuensanta por tal motivo o que se sacara al Cristo para que lloviera.

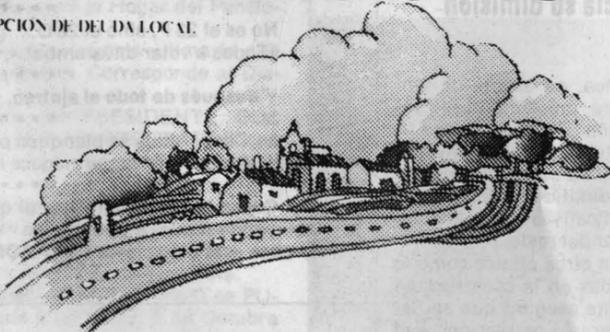
La irrupción del hombre moderno y el afán de algunos sacerdotes (siguiendo al concilio Vaticano II) por eliminar ciertas supercherías populares, hacen que los rituales se pierdan, y ya no tengan el primitivo significado.

900 MILLONES PARA MEJORAR LA PROVINCIA*

Ayuntamientos y Diputación: carreteras, calles, mercados, jardines

ES LO SUYO.

*SUSCRIPCION DE DEU DA LOCAL



 CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

1891 - 1971 - 6A 1982

La Guía Secreta

MISTER

Las guías secretas suelen contener secretos a voces, es decir, que los lugares, hechos y cosas que describen, son muchos los que los conocen. En ellas, se incluye todo aquello que sobrepasa lo considerado como normal dentro del ambiente, pero que no llega a ser peligroso o herético para el grupo. Precisamente de toda esa gama de lugares, hechos y cosas que ocurren en esa barrera de lo ilegal, pero admitido, se debe de dar cuenta en el Valdemembra. Pero claro está, enterarse de todo lo semioculto es algo casi imposible por la dificultad del acceso, a todos los ambientes, y más con las limitaciones que tiene el que suscribe. Por ello he decidido recurrir a los únicos que están enterados de todo, "Los Mengues", (si no sabes quienes son, busca en el diccionario), y he hecho un trato con uno llamado MISTER, el cual me daría toda la información necesaria a cambio de que apareciera su nombre en el periódico. Este MISTER es un mengue muy intelectual y me dijo que años atrás ya había realizado trabajos parecidos, pero por su calidad de mengue no sabe escribir y quiere que yo le sirva de interlocutor o algo parecido. En resumidas cuentas acepte su trato y si al Colectivo Tempero no le importa que los mengues inspiren artículos, mensualmente estaré en el Valdemembra contando lugares, hechos y cosas (sin nombres propios) de la más dudosa reputación. Mismamente cuando estaba firmando este trato ante notario el mengue MISTER me decía:

—Vaya lío habeis formado con la plaza de vuestro pueblo: los tradicionalistas, que quieren conservarla tal y como está; los tradicionalistas-renovadores, que quieren lavarle la cara, pero no el alma; los ecologistas, que se han cansado del STAR y le ha gustado eso del paseo de árboles y para si faltaba poco Eufrasio recogiendo firmas...

—Veo que estás enterado de todo, pero dime MISTER ¿y tú a qué fracción te apuntas?

—A ninguna. No sabes que los mengues no somos personas físicas, ni jurídicas y no podemos votar, ni declarar a hacienda y mucho menos tomar partido por la plaza. De todas formas te voy a decir una cosa: lo que más me molesta son los de Bellas Artes que se han tomado demasiao al pie de la letra eso de que la plaza es suya ¡y un pijo!

—No digas eso que los de Valdemembra te van a censurar.
—Me da igual, y por ser la primera vez no creo que se atrevan, aunque me han dicho que ese Alonsín es de cuidao. Para que veas como se hacen las cosas te contaré lo que ocurrió hace muchos años, allá en mi pueblo, Menguilandia. Los habitantes de la ciudad estaban muy preocupados porque tenían una plaza muy bonita, pero que se estaba hundiendo y no tenían dinero para arreglarla. El Sanedrín de Ancianos Mengues (autoridad local máxima) solicitó ayuda para la restauración de su bello recinto a una institución-organismo dedicado a ello y que lo llamaban "Bellas Carrozas".

Conscientes del problema y dado y que tenían dinero suficiente para ello y para otras muchas cosas más, decidieron ayudar a Menguilandia. Los mengues mangantes, así se llamaban los pertenecientes a dicho organismo, pusieron manos a la obra y convocaron a todos los mengues-arquitectos para que el que quisiera hiciera un proyecto de restauración de aquella plaza. Se presentaron 25 proyectos que fueron espuestos públicamente y donde se recogieron opiniones de todo tipo, hasta que un gran día los directores de "Bellas Carrozas", el Sanedrín de Menguilandia, mengues ancianos que habían conocido la Plaza en su esplendor y mengues jóvenes que se dedicaban al estudio de las piedras de la historia para indagar cómo había nacido la ciudad, todos juntos y democráticamente eligieron el proyecto que más les satisfizo. Rápidamente empezaron las obras, no sin antes hacer una maqueta, para los que no entendían de planos. En la actualidad, presumimos de tener la plaza más bonita de la región.

—Me has dejao de piedra.

Primeros Síntomas Musicales

Antonio González Picazo

Allá por el año 1943, cuando se araban las viñas de invierno, en el parage de "Horno Juanas", yo con el macho Romero y en bernetes, tenía algunos síntomas musicales, pero nunca me imaginaba, como sería la música y yo oía la canción que su título es "POR QUE NO HAS DE SABER" y yo en aquel entonces creía que la música era mas o menos como explico la letra aquí abajo, hasta que el maestro D. Avelino Picazo Frías, me lo explicó.

Baré baré baré — Barelasonpapurigaro —
Baré baré banchican garon goronchican barelasolcre (trino) garrigachuperaltabiacumpa chochocholi-raliacumpapaliacumpa, barebarelasolcre (trino) borincherorope borincherori (trino).

Crónica Municipal

PLENO MUNICIPAL

- 1 de Septiembre de 1982.
- 1.º.-Lectura del borrador del acta de la sesión anterior que fue aprobada por UNANIMIDAD.
- 2.º.-Se acuerda por unanimidad, enajenar la fotocopiadora retirada mediante subasta de entre vecinos de la localidad que pudiera interesarles.
- 3.º.-A la vista de escrito presentado por los vecinos del callejón de la Pericacha, se acuerda por unanimidad cambiar el nombre de este por calle Pericacha.
- 4.º.-Aceptar la propuesta del periódico local "Valdemembra" sobre mesa redonda para tratar sobre la restauración de la Plaza Mayor.
- 5.º.-Ruegos y preguntas, que sólo se formuló un ruego del Primer Teniente de Alcalde en relación al proceder poco correcto de las discotecas y pubs, etc.

Deportes

AJEDREZ

P. M. Picazo

Como en años anteriores, se celebró el campeonato de Ajedrez "OPEN" de feria, los días 14 y 15 de Agosto. Se superó con creces a las ediciones anteriores del mismo tanto en cantidad como a calidad de jugadores, pues este año acudieron jugadores de talla internacional. Entre otros, podemos citar a Rafael Marí, José Coret, Nieves García (Campeona Nacional y gran Maestra Internacional femenina), Alberto Pastor y nuestro entrañable Eduardo Franco a los que siguieron un largo, etc. de jugadores provinciales e interprovinciales.

Contamos con una muy amplia colaboración de Organismos oficiales y particulares, en especial con la Comisión de Festejos, sin cuya ayuda no hubiese sido posible celebrar esta competición. Esperamos para el próximo año una mayor penetración, si cabe, para, entre todos, lograr aún un éxito mayor.

Hubo una inscripción de 70 jugadores en el Campeonato cuyo resultado, después de no pocos lances, quites y tretas quedó de la siguiente manera:

1.º RAFAEL MARI, de Valencia con 7,5 puntos. 2.º ESTEBAN GARCIA BUENO, de Albacete con 6,5 puntos. 3.º JOSE CORET, de Valencia con 6,5 puntos.

A continuación, y con 6 puntos cada uno lograron clasificarse: NIEVES GARCIA, de Madrid, EDUARDO FRANCO, de Albacete, ALBERTO PASTOR, de Madrid, JOSE LUIS GARCIA, de Albacete, ANDRES MARTINEZ, de la Roda y ANDRES G. MORA, de Albacete.

La Clasificación Local fue la siguiente:
1.º JUAN ANTONIO VALERA, 5 puntos. Puesto 14 en la general. 2.º PEDRO MIGUEL LOPEZ, 5 puntos 16.º en la general. 3.º BENITO SERRANO, 4,5 puntos 28.º en la general.

Para dar una idea de la calidad tan extraordinaria y dureza de la competición se adjunta la partida celebrada entre el Campeón del Torneo, Rafael Marí, y el Subcampeón, García Bueno. Blancas: García Bueno Negras: Rafael Marí
1.º P4R; C3AR.-2.º P3D; P4D.-3.º C2D; P4R.-4.º C3AR; C3A 5.º P3CR; A5C.- 6.º A2C; A4AD.-7.º 0-0.-8.º P3A; P4TD 9.º D2R; P x P.-10.º; P x P; D2D.-11.º C3C; A3C.- 12.º A5C; C1R.- 13.º TD1D; C3D.-14.º A3R; P5T.-15.º C5A; D1A.- 16.º D2A; C5A

RESULTADO: 0 — 1

El Trofeo se disputó en el Salón Central del Gran Casino por el sistema Suizo y a 8 rondas.

La entrega de trofeos fue hecha por la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor, quienes pusieron una nota de color y belleza a este final.

Sólo nos resta agradecer a todos lo que, directa o indirectamente, han colaborado con su desinteresado esfuerzo en la realización de este match.

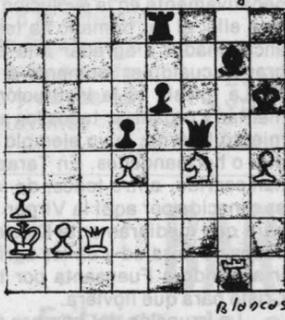
GRACIAS

COLABORACION DEL CLUB AJEDREZ

Blancas juegan y ganan. En esta posición las blancas tienen clara ventaja, pero sólo se puede obtener un rápido triunfo tras una útil y elegante maniobra. ¿Cuál es? La solución en el próximo número.

Cuatro minutos para el jugador de primera. Nueve minutos para el jugador de segunda. Trece minutos para el jugador de tercera. Quince minutos para el jugador aficionado.

Prometemos una muy y más amplia información ajedrecista en este medio, con datos de competiciones, anécdotas y toda clase de información.



Sobre la misión Cultural

La Misión Cultural que sobre "Iniciación a la Historia de la Literatura Española" se celebró durante los días 15 a 21 de Septiembre nos ha deparado sorpresas gratas y no tan gratas.

De las primeras merece destacarse la asistencia de público a las charlas, pese a que a nuestro juicio la Misión fue programada de forma sorpresiva y, desde luego, no en la época más propicia, así como los temas no eran los más adecuados. No obstante sirvió para comprobar que todavía existen personas, de edades diferentes, a las que atraen los temas culturales.

De las menos gratas, y tratándose de Cultura, que en su intervención del día de la inauguración, el Director Provincial de Cultura, Sr. García Carbonell, al resaltar las inquietudes tarazoneras en el campo cultural, olvidase y entendemos que "a propósito" la modesta aportación que en este terreno viene realizando VALDEMEMBRA desde Diciembre, con la carencia de medios y recursos económicos de todos conocidos. Siempre hubo incompreensiones (aunque no tememos que es un castigo que el Sr. Director Provincial nos quiso imponer por la actitud del periódico en el tema de la Plaza).

Es de resaltar la desorganización del día de la Clausura, en que el acto programado a las 8 de la tarde comenzó a las 9'30, en lugar distinto al previsto y anunciado, con el consiguiente desconcierto y disgusto del público que acudió a la hora anunciada. Y para qué hablar del enviado, (no se sabe a qué), ese último día, de la Dirección Provincial de Cultura.

Asamblea General de la Cooperativa

La actual junta rectora, que asegura el normal desarrollo de la vendimia; anuncia su dimisión

En una larga y turbulenta asamblea, no exenta de tensión, tras más de cuatro horas de debate, únicamente se concretó la fecha del comienzo de la campaña. Dicha asamblea finalizó con el anuncio por parte de la actual Junta Directiva de su dimisión una vez que la actual vendimia se terminara, Directiva de la que previamente habían dimitido varios de sus miembros, siendo especialmente significativas la de Anastasio Sánchez y Antonio Lara por discrepar del resto.

En la Asamblea, aunque se tocaron otros puntos como la cuestión de las deficiencias observadas en la construcción de los depósitos, de las que el presidente aseguró que se habían tomado las medidas necesarias para su corrección, y el de las características de la vendimia, sobre las que se pasó por encima, el tema central fue el informe sobre las cuentas del almacén de abonos que la comisión que se había nombrado en la anterior asamblea presentó y las razones de las dimisiones ya reseñadas.

A pesar del largo y acalorado debate, en el que se mezclaron ataques y tirantes personales, no fué posible la clarificación del tema. Así las cosas, y ante la evidente división existente en la Asamblea, la Junta Directiva hizo el anuncio de su dimisión.



Esquina

La Marcela

¡Tranquilos! ¡Tranquilos!. Sabemos, de buena fuente, que las reformas de la Plaza Mayor no afectarán en nada a la ESQUINA DE LA MARCELA.

¿Qué ocurre con la AMBULANCIA? ¿Ahorrando GASOLINA?. En la madrugada del 21 de Septiembre y cuando se necesitaron sus servicios para un traslado urgente a la RESIDENCIA, resultó que tenía el depósito SIN GASOLINA.

¡Menos mal que todavía quedaban en el pueblo furgonetas...con eldepósito lleno!

Los densos nubarrones que parecían cernerse sobre la ASAMBLEA DE LA COOPERATIVA no desembocaron en la tormenta que se presagiaba.

Y a propósito de la COOPERATIVA. ¿Será cierto que algunos de los nuevos depósitos con CASI TRANSPARENTES? ¿Faltó CEMENTO?.

ELECCIONES.-Incompatibilidades. Entre los innumerables cargos a los que hay que renunciar para poder presentarse a las elecciones figura el de pertenecer a VALDEMEMBRA. Fué un olvido del B.O.E., el no citarlo.

Se cometa con demasiada insistencia que este año T.V.E. no dedicará ningún espacio a la campaña electoral. ¡JA! ¡JA! ¡JA!

No es el 23 F, sino el 28 O.

¡Todos a votar c...aramba!

Y después de todo el ajeteo, el día 31 la venida del Papa.

La Cooperativa se blanqueó pero el poste de la HIDRO en la calle Blasco Ibáñez permanece imperturbable.

Causa bastante sorpresa el que algunas entidades sigan incluyendo a nuestro pueblo en "La Manchuela", cuando su nombre está bien claro: TARAZONA DE LA MANCHA.

VALDEMEMBRA

PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

Número 9 - Septiembre de 1.982

Edita y Realiza: COLECTIVO TEMPERO

Imprime: Tip. y Offset JUNQUERA.-Rios Rosas, 16 — ALBACETE

Dep. Legal AB—757—1981