

# VALDEMEMBRA

D. ISIDRO SANCHEZ SANCHEZ  
Plaza Capuchinos, 3  
TOLEDO

48002

8  
PTA

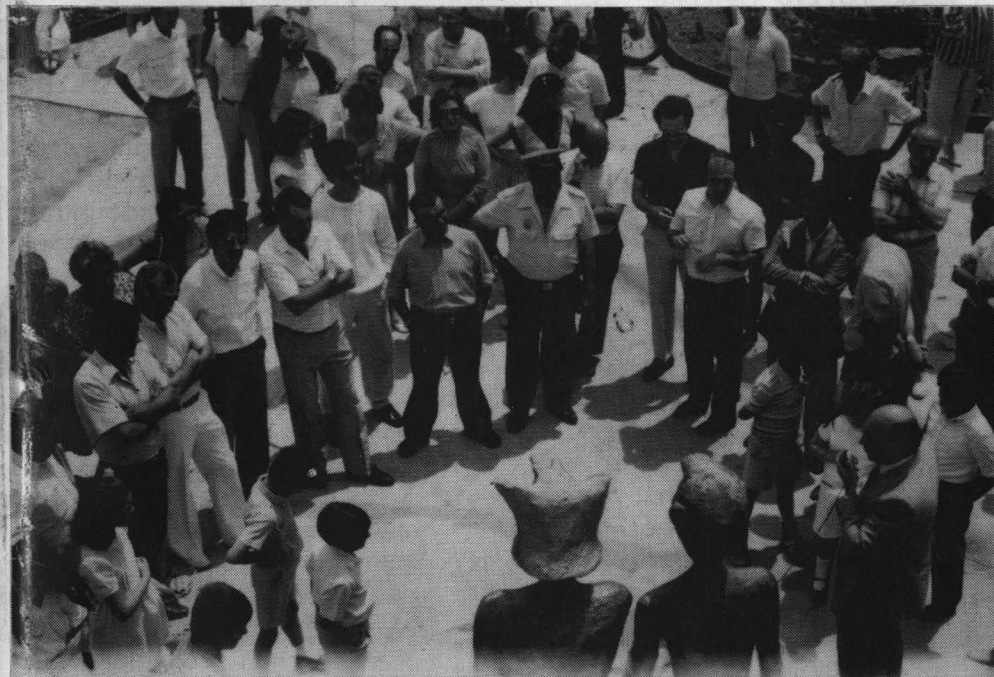
PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

EDITA: Colectivo Tempero.-Apartado de Correos, 18.-TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

TARAZONA DE LA MANCHA, 1984.-N.º 25.

ESPAÑA

## Fiesta fin de curso de la U.P.



El pasado Domingo día 17 de junio con motivo de la clausura de cursos y talleres de la U.P. se celebró la "fiesta fin de curso".

A las 12 de la mañana fue inaugurado el "Museo al aire libre" que consta de un total de 18 reproducciones, pertenecientes a artistas como: Picasso, Miró, Henri Moore, Marcel Duchamp, Daumier, Mondrian, etc. A continuación actuó el grupo de Folk "Chanza" que empezó a animar al público que se encontraba presente... Seguidamente hubo un "Acto Institucional" en el que intervinieron el Alcalde de nuestro pueblo Francisco Picazo, Concejal de Cultura Miguel Lucas, Alcalde de Albacete José Jerez, Senador Angel Galán, Diputado Francisco Segovia y Diputado Provincial de Cultura José Antonio Escribano, todos ellos... manifestaron la necesidad de que el proyecto Universidad Popular debe seguir funcionando en nuestro pueblo.

Después el grupo del taller de teatro de la U.P. a través de una "muestra de teatro", dieron a conocer a los asistentes las exposiciones de pintura, fotografía, corte y confección, etc.

Más tarde tuvo lugar una comida de convivencia en el bar-merendero instalado en el patio de la Universidad Popular. Terminada la comida se visitó el "Hogar del Jubilado" con las autoridades presentes y participantes organizando un baile

con los jubilados no previsto en el programa de la fiesta.

Por la tarde en el bar-merendero, nuestro querido paisano, Antonio "Colorín", divirtió al público en general con su música de acordeón y degustando al mismo tiempo una cuerva con garbanzos "torraos"...

A las 7 de la tarde se celebró el "I FESTIVAL FOLKLORICO CASTELLANO-MANCHEGO", actuando para todo el pueblo, los grupos de Coros y Danzas de Almansa, Villarrobledo y grupo de Folk de Madrigueras, estaba también previsto en el programa la actuación de la rondalla de Munera, que por problemas del grupo manifestaron a última hora que no podían actuar. Terminado el Festival, empezó a sonar la música de verbena a cargo del grupo local "ADOBE" que estuvieron a la altura de las mejores orquestas que existen hoy en la provincia de Albacete, la gente estuvo bailando hasta altas horas de la noche. La fiesta terminó con un "Maratón de Cine", proyectándose varias películas. Durante todo el día estuvo funcionando un video con las películas "Carnaval 82, Carnaval 83 y Carnaval 84", "Moros y Cristianos", "Encuentro de futbol Tarazona-La Gineta y una becerrada local", además se proyectaron también diapositivas explicadas mediante casset de las obras más importantes del "Museo del Prado".

Hay que destacar la gran concurrencia del público durante todo el día.

### TARAZONERO

TU COLABORACION Y APOYO SON IMPRESCINDIBLES PARA HACER POSIBLE ESTE PERIODICO. CONTRIBUYE A UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE TODOS.

¡AYUDANOS A TIRAR DEL CARRO!

Envía tus opiniones y sugerencias.

Suscríbete

SUSCRIPCIONES (1 año)  
600 Ptas.



En fechas recientes el grupo de Teatro Renacimiento de nuestro pueblo puso en escena las obras, *El casado casa quiere* de (Carlos Arniches) y *la casa de Quiros* de (Alejandro Casona). Las obras fueron del agrado del público levantando las sonrisas de la gente.

Esperamos que el grupo Renacimiento siga trabajando y en breve, puedan ofrecernos otras obras.

Colectivo Tempero no se hace responsable de los artículos de opinión que estén firmados; queda claro que son colaboraciones y por lo tanto la responsabilidad será íntegramente de los autores de los artículos.



# EDITORIAL LA RENTA

## EDITA

### COORDINAN Y DIRIGEN.

José Miguel Cambroner Donate.  
Juan Antonio Haro Gómez.

### REDACCION

Enrique Bonal Lara.  
Alberto Cuartero Sola.  
Jesús Cuartero.  
Miguel Lucas Picazo  
Angel López García.  
Juan José Martínez García.  
Idelfonso Picazo Requena.

### COLECTIVO TEMPERO

Apartado de Correos, 18  
TARAZONA DE LA MANCHA

## AGENDA

Ayuntamiento	480002
Ayuntamiento (Municipales)	480030
Grupo Escolar	480092
Cuartel Guardia Civil	480027
<b>MEDICOS:</b>	
D. Pedro Juan Iznola Sánchez	480153
D. Eduardo Picazo	480410
<b>FARMACIAS</b>	
D. Mateo Córdoba Martínez	480024
D. Florencio Ruiz Valero	480098
<b>PRACTICANTE.</b>	
D. Rafael Echevarría	480141
<b>COMADRONA</b>	
Isabel Mallo	480105
<b>TAXIS</b>	
D. Angel Valera Sánchez	480165
D. Juan Luciano López Picazo	480078
D. Antonio González Picazo	480011
D. Inocente Picazo Jiménez	480258
D. Juan Antonio López Simarro	480785
<b>OTROS</b>	
Conductor ambulancia	480162
Cura párroco	480046
Cámara Agraria	480013
Juzgado de Paz	480005

Desde los más antiguos tiempos de la historia conocida y en cualquier época y lugar, el hombre, único ser racional sobre la tierra, ha dado parte de aquello que poseía o bien obtenía de su esfuerzo personal a sus jefes, reyes, gobernantes o como se les quiera llamar. A cambio estos debían ofrecerle unas normas o leyes, protección a él mismo y a sus posesiones, y una serie de servicios necesarios, que hacen posible la convivencia. Incluso el mismo Jesús nos recuerda la obligación que existía de pagar los Tributos hace casi dos mil años, "Dad a Dios lo que es de Dios y al Cesar lo que es del Cesar".

El pago de los impuestos va ligado al hombre desde que vió la necesidad de que junto con otros semejantes se podía vivir mejor. Y no importa el tiempo, la época o el gobernante que jamás el hombre dejará de aportar su contribución, de una forma u otra, en la sociedad en la que esté integrado.

En nuestro tiempo y en este PAIS que nos ha tocado vivir, todos los españoles ingresamos en las arcas del Estado ciertas cantidades de dinero, como consecuencia de los impuestos existentes. Estos impuestos están relacionados directamente con la actividad laboral de cada cual y según se posean más o menos propiedades.

Al margen de lo que cada persona paga al gobierno, surge lo que se viene llamando la DECLARACION SOBRE LA RENTA, ésta es una medida útil y altamente necesaria en tanto que su función es la de equiparar en lo mejor posible el pago de los impuestos, de manera que las

personas que perciben más beneficios ya sean laborales ya sean rentables, aporten mayor cantidad de dinero que aquel que obtiene unos ingresos inferiores. Por supuesto añadir que la obligación de declarar es de todos los españoles, pues todos somos parte del Estado y todos somos beneficiarios de los servicios que existen, servicios cuyos costes se incluyen en el presupuesto del Estado e inevitablemente debe salir del bolsillo del ciudadano y lo más normal es que quien pueda pagar más, ayude en cierto modo al que apenas puede pagar.

En cuanto a la finalidad de la declaración sobre la renta, todos lo tenemos más o menos claro, lo que parece ser más problemático es la forma de declarar, empezamos a hacernos una serie de preguntas. ¿Qué tipo de declaración es la que nos corresponde?, ¿Qué es lo que puede degravar?, ¿Cómo hacerla bien, no cometiendo errores?. En fin unas cuestiones que a más de uno nos lleva de cabeza por lo menos una vez cada año por carecer de una información más directa entre la misma Hacienda Pública y el ciudadano, un asesoramiento que a las zonas rurales, como ocurre es nuestro pueblo, no llega, porque no bastan los medios informativos, que muchos de nosotros no vemos o no podemos ver, incluso viendolos no logramos entender, sino que es necesario que haya un contacto directo y cada persona escuche lo que particularmente quiere oír.

Para finalizar, queremos resaltar la necesidad más que un deber de declarar todos ante Hacienda, pues el dinero que necesita el Estado si lo aportamos entre todos, cada uno en su parte correspondiente, al final seremos los contribuyentes los que nos beneficiemos mayormente, creando una economía fuerte y estable.

## Cartas y Colaboraciones

### EVOCACION: ANDRES MA PICAZO VILLEN

### Tuve un maestro que decía...

Fue allá por los años treinta. Después de haber frecuentado escuelas de carácter "privado", en donde aprendí a leer con la "cartilla" y a escribir en cuadernos de "caligrafía" con pluma "de sargento mayor" o de la "corona", tuve suerte de ir a la escuela pública. Dos clases funcionaban en un vetusto edificio de la calle San Gregorio, hoy transformado en "Hogardel Pensionista"; otras dos arriba de la calle de Santa Bárbara, eran las escuelas del Hospicio: curiosa paradoja de la evolución de los tiempos pos.

Entrando en la adolescencia, mi fortuna fué más grande aún al caer en la clase "de los grandes", en donde tenía cátedra un hombre de excepción que se llamaba Don PIO. En las otras clases también había maestros de mucho valor: Don JUAN, Don JOSE... que algunos hombres de los de mi generación recordarán con nostalgia, respeto o veneración.

Si de todos los maestros que tuve guardé un recuerdo respetuoso y agradecido por lo que me enseñaron, Don PIO fue, para mí, un ejemplo y un mentor que siempre guió mis pasos.

Era un hombre del terruño manchego, nacido no lejos de nuestro pueblo. Era un pedagogo de calidad en donde se aliaban la convicción de su magisterio, la firmeza de un carácter y el extenso saber de un erudito. Pero, ante todo, fue un hombre de reflexión que veía venir el mundo.

No solamente enseñaba, sino que al mismo tiempo educaba, forjando y modulando el pensamiento, despertando la conciencia de los hombres, de sus alumnos.

Sus métodos, en aquellos tiempos, los consideró hoy, a distancia de aquel entonces, como un presagio de la pedagogía moderna, pues utilizaba el diá-

logo y la dinámica de grupo para reforzar el trabajo personal en busca de conocimientos; más que imponía el estudio o hacía "entrar" las lecciones repitiéndolas como un papagayo, incitaba a la comprensión explicando las ideas y la manera de estudiar para retener lo esencial.

Recuerdo que decía... dirigiéndose a los alumnos cuyos resultados no eran lo que él esperaba...: "En la vida no hay inteligentes ni tontos; solo existen trabajadores y perezosos. Porque, si bien es verdad que las facultades intelectuales pueden ser diferentes de una persona a otra, aquella que tiene menos puede llegar a iguales resultados, o mejores, trabajando un poco más. La cultura sólo es cuestión de voluntad y de sacrificio".

Esta teoría, que pudiera ser considerada como "gramática parda", puesto que se basaba únicamente en la intuición de una experiencia personal, está demostrada científicamente en nuestros días. Los neurólogos, con la exploración del cerebro y el conocimiento de los centros más importantes de la vida de relación, y los sociólogos con el estudio y el análisis de los comportamientos de los humanos, han probado de manera irrefutable que, fuera de los casos patológicos, los individuos cuyo cociente intelectual pudiera situarse por debajo de las normas son capaces de mejorar las facultades del intelecto cuando se les pone en condiciones de vida y de trabajo intelectual permitiendo un rendimiento más útil del capital genético adormecido o sin explotar.

Aquel hombre sabía excitar la fibra del amor propio de sus alumnos con sus reflexiones, a veces directas y severas, pero impregnadas de respeto y de amistad: "¡Tú, aquí, vienes para trabajar y hacerte hombre, como tus padres trabajan para ganar el sustento que te ofrecen. La mejor recompensa que puedes ofrecerles es de estudiar para forjarte un porvenir". Así hablaba, dirigiéndose a aquel que se distraía demasiado durante el trabajo escolar, o cuyos resultados eran más bien mediocres. (pasa a la pág. 3)

## Demografía del mes de Mayo

### DEFUNCIONES:

Antonio Sáiz Moraga de 77 años.  
Josefa Cordoba Haro " 86 "  
Ana Ruiz Muñoz " 69 "

### NACIMIENTOS:

José Javier Zamora Serrano  
María Isabel Gómez Moraga  
Rosa Pilar Quílez Toboso  
Concepción Lozano Serrano  
Lucía Pilar Lozano Zamora  
María Josefa Ruiz Martínez

### MATRIMONIOS:

Alfonso Zamora Talaya  
Isabel Sáiz Cuartero.



Viene de la página 2.

La emulación que así creaba daba sus frutos, concretizándose por un deseo de saber y de ganar mejores puestos entre los alumnos de la clase.

Reflejo de esa sana competición que Don PIO entretenía entre todos sus alumnos, era "la lucha". No un combate en el que se ejercía la fuerza de los cuerpos, sino un afrontamiento de ideas y conocimientos, que tenía lugar cada sábado por la mañana.

Desde la semana precedente, el maestro nos decía sobre qué materias se iba a centrar esta competición. Cada cuál, dentro del marco fijado, podía buscar y escoger preguntas que pondría a los que estaban delante, sin olvidar las respuestas para darlas en caso que el preguntado no contestara. En un ambiente de solemne excitación se ganaban o se perdían puestos a fuerza de preguntas y de respuestas recíprocas, que ponían en evidencia, mucho más el amor del trabajo personal en el estudio y la capacidad de reflexión en el aprender, que interés tenía el número que a cada cuál le correspondía en los bancos de la escuela.

Necesariamente había un primero y un último. Pero, como Don PIO decía.. concluyendo los resultados de "la lucha": "lo importante es que hayáis estudiado y comprendido; así iréis construyendo vuestra cultura y os sentiréis satisfechos del esfuerzo que os ha costado".

Porque para él "trabajo, esfuerzos y sacrificio" eran valores que dignificaban la persona. Su pedagogía consistía en inculcarlos, evitando las

frustraciones y las envidias. Animador y árbitro, jamás mostraba una preferencia por tal o tal alumno, ni ejercía discriminación alguna, cualquiera que fuese su origen social.

Tampoco desdeñaba el ejercicio físico como medio de desarrollar el cuerpo. La higiene, materia poco considerada ni estudiada en aquellos tiempos, revestía para él mucha importancia, y tenía el don de enseñarla aplicándola a la vida cotidiana. Y repetía, a menudo, una frase latina que, en español, quiere decir: "Un alma sana en un cuerpo sano", cuando explicaba la necesidad de cultivar, al mismo tiempo, las exigencias del espíritu (es decir), en su intención, el saber, los conocimientos y las físicas del cuerpo. Así, los recreos que tenían lugar en la plazoleta de los Garridos, se transformaban en partido de fútbol, o en ejercicios físicos que él mismo dirigía. Desgraciadamente, podía hacer pocos esfuerzos a causa del asma que, a veces, lo ahogaba.

Amante de la naturaleza, nos llevaba de paseo a la Alameda ó a los pinares más próximos, (en aquellos tiempos aún existían numerosos en las proximidades del pueblo) cuando el calor de ciertas tardes veraniegas invitaba, más bien, a dormir la siesta que a trabajar en la escuela. En tales escapadas, los propósitos de su conversación eran lecciones de cosas. De una flor, de una hoja, de un gusano o de una actividad que alguien ejercía por los campos, sacaba argumento para iniciarnos a los secretos de la materia, viva o inerte, y al respeto de los equilibrios naturales que hoy

llamamos Ecología. En éste sentido, también existía, en aquel maestro, la premonición de un riesgo que podría correr el medio ambiente natural con la evolución de las costumbres y de las técnicas, y que en nuestra época se ha verificado.

Pero lo que más marcó mi pensamiento, de todo lo que aquel hombre me enseñó, fue la tolerancia, el respeto del otro, (es decir de todos los hombres), y su amor por la Humanidad, que era su religión.

Así, las lecciones de Geografía o de Historia, se transformaban, con sus explicaciones, en una ancha ventana abierta sobre un vasto horizonte de vidas y de actividades que contribuían a la evolución de la Humanidad. Y decía... mirando y señalando el mapa de Europa: "Los Pirineos no deben de constituir la barrera infranqueable que nos separe de las otras naciones, sino el trazo de unión entre los españoles y los otros pueblos europeos. El francés no debe ser para el español "el enemigo hereditario", como el alemán es considerado por el francés, según una interpretación de la historia que solo puede alimentar el odio y encender la guerra. A pesar de las intervenciones que España y Francia soportaron, sus pueblos tienen muchas más afinidades e intereses comunes que objetos o razones de discordia".

Y decía... comentando la historia: "la guerras de Napoleón llevaron por toda la Europa rencores y exterminación. Pero sobre todo fueron el vehículo que diseminó las ideas de "Liberté, Egalité y Fraternité", que han

servido de estandarte en la lucha contra las monarquías absolutas, las cuales fueron poco a poco derrumbadas para dar paso a las democracias liberales y a la revolución industrial".

Para aquel hombre, la Revolución Francesa de 1789 y el humanismo de los enciclopedistas que la precedió, eran la fuente de inspiración de lo que, hoy, se pudiera considerar como sus ideas europeas.

Sin saberlo, ni siquiera suponerlo, aquel maestro fue un precursor de la Comunidad Europea, por la que tanto se discute y tanto se pelea en nuestros días. Muy por delante de las ideas de su tiempo, iba forjando, inconscientemente, la mentalidad europea indispensable al establecimiento de una verdadera Europa Política, Económica y de Cultura. Una Europa por donde puedan circular libremente transportes y mercancías sin temor a que los camiones sean quemados o agredidos; una Europa cuya única moneda pueda competir y defenderse en el mundo de la finanza internacional, sin ceder a presiones ni influencias extrañas. Una Europa cuyos representantes elegidos por el sufragio universal, al nivel europeo, puedan definir la política que conviene, en total independencia con respecto a los bloques de las super-potencias; una Europa por donde todos los trabajadores puedan trabajar libremente, dignamente, sin ser vigilados ni explotados; una Europa en donde los intercambios de la creación humana (ciencias, arte y cultura) sean la competición que reemplace el afán de rearme y las rivalidades que amenazan la Paz.

## HACE SETENTA AÑOS

Por creerlo de interes, hemos empezado una sección en nuestro periódico en la que iremos recogiendo algunos de los artículos que salieron publicados en el Manchego (1913, 1914).

Este lo hemos recogido porque es extraño que desde la pluma de un varón en aquella época se defendiese el derecho de las mujeres a un servicio de lavadero comodo y limpio.

Esbozamos, sóbriamente, en uno de los primeros números de EL MANCHEGO el programa de reformas que precisa resolver si queremos hacer algo por el engrandecimiento de la Patria chica y en aquel programa se contenía el lavadero público

Volvemos hoy a insistir en este punto con algún detenimiento, por que en Tarazona no existe tal lavadero ni nadie se ha preocupado de reformar tan conveniente y que tanto había de facilitar el trabajo de las mujeres.

Si salimos en un día hacia las afueras de la población y nos damos un paseo por los álveos ó ribera del río Valdemembra, veremos como un número crecido de lavanderas, a más de las incomodidades propias de este ejercicio, han de soportar las anejas a los lugares y sitios donde aquellas han de mojar sus ropas; las piedras en punta, los

terrenos excesivamente inclinados, lo resbaladizo del cauce, el barro y la tierra mojada, todo esto y otros inconvenientes que no apuntamos, repercute en la salud de esas mujeres que, han de sufrir dolorosas molestias por carecer de un lavadero que merezca el nombre de tal y que pueda facilitar este trabajo simplificándolo y haciéndolo más sano, higiénico y cómodo.

Es corriente ver a muchas lavanderas, que buscando un lugar apropiado pasean un buen trecho de ribera y luego van a parar a sitios donde si cumplen con alguna comodidad con su profesión ó cometido, luego han de transportar sus ropas a largas distancias por haber tenido que lavarlas en lugares un tanto lejanos: pasa el río Valdemembra besando amorosamente las orillas de la población, existen tres ó cuatro trozos donde las mujeres acuden en tropel con sendas espuertas de ropas, en esos lugares pueden hacerse estos lavaderos públicos y se pueden hacer sin que sus gastos ocasionen notable desnivel en el presupuesto del Municipio.

A buen seguro que, si estos ejercicios fuesen compatibles con los trabajos del hombre, estos se hubiesen alzado clamando por un lavadero que facilitase el lavado de las ropas haciéndolo más higiénico, fácil y cómodo.

## EL GRAN DESCONOCIDO

José M. Castillo Gallego

¿Qué sabemos acerca de la U.R.-S.S? ¿Quién conoce a fondo a ese gran desconocido? ¡practicamente nadie!. ¡Perdón! se me olvidaba, lo conocemos todos, nos lo muestra constantemente la propaganda, made in U.S.A., ese gran "conocido" llamado el país de los derechos humanos. A lo largo de su gloriosa historia no han hecho más que reconocer estos derechos a todo el mundo, empezaron con los legítimos dueños de ese país: los indios, despues los negros, de ellos se ocupan unos señores muy bondadosos y conocidos por sus buenas acciones llamados K.K.K. Luego están nuestros "primos" los hispanos en toda su amplia gama, que llegan en busca del paraíso. Todo eso dentro de sus fronteras, fuera hay una larga lista, todos los países retantes de América (excepto Canadá) están bajo su total voluntad o su presión como es el caso de Cuba o Nicaragua y toda nuestra gran Europa Occidental, una buena muestra son esos rumores, acerca del cambio de postura de nuestros actuales gobernantes acerca de la OTAN.

La lista de estos países se haría muy larga, habrá quien diga, que los que no están en ésta lo están en la otra, pero al menos los otros no están constantemente recordándonos que son unos benditos. Ese gran desconocido sufrió una gran agresión no hace mucho (y que por tanto muchos recuerdan) que le costó muchos millones de vidas y un país con poderío en todos los aspectos como es, la Unión Soviética no se va a dejar sorprender de nuevo, de ahí que mantenga sus

fronteras bien seguras. No es raro que los gobernantes soviéticos mantengan cerradas sus fronteras a toda la propaganda occidental, ya, que para lo único que sirve es para "idiotizarnos" con todo lo que a través de esta, nos meten en la cabeza, ya sea en consumo o en darnos una imagen de nosotros mismos, como personas acomodadas y con capacidad económica para comprar todo lo que venga, cuando la realidad, es que en cuanto nos faltan unos meses (pocos) el sueldo o cualquier otro tipo de ingresos, nos vemos con la soga al cuello. En definitiva lo que sí está claro a poco que se analice es que este país es constantemente criticado e insultado en todos los aspectos y se aprovecha cualquier cosa, como la campaña de turno referente al señor Sajarov. Ese hombre busca en occidente dinero, porque en su país es "uno más" como lo era Nureyev y tantos otros, allí no pueden hacerse multimillonarios. Eso se llama igualdad.

Es lógico que un país que ha gastado tiempo y dinero en capacitar a una persona sea para lo que sea, bien ciencia, arte, etc..., cuando se empiecen a recoger resultados no le deje marcharse a otro sitio, cualquier país fuerte lo haría, quizás utilizará otros medios pero lo retendría, es inhumano pero en estos casos nadie suele andar con sentimientos.

Con todas sus contradicciones que como todo las tiene no hay duda de la grandeza de ese gran desconocido.



# EL CHAMPIÑÓN

SANTIAGO OLMO

## CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACION DE UNA CHAMPIÑONERA

En el cultivo de champiñón se conocen dos sistemas principales de explotación: el monozona y el plurizona. El primero implica que la pasteurización, incubación y cosecha tienen lugar en la misma sala. Por lo que cada casa debe estar aislada y equipada de forma que pueda alcanzar la temperatura más alta (55 - 60 °C en la pasteurización y 70°C en la desinfección al vapor). En el sistema monozona, el cultivo se practica generalmente en estantes fijos. En el sistema plurizona la pasteurización, incubación y cosecha se realizan en salas diferentes.

### Cultivo Compacto.

El principio básico de este sistema es el desplazamiento de las pilas de cajas por medio de vagones por railes para efectuar las operaciones necesarias. Este sistema ofrece la ventaja de reducir la superficie precisa.

### Tratamiento en masa del compost.

En este caso, se realiza la pasteurización y la incubación o únicamente la pasteurización en túneles especiales. El compost se encuentra apilado formando un denso montón en una casa especial. Este tratamiento consume menos energía y permite una fácil regulación del proceso.

### Cultivo en sacos de plástico.

Es una variante del sistema plurizona y que se emplea de manera generalizada en España. Se ponen unos 20-30 kilos de compost por saco ocupando los 3/4 del volumen. Los sacos se disponen sobre hileras y sobre el suelo a lo largo de la sala de cultivo. Se realiza el tratamiento de compost en masa y a continuación se rellenan los sacos y se disponen en la sala donde se realizará la incubación y cosecha.

En el futuro será sobre todo el desarrollo de la centralización y eventualmente de la mecanización de la cosecha los que marcarán la decisión del tipo de cultivo a elegir.

### DURACION DEL CICLO DE CULTIVO.

La duración de la cosecha y el espesor de la capa de compost depende poco del sistema de cultivo adoptado: tanto en el sistema

monozona como en el plurizona pueden variar estos dos conceptos. Sabemos que la mayor parte de los champiñones (alrededor del 80% de la cosecha total se produce en 6 o 7 semanas) se obtienen en las cuatro primeras oleadas (es decir en las cuatro primeras semanas de cosecha).

### Rendimiento medio por semana de champiñón pie cortado.

Semana	Kg./m.	Kg./m. acumulado
1	3'8	3'8
2	5'5	9'3
3	3'2	12'5
4	2'2	14'7
5	1'4	16'1
6	0'9	17'0

La reducción del periodo de cosecha tiene la ventaja de disminuir los riesgos de enfermedades. Lo ideal podría ser un ciclo de cultivo de diez semanas con cinco de preparación y cinco de cosecha; pero esta reducción es algo difícil de conseguir. Para un ciclo de cultivo de 84 días es decir 12 semanales siguiendo el sistema monozona clásico se pueden hacer 4'3 ciclos de cultivo por año en la misma sala, para 12 casas, lo que supone 52 cultivos por año, a razón de un llenado semanal.

En la figura siguiente se representa un esquema de cultivo para doce casas con el sistema monozona, con una duración total de 84 días (12 semanas) repartidos de la siguiente forma:

OPERACIONES	DURACION (días)
Desinfección del local	3
llenado y fermentación	10
Siembra e incubación	12
Cobertura	19
Cosecha	40

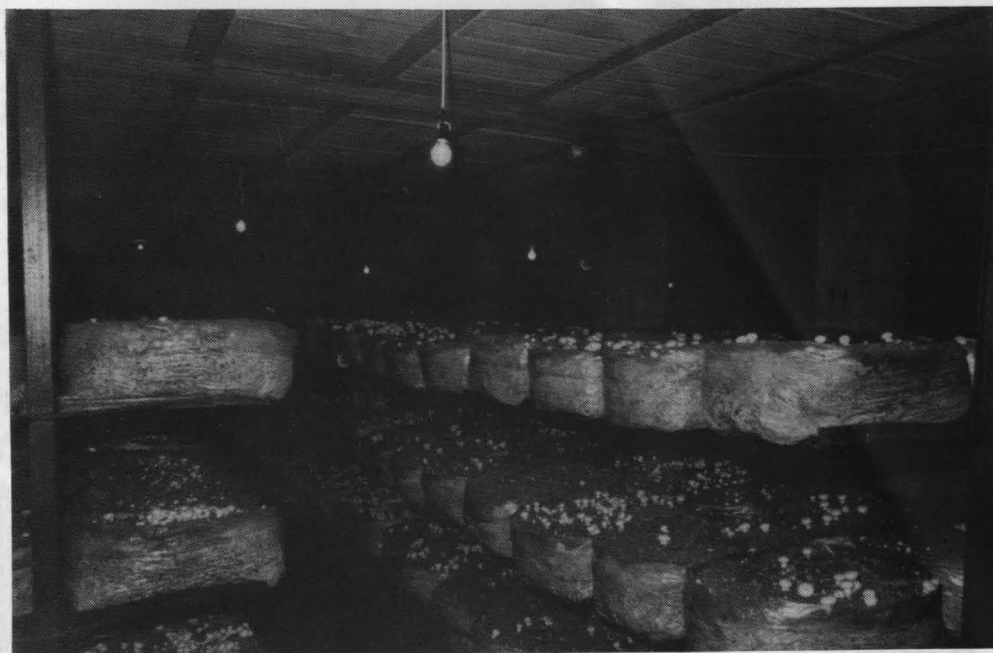
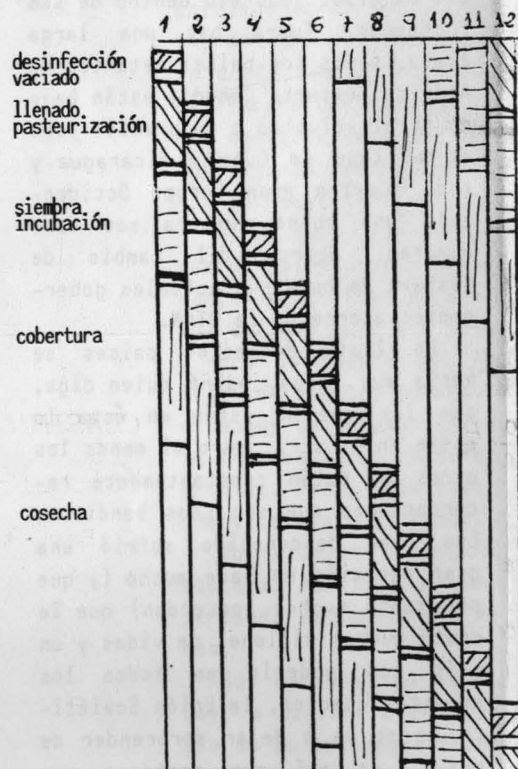
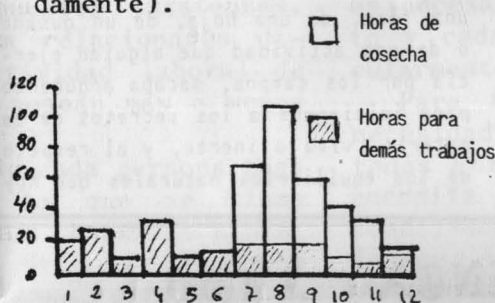


Foto MIMI

A continuación se representa el número de horas necesarias para las actividades de cultivo y cosecha para una superficie de cultivo de 200 metros cuadrados (con 17 Kg./m. de champiñón recolectado aproximadamente).



Para doce casas en las condiciones anteriores necesitaríamos unas 11 personas trabajando continuamente durante todo el año y durante 40 horas a la semana.

### BIOLOGIA DEL CHAMPIÑÓN

El champiñón, al igual que los demás hongos, pertenece al campo de los vegetales inferiores en los que no es posible distinguir raíces, tallo ni hojas. Es un organismo heterótrofo (como el hombre) incapaz de sintetizar hidratos de carbono por estar provisto de clorofila y por lo tanto no poder realizar la función fotosintética.

El champiñón es un sa-prófito pues utiliza materias orgánicas muertas (compost a base de paja) para alimentarse. El cuerpo de un hongo, llamado tallo, está formado por una masa de filamentos extremadamente finos y ramificados: la hifas. Un gran número de hifas pueden entrelazarse de forma muy túpida: se habla entonces del micelio del hongo. La multiplicación y propagación de los hongos está asegurada por las esporas. Normalmente, se forman gran cantidad de esporas. Su propagación se realiza por corrientes de aires, gotas de agua, insectos y otros animales.

El champiñón es el representante más importante

para el champiñonista del grupo de los Basidionice-tos. Las basidios, que son células en forma de maza, producen esporas sexuadas. El himenio es una capa formada por unión de basidios. Este elemento forma parte del carpóforo o cuerpo fructífero. Los champiñones son los carpóforos, ya que la verdadera planta es el micelio (este vive totalmente bajo tierra). En la mayoría de los países se cosechan los champiñones cuando no han llegado a su total desarrollo, es decir cuando aún no están abiertos. Se dice que están "abiertos" cuando el velo que protege a las láminas bajo el sombrero está desgarrado y permanece como una gargantilla alrededor del pie.

Distinguimos dos variedades dentro de la especie: Agaricus Bisporus que son albidus y avellanus, es decir, champiñón blanco y champiñón rubio (o crema). Como su nombre indica, se trata excepcionalmente de una forma con dos esporas. Efectivamente la mayor parte de los basidionice-tos y casi todas las especies de Agaricus tienen cuatro esporas o más sobre cada basidio. La especie también cultivada agaricus bitorquis tiene cuatro esporas por contraposición al Agaricus bisporus.

Como el champiñón está desprovisto de clorofila y no puede por lo tanto asimilar CO2, el medio nutritivo debe responder a condiciones muy estrictas. Uno de los factores importantes del medio nutritivo es la relación entre el Carbono y el Nitrógeno que contiene C/N. Al principio de la fermentación del compost, esta relación se sitúa alrededor de 40 a 45 y va descendiendo hasta llegar a 20-26 en el momento del llenado de las bolsas.

(pasa a la página 7)



# Sistemas de riego

JOSE MARIA TARJUELO

Ante el importante crecimiento de la superficie puesta en riego en la llanura norte de la provincia de Albacete, debido al aprovechamiento de las aguas subterráneas, parece interesante hacer algunos comentarios sobre los diferentes métodos de riego y sus posibles variantes. La importancia del tema y su trascendencia económica es lo que nos ha animado a intentar hacer algunas reflexiones sobre el mismo con el ánimo de clarificar en lo posible aquellas partes de ámbito general que pueden servir de ayuda al agricultor cuando tenga que tomar decisiones a la hora de realizar una transformación en riego. Es preciso aclarar por otra parte que junto a datos técnicos indiscutible será preciso realizar algunas consideraciones de opinión para poder abordar algunos aspectos del tema, no teniendo por qué ser coincidentes con otros posibles enfoques.

Por su lugar de aparición, este artículo se centrará en el término municipal de Tarazona de la Mancha aunque gran parte de lo que aquí se diga tendrá una validez más general.

## SITUACION ACTUAL.-

Tratando de conocer la superficie regada en la llanura norte de la provincia de Albacete, en 1983. Se realizó un trabajo de recopilación de información para 16 términos municipales alrededor de la capital, entre los que se encontraba Tarazona, por considerar que constituía la principal zona regable de la provincia. Las fuentes de información utilizadas fueron: el Inventario de Regadíos de la provincia de Albacete, realizado por el Ministerio de Agricultura en 1978, los Auxilios de IRYDA y las solicitudes de préstamo al Banco de Crédito Agrícola.

Del Inventario de Regadíos se deduce que hasta 1978 se regaban en Tarazona unas 1200 Ha. con riego por aspersión tradicional de tubos novidos manualmente y unas 150 Ha. con riego por superficie, prácticamente todo ello con agua de río. En base a las otras dos fuentes de información, la superficie transformada en riego por aspersión desde 1979 hasta 1982 inclusive fué aproximadamente de 900 Ha. de las cuales algo más del 50% fueron pivot, alrededor del 25% fueron coberturas totales y el 25% restante aspersión tradicional. De aquí se deduce que en tan solo cuatro años casi se duplicó la superficie regada por aspersión sin haberse notado gran variación en la regada por superficie.

Durante el año 1983 y el actual parece haberse mantenido el ritmo de crecimiento de la superficie regada con un posible incremento de la proporción de pivot y de coberturas totales. El escaso crecimiento de la aspersión tradicional podría encontrarse en el hecho de que requiere más mano de obra, razón por la que se deshecha cuando tiene que ser mano de obra contratada, y que resulta incómoda para el cultivo de maíz, que es el cultivo por excelencia junto con cebada, girasol, alfalfa y cebollas.

## MÉTODOS DE RIEGO

La aplicación de agua al terreno puede hacerse de muy variadas formas. Una primera clasificación las agrupa en riego por: superficie, aspersión, goteo y riego subterráneo.

**RIEGO POR SUPERFICIE.-** es el más antiguo y de él existen múltiples variantes como son las fajas, los surcos, etc.

Las exigencias fundamentales del método se centran en:

- Una buena nivelación del terreno para darle la pendiente adecuada, campo sobre el que se han realizado importantes avances con la utilización de los rayos laser acoplados a las máquinas que realizan el movimiento de tierra.

- La existencia de terrenos uniformes y más bien profundos en las unidades parcelarias de riego.

- El que los suelos no sean demasiado permeables como les ocurre a los arenoso ni demasiado impermeables como son los muy fuertes (arcillosos).

- La existencia de un caudal de agua adecuado a las dimensiones de la unidad parcelaria de riego y al tipo de suelo.

Para poder conseguir un riego eficiente se necesita dar grandes dosis o volúmenes de agua aplicados en cada riego. Esta es una diferencia fundamental de este método de riego con el resto.

El riego por superficie es el menos consumidor de energía y con él se pueden conseguir eficiencias de riego casi tan buenas como con los demás métodos. Siempre que el diseño y el manejo sean los adecuados.

**RIEGO POR GOTEO.-** Se conoce desde muy antiguo pero a alcanzado su desarrollo con la aparición de los plásticos ya que su problema más grave era las grandes cantidades de tubería que necesita. Su objetivo es conseguir una aplicación de agua lenta, localizada y uniforme.



*Instalación de riego por goteo. Solamente adecuado a cultivos poco densos.*

Las características más destacables pueden ser:

- Se adapta a topografías llanas y onduladas.

- Puede conseguirse importantes ahorros de agua al mojar solo una fracción del terreno.

- No es gran consumidor de energía al trabajar a baja presión.

- Puede utilizarse en suelos muy arenosos.

- Con él pueden aplicarse los fertilizantes incorporados al agua de riego.

Como contrapartidas pueden indicarse que:

- Requiere un riguroso control para evitar la obstrucción de los goteros.

- Necesita grandes inversiones iniciales.

- Da resultados dudosos en suelos pesados (arcillosos).

- No se adapta a cultivos densos. De aquí que una de sus aplicaciones principales sea en frutales.

De esta última observación podría decirse que no parece atractiva su implantación en Tarazona para los cultivos antes mencionados.

**RIEGOS SUBTERRANEOS.-** Es un método poco extendido, pues requiere la existencia de unas condiciones de suelo muy peculiar que no se presentan normalmente en Albacete por lo que podría deshecharse de entrada.

**RIEGO POR ASPERSION.-** Es el más extendido en la zona por lo que se analizará con más detenimiento.

Las principales características del sistema pueden ser:

- Se adapta a topografías llanas y onduladas.

- Puede utilizarse en todo tipo de suelos:

- Permite aplicar riegos muy someros (interesantes para las primeras fases del desarrollo del cultivo) o muy abundantes, variando únicamente el tiempo de funcionamiento.

- Requiere un control más sencillo que el riego por superficie y por goteo reduciéndose básicamente al control de la presión.

- En algunas modalidades pueden incorporarse los fertilizantes con el agua de riego.

Las desventajas más sobresalientes pueden ser:

- Requiere grandes inversiones iniciales siendo a veces difícil conseguir las financiaciones necesarias para su implantación.

- Tiene elevados costes de funcionamiento al necesitar trabajar con agua a presión y consumir energía para conseguirla.

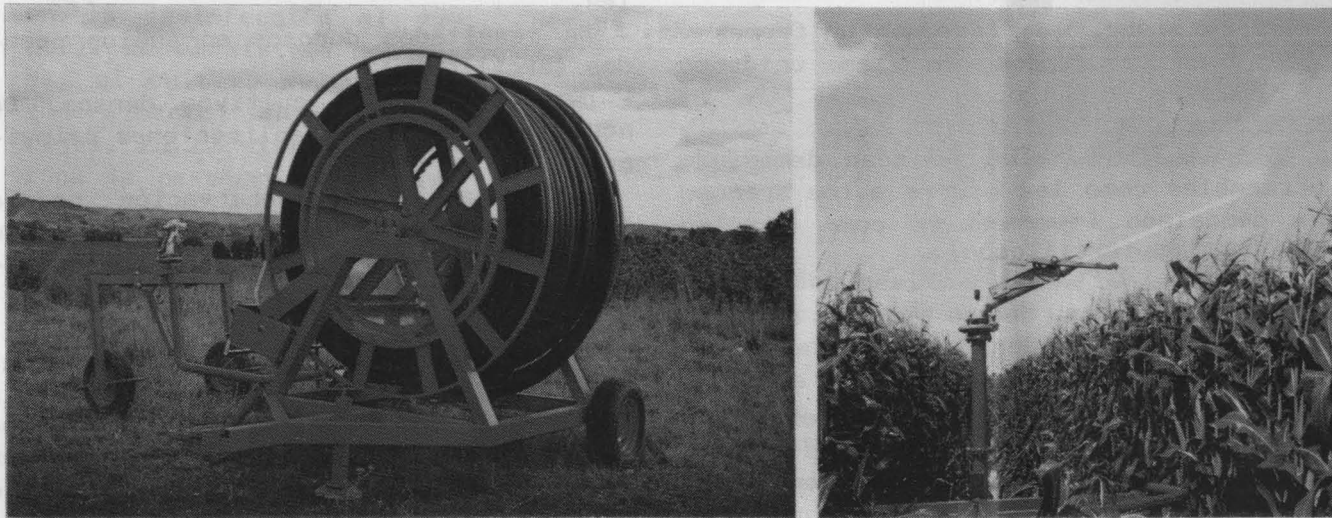
- Uno de sus principales enemigos es el viento que distorsiona la uniformidad de reparto de agua.

El tema del viento hay que tenerlo muy presente en la zona de Albacete al ser estos abundantes durante la estación de riegos. El momento de tenerlo en cuenta es a la hora del diseño como después se verá.

## CLASIFICACION DE LOS SISTEMAS DE RIEGO POR ASPERSION.-

Hay tanta variedad de sistemas de aspersión que para poder centrar el tema parece necesaria una breve clasificación y descripción de los sistemas con más frecuente presencia en la zona. Esta clasificación podría ser:





Modalidad de riego por aspersión: con un solo aspersor gigante o CAÑÓN

#### 1º SISTEMAS CON UN SOLO CAÑÓN DE RIEGO.-

Consiste en una manguera de varias decenas de metros con un aspersor gigante (cañón) en el extremo. Esta manguera puede recogerse enrollándose en un cilindro apropiado para ello.

Parecen poco apropiados para la zona pues:

- trabajan a alta presión (6-8 Kg./cm<sup>2</sup>) de manera que al utilizarlos durante una estación de riegos larga como es el caso, supone un gran consumo de energía.
- Tienen gran alcance con lo que los vientos alteran fácilmente su uniformidad de distribución.
- Dan gota muy gruesa machacando la superficie del suelo desnudo, rompiendo la estructura y dando lugar a la formación de costra.

Es un sistema que puede tener interés en zonas lluviosas para utilizarlo en riegos de socorro cuando el año venga seco.

#### 2º SISTEMAS CON MÚLTIPLES ASPERSORES.-

Generalmente se tratará de aspersores iguales pero es preciso hacer ciertas diferenciaciones.

2º.1 Sistemas tradicionales con desplazamiento manual de las tuberías portaaspersores que suelen ser de aluminio. La modalidad consiste en unas tuberías principales, enterradas o no, de las que derivan las alas de riego o tuberías portaaspersores. Una variante consiste en unir una manguera a cada aspersor con el fin de cubrir varias posturas sin desplazar la tubería.

2º.2 Sistemas autodesplazables (rodimatic).- Consiste en una tubería portaaspersores que sirve de eje a unas ruedas utilizadas para su desplazamiento. El sistema se caracteriza porque riega en una posición fija y se desplaza sin regar con ayuda de un pequeño motor, de una posición a otra. Su utilización está limitada a cultivos con una altura inferior a un metro aproximadamente.

#### 2º.3 Sistemas autopropulsados. (Pivot y laterales de avance frontal).-

Consiste en una tubería portaaspersores sustentada sobre torres con ruedas. Las ruedas son neumáticas (semejantes a las de los tractores) y la tubería queda a una altura aproximada de 4 metros sobre el suelo.

Estos sistemas se caracterizan porque van avanzando a la vez que riegan. En el pivot, la tubería se mueve girando alrededor de un extremo por lo que la superficie regada es circular. En el lateral de avance frontal toda la tubería realiza el mismo avance y la superficie regada es rectangular.

#### 2º.4 Sistemas totalmente fijos (coberturas totales).-

Formadas por una serie de tuberías principales de las que salen las tuberías portaaspersores o alas de riego. Estas tuberías pueden estar todas enterradas o solamente parte pero de cualquier forma ocupan una posición permanente durante la estación de riego. En cuanto a los aspersores pueden estar todos colocados permanentemente (coberturas totales) o pueden trasladarse de una postura de riego a otra, lo que requiere más mano de obra aunque la inversión inicial suele ser alrededor de un 15% inferior.



Sistema de aspersión autodesplazable RODIMATIC. Limitado a cultivos de una altura de porte inferior a 1 m.

### COMPARACION ENTRE LOS SISTEMAS DE RIEGO POR ASPERSION.-

Nos referiremos principalmente los sistemas de más frecuente presencia en la zona como son los pivot y las coberturas y haremos su comparación a través de sus ventajas e inconvenientes.

Antes de compararlos es interesante destacar algunos aspectos de los aspersores y de las tarifas electricas que van a servir de base en la comparación.

Los aspersores (ó emisores de agua) son los elementos fundamentales de los sistemas de riego por aspersión y su funcionamiento depende unicamente de la presión. De aquí que éste sea el principal parametro que hay que controlar en el riego.

En cuanto a la instalación electrica, lo más interesante suele ser acogerse a la triple tarifa para riegos agrícolas con medida en alta tensión. La triple tarifa tipo B distingue entre horas punta (6 h. en días laborables), horas llano (10 h. en días laborables) y horas valle (8 h. en días laborables y 24 h. en sábado y festivo de ámbito nacional). Las horas punta tienen un recargo del 100% sobre las horas llano y las horas valle, que son las nocturnas, tienen un descuento del 43% sobre las horas llano.

La tarifa electrica y el hecho de que de noche la evaporación es mínima hacen que éste sea el mejor momento para regar.

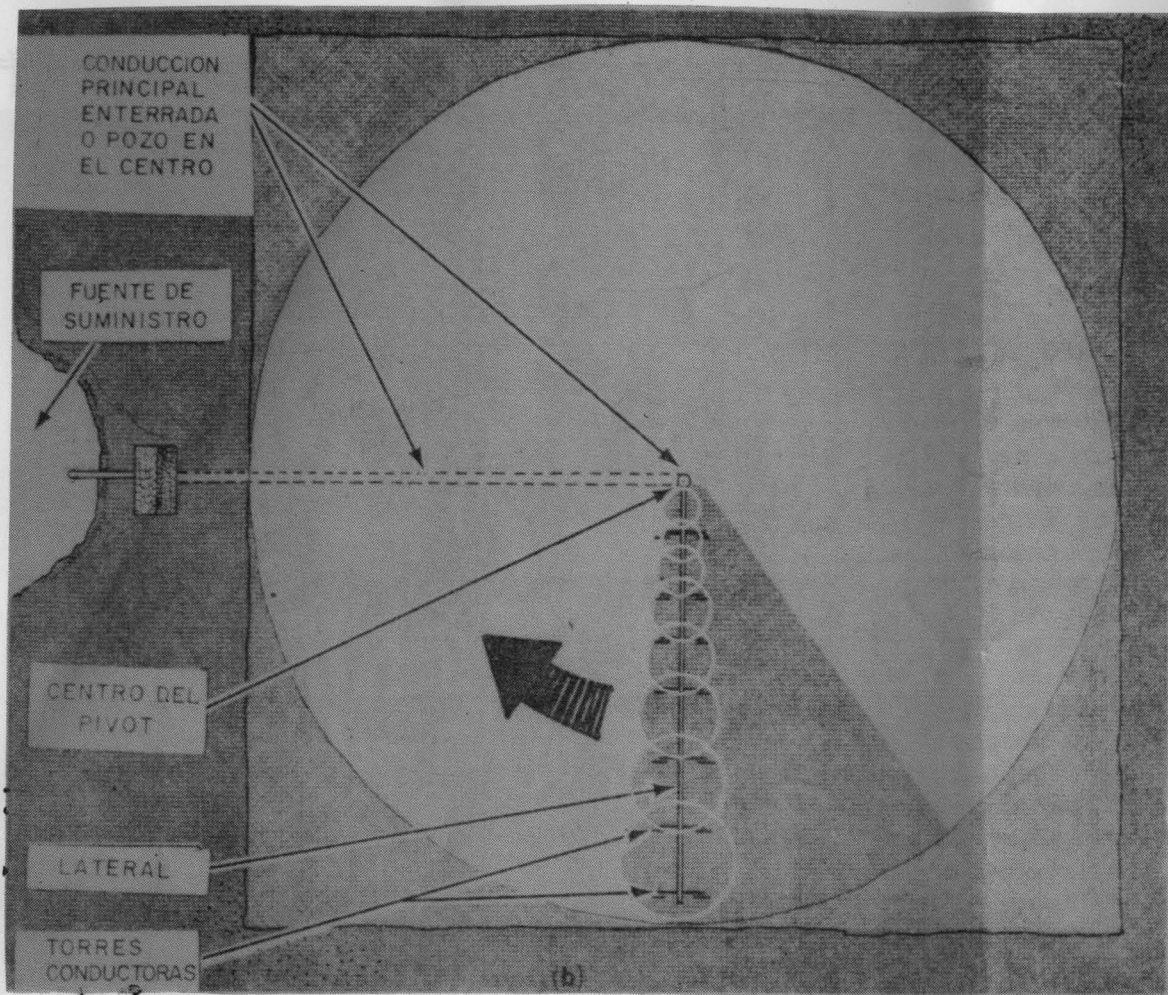
Las ventajas del PIVOT pueden ser:

- Mínimo consumo de mano de obra por su completa automatización.
- Permite regar perfectamente de noche.
- Presión de trabajo muy fácil de controlar. Tender a que esta sea lo más baja posible de acuerdo con las características del terreno.
- Poco efecto del viento sobre la uniformidad de reparto de agua durante la estación de riego al pasar por un mismo punto a horas muy diversas del día.
- Permite la aplicación de tratamientos y fertilizantes.
- Mínimos gastos de conservación y mantenimiento haciendo una revisión a principio de campaña.

Como inconvenientes pueden destacarse:

- Exige un servicio técnico que repare rápidamente las posibles averías.
- No suele estar indicado para suelos fuertes (arcillosos) pues presenta problemas de encharcamiento y hundimiento de las ruedas.
- Desaprovecha parte de la superficie de la parcela al regar un círculo. Esta zona se podría regar con otros sistemas de aspersión (normalmente cobertura total por estar a un nivel parecido de automatización).





Esquema de funcionamiento de un pivot, uno de los sistemas de riego por aspersión. El interior del círculo es la superficie que riega, ya que gira alrededor del centro del pivot.

**LAS COBERTURAS TOTALES.**— Están instaladas en su mayoría en marco cuadrado 18x18 m. necesitando una presión en los aspersores de 4 Kg./cm<sup>2</sup> o atmosferas. Esta es una buena disposición para zonas con vientos escasos o moderados (velocidades de viento menores de 8 Km/h).

En la zona de Albacete abundan los vientos de 15 Km/h. llegando incluso hasta más de 20 Km/h., esto hace que con este marco de riego no se alcance siempre la uniformidad de reparto de agua esperada. Para mejorarlo puede optarse por colocar los aspersores en marco triangular 18x18 m. (al tresbolillo), de forma similar a como se planta normalmente el viñedo, o bien reducir el marco a 12x18 m. A la primera solución se le atribuyen algunos proble-

mas a la hora de realizar las labores y a la segunda solución tiene un incremento de coste, respecto al marco cuadrado 18x18 m. de unas 30.000 pts. por hectares. Este incremento de coste inicial se ve compensado por el hecho de trabajar a menos presión (3'5 Kg./cm<sup>2</sup>) y por obtener un mejor reparto de agua que se traducirá en una mayor producción.

Independientemente de la disposición de aspersores utilizada, es muy importante regar con los aspersores agrupados en bloques con el fin de aminorar las pérdidas que se producen inevitablemente en los bordes de la zona que se riega en un determinado momento.

Con las coberturas totales también se puede regar de noche, aunque puede ser más molesto que con los pivot por tener

que abrir y cerrar las llaves de paso.

Una diferencia clara entre pivot y coberturas radica en el control de la presión de trabajo, que es mucho más sencillo en los pivot. Las coberturas presentan el problema de que el regante puede hacer funcionar fácilmente un número de aspersores distinto al diseñado y quedar los aspersores con una presión inadecuada, lo que se traduce en un mal reparto de agua.

La presión tradicional en la que hay que desplazar la tubería y aspersores manualmente, tiene como desventaja el no poder regar siempre de noche y no poder agrupar los aspersores en bloques. No obstante la inversión inicial es mucho menor aunque necesita más mano de obra para su manejo.

**INVERSIONES A REALIZAR LOS SISTEMAS**

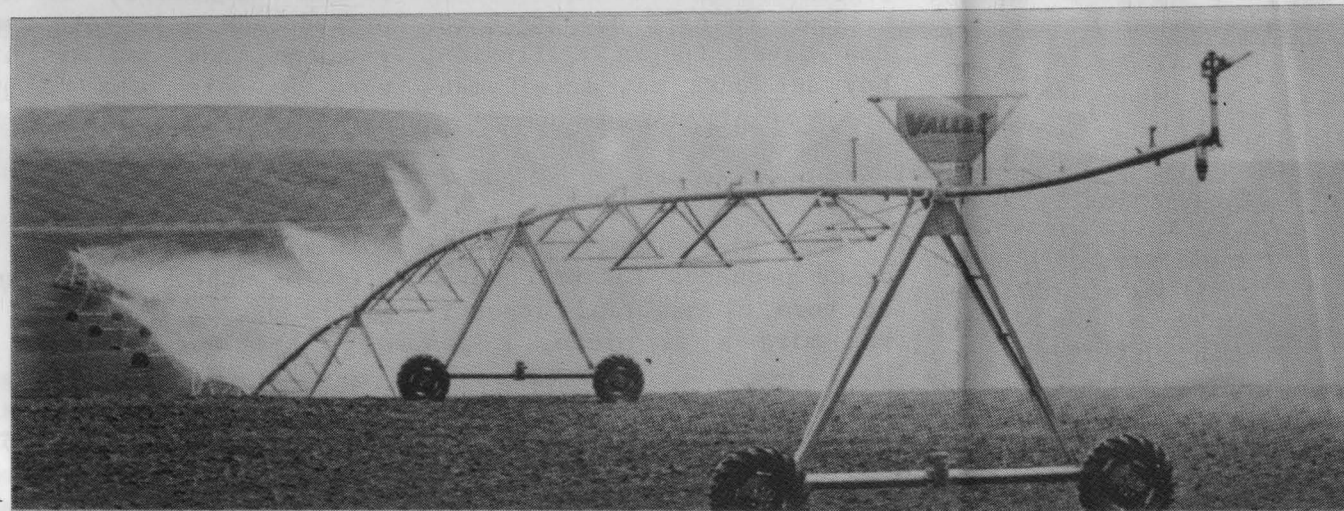
Debido a que la estación de bombeo puede ser similar en cualquiera de las variantes, haremos referencia únicamente a los costes de los equipos propiamente dichos.

Las coberturas totales en marco 18x18 m. suelen tener un coste entre 200.000 y 300.000 pts por hectarea dependiendo de que la forma de la parcela sea más o menos irregular.

Los equipos pivot se suelen vender por metros lineales oscilando entre 13.000 pts./m. para los minipivot (desde 10 hasta 30 Ha.) y de 14.500 pts/m. a 16.000 pts/m. para los pivot mayores. Por poner unos ejemplos de coste de pivot por hectarea, resultarían:

Superficie regada	Radio del pivot	Coste Pts/Ha
10 Ha.	170 m.	221.000
20 Ha.	250 m.	165.000
50 Ha.	400 m.	120.000
70 Ha.	470 m.	98.000
90 Ha.	530 m.	94.000

José María Tarjuelo es Ingeniero Agrónomo, profesor de Hidraulica de la Escuela Universitaria Politécnica de Albacete, y especialista en temas de regadíos, hacia los que ha dirigido su actividad investigadora.



Sistemas de aspersión pivot. Adaptable a topografía ondulada. En la fotografía pequeña se observa el eje o pivote

(viene de la pág. 4)

La relación óptima es del orden de 15 a 17 en el momento de la siembra. Al final del cultivo, la relación C/N puede ser de 11 a 15. El champiñón necesita mucho calcio, para evitar que el medio se acidifique rápidamente, como consecuencia del ácido oxálico segregado por el micelio. Este prefiere un PH de 7 a 7'5. Al final del cultivo el PH desciende a 6'3 aproximadamente.

El champiñón respira como cualquier ser vivo. Absorbe oxígeno del aire y desprende carbónico. El micelio de champiñón se desarrolla vegetativamente bastante bien a una concentración de hasta 2% de CO<sub>2</sub>; a una concentración superior al 1% el micelio es más compacto y fino. La formación de granos o cuerpos fructíferos está frenada por concentraciones de CO<sub>2</sub>

superior a 0'3%; es preciso asegurar una buena ventilación del medio para que el nivel de CO<sub>2</sub> no supere los valores de 0'08% - 0'1%.

La temperatura óptima para el desarrollo del micelio de Agaricus Bisporus es de alrededor de 25°C. Este se detiene totalmente a una temperatura de 34°C. Pero hay algunas especies de Agaricus como el A-Bitorquis, para el que el desarrollo del micelio y

formación del grano se efectúa a temperaturas más elevadas, incluso 30 y 25°C respectivamente.

El contenido de humedad del sustrato debe estar entre 62 y 67%. En caso de cultivo en sacos de plástico, parece ser mejor un 62-63% de humedad. Se puede afirmar que el grado de humedad del compost tiene gran influencia sobre la producción final de champiñón.



# Entrevista

## GASPAR

ENRIQUE BONAL  
Y  
JUAN ANTONIO HARO

Normalmente la entrevista de cada mes se la hacemos a hombres y mujeres por su dedicación al trabajo, este mes cambiando el rumbo se la hacemos a un hombre deportista ciento por ciento; nos referimos a Gaspar Ruiz Briz de todos conocido, los que son de su edad lo conocieron como jugador y los más jóvenes lo conocen a través de sus hijos.



5 agosto 1951. De pie: Macaviete, Mateo, Eusebio, Chuni, Gaspar, Sorión. Agachados: Pinchajas, Ginés (Sastre), Ginés (Batallón), Pepico, Crescencio. Cedida por: José Picazo Tébar.

¿Gaspar, a que edad empezaste a jugar al fútbol?

Empecé a los 10 años, sobre el año 1940, y se jugaba con los pueblos de alrededor como: el Campillo, Madrigueras, Casas Ibáñez, La Roda, etc., pero la gran rivalidad era con Madrigueras y La Roda.

¿En qué categoría estabais federados?

estuvimos participando en la 1ª Regional Murciana y nos entrenaba, el señor Albadalejo, que era murciano. Recuerdo, que en el partido contra el Palmar, tuve que marcar a un juvenil internacional que llevaban.

¿Recuerdas qué jugadores se alineaban contigo?

Si, yo he jugado con muchos pues empecé a los 10

años y me retiré a los 38 años, pero formé muchas veces con Pinchajas, Eusebio, Pepico, Eugenio, Mané, Batallón, Julian, Juanín, Mateo, Sacristán, Chuni, Macario y otros muchos.

¿Cómo haciais los desplazamientos?

Pues como podíamos, con un camión, y la mayoría de las veces con las bicicletas.

¿Recuerdas algunas anécdotas que te hayan ocurrido?

Pues mira, mi madre no quería que jugara al fútbol, iba al campo y me llevaba a casa, pero yo me escapaba y me volvía a ir a jugar, y otra vez estando segando en el Brocal, Barrax me vine corriendo a jugar y en la cuesta blanca me dio agua la madre de la Anita de Alejo.

Me he enterado que has sido el unico jugador que ha tenido homenaje.

Si, fué en el año 1963, siendo el presidente Juan talvera y fué contra el Albacete Balompie, que contaba con Juanito el Rácano, que luego fué famoso y otros como Sotoca, Sebas, Monrroy, Vivian,

¿Qué le debes al fútbol?

Pues mira, el fútbol me ha permitido tener amigos por todos los sitios

¿Qué diferencias encuentras en el fútbol de tu época y ahora?

Pues yo creo que jugabamos con mayor fuerza e ilusión, hoy se juega más tecnicamente, y se arriesga menos.

Tus tres hijos han seguido tu misma afición. ¿A qué se debe?

Con mi animo, pues ya desde pequeños les he comprado todo el material deportivo, mira a mi nieto, a los

dos días de nacer le compre las botas.

¿Qué diferencias les ves a tus hijos?

Para mí son iguales, quizás Alfonso sea la entrega, Nico la técnica y Tete la juventud.

Deportivamente, ¿qué has hecho por el fútbol después de dejar de jugar?

Pues mucho, he seguido colaborando con todas las directivas, en todo lo que ha hecho falta.

¿Cómo ves al At. Tarazona?

Lo veo bien, solo que esta última directiva, no se ha portado correctamente conmigo y sobre todo con mis hijos, pero de este tema no quiero hablar pues de todos es conocido.

¿Cual sería tu gran ilusión?

Sería llegar a ver a mi nieto o nietos jugar junto a mis hijos.



# BARTOLOME FAJARDO E HIJOS

Fábrica de Estufas, Tubos y Codos



Avenida de La Roda, 9  
y San Bartolomé, 1

Teléfono (967) 48 00 86

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

## JUAN JOSE MORENO

Calefacción central. Fontanería.

(Autorizado AB-10.— Autorizado 182)

### La técnica europea al servicio del confort

Fátima, 3 Teléfono 48 07 69 Tarazona



## III Concurso de Redacción "Valdemembra"



INES MOYA ROMERO  
Curso 8º

2ª ETAPA

Se ha fallado el III Concurso de Redacción  
VALDEMEMBRA para los escolares  
tarazoneros.

### El ocaso de una gran y noble dama

PILI OLMO  
Curso 5º

1ª ETAPA

### Los héroes o heroínas

Mucha gente cree que los héroes son aquellos jefazos, que no hacen nada y que mandan a otros a hacer los duros trabajos y luego ellos se llevan los méritos. Para mí los héroes son los que nos ayudan a vivir mejor: los científicos, médicos, músicos, grupos musicales, etc. Como Fleming que inventó la penicilina, Severo Ochoa que obtuvo el premio Nobel de medicina, Felix Rodríguez de la Fuente, Miguel Servet que descubrió la circulación pulmonar, Ana Belen gran cantante y actriz, Pistones grupo musical que a mí me gusta, porque si estoy un rato escuchando música me lo paso bien.

Los héroes o heroínas pueden serlo en cualquier lugar, de diferente manera, etc

La gente es héroe por su virtud, inteligencia y sobre todo por su entrega a los demás.

Pasaba hoy por la Plaza y te he visto, con esa majestuosa estampa que ya no es tan majestuosa.

...Y te he mirado y remirado y no me he cansado de mirarte, tratando de adivinar algún rincón donde habite en tí la juventud, y ¿sabes una cosa?... no lo he encontrado. Solo he podido contemplar arrugas; arrugas que en tí son grietas, porque a pesar de que ahora te han puesto cosas modernas como esas campanas y esos herrajos, no te has rejuvenecido, sino que sigues igual de vieja, pero parece como si quisieras ponerte unos pantalones vaqueros, y ese contraste que hay en tí, gran señora, queriendo parecer una joven alocada, no te va demasiado bien. De tal manera que, no trates de engañarnos, no trates de ocultarnos tu dolor, tu dolor agrio y viejo; tu dolor que es el dolor de morir... o de vivir de mal manera... no sé.

Pero no creas que lo que he visto en tí era solo malo, no, porque hay algo que jamás de los jamases perderás, algo que aun se llegases a ruinas, permanecería en cada una de tus desgastadas piedras: tu nobleza. Esa nobleza que,

seguramente señora, ya portabas al nacer y que se ha ido engrandeciendo con el paso de los años. Y es que tienes sabor a vino. Vino de buena cosecha y ya muchos años, con ese gusto dulzón, reconfortante, cálido y así eres tú, torre mía, gran señora, dama de alta alcurnia que conociste tiempos mejores y que ahora te derrumbas, poco a poco, porque tienes tanta casta que no puedes ni podrás caer de una, por las buenas, sino que lo haces lentamente, como esperando que alguien se acuerde de tí y venga a ofrecerte su hombro para apoyarte, o tal vez, para llorar, ...no importa.

Pero quieres, deseas, lo estás pidiendo a gritos, que algún príncipe azul venga a devolverte la vida, que tampoco necesitas mucho, solo basta una pequeña declaración de amor para que se te enciendan los ojos como cuando niña.

Ahora ves, cada vez más triste y sola, como pasa cada otoño, cada verano, cada invierno, cada primavera... ¿En cuál de ellos se te irá la vida? ...no hay respuesta, ¿verdad?.

Pero tampoco te preocupes demasiado, que aún alguien te necesita. todavía no eres

trasto viejo que se guarda en el baúl. ¿Por qué?, ¿Qué harán sin tí las alegres golondrinas cuando vengan y no estés?, ¿dónde anidarán y cuidarán a sus retoños? y, ¿quién va a alegrar el pueblo con sus campanadas el día de fiesta? y... ¿quién te sustituirá?, ¿quién?, porque no se te puede sustituir así como así; además, nadie lo haría tan bien como tú, seguro.

También me he fijado en tus compañeros, ¡pobres!, a ellos ni aun los apuntalan y esos si caen rápido. ¿Sabes?, me gustaría haber vivido hace tiempo por haberos contemplado a todos juntos: torre, arcos, balcones, ...¡todos!, en aquellos días en que erais jóvenes y no dejábais de reir entre vosotros... Pero todo pasa, como también han pasado años peores, porque no me explico como habéis sobrevivido a tantos ataques, inclemencias, y sufrimientos de todo tipo.

Pero, a pesar de todo, gran amiga, voy a apostar por tí, por que resuelvas el problema y sigas alegrando y presidiendo por muchos, muchísimos años, este lugar tan querido; voy a apostar por que sigas siendo, como ahora, el orgullo de los tarazoneros, gran señora, noble dama, TORRE mía.

## Hablemos un poco de Música

Antolín Lara



Aprovechando estos momentos en que la música está (afortunadamente para todos), tomando un auge esplendoroso pues se ve el formidable impulso que se está produciendo en la afición a la música cada vez mayor.

Los pueblos y ciudades que habían disuelto sus agrupaciones musicales, las están poniendo otra vez en funcionamiento, y además gastándose grandes sumas de dinero en instrumentos de 1ª clase que jamás en los pueblos, en tiempos pasados nunca tuvimos, y pueblos sin tradición musical, que hoy se afanan en tener su agrupación bandística, esto es formidable y es muy bonito ver en todas las agrupaciones musicales, un grupo de chicas que le dan a las bandas un hermoso colorido y lógicamente esto hace

que todo el pueblo esté más interesado por su banda sobre todo cuando en ella milita una hija o nieta, esto no pasó nunca y es muy agradable ver a esas guapas chicas, Clarinetes, Saxofones, Flautas, Oboes, etc. que le dan a las bandas un aire nuevo que es una maravilla.

Bueno y como digo más adelante aprovechando esta euforia musical voy a hablaros un poco del maestro Guerrero.

Jacinto Guerrero nació en Ajofrín, pueblecito de la provincia de Toledo el año 1.895, murió en Madrid en agosto de 1.951. El maestro Guerrero con el que me uní una buena amistad, motivado por el trabajo que juntos hicimos durante muchas temporadas, era de un carácter

abierto, sencillo, alegre, dinámico, igual que le brotaban sus melodias con esa espontaneidad que solo poseen los elegidos.

Inició su actividad musical como seise de la catedral de Toledo. Era muy joven cuando compuso el himno a la venerable ciudad, como consecuencia de la repercusión de ese himno, la Diputación Provincial votó un subsidio que permitiera al joven, perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de Madrid, en este, estudió bajo la guía de Don Benito Laparra y del ilustre Don Conrado del Campo, maestro inolvidable, para todos los que hicimos de la música nuestra profesión, el maestro Guerrero había ingresado como Violín en la Orquesta del desaparecido Teatro Apolo de Madrid, y cierto

día por circunstancias, se vió al frente de la Orquesta del citado Teatro, el maestro comenzó sus proyectos en el medio Zarzuelístico estrenando en Barcelona su primera obra en el Teatro Novedades de la ciudad condal, con el título de la Alsaciana, el éxito fue impresionante. Exito que no le abandonaría hasta su muerte que toda España lloró y sobre todo el pueblo de Madrid que tanto se había identificado con su música, llena de garbo y colorido. la Banda Municipal de Madrid a la que tuve el honor de pertenecer durante casi 40 años, interpretó varias composiciones suyas en el vestíbulo del Teatro de la Zarzuela ante el Féretro que contenía los restos del llorado maestro Toledano.



**C**abe sugerir un significativo paralelismo entre la situación de la familia y la de los derechos humanos en el mundo contemporáneo: junto a una cada vez mayor conciencia de su importancia, la familia y los derechos humanos son objeto hoy de constantes y gravísimas violaciones.

Quizá no se pueda hallar otro periodo, como el que va desde las grandes revoluciones del siglo XVIII hasta nuestros días, en el que tantas energías se hayan entregado en el campo del pensamiento y de las ciencias sociales, en los textos jurídico-políticos constitucionales e internacionales y en el terreno de la lucha concreta en favor de un reconocimiento efectivo de los derechos fundamentales del hombre. Una pareja intensidad se advierte en los más variados campos de la especulación y de la praxis en relación a la temática de la sexualidad humana y a la proposición y práctica de alternativas matrimoniales y familiares: ¿en que otra época ha habido la actual sobreabundancia de bibliografía de las diversas ciencias sobre alternativas familiares, de propuestas en las grandes ideologías filosófico-políticas, de literatura de ensayo y divulgación, de políticas demográficas de los estados y de los organismos internacionales, de movimientos asociativos y reivindicativos en materia sexual, matrimonial y familiar, de cambios legislativos del Derecho de familia del más diverso signo, sin descender al importante terreno de la realidad concreta donde coexisten las más heterogéneas conductas matrimoniales y formulas sexuales?.

Sin embargo, toda esa imponente e incomparable dedicación de energías en busca de una mejor fórmula familiar coincide en nuestra época con una degradación "no menos imponente e incomparable" de aquellas índices de calidad

## Una realidad insustituible: LA FAMILIA

humana de la convivencia social más o menos directamente relacionadas con el acierto o fracaso de las estructuras familiares: por ejemplo, el descenso de la tasa de matrimonios contraídos y de la natalidad, los incrementos de la contracepción, del aborto clandestino y legalizado, de las rupturas matrimoniales de hecho y de derecho, del número de niños abandonados y maltratados, del suicidio infantil y juvenil, de la tasa de psicopatías de los niños y los adolescentes de etiología familiar, de la delincuencia, drogadicción y alcoholismo juvenil, del índice de delitos sexuales de la tasa de envejecimiento de la población, de las soluciones extrafamiliares para la atención de la infancia o de la tercera edad, del auge de la eutanasia, etc.

Esta paradoja "también sufrida por los derechos humanos" según la cual allí donde amplios sectores han puesto en juego notables esfuerzos, parecen escoger pésimos resultados. Tiendo a generar una sensación de desengaño e impotencia que está a un paso de convertirse en conciencia colectiva de frustración.

¿Por qué se producen tan desalentadores frutos allí donde nuestro siglo ha dedicado tan intensos y plurales esfuerzos en orden al mejoramiento de las relaciones sexuales y en búsqueda de más válidas alternativas matrimoniales o familiares?. ¿No hay, sin duda, un consejo general acerca de que las relaciones entre la pareja humana y entre padres e hijos deben ser más profundos, más auténticos y más personales?. ¿Quién no invoca el amor y la libertad como valores de la persona que han de contenerse en los lazos entre varón y mujer y entre consanguíneos?.

¿Por qué pues la paradoja?.

Esa crisis no es tanto de falta del deseo de ideales en cuanto de un radical error en la base misma desde la que se persiguen aquellos ideales de mejora de la pareja humana.

En el momento actual hay que detener el ensayismo, concentrando la energía en el reencuentro con la verdadera base o fundamento auténtico de todo comportamiento humano digno de ese hombre. Lo demás vendrá por añadidura. Dicho con otras palabras; no urge tanto la obsesión por concertar entendimientos que en el fondo son casi siempre claudicaciones con toda la suerte de alternativas sexuales, matrimoniales o familiares de nuestra contemporánea torre de Babel, cuanto de ver en perspectiva el contexto total de la época, para lograr la recuperación de la base sustancial verdadera de la familia.

La raíz natural de la familia es el matrimonio, y la raíz del matrimonio es la naturaleza personal del hombre (varón y mujer). La pérdida de la identidad del ser personal del hombre (en su masculinidad y feminidad) es la causa radical de la pérdida de la identidad del matrimonio y ésta, a su vez, es la razón principal de la pérdida de identidad de la familia, como célula natural y básica de toda sociedad auténticamente humana.

Lo que está en juego, en el trasfondo de la crisis de la familia, es la suplantación o el rescate de la identidad natural del hombre, la enajenación o la salvaguarda de la condición y dignidad de toda persona humana, únicas e irrepetibles, libres y responsables de sus actos. Cual sea la persona humana "varón y mujer" tal matrimonio y tal la familia.

EVARISTO LOPEZ QUILEZ  
(secretario de cursos de Orientación Familiar)

Cual sea la familia, tal el hombre, tal la sociedad.

Reconstruir el matrimonio y la familia "en consecuencia la entera sociedad" a la luz de las exigencias de la dignidad personal del hombre: esta es la misión más importante.

La familia es la primera y principal escuela de educación profunda. Esto se realiza en diversos ámbitos. La familia es, en primer lugar, el sitio del amor, del afecto: en la familia cada uno es querido "por ser quien es" por ser: amor, afecto, seguridad y confianza en uno mismo.

La familia es el lugar para el entrenamiento en las relaciones sociales. En la familia se aprende a ser hijo, padre, madre y hermano. De ordinario, se aprende simultáneamente varios de esos papeles, dándose así, de forma insensible, una capacidad de funcionar en distintos ámbitos, que es precisamente lo que permite salir adelante en la vida social.

La familia es también el sitio para la educación de las virtudes, o sea, de los hábitos del vivir bien, de ese ímpetu que permite hacer el bien voluntariamente y no forzados.

La familia es el lugar para aprender a vivir el sentido de lo perenne, de la permanencia, de la trascendencia, de la eternidad. Por su propia estructura, familia quiere decir continuidad, herencia, comunidad de afectos, transmisión de la esperanza.

## LA PAREJA SIN PAPELES

KATY OLMO

**H**asta hace poco se hablaba de vivir en "concubinato" con un tono peyorativo. Tales expresiones se referían a un hecho bastante común hoy: parejas unidas sin unos papeles que en muchos casos desunirían por tratarse de un contrato que se niegan a firmar.

Desde que el mundo es como se conoce, los seres humanos se lanzaron a la búsqueda de la felicidad y el amor. De acuerdo a las diferentes culturas, cada grupo étnico tenía ciertas reglas sociales y de convivencia. Mientras unos ejercían la poligamia, otros solucionaban la supervivencia del grupo con un matriarcado.

Pero la mayoría de las filosofías fueron centrando la convivencia como única forma valedera de vida en el grupo familiar encabezado por el padre y la madre. Así se fue valorando la pareja, que llegó a institucionalizarse en el matrimonio.

Los cambios que se han producido hasta hoy consisten en que mucha gente ya no cree que la pareja pueda durar toda la vida, aunque lo quisieran.

En esa búsqueda constante de una parcelita de felicidad, la mayor transformación ha sido que la gente ha dejado de casarse, tanto por el juzgado como por la iglesia y va adoptando, poco a

poco pero con un porcentaje que aumenta cada año, el "concubinato".

Esta palabra me suena, a mí personalmente, a antigua y de connotaciones pecaminosas, cuando realmente pienso que el compartir tu vida con una persona (con o sin contrato) es lo más bonito que puedes disfrutar en esta vida.

Claro está que al vivir en un pueblo, como puede ser en este caso Tarazona de la Mancha, la gente actúa por el "¿que diran...?".

Pero dejar de pensar en los demás y vivir realmente vuestra vida que es lo más que os ha de importar.

Vive como sientes y acabaras sintiendo como vives...

## NOTA

*Por necesidades económicas debidas a la compra de la máquina con la que desde hace cinco números realizamos la composición de nuestro periódico, pedimos a nuestros suscriptores que no hayan pagado aún la suscripción correspondiente a este año tengan a bien satisfacer su cuota de suscripción para poder hacer frente a los pagos.*

EL COLECTIVO



Angel López

## EL CONCIERTO ROK DE ESTE VERANO

Se conocen ya los grupos que actúan en el "Concierto de Rok" que se viene efectuando desde hace unos cuantos años en Tarazona. Los grupos en cuestión son: Loquillo y los Trogloditas, Gabinete Galigari y como cierre un grupo de la provincia Franki-Fran que está a punto de grabar su primer disco.

El concierto tendrá lugar en la plaza de toros el sábado día 11 de agosto a la hora de costumbre.

## LAS ESCUELAS NO TENDRAN PISTAS DEPORTIVAS

Por ciertas informaciones que nos han llegado, se sabe que el grupo viejo de las escuelas que en un principio estaba previsto ser demolido y en su lugar se instalarían unas pistas deportivas, no se hundirá por el momento, quedando el edificio destinado a otros fines educativos al margen de los que se vienen desarrollando actualmente en él.

Es una pena que los alumnos se queden sin pistas donde poder practicar su deporte favorito, pero las cosas están así.

## HOMENAJE RENDIDO A DON JOSE ARJONA

Don José Arjona el que fuera por tantos años director de las escuelas en Tarazona, habiendo recorrido a lo largo de sus carrera varias poblaciones más de nuestra provincia, recibió un grato homenaje a cargo del Colegio Eduardo Sanchiz en una comida celebrada el día 9 de junio en el restaurante de la piscina El Oasis.

Tal acto conmemorativo se vio concurrido por familiares, amigos, compañeros y antiguos alumnos del homenajeado. Así mismo asistieron también el director provincial de cultura Don Juan Soler y otras personalidades de la provincia.

Hace un cuanto tiempo Don José fue galardonado con la Cruz de Alfonso X el sabio, como mérito al trabajo, en esta ocasión recibió algunos obsequios de los asistentes

## EXTRACCIONES DE SANGRE.-

El domingo día 3 de junio y en los locales que están destinados a ser el centro sanitario de Tarazona, tuvieron lugar unas extracciones de sangre a cargo de un equipo médico de la ciudad sanitaria La Fe de Valencia, extrayéndose un total de 42'200 litros de sangre.

Los datos facilitados por la hermandad de donantes de sangre son estos:

Personas presentadas ...	101
Personas rechazadas ...	2
Antiguos donantes ...	69
Nuevos donantes ...	30

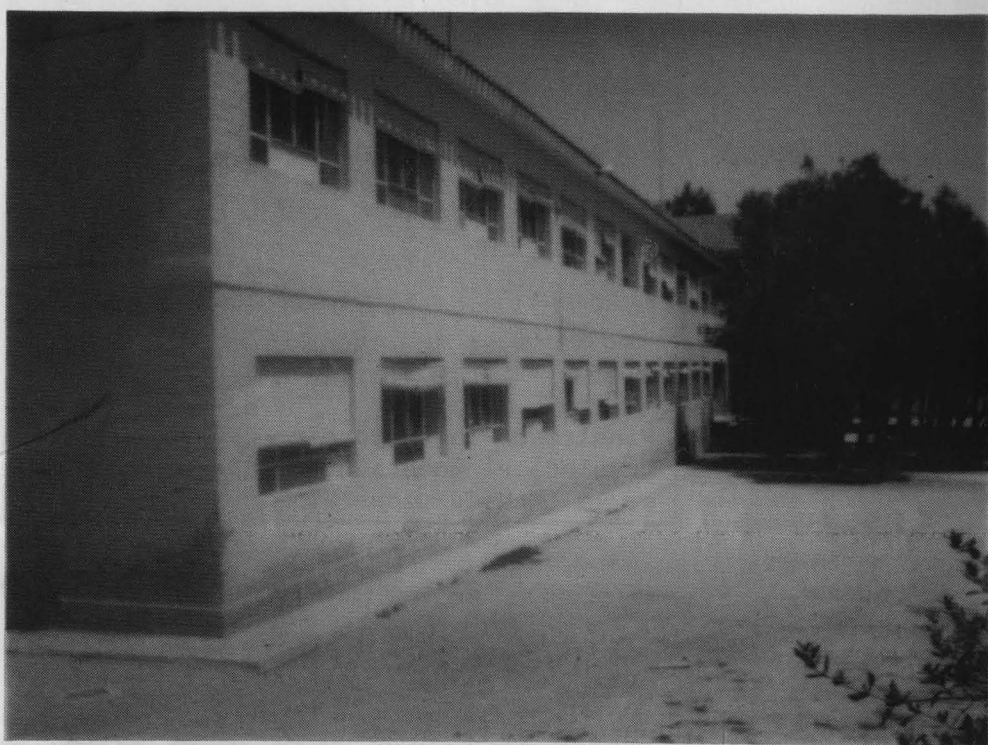
También el comunicado hace saber que con estos treinta nuevos donantes ya se ha sobrepasado la cifra de 300 donantes de sangre en Tarazona.

## LAS PRENSAS LOCALES UNIDAS

Con motivo de una toma de contacto y de reconocimiento entre las diversas prensas, locales existentes en nuestra provincia, este periódico Valdemembra junto con las otras dieciocho publicaciones que normalmente se vienen editando, fue invitado a una reunión en los salones de la Delegación por el Delegado Provincial, Don Antonio Callado. Se trataron ciertos temas problemáticos que vienen afectando generalmente y en mayor o menor grado a los allí congregados.

De esta reunión surgió también una comisión gestora, de la que forma parte integrante nuestro ex-director Alfonso Calera, con ello se plantea la posibilidad de una colaboración más directa entre las distintas publicaciones que ven la luz en Albacete y los pueblos de la provincia.

El proverbio dice que "la unión hace la fuerza" y nosotros intentaremos corroborarlo.

**AGRICULTOR**

## VENGA A LA CAJA Y COBRE SU COSECHA

La cosecha que nace en Albacete debe dejar todos sus frutos en Albacete. Por eso le decimos... "Venga a la Caja de Ahorros de Albacete y cobre su cosecha", a la Caja que más invierte en el campo.

Cobre sus negociables del SENPA, o los talones de uva o liquidaciones de girasol y maíz, a través de la Caja de Ahorros de Albacete.

Para que los frutos de la cosecha sirvan al desarrollo de Albacete.

**CAJA DE AHORROS DE ALBACETE****"LA CAJA"***desde siempre, con la gente del campo.*



# GUIA SECRETA

## Los tres Albacetes:

CULTURAL ALBACETE, ALBACETE RELIGIOSO Y ALBACETE BALOMPIE

Los calores de la noche de San Juan provocan en el mengue Mister cierta tiña mezclada con sorna. Con el fin de festejar la entrada del verano mantuvimos una entretenida velada en la que nos contó cómo en su Menguilandia natal las hogueras, las mengues-moras, los tréboles cuatrefoliados y un sinfín de bacanales sanjuaneras, hacen las delicias de la población mengue. rozando la madrugada le tocó el tema al CULTURAL ALBACETE...

- En Menguilandia también hubo un tiempo en que proliferaron las fundaciones, obras pías y asilos culturales, pero pronto acabamos con ellos. Desde sus despachos trataron de imponernos la cultura de gabinete.

- Pero el Cultural Albacete no trata de...

- El título ya lo dice todo. No te suena a eso de Albacete Religioso o Albacete Balompié.

- No seas cachondo, porque entonces te tendría que decir aquello de que "en Albacete, el que más larga la tiene..."

- Si no es broma, estoy hablando en serio. Por casualidad cayó en mis manos un Boletín Informativo del Cultural y tuve que contar varias veces el presupuesto gastado, era una cantidad con muchas cifras.

- Ocho, ¿crees que la cultura no cuesta dinero?

- Al hacerlo así, ya lo creo. Imagínate un despacho con varios teléfonos y todo el día llamando a compañías teatrales, cuartetos de cuerda, tercetos de aire, secuntetos de viento, y a nosotros haciendo de números primos. Alquiler de locales, hotel para los conferenciantes, librito para que se entere el personal de lo bien que lo hacemos, publicidad para ganar las elecciones...

- Hoy estás negativo. Se trata de un ensayo cultural y sociológico para ver cómo responde una

población, atrasada y ruralizada, ante la vanguardia cultural de España y el Extranjero. O algo así leí en el cambio 16.

- Ves, ya te lo decía-yo: socioló(gi)co. Mercedes Milá dijo en la tele que ese March (no confundir en la pronunciación con Marx, ambos) es de la Trilateral. Os han puesto el cebo y habeis picado. Apuesto a que detrás de todo esto están los misiles.

- Exagerado. Te repito lo que dicen ellos: aporta alternativas. Eres un destructivo, no todo ha sido tan malo ¿cuando hubiéramos visto a Cela? ¿tanto teatro, música, conferencias...?

- Cultura con mayúsculas, de élite. Díme: en Tarazona o en cualquier otro pueblo ¿en qué se ha notado el cultural? y no me digas lo de las entradas de teatro que se mandaban a algunos pueblos, ni lo de la exposición ambulante de Goya porque no, no lo acepto. Un programa cultural de millones y millones es algo-mucho más. Y de las alternativas, "haberlas-haylas", pero estoy seguro que al March no le gustarían.

Se ve que la mora no sale esta noche a peinarse, ¿la habrá espantado March? Bienpeguy.

MISTER

NOTA: Para los lectores que no sepan lo que es el CULTURAL ALBACETE, diremos que se trata de una experiencia llevada a cabo por instituciones públicas en colaboración con la Fundación Juan March consistente en traer a Albacete conferencias, teatro, exposiciones y música. Lamentamos no conocer más de ellos, pero es que por aquí no han venido.



Esquina

La Marcela

¿Cosas del "CAMBIO"?

Antes era Asilo de Ancianos. Ahora...  
¡Refugio de jóvenes!

\*\*\*\*\*

A los Michelines les viene grande el Faustino Alvarruiz.

\*\*\*\*\*

¿Qué equipos pensará Eusebio contratar para la feria.

¡Motilleja no por favor!

\*\*\*\*\*

Apesar de lo que algunos aficionados pensaban el A.T. TARAZONA quedó 3º

\*\*\*\*\*

Apesar de no disponer de muchos títulos, en el "Tempero".

EL CARRO CONTINUA

\*\*\*\*\*

Buenas noticias para los que nos gusta el bebercio. En el Frontón un Pub. En el Asilo un merendero.

\*\*\*\*\*

Ha llegado el mes de Julio del 1984 y la Plaza sin arreglar.

\*\*\*\*\*

Finalizada la temporada futbolística se traslada el cuadrilátero a la academia de la Lira Tarazonera.

## Deportes

ENRIQUE BONAL.

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha, dio comienzo el día 16 de junio el 6º Campeonato Local de fútbol de verano, que se vendrá celebrando todos los fines de semana hasta la feria.

La participación de equipos se va superando cada año, así contamos este año con un número de 13 equipos.

El sistema a seguir es la confrontación en dos grupos a un solo partido, pero con la consecución de puntos, el campeón y subcampeón de cada grupo pasan

## Campeonato Local de Fútbol

a semifinales enfrentados en cruzados, es decir el campeón de un grupo contra el subcampeón del otro grupo y los ganadores disputan la final.

La relación de equipos que se han inscrito es la siguiente:

Ansimon Peral-bar	Mi casa	S.V.
Parientes		Michelins
Basuleros-Meson	las Tinajas	Unimetal
El Tute		Camerun-U.P.
Yeberos		La Ventisca
Sª Bárbara-bar	Cruce	Los verdes.
Confecciones	Pepe	

## AJEDREZ

EL CAMPEONATO PROVINCIAL

EN TARAZONA

Finalizó el campeonato Provincial absoluto de Ajedrez, que desde el pasado mes de marzo ha venido celebrándose en la biblioteca Municipal de nuestra villa.

Por primera vez, Tarazona de la Mancha ha sido sede de una competición deportiva, y esta experiencia ha resultado altamente positiva, tanto a niveles de participación como de organización, marcándose en este segundo aspecto un listón muy alto para su posible superación en años consecutivos. Un gran éxito el logrado por el Club de Ajedrez "Picazo Conde".

En categoría Preferente, se ha proclamado Campeón Provincial ANDRES MARTINEZ CEBRIAN, de la Roda, con 6'5 puntos, quedando clasificados a continuación MANUEL LARIOS

(Campeón provincial juvenil) con 6 puntos y JULIO BARRAJON con 5 puntos. Ambos jugadores de Albacete.

Nuestro único representante en esta categoría, PEDRO MIGUEL PICAZO obtuvo 3 puntos, descendiendo a 1ª.

En 1ª categoría HERMINIO RUBIO y FRANCISCO BUENDIA CON 6'5 puntos y JOSE LUIS LARA con 6 puntos (los tres jugadores de la Roda) coparon los primeros puestos en la clasificación logrando así el ascenso a Preferente.

Los jugadores locales inscritos en esta Categoría compitieron deportivamente y con desigual fortuna.

Su clasificación fué la siguiente: PEDRO PICAZO: 5 puntos. BENITO SERRANO 4'5. LORENZO POLO 4 y FAUSTINO PICAZO 3'5.

El sábado 16 de junio tuvo lugar la clausura del Campeonato y entrega de trofeos.

Para ello el C. Ajedrez "Picazo Conde" organizó en la tarde del citado día una competición por equipos en partidas de 5 minutos en la que nuevamente resultó triunfador el equipo LA RODA A.

Finalmente en la piscina "El Oasis" y con asistencia de las autoridades locales

se dió un vino de honor a los participantes y se hizo entrega de trofeos.

Aquí surgió la original y bonita idea del Club de ajedrez local: todos los participantes tuvieron su premio. Consistió en un pergamino en el que se certificaba la participación general por cada uno de los deportistas.

