

VALDEMEMBRA

D. ISIDRO SANCHEZ S/
Plaza Capuchinos, 3
TOLEDO

PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

EDITA: Colectivo TEMPERO - Apartado de Correos, 18 - TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)

ENERO 1983 - N.º 12 - Precio



El Carnaval otro año

¡A Disfrutar!

CARNAVALEANDO

Una tarde de Carnaval

MARTES...¿ y 15?. Sería lo mismo. En esto no somos supersticiosos.

Comienza el jolgorio en CARNIVALANDIA.

¡AI AGULI, GUILI! con la mano NO, con la boca, SI. ¿Hoy con duros "devaluados"? ¡Pobres Higos!

La CHARANGA anárquica (no política) variopinta y multicolor ¡el discreto encanto de la "bullanga"! marcha, sin ser "marchosa" al compás del Trago.

FRAC de gala, ¡"roscao", director y amonestando al que se "tercie"! TOÑO ¿está útil la mano? y BOTIJON ¡que este año no hay olvido! Payasos "Milikis y Fofitos a granel" PIRATAS tuertos pero... con bota ¡que esa si se ve! PIERROTS, RANCHEROS con "cofia" MOROS y MORAS de la "morería", MANDARINES sin mando, BOMBEROS, ¡que no haya fuego... ¡El tío HONORIO, su blusa y su GARROTE, ¡administrólo bien! PIJAMAS a rayas ¡no cebras! PONCHOS, CAPAS y los incipientes bigotes, ¡para lo que durarán... ¡MANDILES, FALDAS (de mesa), CHILABAS, CAPOTES (pero no de torero) y ¡otro CARNAVALERO! SOMBREROS, GORRAS, BOINAS y CHISTERAS de todos los tamaños ¡a gusto del "consumidor"! y... ¡atuendo completo! ¿Hay quién dé más? ¿PELUCAS Y SOGUE TAS?. Si, de gran variedad y también MELENAS previamente SULFATADAS ¡guerra a los INSECTOS!

¿Qué me pongo yo? — Llena la BOTA y HUEVA un corcho. Te pintas PERILLA...BIGOTE...PATILLAS... — ¿Y ya soy CARNAVALERO? — Sí, JUAN CARNAVAL.

Trajes de EPOCA. ¡Aquí no! En el baile.

Prendas SOFISTICADAS. ¡Aquí no! En el baile.

Un CAPOTE, una "gavilla" de PICANTES, la ESTUFA con "azufre" o "goma" ¡perfumando el ambiente!. El "carro" de la PAJA. Los CAVERNICOLAS. ¡Aquí SI!

EL KU - KUX - KLAN ¡División

Isaac

de opiniones!

CANTINFLAS y CHARLOT ¡cómo no! otros que no CAMBIAN. LOTERIAS humanas ¡nos conformamos con verlas!, "silenciosos" ARCABUCEROS, ¡que no estamos "sordos"! LAPICEROS, vaya hombre ¡que no hay escuela! FONTANERO de "pistolero", pero no al revés...

CAPERUCITA y el LOBO, ANGELES y DIABLOS, YANKIS y RUSOS...¡no hay INCOMPATIBILIDADES! NEGROS ¿de alma blanca?, MEJICANOS y "faltaría más" AMERICANOS.

POPEYE no come "espinacas", DRACULAS bebiendo... VINO. ¡VEN...Gabino! REYES de baraja! Falta nos hace el de OROS!, ¡No digamos el de BASTOS! ¡Aquí el que mejor nos va es el de COPAS! Sin PINCHAR, ¡olga!

La CUBA y sus "incondicionales"... de "castizos" MERENGUES, ¡mejores son los de la JÚANA!... Chicas de CHARLESTON con sus "peludas" pantorrillas... MARINEROS de "agua...roja", TURCOS y a veces bastante "tercos", TIROLESES...ARLEQUINES, ¡modelos patentados! Sus agregados: ¡Buena CUERVA, vive Dios! MIL KILOS de "torraos", QUINIENTOS METROS de "guarra" LOMO de "orza", HUEVOS DUROS ¡en cantidad! y... algunos BLANDOS, y a las SIETE; "moje" en la PLAZA.

EL PUCHERICO. ¡Qué pucherazo! BARCO, PALACIO ROMANO o TREN, ¡que más dá!. También llevan buen "Bebercio" ¡Y "comercio"! ¿Quedan salchichas? Sigán a RAUL.

ADAN (adanes en plural) sin hoja de "parra" pero con... SLIPS, ¿más "sexy" que "calzoncillos"? EVA, ¡ninguna! Se buscan. BIBI ANDERSON... ¡sin operación! TRAVESTIS y GAYS ¡caray...ca-

ray! PECHUGONES, pero ¿qué os ponéis ahí? SEÑORITAS FACILES que son "muy difíciles" HAWAIANAS con "tela" en abundancia, ¡para eso sobran las REBAJAS!, AMAZONAS a pie, AMAPOLAS humanas, BEBES bastante crecidos, ¿se alimentarán con MAICENA?

JEQUES sin jaca, TERRORISTAS...¡de pacotilla! y ZINGAROS con "burro" incluido, ¡Y cómo bebe!

INDIOS sin plumas, bailando el CHARLESTON, COSACOS un VALS y los MOROS... un PASODOBLE y ¡olé! Todos cantando (afortunadamente no llueve) "SI TU NOVIA NO TE QUIERE..." Pero ¿quién toca?. El que puede, ¡que hay ya muchos MONICOS! y unos tienen la fama y otros cardan la lana! — Pues ¿quien se lo dijo a usted? Otro CIEGO que no VE.

MAZINGER, CAPONATA, NARANJITO, el "carro" de la POSADA con otra CUBA y "Limonada", ¡también tienen derecho los niños! D.ª CLOQUETA...¡yes!, do yoo speak English? Yo... tampoco.

Cámaras de Televisión ¡sin Aitana ni Plaza Mayor!, ¿sería demasiado...?.

MONOS, BICIS y TRICICLOS, ¡ese equilibrio! PEDRO PICAPIEDRA y su "troncomóvil". ¿Marcha con VINO? Si. ¡PEDRO!

BOLIDOS que no corren y Ganster que no atracan. OVNIS con EXTRATERRESTRES ¡apéndices incluidos!

La CORRIDA, el PARTIDO y el BAÑO improvisado. La fuente ¡de reserva!

No podían faltar "letreros". En Semana Santa "tampoco" faltarán: ANTI-OTAN, y ¿otra qué?, ANTI-PARO ¡pues a no parar!, ANTI-BABY, ANTI-PORRO, ¡paso, tío! ANTI-TODO... sin conseguir nada.

Y mañana... mañana es otro día. Dejamos el disfraz de la "fantasia" y la "ilusión", y retomamos la otra MASCARA, ¿más real o más fácil? del CARNAVAL DIARIO para volver a ser durante otro año LUIS, PEPE, ANTONIO...

Tarazonero

TU COLABORACION Y APOYO SON IMPRESCINDIBLES PARA HACER POSIBLE ESTE PERIODICO. CONTRIBUYE A UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE TODOS.

¡AYUDANOS A TIRAR DEL CARRO!

-Envía tus opiniones y Sugerencias
- Suscríbete

SUSCRIPCIONES (Un año)
LOCAL Y EXTERIOR: 600 Ptas.

RUEGO A LOS SUSCRITORES

Aquellos que todavía no han abonado la suscripción, deberán hacerlo con la máxima urgencia en nuestras cuentas de la Caja Rural o la Caja de Ahorros Provincial. También por Giro postal.

Construcción de un Colegio Público

Isaac López Picazo

Se ha confirmado oficialmente la existencia de una subvención de CIEN MILLONES de ptas. para la construcción de un Colegio Público.

El nuevo edificio, de tres plantas constará de 20 unidades (16 de E.G.B. y 4 de Párvulos) y contará con Sala de Actos, Tutorías, Laboratorio y otras dependencias, entre las que se incluyen DOS Pistas Polideportivas.

Aunque sin estar definitivamente confirmado parece que previamente a su construcción será demolido uno de los edificios actuales del Colegio, concretamente el que tiene acceso por la calle Portillejo y

en el que actualmente está ubicada la 2.ª Etapa de E.G.B.

Este edificio creó problemas desde su construcción pues, al parecer, cedían las cimentaciones y ya antes de su inauguración hubo que reforzarlas, cosa que volvió a hacerse años después, pero las grietas en las paredes continúan apareciendo.

Otras posibles soluciones, que parece se están contemplando serían la ubicación del Colegio en el Asilo (el terreno es a todas luces insuficiente) o la compra de un solar adecuado.

Este número se imprime en IMPRENTA JUNQUERA, al haberse comunicado el Gabinete de Publicaciones de la Diputación que no podría tirarse en su imprenta hasta primeros de Marzo.

Colectivo Tempero no se hace responsable de los artículos de opinión que estén firmados; queda claro que son colaboraciones y por lo tanto la responsabilidad será íntegramente de los autores de los artículos.

Edita

COLECTIVO TEMPERO

Director:

ALFONSO CALERA BELMONTE

Subdirector:

RAFAEL TALAYA PANADERO

Redacción:

FERNANDO CALERA BELMONTE

ALBERTO CUARTERO

JUAN ANTONIO HARO

ISAAC LOPEZ PICAZO

MIGUEL LUCAS PICAZO

FRANCISCO PICAZO GARCIA

ILDEFONSO PICAZO REQUENA

FRANCISCO RUIZ BUENO

JOSE VICENTE SOLER GOMEZ

COLECTIVO TEMPERO

Apartado de Correos, 18

TARAZONA DE LA MANCHA

Agenda

Ayuntamiento	480002
Ayuntamiento (Municipales)	480030
Grupo Escolar	480092
Cuartel Guardia Civil	480027

MEDICOS

D. Pedro Juan Iznola Sánchez	480153
D. Eloy de Haro Muñoz	480766

FARMACIAS

D. Mateo Córdoba Martínez	480024
D. Florencio Ruiz Valero	480098

PRACTICANTE

D. Rafael Echevarría	480141
----------------------	--------

COMADRONA

Isabel Mallo	480286
--------------	--------

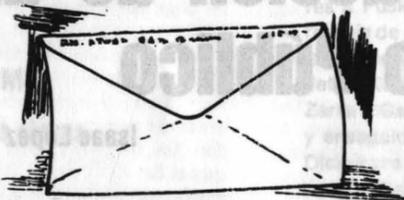
TAXIS

D. Angel Valera Sánchez	480165
D. Juan Luciano López Picazo	480078
D. Antonio González Picazo	480011
D. Inocente Picazo Jiménez	c/. Virgen, 22
D. Juan Antonio López Simarro	480785

OTROS

Conductor Ambulancia	480162
Cura Párroco	480046
Cámara Agraria	480013
Juzgado de Paz	480005

Cartas y Colaboraciones



Sobre la casa de la juventud y otros excitantes

NIGROMANTE

Estimados lectores de VALDEMEMBRA es la primera vez que me dirijo al mismo, pero como buen Tarazonero apesar de que vivo en Albacete leo Valdemembra desde su número 0.

Quiero felicitar al Colectivo Tempero por haber conseguido, no sin muchos esfuerzos, cumplir un año de su publicación.

Pero el tema que quiero exponer es el de la "Casa de la Juventud". Quiero dar mi opinión sobre este tan traído y llevado asunto del que creo que muy poca gente sabe o ha oído hablar, pienso que es un tema que interesa a todos — gente joven y madura — que carece de un apoyo económico y popular, creo que la asociación "Casa de la Juventud" debe ser un lugar de reunión de la juventud que aunque tiene una biblioteca debería tener un lugar donde se enseñase teatro, donde hubiese un cine-club, o cualquier tipo de actividades, pero no tiene apoyo económico por parte del ayuntamiento y también carece de un local para realizar reuniones.

Editorial

Cultura y Carnaval

La llegada del Carnaval es causa de regocijo y alegría para todos aquellos que llevan esperándole desde el año pasado y que desde hace unas semanas se preparan para su venida. Estamos seguros que, como los años anteriores, las expectativas serán desbordadas por la realidad alegre, bulliciosa y hospitalaria de estos días de celebración.

Pero también, como casi todos los años y como acontece en casi todas las cosas, por una cosa o por otra, discusiones, que en principio no son negativas, ya que no se discute por lo que no se quiere. Este año la discusión se ha centrado en la asistencia al pregón que el Delegado de Cultura, Juan José García Carbonell, en colaboración con el Ayuntamiento, quiere realizar en Albacete sobre el Carnaval, con la presencia de autoridades y carnavaleros de Tarazona.

De todas formas, aún con los reparos que a la forma en que se ha hecho se pueden realizar, es nuestra intención señalar el hecho de considerar el Carnaval como un acto cultural importante, como acertadamente hace Carbonell para invocarlo, además de por su condición de aficionado, desde la Delegación Provincial de Cultura. Quizás hubiera sido más deseable este acto por parte de la Delegación hace unos años, con lo que hubiera contribuido a su potenciación, y que en la previsible postrimería del mandato del actual Delegado.

Desde luego en este tipo de actividades no caben protagonismos personales ya que sólo hay un protagonista, el pueblo de Tarazona.

No podemos dejar de señalar que, dentro de las naturales limitaciones, el Carnaval es un bien exportable; esto es, muchos miles de personas acuden a nuestro pueblo atraídos por la fama de sus fiestas. Cuidar estos visitantes preveyendo sus necesidades constituye una tarea a realizar; asimismo (y esta es una faceta no desdeñable del acto de Albacete), parece conveniente la tarea de promocionarlo en la provincia y región.

Pero la mejor propaganda que se puede realizar es disfrutando de un Carnaval tal que el forastero que nos haya visitado sea el que más ardientemente desee su nueva celebración, al haberse sentido integrado y participando de la alegría de la diversión.

Así el Carnaval, y sobre todo su celebración, queda englobado de esta forma en la Cultura, es concepto tan amplio y vivo en el que entran aquellos hechos que configuran la tradición de una comunidad.

Se mantienen económicamente de la cuota de esa juventud que ha levantado esta Asociación con mucho animo y pocas pegas, tienen que pagar de cuota 150 ptas., cada uno para poder mantenerse, tienen que organizar rifas, hacer conciertos y aún pierden dinero, debería contar con más gente pues solamente tiene 25 o 30 personas.

Las reuniones las tiene que celebrar en los domicilios particulares de los asociados.

Por lo que creo que deberían contar con una ayuda económica y de un local por parte del ayuntamiento — que según tengo entendido se ha negado a las dos cosas — porque es una idea que se ha intentado hacer en Albacete por poner un ejemplo y que no se ha conseguido según creo ni siquiera a nivel de barrio y que hubiese tenido apoyo del ayuntamiento. Espero que con la llegada del nuevo ayuntamiento se consiga, por que con este no hay nada que rascar.

que entre todos hemos formado. Dios quiera que en este nido, nazcan unos pajaritos, que cuando se hagan mayores y los veamos volar, nos traigan una ilusión más optimista y puedan con su vuelo borrar el pesimismo que padecemos, creado por la mala situación actual.

¿Qué son las Universidades Populares?

José Tendero

A la hora de poner en marcha el proyecto de Universidades Populares de Tarazona de la Mancha, es conveniente conocer la concepción de las mismas:

Las UU. PP. son centros de formación y de animación socio-cultural al servicio de los habitantes de un municipio. Las mismas tienen su base institucional en los Ayuntamientos. Sus objetivos funcionales se concretizan en la creación de condiciones para que jóvenes y adultos puedan aprender activamente todo lo que necesitan para hacer frente a la vida diaria, es decir para percibir lo nuevo, enjuiciar críticamente lo establecido y adecuar su comportamiento y actitudes a las exigencias derivadas de los nuevos conocimientos adquiridos y de las transformaciones operadas en su entorno. Al mismo tiempo el ciudadano debe encontrar en la UP el marco en donde puede adquirir los medios de expresión precisos para desarrollar su creatividad y encauzar su actividad cultural en beneficio de la comunidad a la que pertenece.

Las UU. PP. son instituciones abiertas a todos los ciudadanos en estrecha relación con las necesidades e intereses de los mismos, abiertas igualmente a todas las ideas y avances de la ciencia y a las opiniones de los participantes, así como a los métodos y formas de trabajo más adecuados para garantizar un aprendizaje activo y creativo.

Las UU. PP. son centros públicos de formación de adultos y de animación socio-cultural cuyos programas, objetivos y métodos no se basan en los marcos estableci-

dos por la enseñanza oficial, ya que los fines de las mismas no se centran en la expedición de títulos sino en llenar las necesidades vitales de los ciudadanos en el campo socio-cultural.

El contenido de los programas de la UP. está en relación directa con las necesidades detectadas en la población. Los cursos grupos de trabajo y demás actividades deben estar siempre en función de la demanda existente en un momento determinado. De acuerdo con la experiencia ésta se suele centrar en las siguientes áreas:

La Universidad Popular en Tarazona

—El área de aprendizaje y adquisición de conocimientos y destrezas de cara a la participación en el campo laboral y ciudadano.

—El área de reflexión, comunicación y puesta en común de grupos socialmente relevantes (jóvenes, tercera edad, familias, marginados) de cara a un análisis de su situación y a la elaboración de criterios de conducta y de respuesta social.

—El área de ampliación de conocimientos y de contratación de actitudes para poder desempeñar mejor el papel que a cada uno le toca jugar en la vida.

—El área de recuperación de conocimientos básicos no adquiridos durante la infancia o juventud.

—El área creativa y de animación socio-cultural.

Los profesores en las UU. PP. están en función de los programas demandados por la población. Junto a un grupo reducido encargado de la coordinación, acumulación y evaluación de experiencias garante de la continuidad del trabajo, existe un número más amplio de encargados de curso o de grupo de trabajo en función de las necesidades coyunturales de la institución. Por lo mismo características este tipo de centros se reduce al máximo la creación de plantillas fijas de profesionales de la enseñanza y se opta por la formación de equipos con un núcleo fijo y constante y con una periferia cambiante en función de las necesidades de la población. Del profesorado se requiere una formación permanente, no existiendo, normalmente, el encargado de curso aislado. Todos los enseñantes preparan, contrastan y perfeccionan su participación en los cursos, o grupos de trabajo, con los compañeros implicados en el mismo proyecto o área.

Entrevista a una Carnavalera "Fe de Reguera"

Realizada por Javier Reguera Marizumo, desde Barcelona

Acercándose las fiestas de carnaval, queremos rendir un homenaje a una de las figuras más destacadas del ambiente carnavalero.

El personaje en cuestión, lleva muchos años viviendo en Barcelona, no por ello, ha dejado de asistir a las fiestas más populares de Tarazona.

Este personaje tan carismático y atrevido, a la vez, no podía ser nadie más que Fe García Pérez, hija de Reguera.

P. ¿Recuerdas cual fué tu primer contacto con el carnaval?

R. Sí, fué en el año 34, tenía 8 años y estaba con calenturas en la cama y las máscaras vinieron a verme. Desde entonces cuando se acercan estas fiestas, me vienen a la memoria mis primeros disfraces.

P. ¿Quiénes fueron tus primeros compañeros de baile de máscaras?

R. Sí, recuerdo con alegría a Afrodísio de Juan Alonso, la María de Pío, con las muchachas que iban a coser a casa de mi hermana Lorenza y los oficiales de chache Jaime.

Una de las anécdotas de aquella época que con más cariño recuerdo es que disfracé a Agustín, el de la Emiliana, de muchacha, y me lo llevé a las monjas, que nos dieron muchísimos besos, entonces le quité la careta a Agustín, y al ver las monjas que era un hombre, se enfadaron mucho conmigo.

Más adelante, recuerdo que una tarde íbamos Afrodísio, mi herma-

na Lorenza y unas cuantas más vestidas de máscara, la guardia civil nos vio, echando detrás nuestro, nosotros que los vimos, nos echamos a correr desperdigados escondiéndome yo debajo de la cama de la hermana del "rojo Villora" y el guardia civil no me pudo encontrar en toda la casa.

P. ¿Qué es lo que más te gusta de los carnavales?

R. Lo que más me gusta es disfrazar a la gente con cosas hechas por mí, ya que cuando sale algún disfraz por la televisión suelo fijarme en los detalles para luego hacerlos en mi traje.

P. ¿Tuviste problemas con la guardia civil?

R. No, porque como iba con la María de Pío, y ella era de ellos, no me daba miedo. Un día nos llamaron a las dos al ayuntamiento y pensábamos que nos iban a multar, recuerdo que estaba allí, Vicente el de Alejo y Edelmiro que era el alcalde,



nos dijo que buscáramos a gente y que nos fuésemos a la casa de Vicente, que él llevaría a los músicos y que tendrían hecha una cuerva de 4 ó 5 arrobos.

Salimos de la casa de Vicente de desfile y fuimos a la plaza, pero al llegar a ella la guardia civil se nos hecho encima y cogieron a 4 ó 5 y muchos de los que nos escapamos nos metimos en la casa de la María de Pío, que es ahora donde tiene Campanillo la pescadería.

P. ¿Como se estabilizó la situación?

R. Fue un algüacil a buscarnos a la María y a mí, para decirnos que nos presentáramos en el ayuntamiento. Una vez allí, nos dijeron si nos parecía bien que una representación del ayuntamiento fuese a hablar con el gobernador civil para probar si nos daban permiso para poder hacer el carnaval.

Fueron a hablar con él y dijo que sí, pero que si ocurría algo, "yo me labo las manos".

P. ¿En la actualidad, que añadiría a los carnavales?

R. Que cada año haya más gente y que se pongan los premios más repartidos y en mayor cantidad y que hayan más comparsas.

P. ¿Tiene algo preparado para este carnaval?

R. Sí tengo, son varios trajes de baile, pero no puedo ir porque estoy de luto.

P. ¿Cuánto tiempo utiliza para un traje y de dónde lo saca?

R. Según la faena que lleve, pero se va mucho tiempo, los trajes me los hago yo todos de pe a pa, los invento y los coso a ratos libres.

P. ¿Si tuviera que escoger el carnaval de ahora con el de cuando era joven, cual escogería?

R. El de cuando era joven, porque era joven y además porque era todo más bonito los trajes y muchas cosas más.

Y si alguna cosa quereis saber, preguntar a Vicente el de Alejo.

Noticia de la Prensa Nacional

Publicado

J. A. González

Como en años anteriores y organizado por el Gremio de Mayoristas y Asentadores de Pescados de Madrid, ha tenido lugar en los salones del MELIA CASTILLA de esta capital, la celebración anual del II CAMPEONATO PROVINCIAL DE MUS. En el de este año han intervenido 48 parejas y después de una reñida y leal competencia, tras una final brillantísima, se proclamaron vencedores la pareja compuesta por los señores Agustín González Tebar y Javier del Pozo. Esta misma pareja se alzaron también campeones el pasado año de 1981. Como el premio consiste, además de la correspondiente Copa de Campeones y de dos televisores en color, de un viaje a Canarias; al corresponder el premio a la misma pareja del año anterior que ya hicieron el viaje a Canarias, este año su desplazamiento será a la bella ciudad de la luz, Paris. Los organizadores en vista del acaparamiento del campeonato por los Sres. del Pozo y González, les han preguntado que vayan pensando a donde les gustaría hacer el viaje el próximo año.

He querido destacar esta noticia en nuestro periódico, por que uno de los componentes de esta pareja es hijo de Tarazona de la Mancha, se trata de Agustín González Tebar

Al mismo tiempo y por medio de estas líneas, quiero emplazar a los amantes del juego del MUS, muy especialmente a los buenos amigos EUGENIO, DEOCLECIANO y MIGUEL LOPEZ, para que vayan entrenándose, pues la referida pareja espera visitar muy pronto Tarazona

En el número anterior se olvidó de poner el nombre del autor del artículo "demasiados hombres o demasiadas máquinas". Es **Emiliano Fernández Clemente Real**, que es el Presidente de la Cooperativa de Piensos Compuestos Riansares.

Alberto-TV

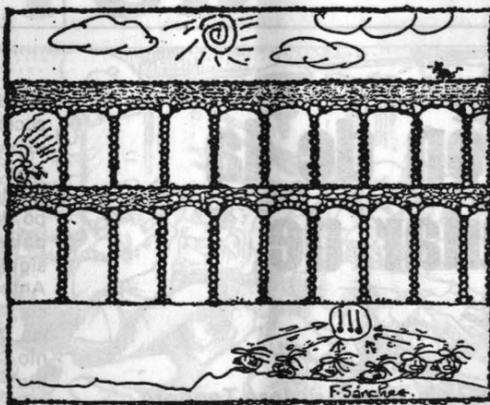
Nos complacemos ofrecerle la
OPERACION INVIERNO

Televisores de Color desde 3.175 Ptas., mensuales
hasta el 31 de Diciembre

distribuidor de:

Danubio, Philips, Emerson, Kolster,
Grundig, Elbe, Philco, Telefunken, etc.

SERVICIO TECNICO PROPIO
CON MAS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA
EN TELEVISION



CONOZCA ESPAÑA: 104 VIAJES A CASTILLA
Madrid-Toledo-Segovia-Avila-Salamanca y Valladolid
CINCO DIAS TOTALMENTE GRATIS
BOLETOS PARA EL SORTEO DESDE EL 1 DE NOVIEMBRE EN
LAS OFICINAS DE LA

CAJA RURAL PROVINCIAL



CARNICERIA LA JOAQUINA

CARNES SELECTAS

Especialidad en

chorizos y morcillas

Los Pretiles

Isaac López Picazo

Director:

Nuestra paisana, y hasta hace unos días miembro de Tempero, Natividad Picazo López ha sido nombrada Directora del Centro de Salud Municipal de Albacete.

Para conseguir esta plaza tuvo que concurrir a un concurso libre, convocado por el Ayuntamiento de la capital, siendo ella la única mujer entre 5 aspirantes al puesto.

La misión de este Centro es Preventiva y su inauguración se realizará en fecha reciente, estando ubicado en la Avda. de la Guardia Civil

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

La Dirección General del Instituto para la promoción de la Vivienda y a través del Gobierno Civil de la provincia, ha comunicado al Ayuntamiento que dentro del programa de viviendas de protección oficial, y durante el presente año 1983, se construirán en Tarazona de la Mancha 65 viviendas de este tipo.

El lugar en el que se construirán

De nuevo, pero ahora con carácter oficial, y con fin de lograr una mejor actualización del Censo Electoral y Padrón Municipal, en las oficinas del Ayuntamiento se han podido hacer cuántas reclamaciones fuerán pertinentes durante los días 17 al 26 de Enero.

Esperemos que en esta ocasión haya sido otra la respuesta y no vuelvan a repetirse fallos que, en su momento, serían lamentables.

CENTRO SANITARIO

Las obras de este Centro se han adjudicado definitivamente a Gaspar Panadero Ramírez por un importe de 6.150.000 ptas., con una baja del 30'27% sobre el tipo de licitación que era 8.819.595 ptas., a la baja.

La plica de Gaspar Panadero, la más baja entre las 8 presentadas, fue considerada en su momento baja desproporcionada o temeraria, pero tras un detenido estudio de la misma, y una vez presentadas las garantías exigidas por el Pleno Municipal (Fianza definitiva del 4% y aval bancario) se le adjudicó la mencionada obra.

Al escribir esta nota tan sólo faltaba firmar el contrato mediante escritura pública.

AGUA Y LUZ

Angel Sánchez Gómez, por 84.997 ptas., ha sido el adjudicatario del servicio de lectura de contadores de agua durante el presente año. Nueve fueron los aspirantes a esta adjudicación.

También se ha adjudicado el servicio de mantenimiento del alumbrado público. A pesar de que se consultó con 4 empresas, sólo Francisco Castro Moreno concurrió al concurso, adjudicándosele por contrato directo y por una cantidad de 140.000 ptas., anuales.

VACANTE EN EL AYUNTAMIENTO

Posiblemente y de manera bastante inmediata, podría convocar el Ayuntamiento concurso para proveer una plaza vacante del servicio de agua.

Se produce esta vacante como consecuencia de la jubilación (5 de Febrero) de Lorenzo Bueno Simarro.

LIRA TARAZONERA

El domingo 23, y en los locales



de "La Paloma" la Junta Directiva de "Lira Tarazonera", hizo balance de la andadura de la Agrupación Musical en el primer año de su nueva etapa, en el que bien es verdad se cumplió el objetivo inmediato que se propuso: dotación de nuevo instrumental que ya está completamente pagado.

Se hizo una exhaustiva exposición de la forma en que se llevó a cabo la financiación, así como del estado económico.

Sobre la forma de pago de la nueva anualidad, pareció que lo más conveniente sería la domicialización de pagos en cualquier entidad bancaria.

Se procedió a la renovación de cargos directivos, al finalizar su mandato Antolín Lucas, Martín Gallego y Luis Serrano, siendo elegi-

dos Juan Alonso Cuartero, Antonio Monteagudo y Andrés Lázaro.

En resumen: Asamblea positiva pero con una pega: la poca asistencia de público.

OBRAS: 1983

Para su inclusión en el Plan Provincial de 1983 han sido designadas las siguientes obras municipales:

Pavimentación de calles y ampliación de las redes de saneamiento y abastecimiento de aguas. QUINCE MILLONES DE PTAS.

Reforma interior del Ayuntamiento: DOCE MILLONES.

Reparación de la cubierta de la Plaza de Toros: CUATRO MILLONES Y MEDIO DE PTAS.



El día de Reyes, y como viene siendo tradicional, la Caja de Ahorros hizo entrega, en sus locales, de los juguetes que anualmente sortea entre los "jóvenes ahorradores".

LIMPIEZA

Se han resuelto los expedientes de adjudicación de Servicios de Basuras y Limpieza del Colegio Público. Los resultados han sido:

A) RECOGIDA DE BASURAS

Sólo presentó plica Hipólito Nánjar Talaya, adjudicándosele el servicio por la cantidad de 1.599.990 ptas., anuales para el presente año, y prorrogable, en su caso, en años sucesivos con el 12% de aumento sobre la cantidad anterior.

El tipo de licitación era 1.600.000 ptas., a la baja.

B) LIMPIEZA COLEGIO PUBLICO.

Igual que en el caso anterior, sólo hubo una plica: Francisca Tendo Juncos, a quién le fué adjudicado el servicio por la cantidad de 600.000 ptas. para el año en curso, y posible prórroga, con un 12% de aumento, para años sucesivos.

El tipo de licitación para este concurso era 700.000 ptas., anuales a la baja.

es el solar de lo que hasta hace unos años fuera la Verbena Benavente.

CENSO ELECTORAL

De todos es sabido que, el CENSO ELECTORAL (pésimamente elaborado) fué la nota negativa del pasado 28 de Octubre, día de las Elecciones Generales. Errores en apellidos, nombres, fechas de nacimiento y calles era algo bastante normal en las listas de votantes. Personas que, por no estar incluidas en el Censo, no pudieron votar, también las hubo, y fueron bastantes.

Previendo los posibles disgustos que previsiblemente se ocasionarían en las próximas Elecciones Municipales, de continuar estos errores, el Ayuntamiento tomó la encomiable iniciativa de abrir un período de reclamaciones para subsanar, en lo posible, errores que no le eran imputables. Este plazo lo dió durante los días 1 al 15 de Diciembre, pero desgraciadamente no fué mucha la colaboración obtenida.



ENERO.-Tiempo de aceituna: Dicen que la recogida de la aceituna es una de las tareas agrícolas más duras por las inclemencias del tiempo, y más si la cosecha es reducida: Algunos años uno piensa si vale la pena o no pasar esos malos ratos por unos kilos del preciado fruto. Pero este año, la manzanilla, cornicabra, asperilla, dionil, abrajuela, y no se más, han pasado y están pasando por las manos de por los menos 2.000 aceituneros en un tiempo envidiable (Sin madrugar mucho, claro) y de un modo generoso, que ya era hora. De las casi 60.000 olivas que tenemos, van entregados unos 600.000 kilos y se espera que la cosecha total duplique esta cantidad. Desde que la almazara de la cooperativa está en marcha, sólo en la cosecha del 81 hubo un volumen parecido, pero el peso fué muchísimo menor. Así que, todo termine bien y... ¡Enhorabuena, aceituneros!

Proceso de Creación de la Universidad Popular de Tarazona

José Tendo

En el mes de Diciembre de 1982, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tarazona, convocó a un grupo de personas relacionadas con la enseñanza, Colectivo Tempero, etc., para presentarles una propuesta de creación de una Universi-

dad Popular en Tarazona de la Mancha. Este grupo de personas discute con el Presidente de la Diputación Juan Francisco Fernández y los Coordinadores provinciales Ventura y Flora el esquema del proyecto y se llega a un acuerdo

conjunto entre el Ayuntamiento y la Diputación de costear el proyecto a un 50% por ambas partes.

El 30 de Diciembre de 1982, el Ayuntamiento de Tarazona, convocó una segunda reunión a un grupo de personas para plantearles la ta-

rea de elaboración de una encuesta sociológica sobre las necesidades y expectativas culturales de la población del Municipio de Tarazona de la Mancha. Se constituye un Equipo Promotor de la Universidad Popular de Tarazona formado por las siguientes personas (José Tendo, Antonio Córdoba, Bienvenida García, Virginia Valera, Alberto, María, Mari-Nieves, Fernando, Antonio Calera, Santiago Olmos y Angelita.

Esta encuesta se realizó entre una muestra de población, seleccionada al azar, de 100 personas y su objetivo era:

a) Conocer el grado de participación de la población de Tarazona en cursos de formación realizados hasta el momento actual y cuales fueron los temas tratados en ellos.

b) Detectar el nivel de una posible demanda cultural y la disposición para participar en algún curso de formación de adultos.

c) Conocer los días y horas de mayor preferencia para dicho aprendizaje.

d) Seleccionar los temas de mayor interés y dentro de éstos los prioritarios.

e) Determinar las motivaciones.

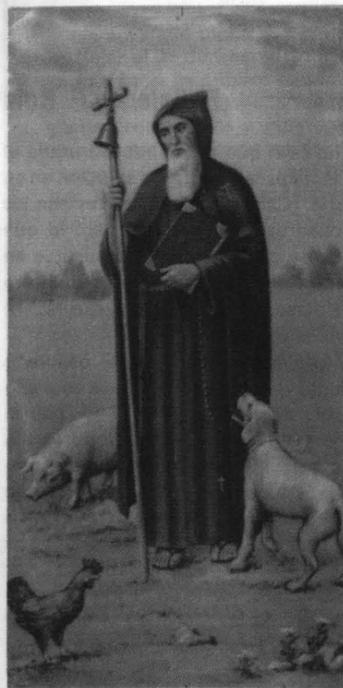
f) Conocer el grado de participación ciudadana en las diferentes entidades culturales del pueblo.

g) Identificar los diferentes sectores de la población interesados en plantear una demanda cultural y clasificarlos según diversas características de edad, sexo, distrito y otras.

A la hora de cerrar esta noticia siento no poder informar de los resultados de la encuesta.

San Antón y el Cerdito

Francisco Picazo



cerdito de San Antón aparece desde antiguo en su compañía y que luego la cria de cerdos fué una saeada fuente de ingresos para los monasterios.

Las biografías de San Antón refieren otros sucesos en los que aparece el cerdo. Uno de ellos ocurrió en Barcelona.

Requerido por una reina cuyos hijos tenían el demonio en el cuerpo, el santo se trasladó de Egipto a Cataluña en una nube. Se hospedó en casa del preboste Andrés. Cuando el santo descansaba en su aposento entró en este una cerda solicitando su favor para un lechón que llevaba en la boca y al cual faltaban de nacimiento los ojos y las patas.

El presboste indignado del atrevimiento de la cerda la quiso echar a la calle, a lo que el santo se opuso afirmando que aquella pobre ma-

dre y su hijo tenían el mismo derecho a su ayuda que la familia real. El incidente tuvo un remate de lo más feliz.

Esta y otras historias se repiten en la vida del santo y como siempre el cerdito está presente. ¿Por qué? No lo sé. Pero la verdad es que, si el roce hace el cariño, llegarían a ser grandes amigos.

Todos recordamos haber visto alguna vez, sobre todo hace unos años, cuando había más cuadras que ahora la estampa de San Antón en la pared, invocando la protección del santo para los animales que allí vivían. Otro lugar donde también era frecuente dicha estampa eran las gorrineras por idéntico motivo.

Si hay algo que caracteriza a San Antón, algo que se repite en todas las representaciones que del santo se han hecho es la presencia del cerdito a sus pies, cerdito que parece ser acompañó al santo de por vida, y que ha servido para que el pueblo ironizase (recordemos aquello de: San Antón santo francés porque de la Francia vino, lo que lleva en los pies San Antón es un gorriño).

Junto con San Antón hay otros santos como San Blas, San Leonardo y San Güendelino, prácticamente desconocido aquí, pero muy venerado por los campesinos de otros países, con los que entramos en el apartado de santos especialistas en el cuidado de animales y a quienes el cerdo y animales domésticos en general están especialmente encomendados. En una palabra santos a quienes el pueblo llano hace protectores de aquel de sus bienes cuyo sacrificio lleva consigo la hartura en el hogar del pobre durante el invierno.

Pero dejemos a un lado a los demás santos y centremos nuestra atención en aquel cuya fiesta celebramos el 17 de Enero. San Antón objeto de gran devoción en casi toda España y antiguo patriarca del monacato eclesiástico.

San Antón se hizo ermitaño siendo mozo, pero su vida está tan mezclada con la leyenda que apenas se pueden dar por ciertos el lugar de nacimiento, la Tebaida, en el Alto Egipto, su venida al mundo sobre el 251 y su muerte hacia el 356.

Presumen los franceses de poseer los restos de santo, que habiendo sido traídos de Constantinopla, se guardarían en la abadía de Saint-Antoine en Viennois, pero resulta que también la ciudad de Arlés afirma tenerlos en su poder y otras ciudades del país vecino también pretenden poseer tales reliquias. Resulta así que un autor francés ironizó acerca de la cuestión afirmando que San Antón ha terminado por tener dos cuerpos enteros y además varios miembros repartidos por diversos lugares, con, por lo menos, media docena de rodillas.

San Antón en su vida de anacoreta, parece ser que fué terriblemente asediado por las tentaciones de todos los demonios habidos y por haber, así nos lo presenta El Bosco, en un famoso cuadro, en medio de sus tribulaciones acompañado de su fiel cerdito.

El por qué del cerdito como atributo del santo no parece estar claro. Sería lógico pensar que se trata de la Cristianización de una de las víctimas predilectas de los dioses paganos. En conocido que el sacrificio de un cerdo, un carnero y un toro tenía categoría de sacrificio de Estado en el ritual romano. Pero más cargado de sentido religioso era el sacrificio de lechones que se hacía en honor a Démeter en las fiestas Tesmoforias de Atenas.

El campesino griego tenía gran fé en aquel sistema mágico de robustecer el poder de la tierra para hacer germinar y crecer los cereales. Desde luego que su trabajo le costó a la Iglesia acabar con tal práctica.

Quizás el origen del sacrificio de lechones se encuentre en la mitología. Parece ser que Eubuleo, un cuidador de cerdos, fué testigo casual del rapto de Perséfone por Hades. Una de las versiones del mito asegura que Eubuleo fué también tragado por la tierra junto con sus cerdos al abrirse la grieta por la que Perséfone fue arrebatada. Otra versión afirma que sólo sucumbieron sus cerdos y que Eubuleo contó a Démeter, madre de Perséfone, lo que le había ocurrido a su hija, la cual agradecida le confió el secreto de la germinación de los cereales, con lo cual estaríamos ante el nacimiento de la agricultura.

Comoquiera que fuese, la tierra demostró así su gusto por la carne de cerdo como estímulo para la producción de cereales. De ahí la costumbre que siguió de sacrificar los lechones y arrojarlos troceados en oquedades. Después corrompidos ya se mezclaban con tortas de trigo y todo ello se echaba a los campos para fertilizarlos.

No es fácil adivinar qué resultados esperaban obtener los campesinos con esta operación, pero la ceremonia se venía celebrando desde tiempo inmemorial y la fé en su eficacia era ilimitada. De todas formas repetimos que costó a la Iglesia lo indecible acabar con tal creencia.

Sea lo que fuere el caso es que el

La Cofradía de San Antón

Isaac López

La Cofradía de San Antón anda de mal humor. Y es que no le ha sentado nada bien que el Ayuntamiento les haya pasado factura por importe de 57.000 ptas., correspondientes al tramo de asfaltado de la calle colindante con la ermita del Santo.

Estiman que tratándose de que precisamente la de San Antón es una de las fiestas más populares y de honda tradición en la localidad, y de la precaria situación económica que atraviesa la Cofradía, pues nadie da nada y los ahorros se disiparon en arreglar la torre, bien podía el Ayuntamiento haberles eximido de ese pago. Y en la confianza de que reconsiderase su decisión han enviado un escrito a la Corporación Ya veremos en que queda.

STAR VIDEO DISCO PUB

STAR en CARNIVAL



¡es maravilloso!

Foto archivo Video Disco Pub-STAR

Y por si eramos pocos, parió la burra

F. Calera y F. Ruiz

Por si acaso fueran pocos los problemas del campo español y sobre todo en zonas afectadas por largas sequías y otras por terribles inundaciones, cuando peor se encuentran nuestras economías, cuando las rentas prácticamente no existen, cuando a uno ya no le queda más remedio que optar por mantener como pueda lo que tiene sin mirar más allá y cuando la moral con la que ciegame te cargas cada año está más baja que nunca por los años pasados y por las irregularidades climatológicas que ya tenemos en el presente, sólo se le ocurre a la administración que darnos el palo del aumento de la Contribución Rústica y Pecuaria.

Cierto es que el anterior Gobier-

no es el que debía haber tratado el tema para afrontar la solución en su día. (Cada cinco años se revisan los cuadros evaluatorios), pero lo que no se puede hacer es excusarse en el anterior como si de la gasolina se tratase, que también cae sobre nuestras costillas.

Al menos podía haber esperado unos meses a ver que pasa este año con las cosechas. Así, el año podría ser "diferente" a los anteriores y la cosa quizá se encajaría de otro modo. Se podía y debía haber tenido más tacto. La subida de la Contribución es inoportuna. Ahora lo que al agricultor le hace falta, además de dinero, y éste en condiciones extraordinarias, porque hay que estar loco para seguir endeudándose aún

más, es apoyo moral, que no cuesta dinero, y no palos a estas horas.

Sería más lógico empezar por paralizar el proyecto e ir estudiando el tema poco a poco, primero por el catastro, que está muy anticuado, muchas explotaciones están reformadas, ha habido muchísimas transformaciones de secanos y campos sin explotar en regadíos, los cultivos han variado en las mismas parcelas, han cambiado sus titulares, etc. Así, una vez que se sepa lo que hay y lo que no hay, ir estudiando el tema, y con organizaciones representativas de nuestro campo y de nuestra cabaña.

Y pensamos que estamos en una zona que por las características del terreno no hemos podido decir nunca que no hayamos cosechado, y ójala que nunca lo digamos. Porque hay otras zonas que a todos nos consta y aquí mismo en nuestra provincia, que van a tener que pasar dos años para ver una cosechadora en sus fincas.

A la espera de más concreciones

en cuanto a la subida, puesto que aunque ya se vió el nuevo cuadro de tipos evaluatorios de los cultivos y aprovechamientos, posteriores informaciones de la Administración así como del propio Ministro de Agricultura no concordaban con los cuadros expuestos, exponemos el tipo de alegación formulada por los agricultores en la que bien se expresa la situación actual.

"ALEGACIONES"

Primera.—Desconocemos los estudios y cuentas analíticas realizadas para llegar a los tipos evaluatorios expuestos que desde luego no concuerdan con la realidad del último quinquenio habida cuenta de que los resultados económicos en las explotaciones agrarias y especialmente en la del recurrente resultan negativos.

No es lógico que por parte de la Administración se desconozca que el incremento de los precios de todos los elementos indispensables para la explotación y que necesaria-

mente el empresario agrícola ha de adquirir, se han incrementado considerablemente, mientras que los precios de los productos agrarios sólo se han incrementado en porcentajes mucho más pequeños, con lo cual necesariamente las rentas agrarias han desaparecido y mucho más si se tiene en cuenta algo tan evidente como es las bajas cosechas de los últimos años que forman parte del quinquenio respecto al cual deben determinarse las producciones medias.

Segunda.—La propia Administración tiene conocimiento a través del Banco de Crédito Agrícola y del Banco Hipotecario del progresivo endeudamiento de la generalidad de los empresarios agrícolas y por consiguiente este factor viene a corroborar lo anteriormente expuesto.

En resumen es absurdo, inoportuno y además desproporcionado el nivel de incremento de los tipos evaluatorios que prácticamente vienen a multiplicar por 4 los ya existentes."

Noventa años de Prensa Rodense

Miguel Sánchez

Bajo el lema "Noventa años de prensa rodense", se ha realizado en La Roda una exposición referente a la prensa periódica de esta localidad. La muestra se celebró entre los días 12 y 21 de pasado mes de Noviembre, en los locales de la Caja Rural. La organización corrió a cargo de la "Agrupación de Amigos de la Prensa Rodense", grupo que si se constituyó para la preparación de esta exposición, piensa, sin embargo, dedicarse a mantener en el futuro todo tipo de actividades culturales. La inauguración, celebrada el día 12, contó con la asistencia del Director Provincial de Cultura Juan José García Carbone, los Diputados provinciales Francisco Aparicio y Juan Gómez Tomás y el Alcalde de La Roda Angel Escribano, que presidieron el acto y dirigieron unas palabras al público asistente. A continuación Isidro Sánchez Sánchez, experto en

prensa de la región castellano-manchega, hizo una brillante y cuidada exposición del proceso evolutivo de la prensa regional. Como representante de la "Agrupación de Amigos de la Prensa Rodense", dirigió unas palabras a los asistentes, habiendo corrido a cargo la presentación de Enrique Sánchez Sánchez. Entre los asistentes tuvimos el gusto de saludar al Director de VALDEMEMBRA, Alfonso Calera.

El acto de clausura contaría con las intervenciones del Diputado Gómez Tomás, el poeta rodense, Pascual Belmonte Molina y de Juan Martínez, propietario del Museo Antonio Martínez, cerrando el acto Francisco Fuster Ruiz, Director de la revista AL-BASIT, que habló sobre la prensa en la provincia de Albacete.

La exposición se debió a la conmemoración de la salida del primer

periódico en La Roda hace noventa años. Esta publicación fué EL ECO DE LA RAZON, que apareció el 3 de Septiembre de 1892; después surgieron otros semanarios, como el ecologista y moralizante VIGIA EDUCADOR, que recoge la noticia de la aparición en Tarazona de la Mancha del periódico LA VOZ DE LA COMARCA. En 1917 sería LA PATRIA CHICA, la que llegaría a numerosos hogares de La Roda y fuera de ella, hasta 1920. Entre 1925 y 1935 saldría EL AGRICULTOR MANCHEGO, el periódico de mayor duración - 10 años - y mayor tirada - 900 ejemplares - que tuvo La Roda antes de la guerra civil, y, junto a estos, otros muchos títulos como ECOS DE LA MANCHA, RODA FUERTE, DESPERTAR MANCHEGO, SENDA, LA MILIARIA y así hasta 17 publicaciones.

La preparación y organización de todos los actos conmemorativos se inició en Agosto pasado, por un grupo de nueve personas de la localidad o residentes en ella, siendo uno de los primeros objetivos la confección de un mural que fué realizado por Gabriel Alarcón, joven pintor local. El mural, sobre fondo

azul, representa a una pajarita de papel, formada con la cabecera de diversas publicaciones rodenses, representando al pasado de la prensa del pueblo, pero que se proyecta y abre el vuelo, conectando con el deseo de muchas personas de que, en La Roda, vuelva a tener un brillante porvenir la prensa local. En la exposición se exhibían numerosas fotocopias de momentos significativos o curiosos, acompañadas de fichas explicativas, tanto de la realidad social de cada momento, como de las publicaciones, que intentaban aproximar al visitante a aquellos medios de comunicación social. En el centro, unas vitrinas mostraban, ejemplares de periódicos, fotografías de personajes que colaboraron en la prensa rodense, documentos, objetos, moldes, máquinas de escribir, etc. En un ángulo de la sala fué colocada una impresora de comienzos de siglo.

La exposición contó con un vídeo de media hora de duración en el que, aparte de la problemática de la prensa local, se recogía una serie de panorámicas de La Roda y del Museo Antonio Martínez. La dirección de la filmación corrió a

cargo de Federico Jiménez, la selección de los temas musicales de Alonso González y la cámara de Enrique Rosell.

La afluencia de público fué numerosa, en especial los días festivos. Más de mil personas visitaron la exposición, siendo importante la cifra de los que repitieron la visita, dándose, en diversos momentos, interesantes debates y explicaciones entre personas que participaron, hace años, en estas publicaciones, lo cual dió la nota de una animación y vitalidad, consiguiéndose la aportación de nuevos datos, que han permitido un mejor conocimiento de estas revistas, aparecidas desde hace casi un siglo.

Hay que reseñar que todos los objetos expuestos, fueron cedidos por diferentes vecinos de la localidad, que desinteresadamente dieron una muestra de participación, que era otro de los objetivos perseguidos por los organizadores.

Finalmente es deseo del colectivo "Agrupación de Amigos de la Prensa Rodense", que esta exposición sea sólo el comienzo de una serie de actividades culturales que redunden en beneficio del mayor número de personas.

BARTOLOME FAJARDO E HIJOS

Fábrica de estufas, corte y embutición de piezas de gran tonelaje

Avenida de La Roda, 9
y San Bartolomé, 1

Teléfono (967) 48 00 86

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete)



Banco Español de Crédito, S. A.

La seguridad de sus Ahorros

Plaza Juan XXIII, 1

Mesón "LAS TINAJAS"



Mesón Las Tinajas

C/. Pedrera, 14

Hnos. Córdoba Talavera

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES

Juan Picazo Lozano

CARPINTERIA MECANICA
MUEBLES DE COCINA A MEDIDA

TELEFONO 480079
AVDA. DE LA RODA, 32

TARAZONA
ALBACETE

Hablemos un poco de Música

Antolín Lara

Hace unos días nos dieron por la pequeña pantalla un programa especial dedicado a la gran Soprano Catalana M. Caballé, en este programa la popular diva explicaba a los televidentes un caso muy curioso, caso que ya conocíamos muchos con anterioridad, por haberlo oído referir a ella misma, y es el siguiente, cuando estaba estudiando alguien le sugirió que la oyese un gran maestro Milanés entonces uno de los más famosos maestros especialistas en el Bel Canto, y hasta Milán se desplazó la hasta hoy una de las mejores Sopranos del mundo para que la escuchase y le diese su opinión de su valía, pero su decepción fue enorme al aconsejarle este gran especialista, que lo mejor que podía hacer, era el regresar a Barcelona, buscarse novio y casarse, naturalmente cuando transcurrido el tiempo estos dos personajes se han encontrado, el profesor no se recata de decir que esa equivocación no se borrará en su vida, y como está visto que la historia se repite, hay un caso en la historia de la música, salvando las distancias muy similar, y es el de Giuseppe Verdi. Yo me considero un ferviente admirador de este gran compositor Italiano, y como siento tanto su música conozco bastante su biografía tanto artística como personal, por todo esto es lo que me ha movido a escribir estas páginas al ver el fracaso de que a veces grandes maestros, suelen incurrir, voy a tratar de explicarlo un poco.

Verdi nace en el Gran Ducado de Parma en el año 1813. Su padre tenía una pequeña tienda de comestibles en un pueblecito del Roncole a 4 km. de Busseto que era como la capital de la música para las gentes del Roncole. Verdi inició sus estudios de piano a los 8 años, viendo que el chico hacía grandes progresos en sus estudios musicales su padre quiso hacerlo Director de Banda y para ello el organista del pueblo tomó muy en serio su educación musical. Los resultados fueron tan satisfactorios que cuando el viejo profesor dejó su cargo, Verdi que tenía 12 años se convirtió en el organista del pueblo. El padre gran aficionado a la música decidió aún a costa de muchos sacrificios, mandarlo a vivir a Busseto para que estudiase con el maestro Provesi entonces director de la Escuela de Música de Busseto que inmediatamente apreció el gran talento del joven Verdi, después consiguieron una subvención de el Monte de Piedad para que continuase sus estudios en Milán que acompañado por su padre y por el maestro Provesi presentó instancia para su ingreso en el Conservatorio, fue sometido al examen de admisión, y la comisión calificadora lo rechazó, como es posible que un músico de la talla de Giuseppe Verdi no fuese admitido en el examen previo del Conservatorio de Milán, y este es el caso similar ocurrido a nuestra gran soprano, está visto que la historia está llena de desaciertos y de erro-

res, que se cometieron durante toda la vida.

Ante este fracaso tuvo que estudiar por libre, con el maestro Lavigna. Como sus predecesores el maestro Lavigna se dio cuenta inmediatamente de las enormes cualidades del joven Verdi haciéndole frecuentar la Scala y familiarizarlo con Mozart y Beethoven.

Fueron muy eficaces las enseñanzas del gran maestro Lavigna, Verdi estudió y admiró a los grandes maestros.

A la muerte de su querido primer maestro Provesi, la Filarmonica de Busseto de la cual era director llamó a Verdi para sustituirlo pero por discrepancias en los Bussetanos salió la plaza a concurso que le fue otorgado a Verdi, ya que con un puesto seguro Verdi se casa con la hija del dueño de la Casa de Busseto donde estuvo alojado desde que salió del Roncole, en mayo de 1836 era feliz daba clases de música y se dispuso a escribir su primera Opera "Oberto" nació su hija Virginia para quien le escribió una conmovedora nana, pero llegaron los días de dolor que templaron los ánimos de este gran artista, ferviente patriota dotado de todas las grandes virtudes que a veces atesora el género humano, el primer golpe lo acusa con la muerte de improviso de su gran maestro Milanés Lavigna, nace su hijo varón Icilio, pero un mes más tarde muere la pequeña Virginia.

(continuará)

Crónica Municipal

Miguel Lucas

Un apretado pleno municipal tuvo lugar el 31 de Enero con bastante asistencia de público ya que en el orden del día figuraban algunos puntos conflictivos y muy esperados por algunos sectores de la población. Estuvieron presentes todos los concejales a excepción de Manuel Picazo, del grupo de AP. Se dió lectura a dos actos anteriores que fueron aprobadas y se empezó tratandó el tema de las Universidades Populares, cosa que se hizo superficialmente, siendo aprobado el plan de la Diputación (con la abstención del grupo de UCD), y dejando para más adelante la forma de funcionamiento de dicho organismo. El tercer punto versó sobre las bases para el cubrimiento de la plaza de peón de aguas ya que el actual, Sr. Lorenzo, se ha jubilado en este mismo mes; al exámen se podrán presentar todos los hombres en edades comprendidas entre los 18 y 55 años que tengan el grado escolar y no padezcan de enfermedades contagiosas, debiendo de superar dos pruebas: una práctica (a base de soldadura de estaño y realización de un rectángulo con tubos) y otras de cultura general (dictado, un problema de aritmética y un reducido temario) ¡Esperemos que no suceda como con la plaza de cabo de la policía municipal!. En el cuarto punto se trató sobre una circular del Gobierno Civil que con el fin de realizar un plan de obras con inversiones del fondo público; se ha mandado a todos los ayuntamientos, lo cual es muy interesante ya que muchas veces los entes municipales no hacen uso de los medios que la administración pone a su alcance; para elaborar dicho informe se ha abierto un plazo para aportar datos. En el quinto punto del orden del día se reconoció un crédito de treintamil duros para la mejora de las ventanas del Centro Sanitario, quedando aprobado con la negativa del Sr. José Picazo.

El tema se trasladó al Pleno, como supremo organismo decisorio. Se leyeron los informes de todas las partes, manifestando, por una parte, los constructores, que el edificio en construcción es conforme a las normas subsidiarias, que tiene el permiso del ayuntamiento y que es la vía pública-la que invade la propiedad privada. La parte denunciante alegaba que el ayuntamiento dió permiso de construcción pero que de ningún modo se dió permiso para que se levantaran las aceras, ni para que se ocupara el espacio libre. Además se leyó el informe del técnico del ayuntamiento (es decir del aparejador) en el que se entreveía que dicha obra invadía algunos centímetros la acera, pero que esa invasión era de poca entidad para la demolición del edificio. Todo esto se debatió hasta el cansancio con posturas bastante encontradas que, más o menos, las podemos resumir así: El Sr. Alcalde, Francisco Villena y el Sr. Juan José Moreno, del grupo del PCE vieron ocupación de la vía pública y por lo tanto había que retranquear; el Sr. Mateo Córdoba adujo que no era un entendido en la materia y que lo lógico sería llamar a un técnico (se votó y salió negativa) por lo que se abstuvo al igual que los Sres. Antolín Lucas, Miguel Saiz (que propuso una sanción monetaria) y Cuartero; el Sr. Antonio Matoque dijo que había ocupación pero no vió motivo para en retranqueo ya que la obra estaba en avanzado estado y sería muy costoso una medida de ese tipo, por lo tanto, votó negativamente, al igual que los Sres. José Picazo, Lázaro, Venancio Pérez, Inocente y Teófilo. En total hubo cuatro abstenciones, dos a favor de retranquear la obra y seis en contra.

Quizás ustedes se preguntarán que esto no es para armar tanto revuelo y que no es ni más ni menos que una de las votaciones normales de un pleno del ayuntamiento; pero lo que quizás no sepa usted es que el solar sobre el que se está construyendo la obra es propiedad de un concejal y claro está, todos los votantes que en su día depositamos nuestra confianza en unos hombres (más que en los partidos que representaban), no vemos con buenos ojos que se mezclen en esos tinglados, a no ser que lleven la razón.

Y aquí está el problema ¿quién lleva la razón?. Voy a dar mi opinión, por lo tanto es algo subjetivo, simplemente de lo que presencié en el pleno ya que soy profano en la materia. Creo que el deber de la corporación es velar por el cumplimiento a rajatabla de las normas subsidiarias en materia de urbanismo, tarea, sin duda, penosa debido a que muchas veces se tiene que hacer de abogado del diablo y perjudicar a particulares, pero siempre en bien de la comunidad, algo que está por encima de todo, pero de lo que no estamos mentalizados, sobre todo si es a usted al que le toca. No me voy a meter ahora sobre si antes de este pleno se ha cumplido con las normas, pero me parece que el Sr. Alcalde dió cuatro o cinco ejemplos bastantes significativos, y tampoco creo que ahora debamos ser quisquillosos sobre los incumplimientos de las obras, porque si a eso vamos, a más de uno se le caería el pelo. Opino también que el Ayuntamiento debe rodearse de unos técnicos totalmente neutrales cuya misión debe ser informar y defender a la entidad que les paga, o sea el Ayuntamiento, y si trabajan para particulares, muy bien que lo veo, pero no olviden que hay técnicos en paro. Y para terminar quisiera recordarles a algunos concejales, que han sido votados por el pueblo para que en plenos y permanentes actúen como tales, y no como personas individuales que atienden y expresan sus particulares intereses, cosa que veo lógica, pero entonces, señores concejales, no se presenten a cargos públicos que éstos necesitan de personas éticas.

CONTRIBUCIONES RUSTICAS

El grupo municipal del PCE, presentó una moción al pleno sobre la medida del gobierno de incrementar las contribuciones rústicas, aduciendo que dicha medida perjudica los intereses de las explotaciones agrícolas familiares, mayoritarias en nuestro pueblo y por lo que piden la supresión de tal incremento, la negociación con las partes interesadas y la revisión del catastro de fincas rústicas, siendo aprobado con la negativa de los Srs. Miguel Saiz y Antolín Lucas. También la ASIAG presentó un escrito al Ayuntamiento tratando este mismo tema recalando la mala situación del campo por la prolongada sequía y pidiendo al ayuntamiento que renunciara a los beneficios de la contribución, se acordó devolver el escrito a los firmantes. Los puntos siete y ocho trataron respectivamente de la situación de los préstamos del Banco de Crédito Local y del pliego de condiciones de cerramiento de la pista polideportiva que aún está pendiente por un equívoco producido en el trasvase de competencias al Consejo Regional de Castilla-La Mancha.

UN CHAFLAN NO RETRANQUEADO

Fue en el punto número nueve donde estalló la tormenta y los ánimos se caldearon de tal manera que algunos ediles incluso emplearon un vocabulario malsonante para estas ocasiones (esperemos que conste en acta). Si el tema de la posada lo introducíamos con "Requiem para una posada de un pueblo español", el tema del chaflán de la calle Cervantes con Cruces, lo podríamos llamar "Crónica de un chaflán no retranqueado". Pero empecemos la historia desde su principio: se presentó en este Ayuntamiento una denuncia por invasión de la vía pública del edificio que se está construyendo entre las calles más arriba indicadas y al no llegar a un acuerdo en la Perma-

CAJA HOGAR

Solución para equipar su hogar. Comodamente.



Caja-Hogar es un nuevo servicio de crédito personal que la Caja de Ahorros de Albacete, en colaboración con los establecimientos comerciales, pone a su disposición para que Usted compre:

Lo que desee.

La Caja, a través del servicio Caja-Hogar, le facilita desde 15.000 a 500.000 pesetas, para que Usted adquiera los artículos que prefiera.

En la tienda que elija.

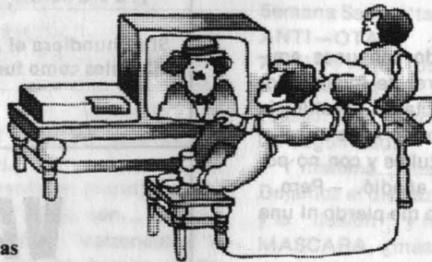
De entre todas las que colaboren con la Caja de Ahorros de Albacete.

Con precios al contado.

Usted exige precios de compra al contado y la Caja pagará en su nombre.

Pagando cómodamente.

En 6, 12, 18, 24, 30 ó 36 meses. Usted podrá determinar en cual de estos plazos desea amortizar el crédito.



Infórmese en cualquiera de nuestras oficinas o establecimientos colaboradores.

CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

Guía Secreta - Los Maulas

El mengue Mister se ha rodeado de diccionarios y libros raros para incrementar su jerga menguil y me parece que le ha pasado como a D. Quijote, que se ha vuelto un poco loco. Anda todo el día con los nervios crispados y resuella una sola palabra: MAULA, MAULA...

—Pero, Mister, qué es eso de Maula —“Dicese —contesta— de MAULA a todo aquél que de una forma u otra participa en el soliloquio soporífero que el Sr. Carbonell se ha montado para despedirse —ya es hora— de su poltrona cultural a través de los muchachos carnavalescos tarazonenses a los que tanto les costó remontar la juerga”; según el Diccionario de la Real Academia de Menguilandia.

—Entonces hay muchos Maulas... —Lo que hay son categorías maulares. Está el Maula que sólo va a ver la “peli”, ése es un Maula cinéfilo; está también el Maula que va a Albacete porque es gratis y a lo mejor

se escapa alguna merendola, ése es Maula tacaño; hay otros que van a golismear, ése es el Maula figón; algunos que no resisten la tentación del disfraz, son los Maulas tempraneros, y por último, los que creen que por hacer cabriolas ante determinadas autoridades de Albacete y escuchar el pregón floral de Carbonell (no el del aceite, sino el de cultura) van a incrementar la categoría del pueblo, ésos son los Maulas-Maulas, los verdaderos Maulas.

—Desde luego Mister que eres incisivo, pero no te falta ni un ápice de razón. Doñas Cuaresma estará contenta al haber hecho que su enemigo, Don Carnal, haya caído en las trampas concejiles que desde hace tiempo le tenían preparadas. de Seguir así: desfile, premios y ahora pregón, no me extrañaría que el año que viene eligiéramos Reina y Corte de Honor de las fiestas del Carnaval.

MISTER

—Si es que los Humanos os habeis empeñado en reglamentar y organizar todo, hasta lo espontáneo e inorganizable ¡cómo si el Carnaval fuera una democracia orgánica!

—A mí lo que más me extraña, es que aquéllos que en la Dictamáscara prohibieron pasearse con el antifaz (palabra que viene de faz = cara y anti = ante, o sea “ante la cara”, y no de antifasismo, como creyeron los incultos prohibidores), ahora son los más fervorosos defensores.

—Lógicamente ¿es que tú no sabes que el cambia-chaquetas es el carnalero por excelencia? Lo que aquí se hace tres días al año, ellos lo toman como pauta de comportamiento diario.

—Bueno Mister, no te enrolles y dime de qué te vas a vestir.
—Es que no lo sabes, yo de MAULA, MAULA.

Pleno Municipal

Sesión ordinaria celebrada el día 29 de Diciembre de 1982 por el Ayuntamiento Pleno.

- Extracto de los acuerdos adoptados en la expresada sesión:
- 1.º Lectura en borrador del acta anterior, que fue aprobada por unanimidad.
 - 2.º Aprobación definitiva de Ordenanzas Fiscales para el próximo ejercicio de 1983.
 - 3.º Aprobación definitiva del expediente de modificación de créditos al Presupuesto de Inversiones de 1982.
 - 4.º Aprobación definitiva del expediente de modificación de créditos al Presupuesto Ordinario de 1982.
 - 5.º Adjudicación del servicio para la lectura de contadores de agua.
 - 6.º Créditos reconocidos para el presupuesto ordinario de 1983.
 - 7.º Designación de obras para su inclusión en el Plan Provincial de 1983.
 - 8.º Aprobación del Pliego de Condiciones para contratar el servicio de “Mantenimiento del alumbrado público”.
 - 9.º Aprobación del proyecto técnico para el cerramiento del Polideportivo Municipal.
 - 10.º Ruegos y preguntas.



Esquina La Marcela

¿Les retiramos el “castigo” a nuestros Director y Subdirector? —en este número aumentamos de tamaño “las letras” de sus nombres y ya no ser malos!.

A pesar de la reparación de MEDIO MILLON de ptas., el reloj de la torre no dió a tiempo las “doce campanadas” de NOCHEVIEJA. —¿Sería por seguir la “tradición”?

TARARII..., ¡el CARNAVAL ya está aquí!

Por cierto. Se comenta que las comparsas pedirán una MESA REDONDA para que los aspirantes a Alcalde expresen su opinión sobre nuestro CARNAVAL —¡Un voto es un voto!

En 1982 nacieron 91 “tarazonerichos”, 5 más que el año anterior, ¡que no está mal!. —COMPLICE DIRECTO: T.V.E.

Acabamos de enterarnos. No es INCOMPATIBLE pertenecer a Tempero y presentarse a las ELECCIONES.

Ni llueve, ni sube el VINO. —¡Será lo único que no suba!

Como se rumorea que hay un número bastante aceptable de ALCALDABLES, proponemos que en uno de los bailes de CARNAVAL se premie al que lleve “mejor chaqueta”.

Hemos subido “con apuros” la cuesta de enero, pero ¿cómo bajaremos la de febrero?

¿Qué cual será el disfraz que más se utilizará en CARNAVAL? El de MISTER.

En VALDEMEMBRA estamos muy “molestos” con BALBIN. —¡No nos invitó a su “original” rueda de prensa sobre LA CLAVE!

Siendo Albacete y Cuenca de Castilla-Mancha, todavía no nos explicamos que la carretera Tarazona-Villagarcía esté arreglada sólo en el tramo de una de las provincias. —¿Por qué no lo explica el M.O.P.U.? Aunque mejor sería arreglar que explicar.

Demasiados días ha estado cortada la carretera por el puente del “riato”, estando paradas las obras. —Afortunadamente estaba el camino de la “Piscina”.

Las cuentas de VALDEMEMBRA, a veces, no nos salen. —¿Estará Pocholi de “safarí” en la selva africana o se habrá “conchavao” con los del Banco de Andalucía?

En el próximo número hablaremos del Ayuntamiento. —¡Ya era hora!

Si se hundiera el Ayuntamiento, no acudirían en su “auxilio” tantos albañiles como fueron al Pleno del día 31.

Deportes

AJEDREZ

P. M. Picazo

Especulando con la presión sobre la OCTAVA LINEA, las BLANCAS remataron rápida y brillantemente la lucha. ¿COMO?.

SOLUCION al problema anterior: 1... T 7 A y las negras abandonan. Si, 2—T 1 D, TXD! siempre con la amenaza de T 7 T y MATE.

		T.N.		T.B.	C.N.		P.N.
	P.N.		P.N.				P.N.
P.N.					P.N.		
			P.B.				
	A.B.					P.B.	
P.B.		P.B.		D.B.	P.B.		

CICLISMO

Cuentas claras

Angel Ruipérez

Del Ciclismo de Tarazona de la Mancha.

Os escribe un aficionado; el 18/1/83 a las 8 de la tarde reunidos un grupo de aficionados del ciclismo, Castro expuso las cuentas:

Entradas 133.055 ptas.
Salidas 86.699 ptas.
Quedan en Caja 46.356 ptas.

Desearíamos constituir un club ciclista en nuestro pueblo, puesto que es un deporte muy bonito y completo para la juventud, y al mismo tiempo para todas las personas que deseen practicarlo; pues hasta este momento sólo existe la gran entrega y buena voluntad de

“CASTRO” y sus discípulos ¿por cierto muy buenos todos? aporta tus ideas y ayuda a poner en marcha el ciclismo de tu pueblo.

Se os recuerda que en el corto período que se lleva “ya” esta dando sus frutos puesto que el campeón provincial de la categoría de ALEVINES y el tercer clasificado

son de nuestro pueblo.

- 1.º José Picazo Picazo.
- 2.º Rogelio Rodenas de Casas Ibáñez.
- 3.º Juan Antonio Requena que ya tiene “nadamenos” que 23 copas y nueve medallas, viendo esta juventud que desea correr, creo que nosotros les podemos ayudar.

Toros - Fútbol incongruencias

Incongruencias o diferencias existen en todas las actividades del género humano. Hoy concretamente voy a referirme a las que yo encuentro entre los Toros (la fiesta) y el balompié. Si digo que el Real Madrid, quiere fichar como jugadores a Puskas, Amancio ó Zoco, os reiriais de mí. Si digo que el Barcelona quiere fichar a Basora, Ramallet ó Kubala; el Bilbao a Panizo, Zarra o Gainza, soltais la carcajada y enseguida os acordais del 28 de Diciembre fiesta de los Santos Inocentes. En cambio si escribo y os digo que el cartel de feria de este año, estará formado por Aparicio, Litri y Pepe Luis Vázquez, os frotareis las manos de gusto, deseando que llegue esa fecha.

Si cualquier jugador de fútbol, pasados los 45 años quiere reaparecer, nos parecerá ridículo, nos causaría tristeza y nos llenaría de pena, por que esos SUPER de antaño del Balompié Nacional, estarían irreversiblemente condenados al fracaso absoluto y vergonzoso. En fútbol, los años no perdonan y cualquier chaval de 20 años frente a estos fenómenos, los ridiculizaría.

Resulta paradójico, que en los

Juan Antonio González (NITA)

toros, no ocurre igual. Cansados de ver figurillas actuales, añoramos las figuras pasadas; basta que se nos diga la reaparición de un cincuentón, para rápidamente colocarlo como el número UNO.

¡Formalidad Señores!. Sin interés de zaherir a nadie, los números UNO terminaron con Joselito y Belmonte.

ANECDOTARIO

Se cuenta del gran Guerrita, que actuando una tarde, al ver salir por el chiquero un monumento de toro, fijando su mirada en el descomunal animal exclamó:
¡MALDITA SEA LA VACA QUE TE PARIO!.

Estando reunido con unos amigos D. Ramón Pérez de Ayala, dijo: —Si yo fuese dictador, prohibiría las corridas de Toros. Ante el estupor de los contertulios y con no poco de cachondeo añadió. —Pero... como no lo soy, no me pierdo ni una corrida de Toros.

Se celebraba un festejo en nuestra Plaza de Toros y al ofrecerle un par de banderillas al banderillero de turno, este exclamó. —A que toro se las pongo—. Cuantos toros vería el pobre hombre en el ruedo.

VALDEMEMBRA

PERIODICO INDEPENDIENTE DE TARAZONA DE LA MANCHA

Número 12-Enero de 1983

Edita y Realiza: COLECTIVO TEMPERO

Imprime: Tip. y Offset JUNQUERA.-Rios Rosas, 16 — ALBACETE

Dep. Legal AB—757—1981