

VALDEMEMBRA

PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

EDITA: Colectivo TEMPERO - C/. Villalgordo, 3-1.º Izqda., TARAZONA (Albacete)

FEBRERO 1982 - N.º 2 - Precio: 40 Ptas.

En Carnaval Tarazona es una Fiesta

Año tras año el Carnaval se perpetua para regocijo, esparcimiento y diversión de todo un Pueblo.

En estas fechas los tarazoneros se quitan las caretas y disfraces que las convenciones y formas sociales, la rutina cotidiana, imponen durante el resto del año. La música constituye el elemento de unión, el lenguaje, de todos aquellos que son capaces de disfrutar y divertirse todos a la vez, aunque para ello se exiga llegar hasta la extenuación y el agotamiento.



Carnavaleando

(Los "jóvenes" Carnavaleros)

Aparece la CHARANGA: PEDRO el "TERCIAOR" dirigiendo, MONICO ayudando, ANTONICO date prisa! CHUNI con el vencejo y ATANASIO con bigote ¡los trompeteros mayores de CARNAVALANDIA! PEPE, ALBERTO, ALONSO, JULIAN, PACO y JULIO (PEDRO al "entonarse") bombos a manta. La capa de DESIDERIO y la gabardina del PESCA. MIGUELIN con su redoble "garbanero", MAÑICHAS y REMUGINA. GERARDO con los platillos y ¡este año hasta bigote! GERARDO junior al quite ¡más flojo! BENITEJO, JOSE, MANOLO, NICOLAS, EVELIO, GINES y su HERMANO, ¡paso a los saxos! FRANCISCO, ANTONIO, LUIS y MARTIN. GASPAS, ¿dejas la Generalitat para venirte al CARNAVAL? JUAN ALONSO, ¿y MUSINA?, PEPITO y su descendencia ¡de tal palo tales astillas! ANDRES, CHICUELO, VIEJO, CARNAJE y MORONDES. MUSQUILLAS con la "nueva ola" y ¡luego dirán que no hay músicos!

SEBASTIAN y sus "pistolas". "La saga de los PATACA" ...sin Lotería. CARRETIILLAS pero no de las de FERIA. CHAPI con su escoba y...sus "medallas". CANTINFLAS-ROJETE, ¡tampoco podía faltar! JUANITO y BENJAMIN. JUAN MIGUEL ¿qué repartes hoy?, MANOLO, ¿dónde dejas al NINO?. FAUSTINO y PAQUITO ¡a Tarabay...bay...! MILAGROS y ABRAHAM, este año ¿doña qué? MANUEL ¡vente de Villa-Marisa! GUZZI ¡que me "arrepizas" ¡Las "napias" luminosas de VICENTE. JUAN el de la Piscina, ANTONIO el hellinero, la "fábrica de caramelos" LUIS con sus bólidos y ALONSO con sus descapotables "escotes". RAYAS y BLAS ¿este año por fin de blancos? JUAN ANDRES y GERMAN, ¡con más imaginación que los de la televisión! ¡Eso sí que es un NARANJITO! LUIS y FRUCTUOSO, ¡buscando en el baúl de los recuerdos! CHIS con sus "ingeniosos" inventos. PEPE, ¡con sus humos!

El coche de TACHUELA. Heras al volante, ¡no bebas tanto, tío!, detrás... ¡LA CUBA! ¡Oh CUERVA, los que te van a beber te saludan! ANGELETE, los garbanzoa, la guarra y el jamón, ¿quedan huevos?, ¡a punta pala! La escolta "maravillosa": EL BIZCONDE y sus muchachos: mi PEDRO, mi JOSE, JUAN LUCIANO, ¡esconde la barriga, macho! LUCI, ANGEL, otro ANGEL, ¡sin alas!, CAMILO, ¡sonríe! ANTONIO, PACO y EMILIO, ¿no hay churros? AN-

TONIO y el embudo, ¡enseñando ya a MAGÜE! ¡hábrase visto!, el PRIMO de Albacete y...los AGREGADOS.

Los furgones de TARAMETAL, FAJARDO y UNIMETAL.

"EL PUCHERICO": Mi "cuñao" JAIME, y sus "carrozas". MANOLO, ¡más alegría, hombre!, RAUL, PEDRO, JOSE, JUAN ANTONIO, ¿dónde dejas los volantes?, ALFONSO y MARCILLA ¡Qué maravilla!

JUANICO, VALERO y SOLER, ¡otros que tampoco podían faltar! JUANIN y los suyos: BENITO, MIGUEL y JUAN.

¿Más "CARROZAS"?...ADOLFO y PEDRO, ¡venga confettis! PEPICO, ¡anima al CHATO! ¡ay la GOTA!, JUAN LUIS, ¡dame una tajadilla y bebe! FAUSTINO ¿cómo está la sobrasada?...y YO.

Isaac

Urbanismo

Juan José Moreno
Concejal Presidente de la Comisión de Urbanismo.

ALGO DE LO MAS COMPLICADO DE UN MUNICIPIO:

El sistema urbanístico actual de nuestro pueblo, se basa en unas Normas Subsidiarias, que ya se venían arrastrando de la Corporación anterior, y que la Corporación actual aprobó en su día provisionalmente, para algún tiempo después aprobarlas definitivamente.

Que son las normas Subsidiarias:

Las normas Subsidiarias, de cualquier ciudad, de cualquier pueblo, son las Normas Urbanísticas, elaboradas por técnicos competentes en colaboración con los Ayuntamientos, las cuales deben regir en los próximos diez años, son, en una palabra, lo que nuestro Pueblo debe ser urbanísticamente hablando en el año 1992.

Ahora bien, no es lo más difícil redactar y aprobar unas Normas Subsidiarias, lo más difícil es ejecutar estas Normas, traspasar los dibujos del sufrido papel a la realidad.

Es lo más difícil, por que chocamos con una serie de intereses, acostumbrados durante mucho tiempo, a la especulación del suelo, a grandes beneficios sin tener en cuenta en lo más mínimo la belleza de los pueblos, dejando calles de tres metros, como las hay en nuestro pueblo y que no son muy viejas por cierto.

(pasa a la pag. 7)

Colectivo Tempero no se hace responsable de los artículos de opinión que estén firmados; queda claro que son colaboraciones y por lo tanto la responsabilidad será íntegramente de los autores de los artículos.

Tarazonero

TU COLABORACION Y APOYO SON IMPRESCINDIBLES PARA HACER POSIBLE ESTE PERIODICO. CONTRIBUYE A UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE TODOS.

¡AYUDANOS A TIRAR DEL CARRO!

- Envía tus opiniones y Sugerencias
- Suscribete

SUSCRIPCIONES (6 meses)

LOCAL 200 Ptas.

EXTERIOR 300 Ptas.

Posible hallazgo de la Ermita de San Gregorio

Eufrasio Picazo

Los restos humanos encontrados en la placeta de José Isbert parecen indicarnos que en su lugar se hallaba la ermita de San Gregorio.

Hay lugares que están de una manera constante y especial en la historia de los pueblos. Tal es el caso de la placeta de Isbert y sus aledaños, lo que, como es lógico, ha despertado la curiosidad del vecindario y también en cierta medida la de la provincia, como lo prueba el desplazamiento de un corresponsal del periódico La Verdad y también la del Director del Museo Arqueológico, siempre atento e interesado por la noticia y la Historia.

En esta placeta, en el edificio que fué Escuela Pública y en la actualidad era academia de música, al ser derribado con el fin de construir el Hogar del Jubilado, han aparecido cuatro fosas con restos humanos, lo que, como es lógico, ha despertado la curiosidad del vecindario y también en cierta medida la de la provincia, como lo prueba el desplazamiento de un corresponsal del periódico La Verdad y también la del Director del Museo Arqueológico, siempre atento e interesado por la noticia y la Historia.

Sobre los restos y el lugar se han oído opiniones para todos los gustos, desde los hombres primitivos, antiguo cementerio del pueblo, ermita de San Gregorio, restos de la guerra civil, etc. etc.

Yo, como la mayor parte del pueblo, fui a ver las obras, y efectivamente había cuatro tumbas, tres de ellas a la misma

(pasa a la pag. 6)

Edita

COLECTIVO TEMPERO

Director: ALFONSO CALERA BELMONTE

Subdirector: RAFAEL TALAYA PANADERO

Redacción:

JOSE MIGUEL CAMBRONERO DONATE

FELIPE JIMENEZ BUENO

ISAAC LOPEZ PICAZO

MIGUEL LUCAS PICAZO

FRANCISCO PICAZO GARCIA

NATIVIDAD PICAZO LOPEZ

EUFRASIO PICAZO MORENO

ILDEFONSO PICAZO REQUENA

FRANCISCO RUIZ BUENO

JOSE VICENTE SOLER GOMEZ

C/. Villalgorido, 3 - 1.ª Izda.

Agenda

Ayuntamiento	480002
Ayuntamiento (Municipales)	480030
Grupo Escolar	480092
Cuartel Guardia Civil	480027

MEDICOS	
D. Pedro Juan Ignaola Sánchez	480153
D. Eloy de Haro Muñoz	480766

FARMACIAS	
D. Mateo Córdoba Martínez	480024
D. Florencio Ruiz Valero	480098

PRACTICANTE	
D. Rafael Echevarría	480141

COMADRONA	
Isabel Mallo	480105

TAXIS	
D. Angel Valera Sánchez	480165
D. Juan Luciano López Picazo	480078
D. Antonio González Picazo	480011
D. Inocente Picazo González	c/. Virgen, 22
D. Juan Antonio López Simarro	480785

OTROS	
Conductor Ambulancia	480162
Cura Párroco	480046
Cámara Agraria	480013
Juzgado de Paz	480005

COCHES DE LINEA	
Dirección Albacete.	
Hora salida: 7'30—7'45—8'10—15'15—16'40	
Dirección Valencia	
Hora Salida:	
6'10 por Villatoya, sábados no	
7'15 por Contreras	
7'45 por Villatoya, Jueves no	
16'40 solo los Domingos	
DIRECCION CUENCA	
Hora Salida: 7	
DIRECCION VILLALGORIDO—LA RODA	
Hora Salida: 7	
Sábados por la tarde y Domingos carecen de servicio, todos los coches	

Editorial

La Fiesta, vínculo entre personas

Después de tres días saturados de fiesta, y cuando todavía faltan dos, podemos decir con orgullo y satisfacción, que este Carnaval ha sido como siempre en cuanto a los sucesos que no han ocurrido.

Nos referimos a esos sucesos que suelen salir en las páginas negras de los periódicos, que no al desarrollo mismo de la fiesta, que siempre es nuevo e imprevisible.

Es bonito comentar, una vez finalizados los carnavales, que nos gustó aquel disfraz, o aquel número, o esa nueva canción de los músicos, y que, como siempre, no ha ocurrido nada. Esta última frase que la oyes en la calle como un estribillo, tiene una profundidad que aquellos que están más distantes de la fiesta no entienden, y por eso nos vamos a explicar.

No ha ocurrido nada, o ha sido como siempre, indican que la violencia no tiene cabida en esta manifestación, popular como pocas. Es frecuente oír cuando la discusión toma visos de violencia, generalmente entre forasteros, a alguien mediando que dice: "Estamos en Carnaval, mañana discuten". No es raro, en plena fiesta, que alguien venga a ella a dejar traslucir su personalidad, porque como estamos en Carnaval, todo es permisible y por ello me aceptarán todo lo que haga y me venga en gana. Pues si señor, le aceptaremos todo lo que haga, siempre que sea como consecuencia de esa euforia festiva, pero no se le aceptará, que escudado en ella, trate de aguarla.

Está fresca en nuestra memoria la imagen de unos "quintos" que vinieron a nuestro Carnaval a imitar las fallas, quizás porque en su pueblo eso no era permisible. Aquí tampoco, y mucho menos en estas fiestas. O aquellos otros políticos que aprovechando tan magna concentración vinieron a hacer propaganda de su partido. Lo aceptaremos, quien los acepte, el Lunes siguiente, ahora no.

Todo esto a través de los tiempos, ha ido creando en los habitantes de este pueblo, una mentalidad que podríamos denominar "Carnavalera".

Pues como en todos sitios cuecen habas, aquí también tenemos nuestros personajillos violentos, pendenzados y amantes del follón, que no es la primera Feria que algunos URTAIN se entrenan, o en la Semana Santa, o en el fútbol; pero nunca ahora. Arbitrar un mal partido en nuestro campo puede tener consecuencias imprevisibles; pero ese mismo arbitraje el Domingo de Piñata, no suscitaría, sino hilaridad.

Y todo esto es así porque es inconmensurable el amor que todos los nacidos aquí sentimos por la fiesta, y sabemos que ha sido la ausencia de violencia, un factor determinante en el mantenimiento de la misma. Por eso sabemos, sin necesidad de que lleguen, que esos dos días que faltan todavía serán como los tres que ya hemos vivido.

Para terminar, diremos que todos aquellos que nos visitan sistemáticamente en estas fechas, son carnavales que han sabido captar su esencia, y que perfectamente introducidos en su ambiente, estarían dispuestos, como el que más, a mantener ese orden imprescindible, para que, llegado otro año, poder volver a gozar su ambiente.

Cartas

DAMOS DESDE AQUI LAS GRACIAS A AQUELLOS QUE NOS ESCRIBEN ANIMANDONOS A PROSEGUIR EN EL EMPEÑO DE HACER DE VALDEMEMBRA UNA GRAN PERIODICO. ES NUESTRA INTENCION Y EN ELLO ESTAMOS.

La Juventud de mi Pueblo

Juan Antonio Picazo Ramírez

Antes de nada, quisiera pedir perdón, por si algún lector no está de acuerdo con mis opiniones de este tema del que tanto se comenta y se habla por todos los sitios en general.

Soy un joven de 16 años de edad del que mucho se habla por las maneras de actuar en cierto día y en cierto lugar. (sin comentarios).

En primer lugar, quisiera hacer saber que somos una juventud que vive en un pueblo, que no viene a ser lo mismo que si vivieramos en una ciudad, ya que en esta no se conocen, no saben como son, no saben como se desenvuelven. En un pueblo es todo lo contrario, sabemos con quien se sale, si se va al pub, si se va a la discoteca, y en definitiva nos conocemos todos, lo que es una ventaja a la hora de ver los problemas nuestros.

Uno de los problemas fundamentales es el de las relaciones paternales: nosotros

vivimos en un ambiente que nuestros padres no pudieron vivir por las circunstancias de aquellos momentos, y debemos de reflexionar, ambas partes, para que con el diálogo y la convivencia, tratemos de tratar de afrontar los percances cotidianos que están tomando auge.

Otro de los problemas que tenemos que resolver nosotros mismos es la falta de unidad entre los jóvenes. En la falta de unidad me refiero a que estamos un poco divididos por circunstancias varias que por todos son conocidas.

En esto depende a lo que nos dediquemos habitualmente (estudiar, trabajar, etc)

Entre otros esta él de las hablurías anónimas, criticando a la juventud como si fuésemos algo que no se ha visto nunca. ¿Qué padre actual no ha hecho alguna travesura en su época de joven?. Yo diría que todos tenemos algo, que luego nos arrepentimos pero lo hecho hecho está. Seamos realistas y no juzguemos a personas sabiendo que no tenemos porqué hacerlo.

Yo comprendo que antes no había, o mejor dicho, no existía el ritmo de vida actual y por esta razón no podemos ser iguales que en tiempos pasados.

Otro tema es el de el cierto equívoco que se está dando entre los padres sobre las discotecas. Este es un lugar público donde solemos ir los jóvenes a bailar, hablar con los amigos, o sea que no es ninguna casa de locos, ni un corral de gallinas como se habla por ahí. Por poner algún ejemplo, es como antes las verbenas pero en los tiempos que estamos. Todos estos comentarios son una falsa alarma que se está oyendo mucho para endurecer la crítica

ca contra nosotros los jóvenes.

Terminando mi tema quisiera pedir disculpas a aquellas personas que no estén de acuerdo con mis opiniones. Por mi parte este artículo lo he elaborado lo mejor que he podido.

Algunas Sugerencias

Familia García Picazo

Nos ha sorprendido gratamente la realización del periódico, pues creemos que todo lo que sea resaltar los valores de nuestra entidad cultural nos llena gratamente de satisfacción.

Queremos también, hacer unas cuantas sugerencias, que para nuestro entender creemos que resaltaría más al periódico:

1.º El formato, al ser de 2 hojas es demasiado grande ¿Sería posible la mitad, y a ser posible de 4 hojas?

2.º Hacer un pequeño "rincón de la poesía", con la participación de todos los escolares.

3.º Suponiendo que la revista se distribuya para todos los emigrantes, que se cree un "buzón de la distancia" y que expongan sus ideas de como se marcharon, los medios que encuentran para reintegrarse a los lugares que viven, y si se sienten sociológicamente marginados.

En esta carta no queremos hacer una crítica, sino solamente unas opiniones.

Sin nada más, nos despedimos con nuestra gran felicitación.

Los Pretiles

Por la 6.ª Jefatura Provincial de Carreteras de Valencia se está realizando el Proyecto de CIRCUNVALACION de Tarazona de la Mancha. El importe del desvío se estima será próximo a los 200 millones. La circunvalación rodeará al pueblo por detrás de la Plaza de Toros y del Cementerio uniendo la Cuesta Blanca con los Tejares

Resultado del 2.º Torneo "Día del Socio" celebrado en el Gran Casino y organizado por el Club "Picazo Conde": 1.º, Pedro M. López Picazo; 2.º, Pedro M. Picazo Oltra; 3.º, Faustino Picazo Oltra; 4.º, Pedro Picazo Sánchez.

Con gran satisfacción recogemos la noticia del nombramiento de Feliso Martínez Picazo como Director General de Organización y Planificación de medios del Banco Central. Nuestra más sincera enhorabuena.

Elecciones de Padres de alumnos para su integración en los Organos Colegiados del C. N. "Eduardo Sanchez". Censo electoral: 673. Número de votantes: 149. (Una participación del 23,3%).

Las únicas candidaturas presentadas y que resultaron elegidas fueron: CONSEJO DE DIRECCION: Jesús Cuartero García, Antonio Lara Moya, Salvador Sahuquillo Gómez y Antonio Tendero Panadero. Los 4 con 146 votos. Hubo 3 en blanco. JUNTA ECONOMICA: Cesáreo Córdoba, Juan José Moreno Aroca y Pedro Panadero Bueno que también obtuvieron 146 votos.

Durante el mes de enero se han realizado 5.264 lecturas A DOMICILIO. En los locales de la Biblioteca, las lecturas realizadas han sido 1.615. Continúan siendo los libros juveniles y la novela las lecturas preferidas.



Especial Carnaval 82

Entrevista: DOS CARNAVALEROS

Isaac López Picazo

Lograr mantener el CARNAVAL de TARAZONA y darle ese sello tan peculiar que le caracteriza ha sido una labor ardua, consecuencia del constante bregar de grupos de "machacones carnavaleros" que, sin afán de notoriedad, se vaciaron una y otra vez con ilusión y alegría sin par haciendo cuestión de honor el mantenimiento de esta fiesta tan arraigada en nuestro pueblo.

De estos grupos, queremos recordar a los de "los pitos". A esos músicos de todas las edades, ¡qué sería del Carnaval sin ellos! verdaderos "superestrellas" de estos días de jolgorio popular.

Al intentar identificar a esta auténtica legión de "músico-carnavaleros", y sin menosprecio ni desdoro hacia los demás, no se puede hablar del Carnaval de Tarazona sin mencionar al CHUNI y a ATANASIO. Los dos con sus trompetas. Chuni, atada con un vencejo, su mandil y su chistera. Atanasio variando más su vestuario. Igual sale con coletas que viste de paleta. Pero siempre Chuni y Atanasio o Atanasio y Chuni como elementos imprescindibles en la "charanga carnalera". Y usando términos taurinos, les preguntamos "al alimón" sobre sus experiencias a través de tantos años carnavalando.

Es Chuni quien se apresura a contestar:

El Carnaval a mí me ha gustado de siempre, pero fué allí por los años 50, siendo Alcalde Pepito Núñez cuando por primera vez me introduje en el "Lio". Fué tal la impresión que me causó que desde entonces lo he vivido tan intensamente que no lo puedo comparar con ninguna otra fiesta.

Queremos que nos cuenten lo que sienten cuando se está metido en el bullicio, y es Atanasio quien toma la palabra:

En esos momentos todo es alegría. Se olvidan los rencores y los problemas. Todos nos sentimos amigos. A nadie consideramos forastero. Y lo más curioso es que esta armonía y alegría que sale de la fiesta continúa entre los carnavaleros el resto del año. Nosotros tenemos un almanaque especial que no cuenta el tiempo por meses sino por días. Por días... que faltan para la llegada del próximo carnaval. Y esta es a menudo la forma de saludarnos. ¡Sólo faltan ya 20 Días! Pero también da el Carnaval alguna tristeza. El domingo de Piñata, cuando acaba, alguna que otra lágrima se escapa, pero rápidamente viene el consuelo pues... ¡Sólo faltan unos 300 días para el siguiente.

Y aunque sabemos por experiencia lo que se siente en estos días, pues también hacemos nuestros pinitos, intentamos recordar un día cualquiera de Carnaval:

Nos reunimos a comer en La Paloma —comenta Atanasio—. Acudimos alrededor de la 1 pero con la impaciencia, porque a las 3 es la salida y hay que ir a buscar el atuendo, casi nadie come. Después nos juntamos "La música", "La cuba" y "El trago" y recorremos en un desfile todo el pueblo, desde Las Quebradas hasta Santa Bárbara para que las máscaras se vayan animando. Terminamos el pasacalles y en la Plaza organizamos el primer baile. Antes nos subíamos a la fuente y allí tocábamos, pero hace dos años hubo un accidente y ya el año pasado el Ayuntamiento puso un "tabla" para que estuviésemos más cómodos los músicos.

Hace unos años, —continúa Chuni—, tocábamos por las calles "La tuna pasa", "Barrilito de cerveza", principalmente. Ahora "Paquito el Chocolatero", que aquí le llamamos "La Carnalera" es la pieza que más utilizamos, aunque este año pensamos que "El tío Ramón" podía quitarle el puesto y quedarse oficialmente... hasta que otra la sustituya.

Aunque siempre tuvimos carnaval, comentamos las dificultades que se atravesaron en algunos momentos.

Yo nunca vi peligro de que desapareciera "porque dijera lo que dijera saldríamos tocando aunque acabáramos en la perrera" —dice humorísticamente Chuni—, —y Atanasio apostilla:— En los momentos más difíciles tuvimos la suerte de tener de Alcalde a Pepito Núñez que era un carnavalero de verdad. El se responsabilizó y nos animó a todos. Quizá le debamos a él el Carnaval que ahora tenemos. Después, D. Ma-

teo también apoyó mucho. Pero a pesar de esas ayudas recuerdo un año difícil de verdad. Nos quisieron recoger los pitos en el Ayuntamiento. No se me olvida la imagen de un Municipal tratando de quitarnos el bombo.

Seguimos hablando de los cambios que últimamente hemos visto producirse en esta fiesta tan popular en Tarazona. Recordamos las reuniones en el Bar Mi Casa donde se hacía la primera cuerva y entre el papelerero y algún voluntario se llevaba la bombona para refrescar en las paradas.

Después, cuando surgió "La cuba", —prosigue Atanasio—, hablé con Rafael y Juan Luciano y les propuse hacer una Peña. Se hizo una reunión en La Paloma y de allí salió la "Comparsa el Trago" de la que Chuni fué el primer presidente, J. Luciano vicepresidente, Rafael tesorero y yo secretario, pero fueron Rafael y Juan Luciano los que llevaron toda la carga. Pusimos una cuota de 50 ptas., —continúa Chuni—, y así cubrimos gastos de vino, garbanzos, chorizos, etc., que como sabes se dan gratis todo el mundo, pero fuimos bastante criticados por algunos que pensaban nos aprovechábamos.

Cuando decidimos comer juntos tuvimos que aumentar la cuota. Este año pagamos 2.000 ptas., y con eso comemos, bebemos, invitamos, nos divertimos y por supuesto, no cobramos.

Comentan que a instancias de la Comparsa "El Trago" se ha conseguido que el Ayuntamiento incluya en sus presupuestos un capítulo destinado al Carnaval, y al preguntarle sobre su cansancio al final de cada día las contestaciones sorprenden a quienes no los conocen.

¿Cansancio dices?, —me espeta Chuni—. Yo me canso cuando me voy a descansar. A pesar de las 10 ó 12 horas que tenemos de "faena", —me dice Atanasio—, aún nos quedan fuerzas para darnos una vuelta por el baile y echarle una ayuda a las orquestas.

Son innumerables, como bien puede suponerse, las anécdotas que podría contarnos esta pareja. Aquella vez que pasando de incógnito por el pueblo el entonces Gobernador de Albacete, Federico Gallo y como era preceptivo la Comparsa detuvo al coche para darle de beber y comer algo. La sorpresa fué mayúscula al comprobar que el Gobernador aceptó la invitación y les deseó que siguiesen con su buen humor.

Yo recuerdo un año, —dice riéndose Chuni—, que cuando íbamos tocando por el paseo apareció la Guardia Civil para acabar con la fiesta. Aquello fué visto y no visto. Las casas de Campanillo y D. Alfredo no daban abasto, pues ellas fueron nuestro refugio. Yo me metí en la de D. Alfredo y atravesándola salí a la calle de los Mártires donde vivía entonces mi primo Pascual "el Morenete" y allí me metí debajo de una cama. No se cuánto tiempo estuve allí metido, pero no salí hasta que mi prima Juana me avisó de que no había peligro.

O aquella otra, —toma su turno Atanasio—, en que no salí con la música y me vestí con un capote rodeado con una soga de acarrear que no había quien me conociera. Al ver los músicos en la Plaza no pude evitarlo y fui a quitarle la trompeta al Chuni. Como no me conocía me mandó a la..., pero conseguí quitársela y me puse a tocar. Entonces me reconoció y soltó un ¡jarrea! Si es Atanasio. Me había reconocido de "oido".

Seguimos repasando anécdotas y Atanasio apunta la conveniencia de que surgieran más peñas, y que el Ayuntamiento como ya prometió, habilite un lugar para reuniones que bien podría ser la planta baja de la Biblioteca.



Vendría bien, —nos dice—, no sólo por celebrar allí las reuniones sino que podría servirnos de Museo y recuerdo de un Carnaval que ya pertenece a nuestra Historia.

Volvemos a comentar la importancia de la música en estos días de diversión y aprovechan los dos para pedir desde estas líneas la colaboración de todo el pueblo en la compra del nuevo instrumental ya que el actual, dicen, da pena.

Y es Chuni quien cierra esta conversación carnalera:

Quiero recordar ahora a quien en realidad me inculcó la fiebre que siento por el Carnaval. Mi padre fué un carnavalero de verdad. Le gustaba tanto que, en sus últimos años, cuando por faltarle una pierna no podía acudir a la Plaza para ver las máscaras, lo sentaban en su silla en la puerta de la casa y allí sin perder el humor y con su atuendo carnalero esperaba que pasase la charanga y le dedicase alguna pieza. Y no se me puede olvidar su último año. Se quitó su gorro y me lo puso a mi pidiéndome que siguiese la tradición.

Y testigos somos de cómo lo cumplió.

Los dejo a los dos con sus recuerdos y sus bromas. Hablando con ellos parecía que estábamos viviendo EL CARNAVAL.

BARTOLOME FAJARDO E HIJOS

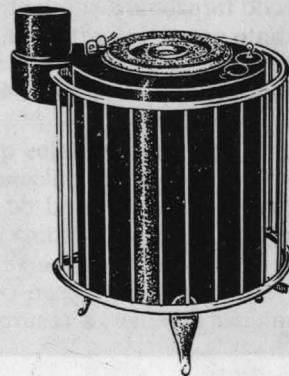


Fábrica de estufas, corte y embutición de piezas de gran tonelaje

Avenida de La Roda, 9
y San Bartolomé, 1

Teléfono (967) 48 00 86

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)



CARPINTERIA Y MUEBLES DE COCINA A MEDIDA

"LA MANCHA"

Avd. La Roda, 34 Tfn. 48 08 50

TARAZONA DE LA MANCHA
(ALBACETE)

TRANSPORTES
LARA

MERCANCIAS DE
TODAS CLASES

Santiago Talaya Moraga

Historia de una Afición



Cada pueblo a través de su historia ha ido desarrollando alguna característica propia que le distingue y hace que sea distinto a los demás, sobre todo en el legado cultural de sus tradiciones.

Tarazona de la Mancha ha destacado siempre de los demás pueblos en tres aficiones: el carnaval, la música y los toros. Es la primera, el carnaval, la que con más fuerza ha distinguido a Tarazona; pues a todos nos ha ocurrido que cuando fuera de nuestro pueblo nos preguntan de dónde somos, a nuestra respuesta de "Tarazona de la Mancha", le añadan: "el pueblo de los carnavales".

¿Cuándo nació esta afición? Por tradición se nos ha dicho que desde siempre se vienen celebrando; luego, yo creo, debe ser tan antigua como el pueblo, desde finales de la Edad Media, pues esta fiesta se celebraba en toda la Cristiandad, era la despedida de los placeres mundanos para el día siguiente Miércoles de Ceniza, comenzar la Cuaresma y vivirla con más intensidad.

Desde entonces, año tras año se venían celebrando los carnavales en Tarazona de la Mancha, sólo interrumpidos por las guerras, pero pasadas éstas, al igual que el mítico Ave Fenix volvían a renacer de sus propias cenizas.

Son en España muy pocos los pueblos que consiguieron mantener hasta hoy esta tradición; por eso todo tarazonero se siente orgulloso de su carnaval, tanto por su importancia, ya que no hay ninguno en la comarca ni fuera de ella que lo iguale, como por su ininterrumpida correlación cronológica.

Cuentan los viejos que antiguamente los músicos tocaban en los balcones de la plaza para que abajo una gran multitud de máscaras bailasen toda la tarde. Durante la última guerra civil y en los primeros años de la posguerra el carnaval fué prohibido, pero poco a poco y en contra de la prohibición comenzó de nuevo a resurgir; yo recuerdo siendo niño

Juan Luciano Picazo

como corrían las máscaras perseguidas por la fuerza pública; era como el juego del ratón y el gato; entraban las máscaras en una casa tratando de esconderse y saltando por los tejados llegaban a otra casa y salían en distinta calle por la que habían entrado.

Ante esta situación, el pueblo se congregaba ante la casa del alcalde diciendo a gritos: "queremos carnaval". El alcalde, D. Pepito Núñez, carnavalero como el que más, consentía; no sin antes rogar que no se produjera ningún incidente grave, como tradicionalmente jamás había ocurrido.

A partir de entonces, a pesar de que se pregona que no habría carnaval, la fuerza pública no actuaba por la razón antes mencionada y se podía salir libremente. De igual forma se siguió actuando siendo alcalde D. Eduardo Panadero.

En los primeros años de la década de los 60 se produjo la paradoja de que en lugar de estabilizarse el ambiente carnalero, éste descendió y faltó muy poco para que desapareciera el carnaval; y eso que ya no se pregona la prohibición. Ante tal crisis no faltaba quien decía: "para que haya buen carnaval, hay que prohibirlo". De no ser por el tesón de unos cuantos músicos, más unos pocos carnaleros y alguna que otra máscara, habría desaparecido irremisiblemente.

Nos reuníamos el lunes y el martes (el domingo se había perdido), unas veces en la Academia, otras en la Musical de la calle la Virgen, o en el Gato (que estaba encima de la Parra), en una casa... Hacíamos la cuerva y salíamos a dar pasacalles para ambientar a la gente y supiese que era carnaval; los que eramos músicos acompañábamos la orquesta con botes y latas para que sonara más.

A partir del año 1966 se rescató el domingo, ya eran tres días. El año 1972, también el de Piñata (4 días). Desde esa fecha el carnaval va a más año tras año; surgen grupos, comparsas, infinidad de disfraces, se reparte vino, garbanzos, etc.

Desde el año 1978 también se sale el sábado de Piñata, llegando así a los cinco días que actualmente disfrutamos.

El pasado año 1981 se recuperó con aceptación el baile de carnaval, que casi se había perdido debido a la novedad de las discotecas.

Esta ha sido a grandes rasgos mi particular historia del carnaval. Ojala que en el futuro se sigan escribiendo historias del mismo sin ninguna crónica negra, pues lo verdaderamente hermoso de esta fiesta es la alegría y la hermandad que reina entre todos, tanto entre los del pueblo como los forasteros, por encima de posición social o ideología de cada uno. Y que así como hemos heredado ésta tradición podamos transmitirla nosotros a futuras generaciones.

CRONICA DE URGENCIA

- Con lluvia y frío, el Carnaval adelante
- Una gran participación
- Sin incidentes

Ya el viernes, y especialmente el sábado se palpaba en el ambiente la tensión pre-carnaval, ya que a las fiestas también se las conoce por las visperas. Hacían acto de aparición, aunque timidamente, las primeras máscaras, pues el ambiente aún era frío para la fiesta.

Todo llega, y así el domingo constituye la explosión de alegría, luz y color, aunque Febrerillo "el corto" (un día peor que otro) hiciera de las suyas, cambiando el sol por las nubes, y posteriormente dejando caer algo de lluvia. Lluvia que arredró a bastantes visitantes, pero no así a las máscaras que con la música a la cabeza, continuaron danzando. Y es que ya se sabe, en Carnaval, tiempo desapacible, y si no lluvia.

Sin incidentes, ya que no puede darse esa categoría a las observaciones que la Policía Municipal hizo a dos grupos de muchachos, aconsejando retirar un cartel, y sobre la posible irreverencia a otro grupo, la fiesta transcurrió como es el Carnaval en Tarazona. En Paz.

No podían faltar las discusiones sobre los premios, de lo que se deduce, por un lado, que el Jurado lo tuvo difícil a la hora de elegir, y por otro que es difícil ser Jurado en estas cuestiones, donde hay verdaderos expertos. Pero las máscaras no se disfrazan por el premio sino por la ilusión, por si mismas, y la fiesta continúa.

El DIA DEL ESPANTAJO se cubre con bastante frío pero con la moral bien alta. La participación es elevada y números insospechados aparecen para deleite de todos.

Pero ya es hora de dejar el papel y la pluma y entregarse a la fiesta, pues está en todo su apogeo, y la única forma de disfrutarla es participando, metiéndose en ella.



TARABAY

UNA DISCOTECA CON TU MUSICA PREFERIDA

PARA CREAR UN GRAN AMBIENTE

CON UN NUEVO ESTILO

CARNICERIA

LA JOAQUINA

CARNES SELECTAS

Especialidad en chorizos y morcillas

Especial Carnaval 82

Tiempo de Carnaval

Miguel Lucas Picazo

Carnaval, Antrujeo, Carnestolendas o Carrestulendas, son los diferentes nombres por los que se conoce nuestra fiesta carnavalesca. A través de la Historia ha pasado por sucesivas etapas, en las que ha sufrido varios cambios, aunque aquí nunca ha perdido su verdadero significado: poner patas arriba el orden social imperante y servir de válvula de escape a numerosos conflictos. De todo ello, de su historia y su actualidad, daremos cuenta en este artículo con el que pretendemos esclarecer algunos puntos oscuros.

Contra lo que muchos creen, el Carnaval es una fiesta que, a pesar de tener raíces paganas, adquiere su verdadero sentido dentro del cristianismo, es decir, que sin la idea de la Cuaresma no entenderíamos el Carnaval. La sociedad tradicional que se ha caracterizado por una fuerte jerarquización, por su conservadurismo ante los cambios, por la penuria de los medios económicos, por una mogigatería de la vida cotidiana... ha necesitado, en diversas épocas del año momentos en los que la penitencia, la oración, la miseria y la comunión diaria, dejarán paso al alboroto, a la alegría callejera, al follón y en definitiva a propasar el frágil orden tradicional. Recordemos que en estas fechas hasta las monjas de clausura podían salir a la calle y que los curas se podían permitir el acceso a ciertas costumbres licenciosas (y no me refiero a las gastronómicas, ya que de ellas siempre han sido muy doctos). Interesante, también, es observar que más que de Carnaval, hay que hablar de "tiempo de Carnaval", ya que antiguamente los tres días (domingo, lunes y martes) eran el resumen, y a su vez el climax, de otras festividades que corresponden al ciclo de invierno y que en Tarazona se mueven en el eje festivo de Navidad San Antón, San Blas (Moros y Cristianos), juevesladero y Carnaval. O sea, que el Carnaval no se ha dado solamente en los días fijados, sino que empieza mucho antes, y si no que se lo digan a los de la comparsa EL TRAGO, que desde otro día de San Antón no faltan a su cita del sábado, que, según ellos, les sirve de entrenamiento.

Pero dejemos ya los escarceos interpretativos sobre el significado del carnaval y detengámonos en nuestra localidad. Para mí el Carnaval en Tarazona ha pasado por tres etapas sucesivas en las que siempre ha estado impreso aquel espíritu provocador y transgresor de las pautas sociales. La primera la situó hasta la Guerra Civil, la segunda hasta la aparición

de las Comparsas y la tercera que es la que estamos viviendo en nuestros días.

La primera es la más auténtica y muchos de sus elementos aún perviven en las siguientes. Es la época de los disfraces "rústicos" a base de sacos viejos; se intenta llamar la atención a base de actos que provocan aversión: ratas muertas metidas en jaulas, quema de productos pestosos...; se hacen numerosos actos irracionales que parecen "cosas de locos": atar botes al rabo de los animales, mantear a la gente, colgar peles; se echa agua y polvos de talco o harina; hay murgas, pequeñas escenificaciones y el aliquei, que lleva de cabeza a todos los niños, etc.

La Guerra Civil acabó aparentemente con todo esto y otra fiesta sustituye al carnaval: Moros y Cristianos, que a través de la figura del Diablo y los Matachines superviven elementos carnavalescos. Sin embargo el coste económico de esta fiesta, hizo que se volviera tímidamente a los carnavales.

Y es aquí donde surge nuestro interrogante ¿por qué en Tarazona no desaparece el Carnaval, al igual que sucedió en casi todos los pueblos?. La respuesta es difícil y no obedece a una sola causa. Aquí no valen los socorridos tópicos de que somos los más festeros de la provincia, para mí es algo más profundo.

Como todos sabemos el franquismo no permitió, por cuestiones políticas y sociales, los carnavales y sin embargo nosotros los tuvimos ¿por qué?. El Carnaval en Tarazona fue una necesidad. La Guerra Civil dividió al pueblo en dos mitades, ambas enfrentadas y en las que había existido derramamiento de sangre. En un pueblo tan pequeño, no había acto que se hiciera en el que no estuviera presente el contrario: en el mercado, en la plaza, en los bares, en la compra, en los tajos de trabajo, te encontrabas con el adversario... o sea que la comunicación era muy limitada ya que la gente apenas si se hablaba. Fue necesario que,



por lo menos durante tres días del año, y con ayuda del disfraz, esa conflictividad latente desapareciera y de esa necesidad se explica el que aquí nunca haya existido ningún altercado de ajuste de cuentas o rencillas personales, que en otros lugares, aprovechándose de la máscara, se han producido. Claro está, todo ello debe estar apoyado por otras causas secundarias, como por ejemplo fué que la autoridad política de esos momentos estuviera en manos de una persona amante del carnaval y que era el primero que participaba.

El paso de los años, la maduración de una generación que no vivió la guerra, las nuevas formas de entender la diversión, los cambios políticos, etc. Han transformado la fiesta en otra "cosa" que nos lleva a lo que antes hemos llamado tercera etapa. Habría que referirse necesariamente a la Comparsa EL TRAGO (que está jugando un papel muy importante en la transformación de la fiesta) y a otras comparsas que muy tímidamente están surgiendo y que quizás sean las que canalicen el futuro carnavalesco. De todas formas el Carnaval sigue cumpliendo un rol decisivo en las relaciones interpersonales de los tarazoneros y no cabe duda que es la exteriorización de las contradicciones de todo tipo que la sociedad moderna comporta.

Ahora bien, el Carnaval tiene "enemigos natos" como son: la hortera copia de los modelos televisivos (dícese los J.R. y otros que no nombro por no herir susceptibilidades), la burocratización, la absurda concesión de premios la excesiva apropiación, los desfiles riojanairescos y sobre todo los chorriflojos que se molestan porque alguien descargue un carro de paja en la plaza o porque les surta el agua de los que han tenido la paciencia y el valor de bañarse en un remolque en el mes de Febrero.

Terminaré con una cita del hombre más ha estudiado el Carnaval en España, Caro Baroja, en la que se sintetiza el futuro de la fiesta: "mientras el hombre ha creído de una forma u otra, que su vida estaba sometida a fuerzas sobrenaturales o praeternaturales, el Carnaval ha sido posible. Desde el momento en que todo se reglamenta, hasta la diversión, siguiendo criterios políticos, concejiles, atendiendo a ideas de orden social o buen gusto, el Carnaval no puede ser más que una mezquina diversión de casino pretencioso. Todos sus encantos y turbulencias se acabaron". Aún así, pienso que si nos ponemos de acuerdo en unos puntos fundamentales, el Carnaval seguirá siendo eso, Carnaval, si no estará abocado a la desaparición o a una transformación preciosista.



Alberto-TV

Se complace en ofrecerles

APARATOS DE IMPORTACION

TELEVISION COLOR

INSTALACIONES DE ENERGIA SOLAR

Así como CADENAS DE SONIDO HI-FI

Y pone a su disposición su TALLER DE ELECTRONICA



CAJA RURAL PROVINCIAL DE ALBACETE.

Oficina: TARAZONA DE LA MANCHA

Para conocimiento de los Socios y Clientes de esta Entidad, comunicamos a Vdes., que en el Sorteo VIAJE—ANDALUCIA, celebrado el 15—Febrero—1982, el núm. premiado ha sido el 013.726, cuyo premio ha correspondido a D.^a EMILIA SANCHIZ PICAZO.

CADA MES SORTEAMOS UN FORD FIESTA

Possible hallazgo de la Ermita...

(viene de la primera pag.)

altura y en línea y otra enfrente, todas a unos 50 ó 60 cms. de profundidad y excavadas en una capa de roca caliza sobre otra más profunda, de arena.

De las tres que se encontraban juntas, las calaveras y algunos huesos se hallaban entre la tierra de la excavación y el resto, o sea la mayor parte, en sus correspondientes fosas. La que había enfrente estaba intacta. Miré entre los montones de tierra por si podía encontrar algún objeto que pudiera darme un indicio sobre su edad o condición, no encontrando nada, recogí los huesos en una caja de cartón que deje en el foso y observando que estos se hallaban en buen estado, ya que las calaveras tenían casi todos los dientes, después de preguntar y escuchar las opiniones de algunos viejos que allí se encontraban, me marché al casino en busca de José Picazo, albañil del cementerio, tuvimos un cambio de impresiones y me comunicó el haber oído hablar a su padre o abuelo de la existencia de una ermita en dicho lugar, lo que coincidía con mi idea, y después de decirle que sacara los huesos con cuidado, por si aparecía algo que pudiera darnos algún dato sobre ellos, cosa que hizo a la perfección, encontramos en la tumba que estaba aislada dos corchetes cosidos a un pedazo de tela como de hábito.

La serie de preguntas que yo me hice, y que pretendo contestar en este artículo, son las siguientes: ¿Cuándo se construyeron las escuelas?, ¿qué había antes?, ¿cuándo fueron enterrados?, ¿por qué estaban en ese lugar?, ¿aparecerán más?

Según los viejos a los que les pregunté, no recuerdan en ese lugar, otro edificio que el de las escuelas, (aunque algunos dicen haber oído a sus padres o abuelos hablar sobre la existencia de una ermita). Y esto es lógico, pues en una escritura de partición que data del año 1885 se dice de una casa situada en el número 25 de la calle de S. Gregorio y que linda, por detrás con la calle de las Peñicas y por la derecha con unas escuelas de niños, luego hace 97 años ya estaba construido el edificio de las escuelas, así pues, dichas escuelas se debieron construir hace unos 100 años.

¿Podría ser el antiguo cementerio del pueblo?. Creo que no; ya que habría muchas más tumbas, además he podido comprobar que antes de hacer el cementerio, que por cierto fué por el año 1806, se enterraban en la Iglesia o en las Ermitas, eso lo pueden atestiguar además de numerosos escritos, los albañiles que pusieron el piso nuevo a la Iglesia, donde se encontraron muchos restos. Descartada esta suposición, queda la de la ermita como más probable.

Si nos fijamos en las calles donde se encuentran las actuales ermitas veremos que sus nombres coinciden con el santo al cual se dedican y así tenemos: calle de San Roque, ermita de S. Roque; Santa Ana y San Antón, al final de la calle Santa Ana; Santa Bárbara, también al final de dicha calle y la calle de La Virgen termina en la ermita de la Virgen y San Blas. Según los viejos había otra ermita que era la de Santa Lucía que estaba al otro lado del Valdemembra (riato) en el

camino de Villagarcía, si por otro lado no conocemos otras calles que lleven nombres de santos excepto la de San Gregorio es lógico pensar que en esta calle se encontraba la ermita dedicada a dicho santo.

En apoyo de esta teoría tenemos también el artículo sobre historia que aparece en el n.º 1 de este periódico, en el que se dice, que en el año 1786 había seis ermitas y pienso que deben ser las cuatro que conocemos y estas dos desaparecidas de Santa Lucía y San Gregorio.

Si, como ya he dicho, el cementerio se hizo en 1806 hace unos 176 años, aunque por la costumbre siguieron enterrando algunos años después en la Iglesia y ermitas no sería durante mucho tiempo y si todo esto es cierto los muertos deben tener como mínimo unos 150 años, por otra parte los corchetes encontrados así como el estado de conservación de los restos, tampoco nos permiten darles una antigüedad superior a los 200 años, aunque no creo que sean tan antiguos.

La verdad es que los corchetes y el trozo de tela poco o nada nos aclaran, bueno, los corchetes nos indican que no deben ser muy antiguos y la tela, que parece de hábito, debe de serlo, ya que era costumbre muy extendida en aquel tiempo enterrar sin caja y con el hábito de San Francisco como único sudario.

Con tan pocos datos, no creo que se pueda determinar nada más sobre estos restos.

Espero, que aunque no muchas, se encuentren algunas fosas más, pues supongo que al hacer las escuelas levantarían algunas, también he oído que al hacer los cimientos de la casa de enfrente encontraron otra fosa con restos. Si descubriesen alguna con más restos materiales tal vez se pudieran aclarar ciertas dudas.

Recuerdos a un Actor

José Tendero Serrano

PROGRAMA DE FERIA DE 1978:

"...Afirmo que Tarazona de la Mancha es mejor que Londres; su feria, mejor que la de Frankfurt, sus casas inmensamente más bonitas que los rascacielos neoyorkinos; su iglesia, gótica y solemne catedral; sus habitantes los mejores del mundo..."

JOSE ISBERT Actor

Cuando yo era niño sentía un gran cariño por esta persona tan extraordinaria. Pocas personas han gozado de tanto prestigio en nuestro pueblo y nuestro cine como nuestro querido hijo adoptivo PEPE ISBERT, muerto y enterrado en Tarazona a los ochenta años, tras una larga carrera teatral y cinematográfica, en 1966. Lo curioso de este hombre bajito es que fue ganando prestigio con su voz ronca, conquistando público, con la edad. Siempre fue considerado como un actor sencillo, natural y de una fuerte personalidad; incluso cuando era joven y tenía que competir con tantos buenos genéricos como siempre ha producido nuestro teatro. Debutó haciendo un papel en una obra de Arniches y fué el genérico cómico durante muchos años del Teatro Lara de Madrid. Ya en el año 1913 debutaría en el cine. Intervino en muchas películas en papeles episódicos en los años veinte y treinta. En algunas ocasiones fue como un abuelo de todos los niños de España. En algunas ocasiones también fué un sosias de Miguel Ligeró.

Cuando éste no podía interpretar un papel, se le llamaba a él para que lo sustituyera. Televisión Española le estuvo dedicando un homenaje que se merecía como nadie y que

recibió una gran acogida por todos los telespectadores españoles.

La apoteosis, convertido en una estrella, la consigue en los años cincuenta. Antes es un hombre más en los repartos, pero su presencia lo agradece el público que se ríe con sus intervenciones, siempre ingeniosas, sus bondades repentinas su facha atrabiliaria, su humanidad densa en imperfecciones.

En los años cuarenta se va imponiendo poco a poco. Precisamente, a este gran genérico, con una vía cómica tan personal, un intruso subrealista en el mundo de la razón, son los jóvenes, los estudiantes de la Escuela Cinematográfica, los cinéfilos de la postguerra los que le descubren, los que le dan las grandes oportunidades. Pero dentro de todos, fundamental fué la participación de Berlanga. Con él realizaría sus mejores interpretaciones. En el mes de septiembre del 1981 pudimos ver "Bienvenido, Mr. Marshall". Si la película en conjunto nos sorprendió por su viveza y su vigencia, Pepe Isbert nos ha dejado absolutamente asombrados con su interpretación del Alcalde, mezcla de buenos sentimientos y prejuicios, pequeño buen hombre con retranca

hispánica, figura del esperpento que desprende una honda ternura humanista. Hasta su muerte, Pepe Isbert estaría siempre en los repartos de Berlanga, realizando con él una fuerte simbiosis creadora. Es difícil imaginar Calabuch, Los Jueves Milagro, El Verdugo, sin su colaboración estas películas son absolutamente inimaginables si le sacamos a él de ellas. Ahí se demuestran los grandes actores cinematográficos; es imposible retirarle de sus papeles. Quitar de los Diez Mandamientos a Charles Heston, de Lo que el viento se llevó a Clark Gable, de Casablanca a Humphrey Bogart, de El Apartamento a Jack Lemmon, de Espartaco a Toni Curtis...Hagan el invento de sustituirles por otro actor. La película no sería lo que es. El actor es algo más que "ganado", como decía Hitchcock, es esencialmente un creador cuando se adapta a la mirada del director, cuando se convierte físicamente en el personaje. Esto es verdad absolutamente en Pepe Isbert. ¿Cómo sería el Cohechito, de M. Ferrer, si D. Anselmo lo hubiera interpretado otro actor? Es una reducción al absurdo. La grandeza de nuestro Pepe Isbert está ahí: es uno de los más grandes, y eso lo está descubriendo todo el mundo.

Asociación de Agricultores

Como adelantábamos en nuestro número anterior, se ha creado una Asociación de Agricultores, bajo el nombre de Asociación Sindical Independiente de Agricultores y Ganaderos de Tarazona de la Mancha (A.S.I.A.G.), que es similar a otras que se vienen creando últimamente en la provincia, la última de la que tenemos noticias, en Villalgordo del Júcar con el mismo nombre.

Según su Presidente, D. Benito Ruipérez Picazo, la Junta Provisional en la que están todos los que son, convocará las oportunas elecciones una vez que se tenga un número suficiente de afiliados, para que la misma sea representativa de la mayoría. Dicha Junta está compuesta por las siguientes personas:

PRESIDENTE:

D. Benito Ruipérez Picazo

VICEPRESIDENTE:

D. José López Olmo

SECRETARIO:

D. Joaquín Mateo Monteagudo

VOCALES:

- D. Miguel García Carrasco
- D. Anastasio Sánchez Córdoba
- D. Jesús Escribano Ruiz
- D. Emilio Ruiz Cuartero
- D. Juan Angel Bartolomé Jareño
- D. Miguel Picazo Blesa

En cuanto a los fines que persiguen según sus Estatutos, está, entre otros, "La representación, gestión, defensa y fomento de los intereses profesionales de sus miembros".

Creemos que es normal que se busque la solución de los problemas del campo por unos medios, aunque en algunos de sus fines sean discutibles, debido a que los ya existentes no terminan de encontrar los verdaderos cauces de defensa del agricultor, y que la Administración, tampoco arbitra las medidas que serían deseables para reducir las abismales distancias que les separan de la Industria.

Particularmente, siempre aplaudiremos cualquier iniciativa que suponga la Asociación entre personas para afrontar su situación económica, social o profesional, aunque no se nos escape la dificultad para su consolidación con que normalmente se encuentran aquellos grupos que no se crean por iniciativa de la base, sino que son producto o reflejo de maniobras de nivel superior.

Para terminar, no deseamos sino que esta Asociación que ahora nace, se llegue a consolidar y que en colaboración con la Cooperativa, a la que casi todos pertenecen, puedan elevar, hasta donde sea posible, el nivel económico y social de todos sus afiliados.

STAR
disco-bar Tarazona
música,
ambiente,
marcha ...
carnavales
82



Urbanismo

(viene de la primera pag.)

Por regla casi general se da la paradoja de que quien tiene un terreno que está dentro de lo que el mencionado Plan recoge y, que dado a sus grandes dimensiones, hay que acoplar alguna calle, el o los propietarios ponen el grito en las nubes, con exclamaciones de pierdo tantos metros antes (me quitan) sin darse cuenta que sin esas calles no solo no se podría edificar sino que la finca sería prácticamente invendible.

En terrenos fuera del Plan, se repite lo anterior, siendo este caso donde más especulación se puede producir, ya que al no hacer el correspondiente Plan Parcial se convierte de rústico en urbano, pasando de 50 ptas. m.² a 2.000 ptas. m.².

Los retranqueos, así como rasantes y volados, están también dando lugar a alguna que otra polémica, explotadas siempre por las mismas personas, personas que se dedican yo creo, a destruir en vez de a construir que buena falta nos hace.

Tenemos estancado el Plan Parcial denominado Mosaicos; el nombre lo adjudicó algún diario provincial, al decir: en Tarazona se está realizando un Plan Parcial denominado "MOSAICOS". Se encuentra estancado gracias a la incomprensión de algún propietario. Dicho Plan se encuentra terminado y pagado con una subvención del Estado a fondo perdido. Son varios los propietarios que quieren construir, y al construir se crean puestos de trabajo, pero no pueden porque tal y como está la reparcelación, tienen que cojer del vecino, por que por el otro lado el también tiene que dejar, y aquí tenemos el caso de los treinta y uno que están esperando edificar, para repartirse el beneficio obtenido en algunos largos años de trabajo, y que no pueden, gracias a la incomprensión del vecino, digo incomprensión por que este Sr. que todos sabemos quien es, espera edificar en todo su terreno y el que se quede encerrado o sin calle, el lo verá; pero me parece que están equivocados, por que no creo que quede nadie en este pueblo que piense volver a lo de atrás (urbanísticamente hablando).

Relacionado con las cesiones o pérdidas de terreno, pues es algo que está legislado, es una ley y poco se puede hacer, pero con todo se han llevado a cabo varias gestiones, todas ellas sin conseguir nada.

1.ª Gestión con la Delegación Provincial de Urbanismo, para que ese 33% de cesiones se redujera, contando como cesión ya, el terreno cedido obligatoriamente a la carretera, chocando con la negativa.

2.ª Gestión sobre si era posible que el Ayuntamiento renunciase a lo que le corresponde según esta Ley, también fué negativa.

3.ª Que se redujeran los espacios verdes, siempre de forma de dar ventaja a los propietarios, también fué denegada.

Así las cosas, hay dos soluciones: Aplicar el Plan o Planes Parciales, al pie de la letra según la ley, o dejar que cada uno obre donde quiera y como quiera, con el consiguiente deterioro Urbanístico que ya conocemos.

Yo creo que es lo primero lo más aceptable, entre todos, para todos el bien de todos.

Para terminar quisiera salir al paso de ciertas palabras mal intencionadas, con respecto a las licencias de obra. Está bien claro, que la licencia de obra, se sigue cobrando el mismo porcentaje que hace doce años, en aquellas fechas, hacer una vivienda costaba doscientas cincuenta o trescientas mil ptas., igual a dos o tres mil ptas. de licencia, hoy vale una vivienda dos millones de ptas. con el porcentaje anterior unas dieciocho mil ptas. como podemos ver el porcentaje de licencia no ha subido, en cambio los precios si han subido.

¿Veremos restaurada la Plaza Mayor?

Sólo tres familias viven en ella

Isaac López Picazo

"La pavimentación de la Plaza Mayor será llevada a cabo próximamente. Su total restauración tardará mucho más tiempo puesto que las disposiciones de la Dirección General de Bellas Artes han chocado con los intereses de los propietarios de dichos inmuebles.

La Dirección ha aprobado una subvención de 10 millones para estas obras".

De esta manera finalizaba la entrevista que J. Miguel Cambrero realizó a nuestro Alcalde en el número 0 de VALDEMEMBRA.

Si hicieramos trabajar a nuestra imaginación nos encontraríamos con esa bella y coquetuela Plaza Mayor, que nuestros antepasados construyeron allá por los siglos XVI y XVII, enmarcada entre los edificios del Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial y con el frente de sus blancas casas con corridos balconajes de madera. Intentamos verla accediendo a ella a través de las cinco calles que desembocan en la Plaza por sus respectivos arcos de piedra que la hacían totalmente cerrada al incluir en el conjunto los añorados PRETILES.

De estos arcos, el de Pedro Puma fué hundido en 1912 para, según nuestros gobernantes de aquella época, "darle más vistosidad a la Plaza". Otro arco, el del Ayuntamiento, resiste contra viento y marea las sucesivas "caricias" de numerosos camiones incapaces de respetar nada. Los tres restantes, Castañicas, Juan y Medio y Chicharras, son mudos testigos de cómo el tiempo tampoco perdonó a la Plaza. Han visto como la madera cedía paulatinamente su puesto al hierro y cómo la blancura de sus fachadas era sustituida por ladrillos o por cemento.

Ante tanta anarquía, tenía que llegar el momento en que se sintiera la necesidad de su restauración, de volver a darle sabor antiguo. Pero la labor de artesanía que tal restauración requiere suponía lentitud en el caminar de la obra, aunque no tanta como está resultando en la realidad.

Con su declaración, setiembre 68, de Conjunto Histórico Artístico y posteriormente, octubre 78, de Monumento Histórico Artístico Nacional, parecía que se abriría luz verde y se agilizaría una restauración total que aún no llega.

Como consecuencia de las anteriores declaraciones, cualquier reforma que se realice en la Plaza o en su zona de influencia queda supeditada a las normas dictadas por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes y Subdirección General del Patrimonio Artístico.

Hasta el momento presente, y en dos fases distintas, sólo se ha restaurado un lateral que es aproximadamente la 3.ª parte de la Plaza y todo ello a pesar de que un prestigioso diario madrileño publicara en mayo de 1973, y con foto incluida, la noticia de que la Plaza Mayor de Tarazona de la Mancha es-

taba totalmente restaurada.

Nos consta que han sido muchos los intentos realizados, a niveles local y provincial, para lograr las subvenciones que ayudasen a acelerar esta restauración.

En julio del 80 se comunicó al Ayuntamiento la concesión de una subvención de 10 millones de ptas. En julio del 81 se personó en el Ayuntamiento el arquitecto de Madrid D. Daniel Fullaondo y Errazú a quién por la Subdirección General del Patrimonio Artístico se le encargó elaborar el proyecto de la total restauración de la Plaza Mayor.

El anteproyecto que, en posteriores visitas a la localidad, contrastó con la Corporación Municipal era ambicioso. Consistía en agrandar la Plaza conjuntando ésta, la carretera y la placeta de la Iglesia (Cruz de los Caídos). Toda la Plaza seguiría con sus corridos balconajes y en su piso se colocarían bancos de piedra.

Algunos propietarios de los inmuebles, que por otra parte son los primeros interesados en conservar la zona monumental aunque haciéndola más habitable, ante la lentitud del proceso de restauración y apremiándoles obrar, ya que algunos edificios presentan, al parecer, síntomas de ruina están dispuestos a afrontar la obra de sus viviendas sin solicitar subvención del Ministerio de Cultura aunque acatando las normas oficiales que les dicten. Piden a cambio un mínimo de reformas para hacerlas más habitables, ya que tropiezan con algunos problemas. El principal es la poca elevación de los techos y para subsanarlo desean que les autoricen la elevación de los edificios en unos 80 cms. Otra dificultad con la que tropiezan es la de tener que obrar sin tocar las fachadas lo que les ocasionaría un grave trastorno pues se perdería mucha comodidad y sobre todo tiempo en la realización de las obras.

La Administración ha propuesto últimamente que se le deje una vivienda con el fin de hacer un estudio completo de la total restauración de ese edificio y, una vez demostrada su perfecta habitabilidad, que sirva de módulo a las demás viviendas. Miguel Cuartero está dispuesto a ceder la suya para tal estudio.

Pero mientras se llega a una solución, las obras siguen demorándose más de lo deseable, con la consiguiente elevación de los costes y depreciación del valor de las subvenciones estatales. Se seguirá hablando de restauración, pero ¿cuándo llegará?, y mientras, seguimos comprobando con pena cómo en la zona más céntrica del pueblo va siendo cada vez menor el número de familias que en ella viven, ya de por sí bastante pequeño, pues en la actualidad está prácticamente reducido ese número a TRES familias.

PUBLICIDAD

Caja de Ahorros de Albacete

Un Millón de ptas.

Donación de la Caja de Ahorros de Albacete para el Hogar del Pensionista

Convenio de colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete con el Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha.

Al margen de las obras propias que la Caja de Ahorros de Albacete mantiene de forma directa, existen otras que cuentan con una ayuda importante por parte de la Caja. Son las obras que, en régimen de colaboración, existen y de tanta importancia como puede ser el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el amueblamiento de guarderías, vehículos para extracciones de sangre y amueblamiento de clubs de jubilados.

Una de las máximas que la Caja de Ahorros de Albacete viene observando con verdadera vocación es prestar su ayuda a aquellas personas que después de una vida de esfuerzo y sacrificio disfrutan de una merecida jubilación, como lo demuestra el convenio de colaboración firmado el día 18 del pasado mes de Enero entre la Caja y el Ayuntamiento de Tarazona.

Al acto de la firma de este convenio asistieron el Director General de la Caja, D. Vicente Garnero Lloret, quien firmó en representación de ésta; D. Francisco Picazo Villena, alcalde del Ayuntamiento de Tarazona; D. Emilio García Jiménez, Jefe del Departamento de Obra Social; el Secretario del Ayuntamiento D. Abel Belda Micó y el Jefe de la Oficina de la Caja en dicha localidad, D. José Piqueras Piqueras.

La colaboración de la Caja consiste en la donación de UN MILLON DE PESETAS, que supondrá la adquisición de mobiliario para el Hogar del Pensionista que se está construyendo.

El edificio del nuevo Hogar del Pensionista tendrá una superficie de cerca de 300 m.² y constará de tres plantas, la primera de las cuales se destinará al Hogar y la segunda al acondicionamiento de un centro sanitario para el pueblo; el Hogar atenderá a unas quinientas personas y contará con todos los servicios normales en este tipo de instalaciones.

Según dispone el convenio firmado, el Ayuntamiento de Tarazona se compromete a atender los gastos que se produzcan anualmente para el mantenimiento de este nuevo Hogar del Pensionista.

La inauguración de este centro se espera realizar en el próximo mes de agosto.



El Director General de la Caja, D. Vicente Garnero Lloret, y D. Francisco Picazo Villena, Alcalde del Ayuntamiento de Tarazona en un momento de la firma del Convenio de Colaboración

