

VALDEMEMBRA

D. ISIDRO SANCHEZ SANCHEZ
Plaza Capuchinos, 3
TOLEDO

PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

EDITA: Colectivo Tempero.—Apartado de Correos, 18.—TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

Mayo, 1984.—N.º 24



EL AYUNTAMIENTO TRAS LOS PUNTALES



FOTO: MIMI

Este aspecto ofrece la fachada de nuestro Ayuntamiento, escondida tras los puntales que sostienen el peso del edificio, vista que se nos va ha hacer muy familiar se el presentimiento de que la "obra va para largo" es cierto. Ojala y no dure demasiado porque el tráfico en algunas calles por donde se ha desviado la circulación se pone bastante complicado alguna vez, que otra y lo que sería peor es que se ocasionara algún que otro accidente.

TARAZONERO

TU COLABORACION Y APOYO SON IMPRESCINDIBLES PARA HACER POSIBLE ESTE PERIODICO. CONTRIBUYE A UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE TODOS.

¡AYUDANOS A TIRAR DEL CARRO!

Envía tus opiniones y sugerencias.

Suscríbete

SUSCRIPCIONES (1 año)
600 Ptas.

Trasplante De Riñón

A nuestro paisano Angel Oltra, casado con Matilde Panadero y con domicilio en la calle Canalejas. El pasado día catorce de Mayo, el equipo médico dirigido por el doctor LOBACO del Centro Ramón y Cajal de Madrid, le realizó un trasplante de riñón, primer trasplante que se realiza a un tarazonero.

Como decíamos el pasado día catorce de Mayo a las tres de la madrugada, Angel recibió una llamada telefónica

del centro Ramón y Cajal, comunicándole que tenían un donante, que si estaba dispuesto, le realizaban el trasplante. A las tres horas de comunicárselo ya le estaban interviniendo.

La operación fue un éxito total y Angel ya lo tenemos con nosotros. Desde Valdemembra le deseamos que siga la total recuperación y lo emplazamos para una próxima charla para que nos cuente su experiencia.

REAPARECEN LOS MAYOS

En la noche del 30 de Abril los mayos salieron a rondar las calles del pueblo, de la Soledad al cura del cura al ayuntamiento y del ayuntamiento al alcalde.

Con las coplas y los instrumentos van poniendo un tono de alegría y

tradición por donde van pasando.

Nos alegra que sean jóvenes quienes integren este grupo y que sean personas mayores, (como Jesús y Melita) las que hacen posible que las tradiciones perduren en el tiempo.

Colectivo Tempero no se hace responsable de los artículos de opinión que estén firmados; queda claro que son colaboraciones y por lo tanto la responsabilidad será íntegramente de los autores de los artículos.



foto: de los participantes del curso de fotografía

III Concurso de Redacción

Para fomentar la participación de los más jóvenes, "Valdemembra" convoca el III Concurso de Redacción, entre los escolares de E.G.B. en dos modalidades: primera y segunda etapa. La extensión de los trabajos será, como máximo, de dos páginas, tamaño folio, a doble espacio.

Se premiará al mejor trabajo, a juicio del Colectivo Tempero, de cada etapa con un lote de libros, y se publicará en el número de Julio de "Valdemembra". El plazo de presentación de originales será hasta el 20 de Junio.

TEMA LIBRE

EDITA

COORDINAN Y DIRIGEN.

José Miguel Cambronero Donate.
Juan Antonio Haro Gómez.

REDACCION

Enrique Bonal Lara.
Alberto Cuartero Sola.
Jesús Cuartero.
Miguel Lucas Picazo
Angel López García.
Juan José Martínez García.
Idelfonso Picazo Requena.

COLECTIVO TEMPERO
Apartado de Correos, 18
TARAZONA DÉ LA MANCHA

AGENDA

Ayuntamiento	480002
Ayuntamiento (Municipales)	480030
Grupo Escolar	480092
Cuartel Guardia Civil	480027

MEDICOS:

D. Pedro Juan Iznaola Sánchez	480153
D. Eduardo Picazo	480410

FARMACIAS

D. Mateo Córdoba Martínez	480024
D. Florencio Ruiz Valero	480098

PRACTICANTE.

D. Rafael Echevarría	480141
----------------------	--------

COMADRONA

Isabel Mallo	480105
--------------	--------

TAXIS

D. Angel Valera Sánchez	480165
D. Juan Luciano López Picazo	480078
D. Antonio González Picazo	480011
D. Inocente Picazo Jiménez	480258
D. Juan Antonio López Simarro	480785

OTROS

Conductor ambulancia	480162
Cura párroco	480046
Cámara Agraria	480013
Juzgado de Paz	480005

Demografia del mes de Abril

DEFUNCIONES:

Maria Sevilla Garcia	de 78 años
Maria Palacios Cuartero	" 76 "
Germán Martínez Ruipérez	" 92 "

NACIMIENTOS:

Lucia Picazo Picazo
Ana Belén Martínez López
Alfonso Bueno Cambronero
Julian Tendero Pérez
Sandra Ruiz Bautista

MATRIMONIOS:

Manuel Romero Tarraga
Ma de los Llanos Picazo Tébar

Francisco Piqueras Córdoba
Isabel López Navarro

Antonio Tendero Simarro
Francisca Cuartero Jiménez

EDITORIAL

Los Letreros

Como viene siendo costumbre al llegar el tiempo de Semana Santa los jóvenes se adelantan a las litúrgias llenando las blancas paredes de letreros con el consiguiente enfado de los vecinos afectados. Sin embargo este año ha pasado algo que ha hecho que el asunto de los letreros sea diferente, nos referimos a su cantidad, pues nunca se habían visto tantos, y a la variedad de temas que van desde los clásicos dedicados a las jóvenes (muy obscenos todos ellos) hasta pintar o ensuciar la pared, simplemente por hacerlo. Por otra parte, los letreros los ponían siempre los jóvenes y este año tenemos noticias de que algunas muchachas se han tomado la revancha. Es por ello que VALDEMEMBRA, visto el cariz que puede tomar la clásica tradición, dedica esta editorial con el fin de aportar algunas connotaciones que creemos de interés para todo pueblo. Desde luego no nos valen las explicaciones que algunos sectores de vecinos han dado, culpando al concejal encargado de la Policía Municipal que según ellos había ordenado que este año no se persiguiese a los letreristas porque eso era una tradición y había que respetarla. Hemos hecho averiguaciones y no existe nada de eso.

Nos parece que las explicaciones deben ser más profundas que la de una simple orden de un concejal. El acto de poner letreros es una tradición de algunos pueblos de esta comarca y otros lugares de España, que está relacionada con la "inversión social" que generalmente en la sociedad tradicional cada cuarenta días se produce. La inversión significa que el tiempo no transcurre en la vida cotidiana sino en un plano distinto. Hubo inversión durante el Carnaval y tras cuarenta días de tiempo normal, otra vez se rompe el orden social (momentáneamente) y se hace

mediante estos letreros. Para los jóvenes que ponen los letreros, en otros pueblos los quintos, supone un rito de iniciación a la edad adulta y se les permite ciertas críticas a través de rituales que antiguamente eran enramadas o pequeñas escenificaciones teatrales, pero desde principios de siglo estas críticas derivan cada vez más hacia las pintadas que son más duraderas e indelebles y los pueden leer todos puesto que hoy día la gente sabe leer.

Tras esta pequeña descripción sobre las raíces de los letreros, que no queremos ampliar por no parecer pedantes, nos parece que existen unos motivos profundos del por qué este año han prodigado tanto los letreros. Las pintadas son una válvula de escape del descontento y de los problemas que en la actualidad padece la juventud que exteriorizan de esta forma. Si analizamos los temas nos daríamos cuenta que predominan los referentes al sexo, las críticas a personas determinadas, instituciones y por último los que no dicen nada, o sea de signo claramente contracultural. Escapa a las intenciones de este editorial el buscar las explicaciones concretas, solamente queremos llamar la atención sobre algunos puntos que nos han parecido interesantes y sobre los que todos tendríamos que reflexionar. De todas formas pensamos que este tipo de actividades solo se extinguen cuando desaparece el mal que los provoca, de nada valen persecuciones policiales y otras formas de expresar su descontento y quizás sería aún peor. Lo de los letreros es algo fugaz, dura muy pocos días y el enfado de las personas que se vieron afectadas directamente debe haber pasado y sino desde estas líneas les instamos a ello. Eso sí, hacemos un llamamiento para que por lo menos se respeten las fachadas históricas, las de los centros públicos y aquellos de difícil limpieza.

Cartas y Colaboraciones

CARTA DEL DELEGADO PROVINCIAL DE LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA; DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA AL CONSEJO PARROQUIAL.

Acuso recibo a su oficio de fecha 12 de los corrientes, sobre el estado de ruina que presenta parte de la Iglesia Parroquial.

La Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Educación y Cultura, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, tiene encargado un proyecto de obras de restauración dentro del 1.984, para dicho templo cuyo presupuesto asciende a la cantidad de 10 millones de pesetas.

Una vez sea aprobado el mismo, (existen seis meses de plazo para su presentación) la Mesa de Contratación, sacará a subasta las obras.

Dios guarde a Vd.
DELEGADO PROVINCIAL

Publicamos esta carta de Angela Huescar, como ejemplo de paciencia con nosotros, pues a pesar de los muchos errores que tenemos no se enfada y además paga los reembolsos, con esta carta pedimos disculpas a Angela y a los demás suscriptores. En lo sucesivo procuraremos no tener muchos errores.

Estimado Sr. Director:

Con fecha 1 de Diciembre del 1983, recibí el pago contra reembolso de la suscripción de Valdemembra 1983 y 2º semestre del 82, pago que efectué en las oficinas de correos de Albacete. Con fecha 14 de Marzo, vuelvo a recibir otro aviso, para el pago de la misma suscripción 1983 y 2º semestre del 82. Pago que también hice efectivo en las oficinas de correos de albacete. Le adjunto las fotocopias de los recibos de pago. Me gustaría que me aclararan esto.

Le saluda atentamente.
ANGELA HUESCAR

NOTA

Por errores involuntarios, en el número anterior, aparecieron sin firmar los siguientes artículos:
El campeón: Santiago Olmo Monteagudo
Pregón de auxilio: Antonio Jiménez
Entrevista: Enrique Bonal.

Entrevista

Rivera

J.M. Cambrero

En este número nos ha tocado entrevistar a un hombre bien conocido de todos Bartolomé Fajardo Venturini, un hombre que ha sabido evolucionar con los tiempos que vivimos pasando de un trabajo artesanal, como era la herrería a un trabajo en serie "las estufas", pero mejor dejaré que nos lo cuente él mismo en el transcurso de esta entrevista.

¿Cuántos años en el oficio?

Muchos, pues empecé allá por el año 1.940 a la edad de catorce años con Jaime Perez Paños.

¿Ha tenido algún otro maestro?

No, estuve con él hasta que en el 1952 pude abrir mi

propio taller en la calle Perales nº 40, en el que empecé con los trabajos propios de entonces, (reparaciones, rejas, arados), principalmente el trabajo que se hacía en la fragua.

¿Como se decidió a empezar a fabricar estufas?

La razón es muy sencilla, las reparaciones no eran muy rentables y tuve que pensar en algo que produjera más beneficios, por esto fue por lo que me decidí a hacer estufas de leña.

¿Como ha evolucionado el trabajo desde entonces?

Pues imagínate cuando empecé, las hacía totalmente a mano y me sacaba unas cinco o seis diárias. Años más tarde, cuando mi hijo fué mayor amplié el negocio, trasladandome a la carretera de La Roda. Aquí ya, con mucho trabajo nos sacábamos unas 20, hasta la actualidad que con ayuda de mis hijos y la mecanización del taller sacamos unas 10.000 anuales.

Al principio supongo que le costaría abrir mercado.



Sí bastante, al principio las tenía que llevar a la Gineta a facturar con una "Vespa", más tarde me compré el coche y despues una furgoneta y empecé a llevarlas a Cuenca y a Teruel.

¿Donde tiene mayor demanda de estufas?

Se venden en la mayoría de las provincias españolas, pero principalmente en Cuenca, Teruel y por el Norte, y estamos en espera, para este año que viene, de exportar a algunos países Europeos.

Tiene pensado ampliar más el negocio?

Sí, si no pasa nada, en vista de la aceptación de las estufas de leña, me gustaría en fechas próximas poder ampliar más en cuanto a fabricación y unos cinco o seis puestos de trabajo.

Esta es la estampa que nos ha dado este hombre que a pesar de que los tiempos están difíciles y de que ya va siendo mayor, sigue pensando con el mismo optimismo que cuando empezó.



AHORRE DEPORTIVAMENTE

La Caja regala BICICLETAS BH, VESPINOS Y DERBIS.

Sólo por ahorrar.

★ BICICLETAS BH

Modelo	12 meses	18 meses	24 meses
PASEO BICI-CROSS BICI-HOGAR	150.000 ptas. Interés 2,75%	100.000 ptas. Interés 2,75%	75.000 ptas. Interés 2,75%
COMPETICION 10 V. MIXTA 10 V.	225.000 ptas. Interés 2,75%	150.000 ptas. Interés 2,75%	125.000 ptas. Interés 2,75%

★ VESPINO SUPER CONFORT Y DERBI VARIANT

Interés	2,5 años	3 años	4 años
2,75%	400.000 ptas.	350.000 ptas.	250.000 ptas.
0,10%	300.000 ptas.	250.000 ptas.	200.000 ptas.

★ Cuadros de las distintas imposiciones a plazo.



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

Los Pretiles

Angel López

EL DÍA DE SAN ISIDRO, AGUA Y VIENTO.

Como cada año, la festividad de San Isidro Labrador, se ha celebrado con la tradicional romería a la casa Frías. Aunque en su día el tiempo reinante no dejó lugar a la fiesta, el domingo posterior día 20. Se celebró según lo dispuesto. Cabe resaltar que faltó a la cita mucha gente que no se atrevió a desafiar al tiempo y otros que tenían la tarde del domingo comprometida, tanto con las comuniones como con el partido de fútbol jugado en casa por el Atlético Tarazona.

Pese a todo, la fiesta se llevó a efecto, hubo buena cuerva, dentro de la nueva cuba, que fué donada por la Cámara Agraria, cacahuets y garbanzos. Tampoco faltó la música ni los concursos: de maniobras con remolque, carrera de sacos, cucaña, etc.



FOTO.MIMI

OBRAS DE RESTAURACION DE LA PLAZA DE TOROS

Se está llevando a cabo la tercera fase de reconstrucción de la plaza de toros de Tarazona. Las obras que se están realizando consisten en la sustitución parcial de la techumbre que se encuentra en muy mal estado.

Estas obras entran dentro de los planes provinciales de 1.983. Se prevee que para el próximo año se finalicen dichas obras con la última fase.

MITIN DEL P.S.O.E.

El pasado 23 de Mayo, en el local de la Paloma se celebró un acto público con la asistencia de unas 200 personas. En el cual, intervinieron entre otros el Excmo. Presidente de la Diputación, el Secretario Provincial de la U.G.T. y el Vicesecretario Provincial del P.S.O.E., haciendo un análisis de la actual política llevada por los gobiernos, provincial y central. Fueron presentados por el Presidente de la agrupación local del P.S.O.E. Concluyendo el acto con un diálogo entre asistentes y oradores.



FOTO:MIMI

PLAN DE REPARACION DEL CAMINO HONDO

En base a la resolución de la Dirección General del Instituto Nacional de Empleo de 8 de Febrero del 1984 y con el fin de paliar en lo posible el paro existente en Tarazona, el Ayuntamiento ha concertado el acuerdo de reparación del Camino Hondo con el INEM.

El costo real de la obra asciende a 2.020.496 pesetas, importando los salarios la cantidad de 1.858.560 pesetas, la Seguridad Social

111.936 pesetas y las 50.000 pesetas restantes se han dedicado en la compra de materiales y herramientas.

Del total del importe de la obra, la mayor parte la aporta el INEM, 1.500.000 pesetas, las 520.000 pesetas que restan le corresponden al Ayuntamiento, de las cuales la Diputación Provincial, subvenciona con 202.050 pesetas (el 10% del total).

Las obras de restauración han durado más de veinte días y han sido realizadas por cuarenta y ocho trabajadores, todos ellos en desempleo.



BARTOLOME FAJARDO E HIJOS

Fábrica de Estufas, Tubos y Codos



Avenida de La Roda, 9
y San Bartolomé, 1

Teléfono (967) 48 00 86

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

JUAN JOSE MORENO

Calefacción central. Fontanería.

(Autorizado AB-10.—Autorizado 182)

La técnica europea
al servicio
del confort

Fátima, 3 Teléfono 48 07 69 Tarazona

LA UNIVERSIDAD POPULAR EN TARAZONA DE LA MANCHA

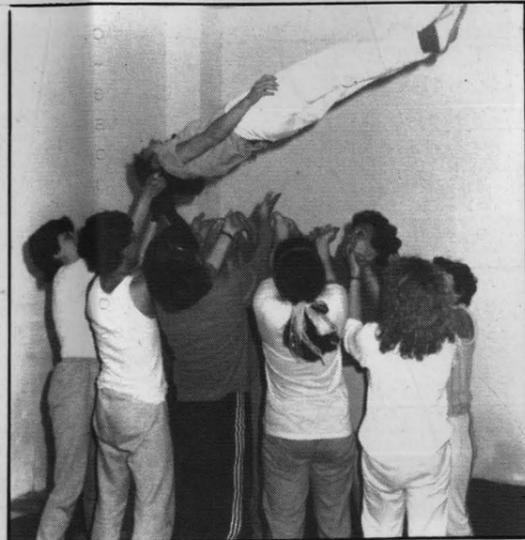


foto: de los participantes del curso de fotografía

OPINION SOBRE EXPRESION CORPORAL Y TEATRO

¡Hola, buenas...! Como representante de las clases de "Expresión Corporal y Teatro" que se están llevando a cabo en Tarazona por iniciativa de la Universidad Popular, intentaré hacer una breve historia de lo que hasta ahora está aconteciendo.

Referente a "Expresión Corporal" diré que tras solucionados algunos inconvenientes que teníamos por motivos de local, las clases funcionan bastante bien y con una gran participación de la gente aunque, al principio asistían más (que todo hay que decirlo). Sin embargo no importa mucho pues la gente que ha quedado es fija, es decir, asiste siempre.

Al principio, mucha gente se pensaba que la expresión corporal era la "puesta a punto" y lo de "Fama" de la tele, pero han comprobado que no era así y no les ha importado pues la prueba es que sigue viniendo.

¿Qué han supuesto las clases?, ¿Cómo a reaccionado la gente?... Mi punto de vista referente a estos interrogantes es que estas clases han contribuido a conocer las posibilidades de nuestro cuerpo y a la hora de hacer unas relaciones más naturales con los demás a través de él, y de alguna manera ha desquebrajado el "imperio" de los lenguajes oral y escrito, y si no lo ha roto o desquebrajado sí ha contribuido a descubrir otras formas de lenguaje como el corporal, a través de nuestro propio cuerpo (quiero señalar que estoy dando una visión personal, subjetiva, es decir, puede haber otras interpretaciones).

A la hora de hablar de las clases de teatro, en un principio, quisiera señalar, la no gran acogida que ha

tenido estas clases por parte de la gente como yo esperaba. No entiendo como en un asunto tan interesante, vanguardista, actual, intemporal, horrible, bonito, feo... como el teatro, la gente se ha mostrado tan apática y poco participativa en términos generales. Aprovecho esta ocasión para decir que estas clases si no son las más importantes de las que imparte la Universidad Popular, sí podrían serlo si la gente respondiera y tuvieramos nuestra propia escuela de teatro, ya que Tarazona siempre ha tenido "fama" de montar obras de teatro.

Quiero terminar diciendo que las clases de expresión corporal y teatro deben seguir en el próximo curso al igual que el resto de los otros cursos de la Universidad Popular.

PARTICIPANTE: Martín Ramírez Moya

ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR LA U.P. DESDE COMIENZO DEL CURSO EN FEBRERO DE 1.984

JOSE TENDERO

TOTAL ACTIVIDADES: 27

Nº DE PARTICIPANTES: 4.200 personas

A) CINE:

- M.A.S.H. Cómica-Bélica.
- Dos hombres y un destino. Aventuras.
- 2.001: Odisea en el espacio. Ciencia-ficción.
- Furia española. Cómica.
- Marathon man. Policiaca.
- Soldado azul. Oeste.
- El acorazado Potemkin. Histórica.
- Aquellos chalados en sus locos cacharros. Cómica.
- El tigre de los siete mares. Aventuras.
- Camas blancas, batallas duras. Cómica.
- Labios lúbricos.
- El expreso de Chicago.

B) ACTUACIONES:

- Orquesta "Adobe"
- Concierto de guitarra "Jesús Tejada".
- Grupo de folk "Rabel"
- Grupo de folk "Chanza".

C) CONFERENCIAS:

- Alcoholismo y droga.
- Educación sanitaria y tabaco.
- Enfermedades transmisibles.
- La objeción de conciencia.
- Higiene buco-dental.
- Bienestar social y servicios sociales.

D) ANIMACION SOCIO-CULTURAL.

- Viajes: dos
- Visita al museo de Albacete y una representación de teatro.
- Viaje a Bilbao.
- Representación de 14 obras de pintura en el "Asilo" para exposición permanente al aire libre.

(Sigue en la página.6)

PRIMER BALANCE DE G.E.

Transcurridos dos meses largos desde el inicio de las actividades de la Universidad Popular en Tarazona, llega la hora de hacer una primera reflexión, a modo de balance provisional, sobre los objetivos perseguidos.

De los siete cursos que se desarrollan (Graduado Escolar, Corte y Confección, Expresión Corporal, teatro, Pintura, Guitarra y fotografía), nos centraremos en el primero de ellos, por ser el que directamente atañe al abajo firmante.

Los problemas no han brillado por su ausencia: de horarios, al no convenir a todos los participantes que las clases se impartieran de 8 a 10 y, posteriormente, de 8'30 a 10'30, cuando se adelantó la hora oficial; de locales y material, visto el lamentable estado del grupo escolar en el cual trabajamos; burocráticos y económicos, ajenos a nuestra voluntad, pero inevitablemente presentes. Y problemas externos, derivados del gamberrismo de un grupo o grupos de inconscientes, interesados no se sabe si en desprestigiar a la U.P. o en desahogar sus ansias vandálicas sobre los únicos edificios del pueblo destinados a la cultura y a la educación.

En el polo opuesto se halla lo que nos sigue animando a todos los formadores: la participación. Sin ánimo de

ser triunfalistas, desbordó nuestras previsiones: de los tres grupos de Graduado Escolar, que comenzaron con una media de 130 participantes en febrero, a mediados de abril registraban una asistencia de 85 personas, todo un logro participativo si consideramos que ahora se inician tareas agrícolas (como el cebollino, champiñón) y la temporada hotelera en la costa mediterránea. Por la gente, desde luego, que no quede.

Otro apartado a destacar, por la prestancia y aceptación de los participantes, es la introducción de técnicas y actividades pedagógicas especiales para la educación de adultos. Sobre todo, el sistema denominado Philips.6, que permite trabajar en grupos reducidos (6 personas), para que extraigan conclusiones globales, previa discusión interna, sobre un tema determinado, sugeridos por el formador.

Tomando como base este sistema, se ha elaborado un cuestionario sobre organización municipal y problemática local, con el fin de que un grupo de representantes de la Corporación Municipal (concejales) lo conteste en aula abierta, siendo interrogados directamente por los participantes. Y, hasta la fecha, en ello estamos, amén del normal desarrollo de las clases.

FORMADOR: Jesús Lozano

OBJETIVOS Y NATURALEZA DE LAS UU.PP.

Por otra parte las Universidades Populares tienen como meta el proporcionar a todos los habitantes de las poblaciones en que actúan, medios de expresión adecuados y plataformas de libertad creativa para que ellos mismos sean agentes configuradores de la actividad cultural.

Las Universidades Populares son centros públicos de educación de adultos y animación socio-cultural con base institucional en los Ayuntamientos. Las mismas están abiertas a todos los ciudadanos y especialmente a los menos privilegiados en el campo de la cultura. También extienden su apertura a todas las ideas y avances de la ciencia y a las opiniones de los participantes. De esta forma seleccionan los métodos y formas de trabajo en función de garantizar un aprendizaje activo y creativo y una participación cultural en libertad.

Los programas, objetivos, métodos y vías de actuación no se basan en los marcos establecidos por la enseñanza oficial. Los fines de las Universidades Populares no se centran en la expedición de títulos sino en llenar las necesidades vitales de los ciudadanos.

FORMADOR: Antonio C. Valera

La profundización en la democracia exige disponer de ciudadanos capacitados para la cogestión y autogestión social, política y cultural. Es preciso conseguir que las personas, como individuos y como componentes del cuerpo social, sean los sujetos agentes de toda una serie de cambios y no objetos de los mismos.

El objetivo general de las Universidades Populares es proporcionar a todos los ciudadanos adultos y jóvenes la oportunidad de aprender activamente todo lo que necesitan para hacer frente a la vida diaria, es decir, para percibir lo nuevo, enjuiciar críticamente lo establecido y responsabilizar su comportamiento y actitudes de acuerdo con las exigencias de los conocimientos adquiridos y de los criterios que ellos mismos elaboran.

El aprendizaje es funcional, es decir, su razón última es conseguir la formación de ciudadanos que sean capaces de transformar la sociedad según sus necesidades.

Se trata en definitiva, de que todas las personas tengan ocasión de "aprender a aprender" y de "aprender a actuar de una forma emancipada".

Tenemos Que Dar Mas Vida a La Vejez



foto: de los participantes del curso de fotografía JOSE TENDERO

Cuando empezamos a poner en marcha la Universidad Popular se pensó en todas aquellas personas mayores que a través del tiempo y la historia hicieron posible que nosotros los jóvenes estemos ahora aquí, por esa razón, en varios establecimientos había un cartel que decía: "LA CULTURA NO TIENE EDAD". Pienso que en un mundo donde la prisa es la tónica general, el anciano suele ser, el que dispone de más tiempo libre. Puede disponer a su antojo de la mayor parte de las horas del día. Por eso necesita organizar su vida de ocio, ya que se ve en la situación de "matar" el tiempo o dejarse matar por él. Aprovecho la ocasión de la inauguración del Hogar del Jubilado, para que entre la Junta directiva y la Univer-

sidad Popular realicen conjuntamente actividades culturales. No creo que la función de un hogar del pensionista tenga que ser solo actividades rutinarias y fijas (jugar la "partida", cuidar de los nietos y ver mucha televisión). Yo creo que debe prevalecer el criterio de que el anciano aproveche su tiempo libre, que cultive y desarrolle sus aficiones personales. En este sentido, el hogar del pensionista, puede contribuir eficazmente a orientar y canalizar muchas expectativas que los ancianos tienen, ya que en numerosos casos llegan a despertarse aficiones e inclinaciones que para las personas que empiezan a ser dueños de su tiempo constituyen una auténtica salvación. Una experiencia significativa para el desarrollo

cultural de los ancianos son sin duda las llamadas "Universidades de la Tercera Edad". Se trata de una alternativa surgida inicialmente en Francia y extendida después a numerosos países europeos (en España se denominan "Aulas de la Tercera edad"), cuyo objetivo es aumentar el deseo de saber en el anciano en relación con los diferentes aspectos de la cultura, poniendo al día sus conocimientos, en caso de que ya los posea, o facilitándole los medios para adquirirlos. Las actividades que se llevan a cabo en estos centros parten de una concepción integral de las necesidades del anciano y, en consecuencia, sus programas atienden tanto los aspectos intelectuales como físicos de la persona. Así, junto a cursos monográficos, conferencias, sesiones de cine-forum, etc, se fomenta la práctica de deportes y se organizan excursiones y viajes a otros países con fin de suscitar el interés de los ancianos por cuanto les rodea y ampliar sus vínculos con el desarrollo de la vida actual. Por todo lo expuesto la Universidad Popular va apostar por que nuestros ancianos se diviertan y por otro lado orientarles sobre los problemas que les abrumen en particular a los que viven en peores condiciones. El deseo de la Universidad Popular es de "dar más vida a la vejez" y que sea puesto en práctica en nuestro pueblo.

(Viene de la página. 5)

- E) CHARLAS-COLOQUIO (Con diapositivas):
- El parto y alimentación de la embarazada.
 - Manipulación de alimentos.
 - Planificación familiar y educación sexual.
 - La diabetes.
 - El cancer
 - Alimentación y consumo.
 - Aparato Reprodutor del hombre y la mujer.
 - Los cuidados de la piel.
- ACTIVIDADES PREVISTAS HASTA FINALIZAR EL CURSO EN EL MES DE MAYO**
- 24 de Mayo: viaje cultural a Albacete.
 - *Visita al Museo Provincial de Arqueología.
 - *Visita a una exposición de fotografía actual de España.
 - *Obra teatral gratuita de Fermín Cabal "Esta noche gran velada"
 - 25 de Mayo: Conferencia.
 - *la cultura en la provincia de Albacete.
 - A cargo: de José Aº Escribano (Diputado Provincial de Cultura) y del Delegado Provincial de Cultura.
 - 27 de Mayo: viaje de convivencia...
 - *A los Chorros de (Riopar)
 - 31 de Mayo: Conferencia:
 - *Las pensiones de la Seguridad Social.
 - Mes de Junio: Fiesta de convivencia...
 - *Inauguración de la exposición de pintura permanente del Asilo, con reproducciones de grandes maestros del arte moderno a partir de Goya.
 - *Viaje fin de curso.

EDICTO

Por el Pleno del Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha ha sido aprobada inicialmente la modificación de las Normas Subsidiarias y Complementarias de Planeamiento de dicho término Municipal, como consecuencia del trazado de la carretera de circunvalación CN-320 de Albacete a Guadalajara por Cuenca, tramo Tarazona de la Mancha; quedando sometido dicho acuerdo a información pública por término de treinta días, a los efectos de presentación, durante dicho plazo, de reclamaciones en este Ayuntamiento.

Tarazona de la Mancha, a 4 de Mayo del 1984.

SERVICIO TECNICO

ELECTRODOMESTICOS
REFRIGERACION
HOSTELERIA

ANGEL LOPEZ

Instalador -- Conservador

Frigorista Autorizado nº AB-31

Villanueva, 57

Tlf. 480210

TARAZONA DE LA MANCHA



A TARAZONA DE LA MANCHA, EL "SEAT-FURA" DEL MES DE ABRIL



Don Antonio Moreno Moya, impositor de la Caja Rural Provincial de Albacete en Tarazona de la Mancha, fue agraciado con un coche SEAT-FURA sorteado por dicha Entidad el pasado mes de abril. En la fotografía, el momento de la entrega de las llaves del vehículo a su propietario por el director general, don Ricardo Fernández Gutiérrez.

¡Y EN MAYO, OTRO "SEAT-FURA"!

EL CHAMPIÑÓN

PRODUCCION MUNDIAL

SANTIAGO OLMO MONTEAGUDO

Aunque no existan datos fiables parece que el cultivo del champiñón que nació en Francia a primeros del siglo XVIII había alcanzado una producción de 10.000 toneladas por año en 1920 siendo el único productor mundial. En 1.939 el cultivo se había extendido a otros países de Europa y América alcanzando un gran impulso tras la guerra.

En 1.955, se producían 66.000 Tm/año a nivel mundial, de los cuales 31.000 Tm. correspondían a Estados Unidos y Canadá, y 35.000 Tm. a Europa Occidental. En 1.981, la producción es de 1.000.000 Tm./año aproximadamente y los principales países productores son EE.UU., Francia, China y Corea como indica el cuadro siguiente:

PRINCIPALES PAISES PRODUCTORES DE CHAMPIÑÓN (1.000 Tm.)

	Año 1955	Año 1980
EE.UU.	31	215
Francia	19	163
Asia (China, Corea, Taiwan)	00	200
Europa Occidental	04	230

Dieciséis países consumen el 90% del champiñón mundial y son precisamente los más ricos produciendo el 79% e importando el 11%, principalmente de los países asiáticos que exportan el 90% de su producción.

EE.UU. industrializa el 50% de su producción, Francia el 70% y Asia algo más, mientras que España industrializa solo un 32% lo que equivale a unas 10.000 Tm.



FOTO: MIMI

De la reciente evolución productiva, destaca la incorporación de los países asiáticos en el mercado del champiñón, representando actualmente un serio competidor para los países tradicionalmente exportadores como son Francia y Holanda.

En EE.UU., se ha implantado en los últimos años el sistema plurizona con grandes cajas de cultivo. La producción de champiñón se concentra en el estado de Pensilvania (70% de la producción de EE.UU.). Produce champiñones blancos, cremas o rubios.

En Francia, desde el año 68 se están construyendo champiñoneras modernas en sistema plurizona con cultivo en cajas. Produce gran cantidad de champiñones crema o rubio.

En Inglaterra, la mayor parte se cultiva en sistema plurizona en salas especiales con alto grado de tecnología, aunque todavía se utilizan invernaderos. Su producción es únicamente de champiñón blanco y tiene la particularidad de cosechar el champiñón abierto.

CONSIDERACIONES ECONOMICAS

El cultivo de champiñón se puede encuadrar entre los más rentables cuando se realiza en una champiñonera bien dirigida. Evidentemente, hay que considerar que la competencia

es cada vez más importante: sobre todo por parte de algunos países de Europa del Este y Asia. Es de esperar que en el futuro únicamente las champiñoneras bien acondicionadas y dirigidas podrán obtener beneficios de una forma continua. Hay una gran diferencia entre el cultivo de champiñón considerado como ocupación principal o como secundaria. Debemos considerar que el cultivo de champiñón como ocupación secundaria al lado de una explotación agrícola no es la combinación ideal, es totalmente desaconsejable a menos que se enfoque como un "hobby".

Los principales factores que determinan el rendimiento de una explotación son: la calidad del compost, el potencial de producción de la variedad utilizada, la composición y capacidad de absorción de agua de la tierra de cobertura y las condiciones climáticas de la sala de cultivo. Este rendimiento tiene gran influencia, como es lógico, sobre el precio de coste. Otro de los factores que afectan de forma importante al precio de coste son los salarios que constituyen un tercio de los gastos, principalmente en cosecha. Para poder disminuir estos costes es necesario aumentar las dimensiones de la explotación para poder introducir cierta mecanización. Pero por regla general, actualmente, la mayoría de las explotaciones no presentan los requisitos indispensables para iniciar esta transformación

EN LA LIRA TARAZONERA: FALTA DISCIPLINA

JUAN JOSE MORENO
Socio Nº 9 (al corriente)

Desde hace algún tiempo, los tarazoneros venimos observando un cierto malestar en la banda de música la Lira Tarazonera, este malestar no es debido a que no tengan buenos instrumentos, no, no es eso, el malestar es debido al totalitarismo que un reducidísimo número de componentes de la banda, quiere imponer sobre los demás, es decir nosotros hacemos lo que nos dá la real gana, pero vosotros teneis que hacer lo que a nosotros nos dé la gana.

Seguro que el lector, no comprende hasta aquí, de qué se trata. Vamos a tratar de aclararlo, para que cada uno se informe si lo cree necesario, para que nuestra banda funcione como todas las demás bandas funcionan y sea un espejo dentro del contesto CULTURA.

Desde hace algún tiempo, pero agudizándose últimamente, las salidas de nuestra banda, no son como los ciudadanos, pensamos que son, una gentil transparencia de la humildad de nuestro pueblo, pues no, son todo lo contrario, rara es la vez que salen fuera que no vengan contando alguna catástrofe, insultarse entre ellos, insultar a los viandantes, mearse en el auto-car y otras.

Hechos, que la sola sanción que corresponde es la expulsión total, sea quien sea el infractor. Últimamente en las primeras academias del mes de Mayo algunos miembros de la Lira insultaron al presidente de esta agrupación, con una intención clara de agredirle, gracias a la sangre fría del Sr. Saiz que les hizo frente, la cosa no llegó a más, de todas formas yo creo que estas acciones suponen la expulsión total de estos señores, igual que la de todo aquel que no se someta a las directrices de la junta directiva, que para eso la han elegido, esto claro está, sin contar cuando mandan al Sr. Director a la mierda, y no una sola vez, de verdad me extraña que ciertas personas sean tan groseras, mejor no me extraña, pues nunca hemos visto que los olmos echen peras.

En la temporada 83, tres componentes de la Lira, hacen unas salidas con la otra banda hermana Los de Siempre, con el propósito, no de lucro, sino para ganar unas pesetas para organizar una orquesta, hoy casi organizada, y que tendremos a bien de oírles en nuestra próximas fiestas locales. Pues bien estos Srs. en vez de aconsejarles, abrigarles, mimarlos

en cierto modo, les expulsaron de La Lira, para volver, se tuvieron que poner poco menos que de rodillas, quizás, si el dinero que ganaron lo hubieran gastado en vino, para algunos, no les hubieran expulsado.

En una salida a Pétrola, que la verdad no había muchos, hasta que llegaron a juntarse unos cuantos, entre ellos algunos de estos, pero se planteó el problema del BOMBO, entonces con un bombo prestado por Los de Siempre, fueron a tocar a Pétrola, había que ver a uno de los que más guerra dió para que expulsaran a los chavales por irse con

Los de Siempre, verlo detrás del BOMBO de LOS DE SIEMPRE (prestado).

En las fallas, dos números de la Lira se fueron con los del Quintanar y no pasó nada, pero hace poco, se fueron otros dos con Los de Siempre, siempre sin faltar a sus obligaciones y alguien les dijo: ¿a quién le habéis pedido permiso para ir con esos?, no valía el permiso del Sr. Presidente. "Hombre que la dictadura ya pasó".

Mi solo deseo es que la banda funcione, pero para lograr que la banda funcione, sinceramente creo que en La Lira Tarazonera, sobran cinco músicos.

LOS AGRICULTORES DE TARAZONA, ANTES Y DESPUES DE S.O.R.E.T.A., VISTOS POR RAMON SERRANO. —



Antes



Después.

LOS LETREROS

RAMOM SERRANO

Toda manifestación, como esencia de un determinado pueblo, debe ser, "a nuestro modo de ver", recuperada si se hubiere perdido y apoyada si con el transcurso del tiempo sus hombres la han sabido conservar.

Nuestro pueblo es rico en tradiciones y manifestaciones populares, unidas casi siempre a festividades religiosas: las hogueras y las vueltas a San Antón, los carnavales, los letreros y tantas otras que todos conocemos.

La importancia que estas manifestaciones populares han tenido en el transcurso de los años, ha sido grande, debido al esoterismo de sus raíces perdidas en la noche de los tiempos. Es hermoso ver como generaciones jóvenes sustituyen a los otros en esta reafirmación constante de lo popular; pues lo popular, sin ninguna duda, es la manifestación viva, latente y actual de la cultura de un pueblo, es el barómetro más eficaz para medir su ilustración, su intelectualidad.

Muchas veces hemos oído contar a nuestros mayores la fiesta del Domingo de Resurrección que ellos celebraban, donde además de los letreros, (que ahora adelantan, "no sabemos si decir irrespetuosamente", al Jueves Santo), aparecían las "enramadas", en las que sobre una rama de árbol, "pino generalmente", colocaban regalos a la muchacha amada, que luego colgaban de su fachada para darle la sorpresa cuando por la mañana se levantaba. Y los letreros, donde los vates locales ponían lo mejor de su intelecto en la elaboración de los pareados, tercetos, coplas y demás estrofas de la versificación para alabar las prendas y belleza de su novia o de su amiga. La competencia era grande y la decisión por encontrar el más perfecto, el mejor hecho,

difícil. Pero era una diversión del pueblo que, de ese modo, de aquí para allá, leyendo, comparando, estudiando y analizando los versos, emitía su propio juicio.

Ahora la competencia ha elegido otros derroteros y así los jóvenes de hoy compiten en encontrar las palabras más gordas, los términos más soeces y las definiciones más sucias que plasman en las paredes sin que la rima les preocupe lo más mínimo. Lo importante, lo grande, lo extraordinario, es encontrar el adjetivo más bajo para estamparlo allí, sin orden ni concierto, en el verso ramplón, torpe y chapucero. Y esto, de verdad, es triste, porque si como antes hemos dicho lo popular es la muestra viva de la cultura de un pueblo, ¿qué pensarán de nosotros los forasteros que en estas fiestas nos visitan?.

No hay ninguna duda de que no se puede generalizar, pues muchas veces una pequeña nube es capaz de oscurecer el sol más radiante, y que por consiguiente estos jóvenes no son, ni mucho menos, una representación de la mayoría, pero están ahí, oscureciendo a los otros, manchando impunemente la esencia de nuestro ser, apropiándose sin enrojecer de algo tan profundo como las raíces de un pueblo y presentándolas impudicamente.

Nosotros entenderíamos los letreros como manifestación popular, en la que los jóvenes pusieran en juego sus facultades en leal competencia, para decir de manera bonita y fina todo lo que lleven dentro, no solo con relación a ellos mismos sino ironizando y satirizando los actos que merezcan la reprobación de las personas mayores, algo así como las fallas valencianas en que se satirizan y ridiculizan determinados personajes y acciones, pero de manera artística, humorística y desenfadada. Nosotros la aceptaríamos de buen grado.

Pero claro, está es una opinión muy subjetiva.

Deportes

FUTBOL SALA

Durante los pasados días se ha venido celebrando en el polideportivo municipal el 1º campeonato de fútbol sala local, con la participación de ocho equipos: MICHELINES, BASUREROS, EL TUTE, RAS, TARABAY, CAMERUN, SANTA BARBARA Y TIBURON.

El campeonato se ha disputado al sistema de liga, todos contra todos a un solo partido, donde se ha comprobado la competitividad de este deporte, en el cual se ha impuesto la veteranía de los jugadores del equipo MICHELIN, flamante campeón, sin conocer la derrota cediendo solo un empate.

En la última jornada el pasado domingo día 13 de Mayo, hizo la entrega de trofeos (donados por el Excmo. Ayuntamiento) el concejal de cultura en representación del concejal de deportes a los siguientes equipos:

1º clasificado LOS MICHELINES 1ª copa
2º " EL TUTE 2ª copa
3º " RAS 3ª copa

Al resto de equipos, medallas condecorativas.

Esperamos que en el próximo año y siguientes se puedan venir celebrando estos campeonatos en bien del deporte de nuestro pueblo.



Esquina

La Marcela

Alonsín graduate de nuevo la vista porque últimamente no encuentras el local del "Tempero".

Por más que llueve, el polvo en la Alameda no se termina.

Aseguramos, que el Club Ciclista de Tarazona, es mucho mayor, de lo que parece en la foto publicada en "Valdemembra"

Baile de galones en la policía municipal. El "cambio" empieza a notarse.

Los "Michelines" campeones de fútbol sala, Pedro Vicente "Doroteo" de ojeo, para posibles fichajes

El Club T.30, cumple su segundo mes. No tenemos noticias de divorcios.

Por culpa de la siembra de puntales debajo del arco, desvío provisional hasta para las bodas.

Aunque parezca mentira el foco de la calle Villanueva está apagado de día "gracias Alonso"

No nos salen más esquinas. Pues nos vamos a las "Malvinas".

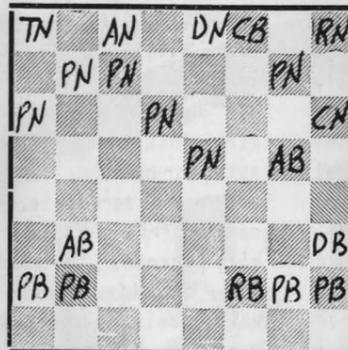
P. M. Picazo

AJEDREZ

PROBLEMA Nº1

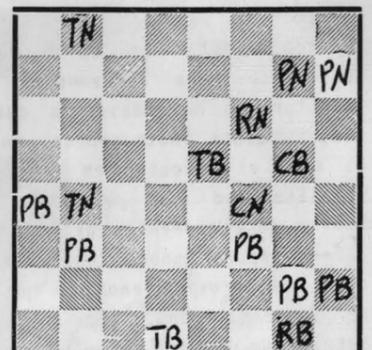
PROBLEMA Nº2

NEGRAS



BLANCAS

NEGRAS



BLANCAS

Blancas juegan y ganan

Blancas juegan y dan mate en tres

Soluciones a los problemas del número 22

Nº 1 Nº 2
1º DxPT... RxD 1º A7A+ R2R
2º T4T... D3T 2º C5A++
3º TxD++

VALDEMEMBRA

Periódico Independiente de Tarazona de La Mancha
Número 24 Mayo, 1984.

Edición, Fotocomposición y Realización:
Colectivo Tempero



D. L.: AB-757/1981.

