



sigorta 35

REVISTA  
KODAK

# SPARTON

*Insuperado en receptores del hogar y de auto*



Refrigeración y bocinas eléctricas,  
máxima calidad a precios asequibles.

**ZENKER**

MARIANA  
PINEDA, 5  
MADRID

**ELECTRICIDAD**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

Q.H



SU DEBUT SERÁ UN GRAN ÉXITO  
SI ESCOGE USTED UN

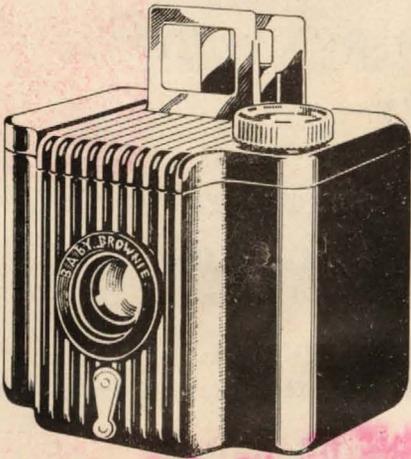
## "KODAK" Retina

Con este diminuto aparato fotográfico, equipado con el célebre anastigmático Xenar f. 3.5 y el obturador "Compur" Rapid para velocidades hasta  $\frac{1}{500}$  de segundo, puede conseguir 36 fotos perfectas de  $24 \times 36$  milímetros, de cada rollo de película "Panatomic" o "Super-Sensitive" de  $35 \frac{m}{m}$ .

Con el "Kodak" Retina, el aficionado puede hacer incluso instantáneas con luz artificial: en su casa, en el teatro, en veladas nocturnas, de deportes...

Precio del "Kodak" Retina: 300 Pesetas.

KODAK, SOCIEDAD ANÓNIMA. - PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID



## BROWNIE - BABY

FABRICADO POR KODAK

PTAS. 12.90

De manejo tan sencillo que elimina todo tecnicismo, es, sin embargo, un aparato fotográfico moderno y perfecto, que hace magníficas fotografías de  $4 \times 6 \frac{1}{2}$  cm.

Ligero como una pluma el "Brownie"-Baby es de peso y tamaño reducidísimos, elegante, económico y de acabado... Kodak.

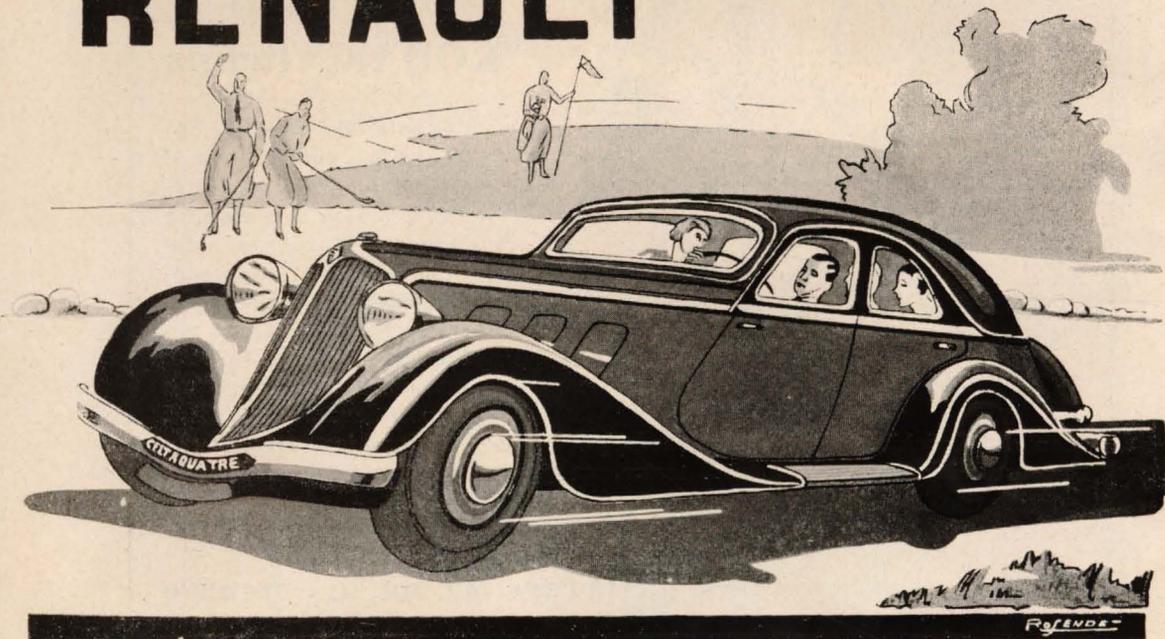
De venta en todos los buenos establecimientos del ramo.

KODAK, Sociedad Anónima. Puerta del Sol, 4. MADRID

# RENAULT

## "CELTAQUATRE"

100 Km. hora - 8 litros en 100 Km.



## SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA DE AUTOMÓVILES RENAULT MADRID

EXPOSICIÓN: Avenida Pi y Margall, 16.

OFICINAS: Depósito y talleres.

Avenida Plaza de Toros, 7.

AGENCIA OFICIAL DE MADRID:

Contrataciones Industriales.

Plaza de Santa Bárbara, 1.

SUCURSALES:

**BARCELONA:**

Córcega, 293, 295.

**SEVILLA:**

Avenida de la Libertad, 68.

**GRANADA:**

Gran Vía Colón, 38 y 40.

AGENCIA EN TODAS LAS CAPITALES -- VENTAS A CRÉDITO

# REVISTA KODAK

ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

NÚM. 113 -- PRECIO: 50 CÉNTIMOS

AGOSTO, 1935

K O D A K , S . A . P u e r t a d e l S o l , 4 . M A D R I D

## ÍNDICE DE LAS PRINCIPALES MATERIAS CONTENIDAS EN EL PRESENTE NÚMERO

### MATERIAS:

	PÁGS.
EL RETRATO AL AIRE LIBRE .....	7
EL "KODAK" FAVORECE LA CULTURA FÍSICA.....	11
FOTOGRAFÍAS DE FLORES.....	15
FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN MOVIMIENTO.....	17
EL "KODAK" RETINA.....	19
NADA DE MISTERIO.....	21
PELÍCULAS "KODAK" PARA LA FOTOGRAFÍA DE 35 MM.....	21
INTERCAMBIO DE FOTOGRAFÍAS.....	21
TELÉMETRO "FOKOS".....	22
BROWNIE JUNIOR 620.....	22
EL BROWNIE-BABY.....	23
FORMACIÓN DE BURBUJAS DE AIRE.....	23
SECCIÓN CINE KODAK.....	24
CONCURSO N.º 40 DE REVISTA KODAK.....	26
REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LOS SALONES INTERNA- CIONALES DE ZARAGOZA Y MADRID Y DEL SALÓN "KODAK", DE BARCELONA.	

### NUESTRA PORTADA:

*La fotografía reproducida en la portada de este número, es ampliación de una instantánea del Júcar desde el puente de San Antón, hecha a las cinco y media de la tarde con un "Kodak" Six 16, equipado con obturador Compur f. 4.5. 1/50 de segundo y f. 11 fueron, respectivamente, la velocidad de obturación y el diafragma empleados.*



*Juventud.*

X SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA

Jalón Angel.

# EL RETRATO AL AIRE LIBRE

**E**L retrato que se hace al aire libre, o en el campo, no se diferencia notablemente del retrato hecho en interiores — excepto en lo tocante a la parte decorativa, o sea el escenario en que se mueve el sujeto—. El retrato en estas condiciones consiste simplemente en la obtención de un buen parecido de una persona, que se halla rodeada por un escenario campestre natural. Estos retratos evidencian una sencillez y naturalidad tales, que difícilmente pueden conseguirse de ningún otro modo.

**Primeros planos.** Para retratos de cerca, se debe recurrir al empleo de la lente de retrato, y siempre que sea preciso dar exposiciones de tiempo. Un trípode o firme soporte cualquiera será en extremo ventajoso, para tener la seguridad de conseguir imágenes de nítidos contornos.

El pequeño Kodapod, que puede fijarse en el marco de una ventana, en el tronco de un árbol, etcétera, y sostiene inmóvil la cámara durante la exposición, es un precioso auxiliar, que puede llevarse cómodamente en el bolsillo.

**Composición.** En el campo, como en el hogar, el retrato puede hacerse

de cerca, de manera que sólo aparezca la cabeza y los hombros del sujeto, pero puede decirse que el verdadero retrato campestre, o al aire libre, es por lo general de tres cuartas partes, o de la altura total de la imagen,

o bien de grupos, o bien de grupos, con la composición campestre como fondo. Todos los sitios son a propósito para esta clase de fotografías, siempre que el paisaje forme un conjunto armonioso, y que las condiciones de luz sean tales que produzcan luego un efecto agradable en la fotografía. El sujeto puede hallarse en pleno bosque, o bien sentado en la silla de campo, o echado en la hamaca, bajo la sombra de un corpulento tronco, en el interior de la tienda de campaña, cerca de la ventana de la casita de campo, etc.



*Nuestra primera excursión de pesca.*

constituir un excelente fondo, pero debe tenerse cuidado que el sol no pase a través de las hojas, pues provocaría manchas blancas, que apartarían el interés del sujeto.

Debe evitarse siempre el cercado con sus líneas uniformes y continuas, los trozos de paisaje moteados con manchas de sol y sombra, los fondos

**Fondos.** En algunos casos, un trozo de seto suele



*Esperando la merienda.*

en los que un árbol o cualquier otro objeto parezca que sale de la cabeza del sujeto, etc.

**Calidad del retrato.** Calidad de un retrato significa modelado, profundidad de campo y suavidad — cualidades que se obtienen por medio de una colocación apropiada del sujeto, en relación con las condiciones de luz y la exposición a emplear—. No debe haber duros contrastes, sino, por el contrario, gradaciones suaves, con detalles lo mismo en las sombras que en las luces. Así, si se toma la fotografía con una luz deslumbradora, o si la cara está la mitad en sombra y la otra mitad al sol, se obtendrá una imagen de una dureza poco agradable.

**Efectos de luz.** La luz debe venir siempre de arriba y en un ángulo tal, que caiga sobre la cara del sujeto, de manera que se extienda hasta la barbilla en el lado de la sombra. Este efecto debe conseguirse colocando el

sujeto un poco bajo la sombra de un pórtico, de una tienda de campaña o de un árbol, de modo que se halle fuera de la luz directa, pero suficientemente iluminado, sin embargo; después de lo cual se le hace volver un poco hasta obtener el resultado que se desea.

Para conseguir esos bellos efectos tan corrientes en cinematografía, debe fotografiarse a contraluz, teniendo cuidado de colocar sobre la montura del objetivo un parasol, para protegerlo de los rayos directos del sol y evitar así que la imagen resulte velada. En los contraluces debe darse siempre una exposición suficiente para conseguir detalle en las sombras, sin preocuparse para nada de las luces.

En general, el aficionado deberá huir de *poses*, y esperar hasta poder sorprender al sujeto en alguna postura peculiar suya, sin que se dé cuenta, naturalmente, y colocarse entonces en el punto desde el que el sujeto aparezca más natural y agradable, y dar



*Las delicias de "Totó".*

al disparador en el preciso instante en que el sujeto se halle abstraído en algo que retenga momentáneamente su atención.

Conviene tener especial cuidado de que ni las manos ni los pies se hallen mucho más próximos a la cámara que el resto del cuerpo, de lo contrario resultarán desmesuradamente grandes, y a veces hasta desenfocados.

Si el sujeto usa lentes, deberá procurarse que vuelva la cabeza, o bien se elegirá un sitio desde el que los cristales no reflejen la luz del cielo. Al centrar la escena en el visor, deberá procurarse que haya más espacio delante que detrás del sujeto, de manera que parezca que entra en el campo de la fotografía, y no que se aleje de él. La cabeza puede quedar cerca del borde superior, excepto si está sentado o inclinado hacia adelante, casos en los que debe haber siempre más espacio por encima de la cabeza, de modo a dar la sensación de que puede ponerse de pie si quiere.

Para retratos de cabeza y busto, conviene emplear la Lente "Kodak" para Retrato, o la Lente Difusora "Kodak". Esta produce un bello efecto de difusión en la imagen, si se emplea la mayor abertura de diafragma. Con pequeñas aberturas, las imágenes resultarán relativamente nítidas.

**Exposición y aberturas de diafragma.** En sitios despejados, es decir, cuando el sujeto no se halle directamente bajo árboles, pórticos, etc., con sol brillante, pero que no dé directamente sobre el sujeto, se empleará una exposición de  $1/25$  de segundo para la abertura

f.8 (U.S 4), si el aparato está equipado con objetivo doble, y la abertura N.º 1 si el aparato es de objetivo acromático.

En días nublados o en sitios a la sombra, la exposición será medio segundo, con los mismos diafragmas indicados precedentemente. Claro está que con un "Kodak" moderno, equipado con anastigmático f.6.3 o de mayor abertura, se pueden obtener instantáneas de  $1/25$  de segundo en sitios a la sombra.

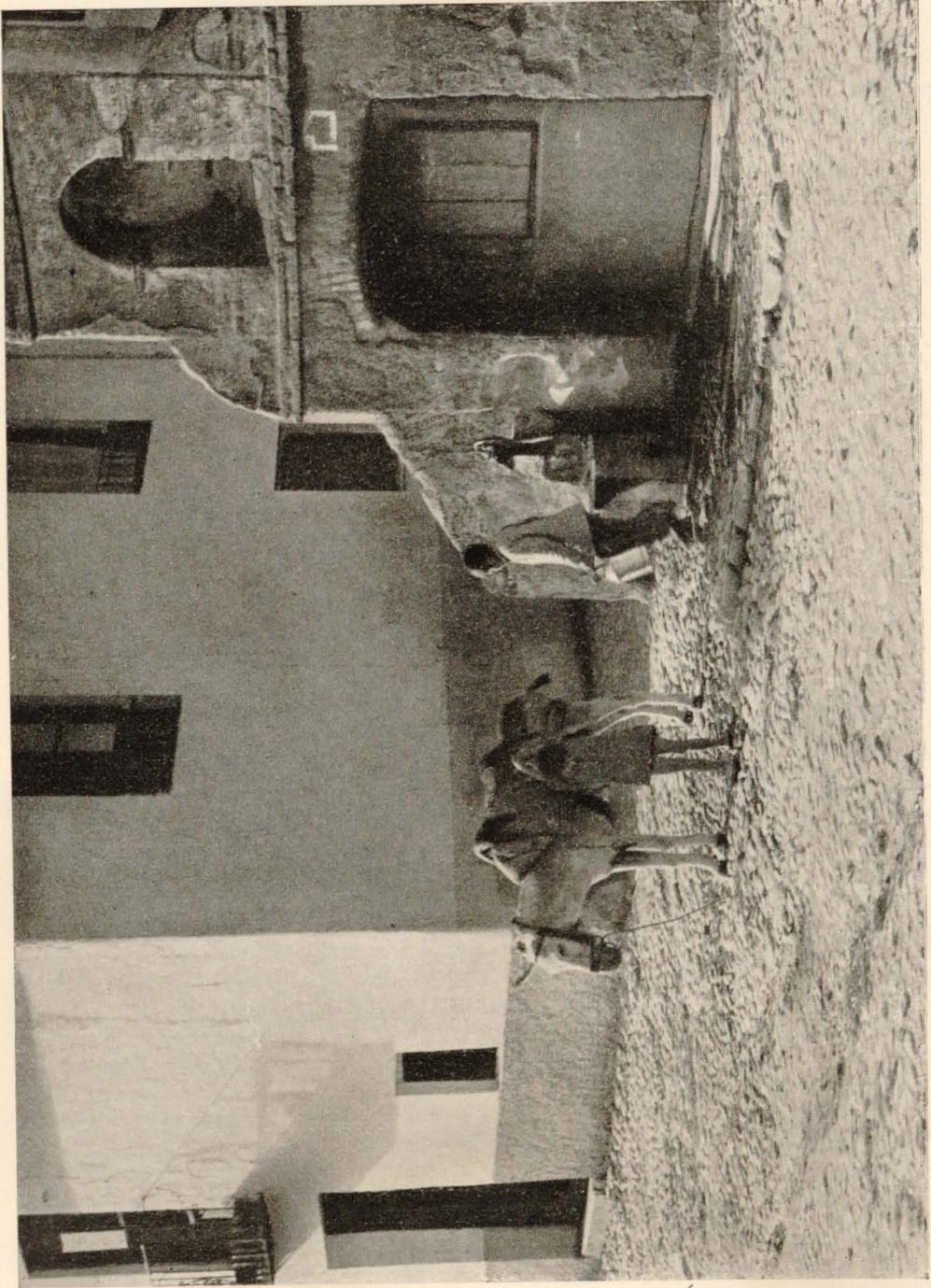
Para retratos es preferible emplear grandes aberturas, no sólo para acortar la exposición, sino porque así se

acentúa el interés, al resultar la imagen más nítida que el resto de la composición. Naturalmente, en tales casos es preciso enfocar con toda exactitud.

Las exposiciones mayores de  $1/25$  de segundo deben hacerse estando la cámara en un trípode o Kodapod, o sobre otro soporte firme cualquiera, pues pocas personas son capaces de mantener la cámara sin que se mueva, en exposiciones lentas.



*Patio de El Escorial.*



Albayzín.

X SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA

Miguel Facci.

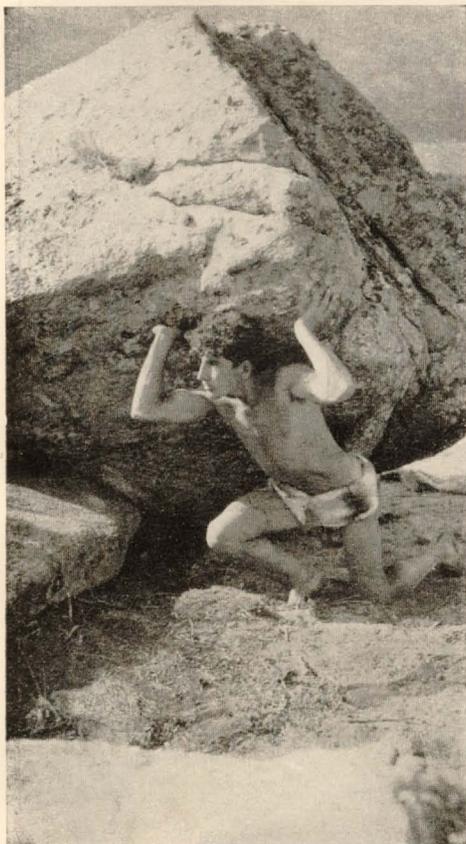
## EL "KODAK" FAVORECE LA CULTURA FÍSICA

AL leer el encabezamiento de estas líneas, el lector se preguntará, intrigado, qué relación puede haber entre el "Kodak" y la cultura física humana; pero según los buenos aficionados, el "Kodak" es realmente un valioso auxiliar que contribuye a conservar la salud.

Su principal valor estriba en que la práctica de la fotografía se efectúa al aire libre, que es precisamente donde se cría salud; con largos paseos y escaladas de empinadas cuestas, entre



*Preparando el arroz.*



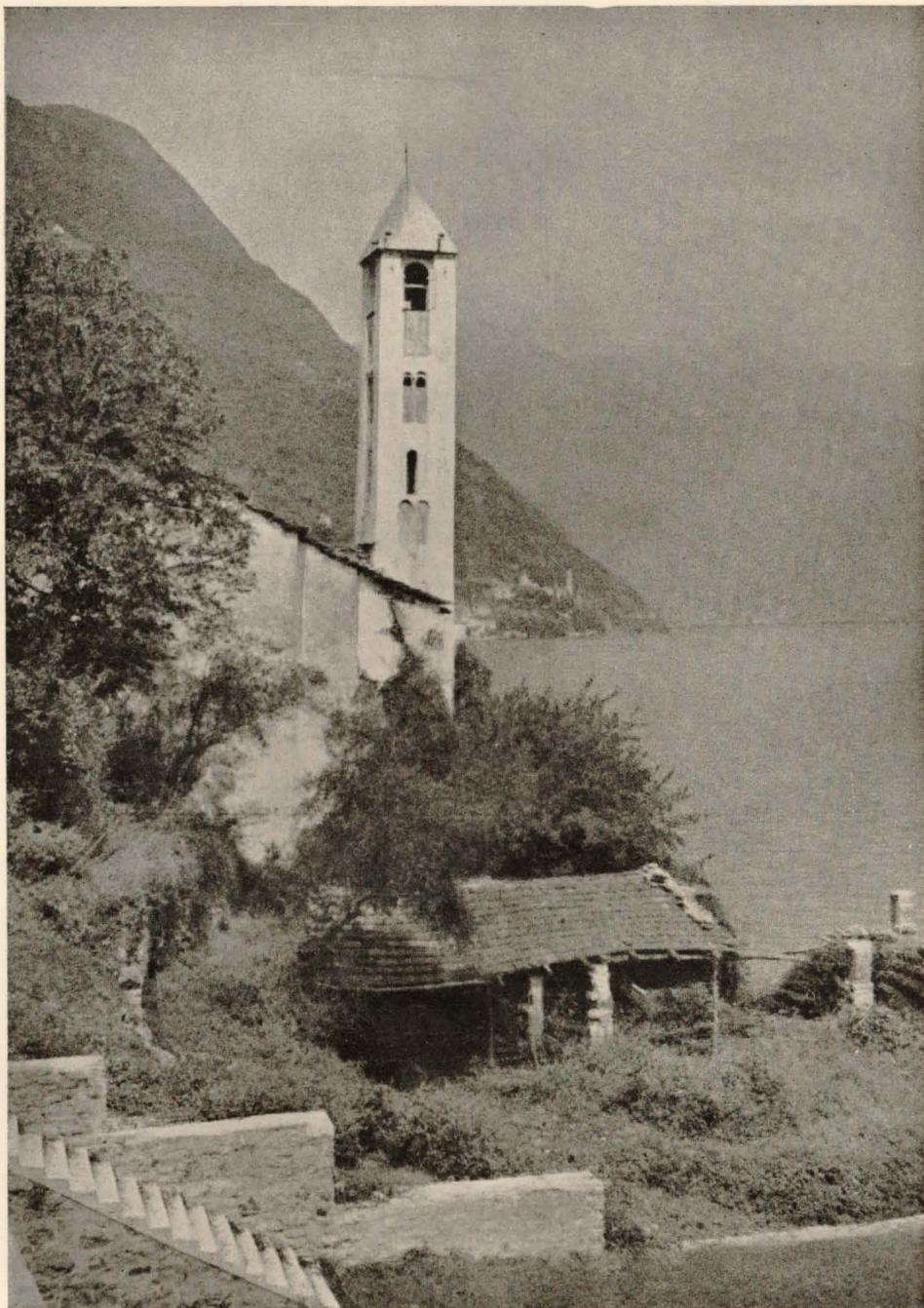
*Sosteniendo montañas.*

fotografía y fotografía. Y, en efecto, sabido es que el andar es el ejercicio más recomendable para crear vitalidad, no habiendo nada realmente que pueda sustituirle, pues el andar constituye el entrenamiento primordial de todo atleta.

Cualquiera que sea la clase de deporte para que se entrene, el atleta reconoce siempre la necesidad de hacer ejercicio de marcha, porque sabe que el caminar crea vigor físico, aumenta grandemente la resistencia, acelera la circulación de la sangre a través de todo el cuerpo, y fortalece el corazón y los pulmones.

Hoy día el andar es una cosa olvidada por la mayoría de las personas, debido a las facilidades de los transportes, los cuales han alcanzado tal grado de perfección y economía en estos últimos años, que realmente nadie piensa en la necesidad de andar, hasta que no se ve obligado a ello por motivos de salud.

Para obtener, pues, todo el beneficio posible de este ejercicio, precisamos tener un motivo que nos impulse a practicarlo; es decir, se precisa tener cierto interés, no obstante estar perfectamente convencidos de que debíamos hacerlo. Para obtener salud es necesario que experimentemos además cierto placer por nuestros esfuerzos; no es bastante saber que es bueno para nuestra



*La Ermita.*

X SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA

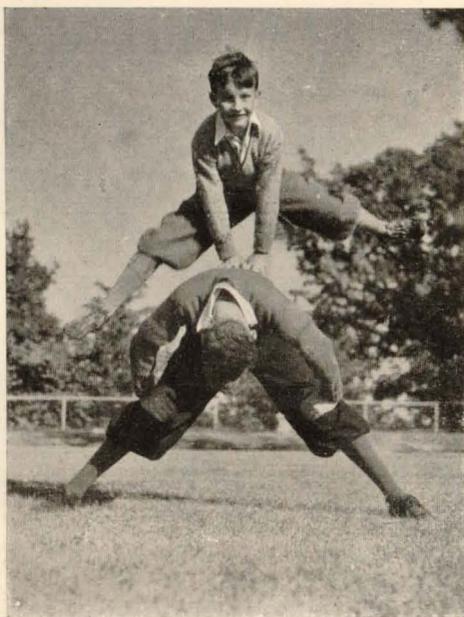
J. Gil Marraco.

salud. Para conseguir el máximo de beneficio de andar, es preciso que lo hagamos con gusto, siendo comparativamente muy pocos los que se deciden a practicarlo, si no tienen algún móvil especial que les impulse.

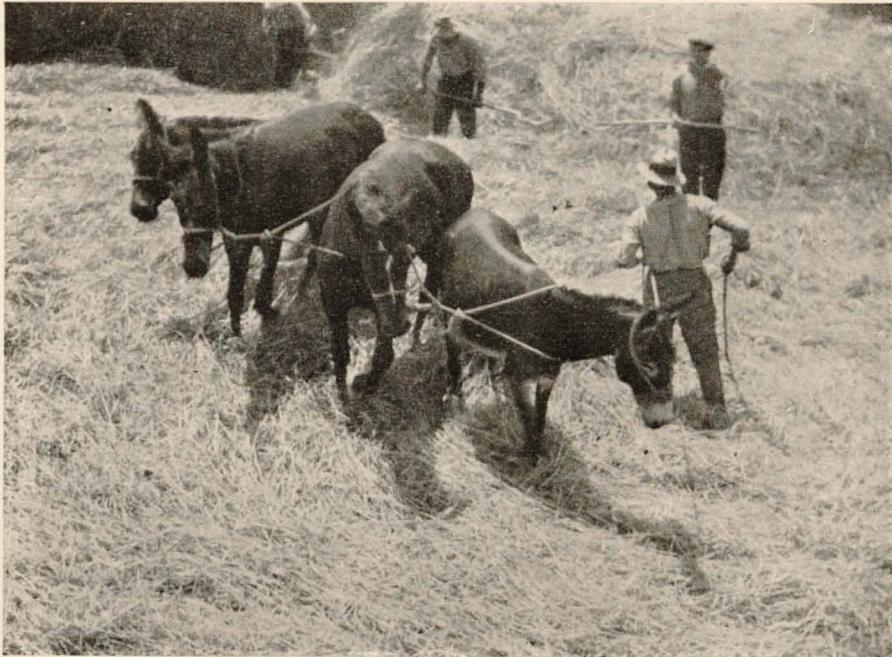
Y aquí es donde precisamente entra en función el "Kodak", como guía y compañero en el gran camino de la salud, que no está cerrado a ninguna estación del año, sino, por el contrario, abierto todo el año. El "Kodak" suministra un fin, nos impulsa a salir fuera de las poblaciones, y nos lleva en medio de la Naturaleza, a respirar aire puro y vigorizar nuestros pulmones y músculos escalando montañas y rocas en

busca de sitios pintorescos para fotografiarlos. Destierra de nuestra imaginación el pensamiento de que si paseamos lo hacemos por motivos de salud, y éste es un factor sumamente importante, pues como es sabido, todo lo que haya de hacerse por la salud, debe realizarse de un modo inconsciente.

Un accesorio que multiplica los beneficios que se derivan del "Kodak", es un álbum de fotografías sistemáticamente ordenado. Muchas veces la necesidad de una fotografía más para completar una página, suministrará el incentivo necesario para emprender una saludable caminata o excursión.



*Un buen salto.*



"Traginant".

M. Quintana.

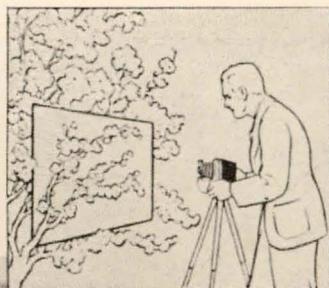


"Batent".

SALÓN "KODAK" DE BARCELONA, 1934

M. Quintana.

## FOTOGRAFÍAS DE FLORES



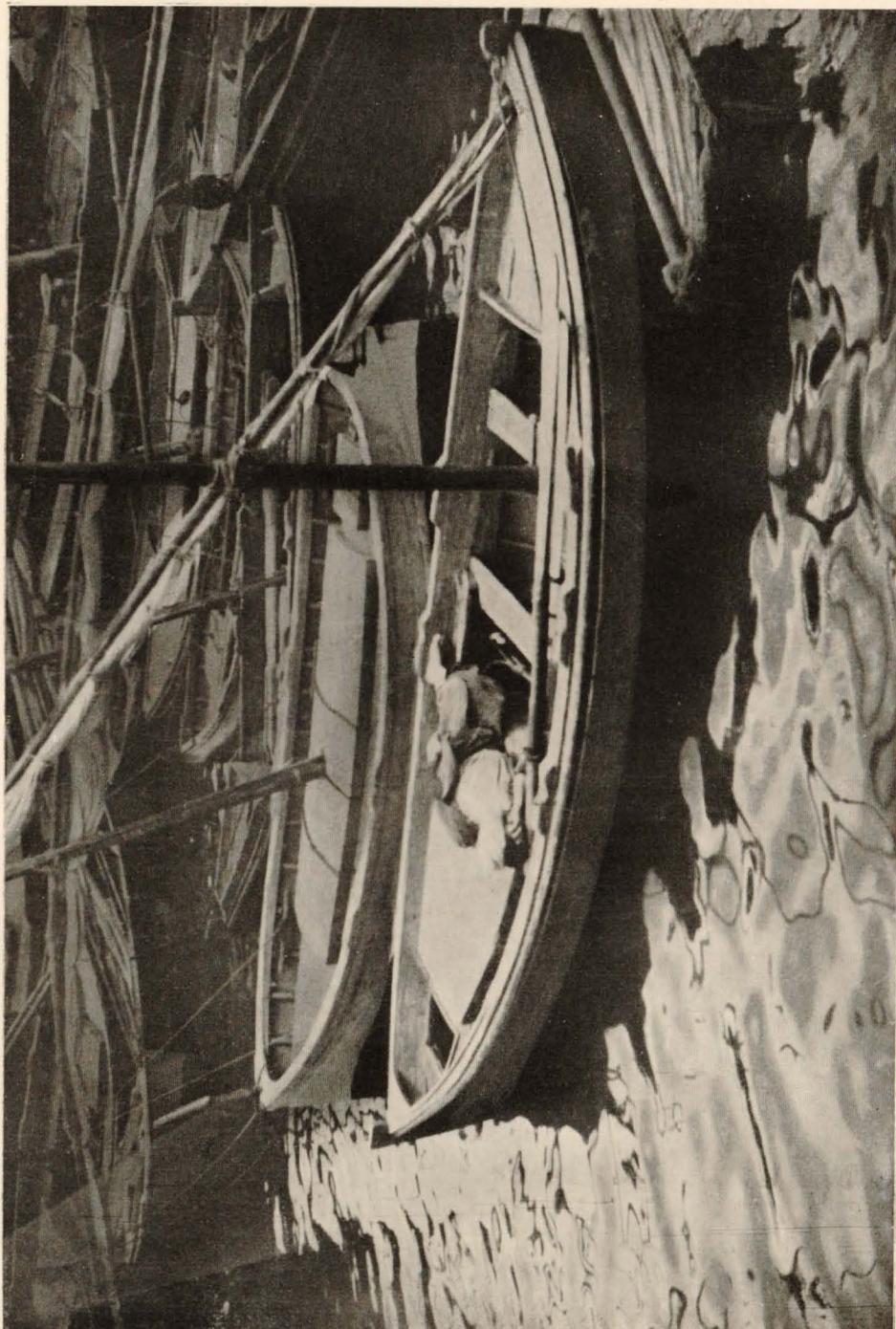
**P**ARA tener éxito en la fotografía de flores, conviene emplear una película moderna, que rinda una interpretación exacta, en blanco y negro, o monocromo, de las diferentes tonalidades de colores (tal como la Panatomic, Pancromática Super-Sensitive o también la Verichrome), y después aplicar simplemente las tres reglas que se dan a continuación:

**REGLA 1.** *Evítese la luz directa del sol de mediodía, pues tiende a hacer que las partes iluminadas resulten luego en la fotografía de un tono blanco de yeso, deslumbrador, y las sombras de un negro de carbón, sin el menor detalle en unas y otras. La generalidad de las fotografías de estudios de flores deben hacerse en días nublados, o bien a la sombra.*

**REGLA 2.** *Empléese una lente de retrato para primeros planos.*

**REGLA 3.** *Colóquense las flores de modo que destaquen bien, y que haya además un gran contraste entre el color de ellas y el del fondo. En el diagrama que aquí se ilustra, puede verse un sencillo truco corrientemente empleado para conseguir contraste en esta clase de trabajos de aficionado.*

El truco que aquí se ilustra consiste sencillamente en el empleo de un fondo de cartulina o papel gris, que se coloca detrás de la rama de flores, de manera que éstas destaquen claramente sobre el mismo. El aparato que se usó para hacer la fotografía, fué un "Kodak" con lente de retrato; diafragma f.22; película "Kodak" Super-Sensitive; y una velocidad de obturador de 1/10.

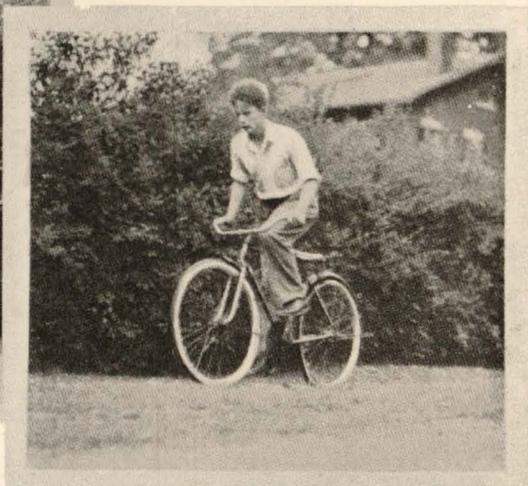


*A mal tiempo...*

X SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA

E. Marco,

## FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN MOVIMIENTO



**H**OY día está muy generalizada la creencia de que el aficionado fotógrafo precisa poseer un aparato equipado con un obturador de grandes velocidades y objetivo ultraluminoso, para poder detener la acción cuando desee hacer instantáneas de objetos en rápido movimiento. Sin embargo, esto puede conseguirse fácilmente con casi todas las cámaras, por sencillas que sean.

La única regla que debe observar el aficionado a este respecto, para asegurar su éxito, es la siguiente:

*Fotografiar el objeto en movimiento en el preciso momento en que se acerca en dirección hacia el aparato, formando con el eje de éste un ángulo de unos 45°; y nunca cuando se aleje de él, ni cuando se mueva perpendicularmente al eje del objetivo.*

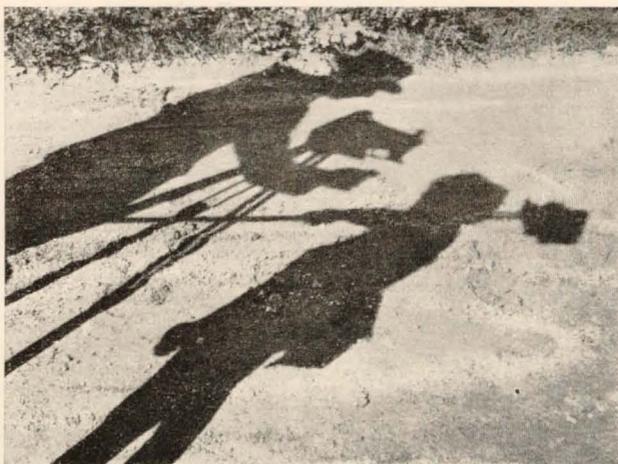
Obsérvese el objeto en el preciso momento de dirigirse hacia el opera-

dor, el cual tendrá entonces que mover muy poco el aparato para mantener centrado el sujeto en el visor, hasta que pase por delante del operador, momento en el que debe hacer el disparo.

El objetivo de la cámara fotográfica es muy semejante al ojo humano. Acostumbrándose a considerarlo así, el aficionado evitará muchas dificultades.

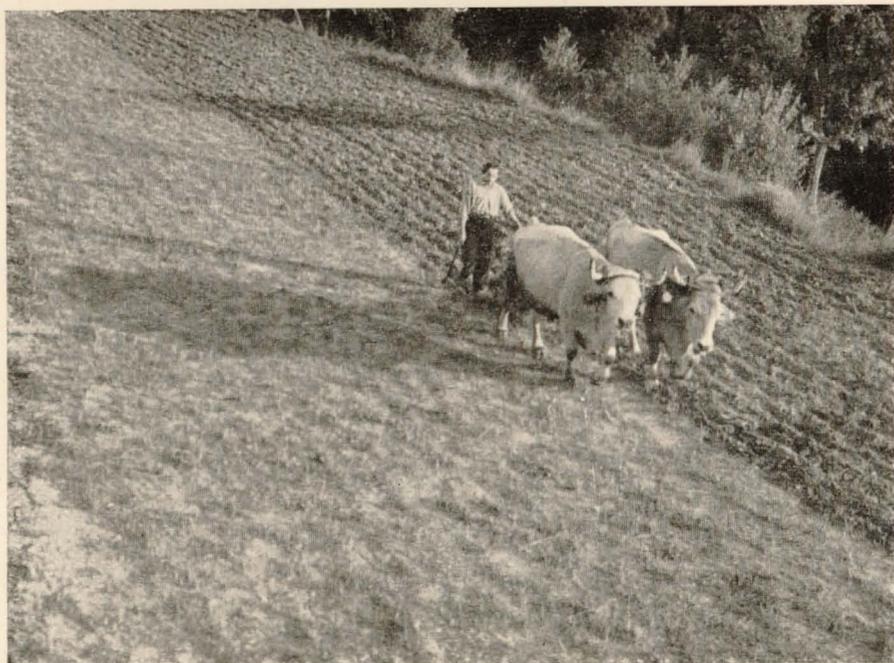
Las dos fotografías que aquí se reproducen evidencian la importancia decisiva que tiene el ángulo en que debe colocar la cámara el aficionado, en relación con el sujeto, en las fotos de acción o movimiento.

La borrosa imagen de la fotografía de la derecha, ilustra lo que acontece cuando se intenta fotografiar con una cámara sencilla un objeto que se mueve perpendicularmente al eje de la lente del aparato.



*"Lliçó de fotografia".*

A. Argullós.

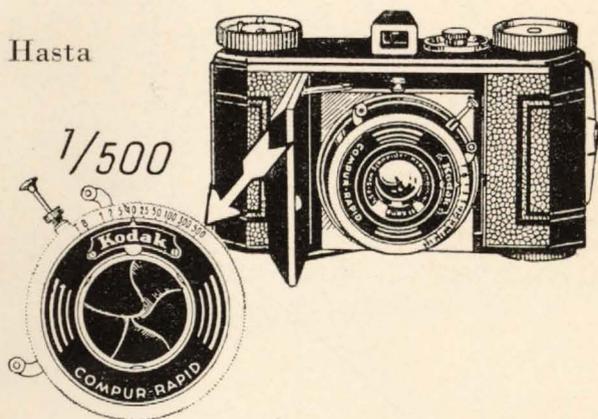


*"Llaurant".*

M. Quintana.

SALÓN "KODAK" DE BARCELONA, 1934

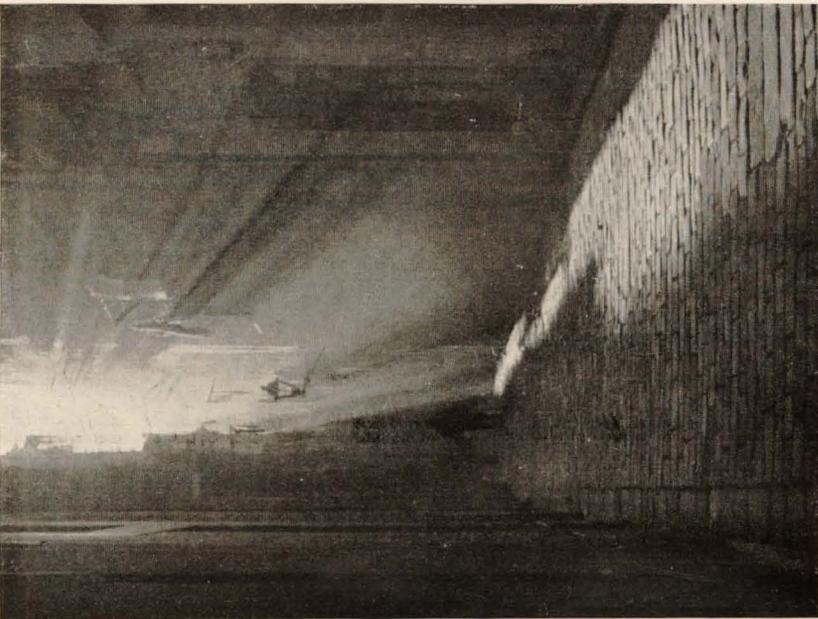
## EL "KODAK" RETINA CON OBTURADOR PARA VELOCIDADES



**E**L nuevo modelo de Retina lleva obturador Compur Rápido, que sirve para velocidades hasta 1/500 de segundo. Esto aumenta notablemente su radio de acción en la fotografía de objetos en movimiento. El "Kodak" Retina es un aparato de alta precisión y de fácil manejo, y se carga con película de 35 mm.

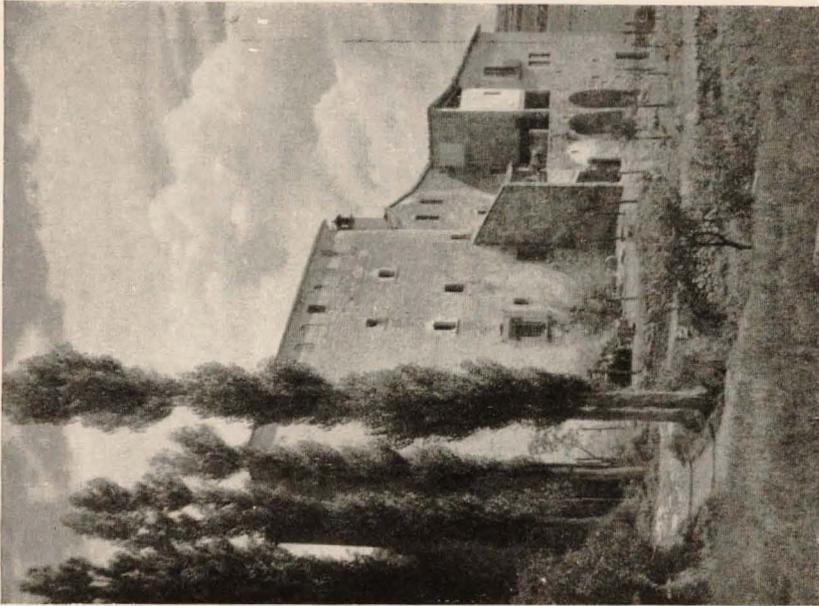
*Detalles del nuevo modelo del "Kodak" Retina.*

- Hace 36 fotos de cada cartucho universal "Kodak" de película Panatomic o Super-Sensitive, que se carga en pleno día.
- Tamaño de las fotografías: 24 × 36 milímetros.
- Objetivo anastigmático Schneider Xenar f.3.5.
- Obturador Compur Rápido para velocidades de 1 a 1/500 de segundo; exposiciones largas y breves.
- Visor óptico para fotografiar a la altura de la vista.
- Escala de profundidad de foco.
- Llaves de cabeza estriada para el bobinado y reembobinado rápido de la película.
- Contador de exposiciones.
- Escalas duplicadas de diafragmas y distancias, para fotografías horizontales y apaisadas.
- Respaldo unido a la caja por medio de visagras.
- Armadura de metal cubierta de finísima piel, y partes metálicas niqueladas.
- Dimensiones cerrado: 12 × 7,6 × 3 centímetros.
- El "Kodak" Retina es el aparato ideal para ingenieros, arquitectos, dibujantes; para los aficionados que quieran hacer foto tras foto sin necesidad de cargar de nuevo su aparato, etcétera.
- Precio: Ptas. 300.



M. Quintana.

"Contrallum".  
SALÓN "KODAK" DE BARCELONA, 1934



F. Estrany.

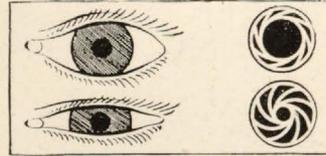
# NADA DE MISTERIO

**P**ARA muchos aficionados, el ajustar el diafragma de un objetivo (abertura de diafragma) les parece un misterio; pero en realidad nada más sencillo. Piense usted cómo sus propios ojos actúan en un día muy nublado o en la oscuridad. Se abren completamente, para aprovechar la más pequeña partícula de luz. En cambio, con un sol brillante, es difícil mantenerlos totalmente abiertos, pues hay demasiada luz.

Esta es la razón por la que los objetivos están hechos de manera a poder darles su máxima apertura o diafragmarlos, según convenga.

La mayoría de los objetivos fotográ-

ficos tienen las aberturas de diafragma marcadas con un número precedido de una f. — f.6.3, f.4.5, etc.—; pero esto no debe preocupar al aficionado; lo único que éste precisa recordar es que



un objetivo debe emplearse a toda apertura cuando la luz es escasa, y por el contrario, ajustarlo a una apertura pequeña — tal como f.16 —, cuando hay abundancia de luz.

## PELÍCULAS "KODAK" PARA LA FOTOGRAFÍA DE 35 mm.

### Cartucho "Kodak" universal

36 exposiciones 24 × 36 mm. para cámaras Retina, Leica, Contax, etcétera.

Película Panatomic (grano fino) F. 135. .	8,00
Película Pancro Super Sensitive SS. 135.	8,00

Pesetas

#### ROLLO PARA CONTAX

Para cargar a la luz del día:

Película Panatomic (grano fino) F. 235. .	8,30
Película Pancro Super Sensitive SS. 235.	8,30

#### ROLLO PARA LEICA

Para cargar a la luz del día:

Película Panatomic (grano fino) F. 435. .	7,00
Película Pancro Super Sensitive SS. 435.	7,00

#### TIRAS DE RECAMBIO 1,60 m.

Para cargar en cuarto oscuro:

Panatomic (grano fino) o Super Sensitive.	5,80
---	------



### INTERCAMBIO DE FOTOGRAFÍAS

D. Antonio Lacomba Mingorance solicita intercambio con miembros de la Unión de Aficionados, de fotografías

de tamaños 4 × 6 1/2 y 6 × 9 cm.; de paisajes y monumentos de España. Dirigirse a Obras Públicas - Huelva.

## TELÉMETRO "FOKOS" PARA EL RETINA



**S**IRVE para facilitar la toma de vistas con el "Kodak" Retina, principalmente en las fotografías en interiores, en las que la exactitud en el cálculo de distancias, relativamente cortas, es de suma importancia, a causa de las grandes aberturas de diafragma que se emplean.

Se puede fijar al aparato en un mínimo de tiempo.

Telómetro "Fokos" para Retina, con soporte de fijación. *Ptas. 72,50.*

## BROWNIE JUNIOR 620

El Brownie Junior 620 es un perfeccionado aparato fotográfico de cajón, de fabricación Kodak, que se carga con rollos de película «Kodak» corriente 620, o «Verichrome» V 620.

Como es de foco fijo, todos los objetos que se hallen a distancias entre 2 1/2 m. y el infinito, estarán siempre en perfecto foco, lo que evita al aficionado tener que hacer cálculos respecto a la distancia a que se encuentra el sujeto del aparato. Está equipado con obturador de dos aberturas de diafragma, las que permiten hacer instantáneas y fotografías de exposición.

Para fotografiar objetos a cortas distancias, así como para la obtención de efectos artísticos, puede adaptarse a la montura del objetivo la lente de re-

trato, o bien la lente difusora «Kodak» número 6, respectivamente.

Tiene además dos visores brillantes, uno para fotografías horizontales o apaisadas, y otro para fotografías verticales. Ambos visores son de dimensiones mayores que los usuales en esta clase de aparatos, lo que hace muy fácil el enfoque de los objetos que se desea fotografiar.

De construcción enteramente nueva, el Brownie Junior 620 es bastante más pequeño que los aparatos corrientes de cajón, está recubierto con imitación a piel muy fina, y sus partes metálicas están niqueladas o esmaltadas en negro.

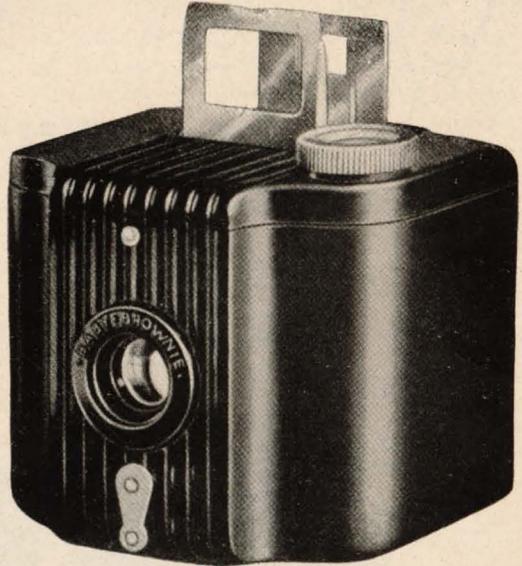
Precio del Brownie Junior 620, Ptas. 32,—.

# EL BROWNIE - BABY

## 6 PODEROSAS RAZONES

que recomiendan esta pequeña cámara fotográfica, de 12,90 Ptas.

1. Es el único aparato fotográfico, de su precio, que hace fotografías de tamaño normal,  $4 \times 6 \frac{1}{2}$  cm.
2. Es el único aparato fotográfico, de su clase, que emplea rollos de película "Kodak"  $4 \times 6 \frac{1}{2}$  cm. (Número 127), de 8 exposiciones.
3. Es el único aparato en su clase, que tiene obturador para instantáneas y exposición a voluntad.
4. Es el único aparato fotográfico, de su precio, hecho por fabricantes de fama mundial.
5. Es un aparato fotográfico de precio moderado, que asegura un servicio perfecto.
6. Su objetivo, de fabricación Eastman Kodak, permite obtener clisés detallados que dan magníficas ampliaciones.



## FORMACIÓN DE BURBUJAS DE AIRE

Otra causa de que se formen puntos en las negativas, es la presencia de minúsculas burbujas de aire, que se forman en la superficie de la película al sumergirla en el revelador. Desde que estas burbujas se forman, hasta que revientan, suelen transcurrir varios minutos. Revelando las películas en soluciones muy diluidas, el riesgo de que se formen burbujas es mucho menor que cuando se revelan rápidamente en baños reveladores fuertes.

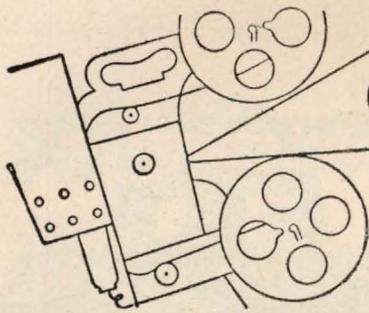
Mientras más dura sea la gelatina, más fácilmente se formarán las burbujas de aire sobre la película.

El mejor procedimiento para corregir este defecto consiste en sumergir la negativa en agua antes de meterla

en el revelador. La negativa debe tenerse en el agua por lo menos un minuto, y a ser posible dos, en cubetas tapadas.

En tanto que la negativa permanece en la cubeta, se puede pasar suavemente sobre su superficie un trozo de algodón en rama. Transcurridos dos minutos, se quita el agua de la cubeta, y se la sustituye por la solución reveladora, la cual se echa en ella inmediatamente.

Conservando el aparato y los chasis en sitios donde no pueda depositarse polvo en ellos, y teniendo la sencilla precaución de colocar las películas en un baño de agua antes de revelarlas, la formación de burbujas de aire queda prácticamente eliminada.



# CINE KODAK

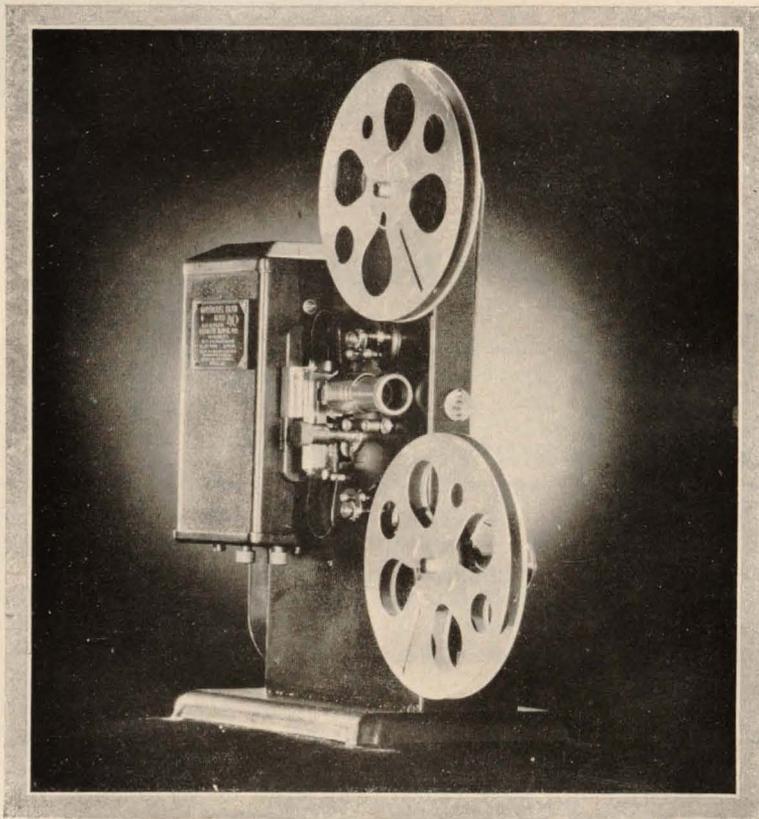
SECCIÓN DEDICADA A LA  
CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

N.º 113 MADRID

AGOSTO, 1935

## NUEVOS MODELOS DE «KODASCOPE» OCHO

Los dos proyectores que aquí se ilustran son los dos nuevos «Kodascopes» Ocho, Modelos 80 y 40, que han sido fabricados por Kodak para sustituir a los anteriores «Kedascopes» Ocho, Modelos 60 y 25, respectivamente.



«KODASCOPE» Ocho, Modelo 40.

### «Kodascope» Ocho, Modelo 40.

El «Kodascope» Ocho, Modelo 40, es de una luminosidad dos veces mayor que su predecesor, pues en vez de la lámpara de 100 vatios de éste, tiene una especial de 200 vatios y, sin embargo, su precio es sólo de Ptas. 400,—.

Este nuevo proyector tiene una resistencia que permite —mediante ajuste— usarlo indistintamente con corriente continua o alterna, de 100/125 voltios.

### «Kodascope» Ocho, Modelo 80.

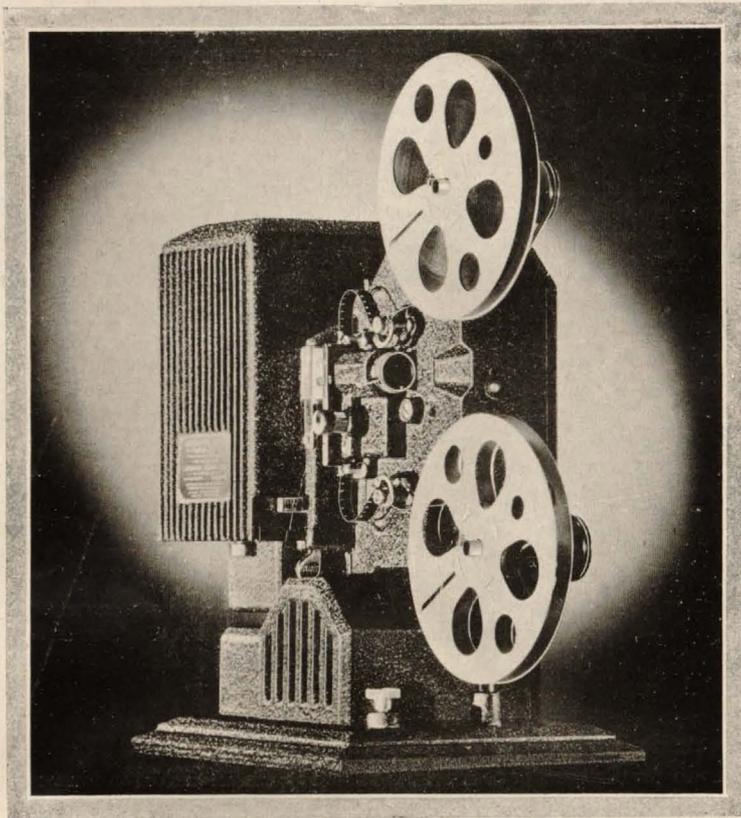
El «Kodascope» Ocho, Modelo 80, además de una potentísima luminosidad, suministrada por la lámpara especial de

300 vatios con que va equipado, es de un acabado elegante.

La caja de iluminación del «Kodascope» Ocho, Modelo 80, es de aluminio fundido, con estrías en su superficie para mayor radiación del calor; y el sistema de ventilación con que va provisto es de tiro forzado y está aislado del resto del aparato. Tiene una resistencia interior, ajustable, que permite emplear el «Kodascope» Ocho, Modelo 80, para voltajes de 100 a 125 voltios de corriente alterna o continua, indistintamente.

Precio del «Kodascope» Ocho, Modelo 40, sin estuche, Ptas. 400,—.

Precio del «Kodascope» Ocho, Modelo 80, incluyendo estuche para transportarlo y neceser de empalmar, Pesetas 950,—



«KODASCOPE» Ocho, Modelo 80.

# CONCURSO NÚMERO 40 DE REVISTA "KODAK"

## LA ESTACIÓN DEL "KODAK"

Asunto de libre elección: marinas, paisajes, con o sin figuras —escenas de campo o playa—, excursiones y viajes, montañismo —fotografía de parques y monumentos— juegos infantiles —retratos al exterior, estudios de flores, etc.

Fecha de admisión de fotografías, hasta el 31 de Octubre de 1935.

### P R E M I O S :

Primer premio de . . . . .	100 ptas.
y una ampliación de lujo 24 × 30 cm.	
Segundo premio de . . . . .	60 »
Tercer premio de . . . . .	30 »
Seis premios, cada uno de . . . . .	10 »

**Nota.**—De las fotografías que se presenten fuera de concurso se elegirá la mejor, la que se publicará a plana entera en el número del mes de Diciembre, y a su autor se le enviará una ampliación de 18×24 cm.

### BASES DE ESTE CONCURSO

- 1.<sup>a</sup> No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
- 2.<sup>a</sup> Sólo se admitirán fotografías inéditas; es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, ni retocadas.
- 3.<sup>a</sup> Las fotografías no deberán enviarse montadas.
- 4.<sup>a</sup> Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y la dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak» y película Kodak, indicando el aparato empleado.
- 5.<sup>a</sup> El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé (que ha de ser precisamente de película Kodak) de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 6.<sup>a</sup> Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos remitieran el importe para su devolución al enviarlas.
- 7.<sup>a</sup> Las fotografías que no resulten premiadas podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 10 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 8.<sup>a</sup> Cuando en opinión del Jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 9.<sup>a</sup> El fallo del Jurado será inapelable.
- 10.<sup>a</sup> Los envíos se harán bajo sobre cerrado, al:  
Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 11.<sup>a</sup> Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos —pruebas o clisés— que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por pérdida o deterioro de los mismos.

Brooking

Joyerero

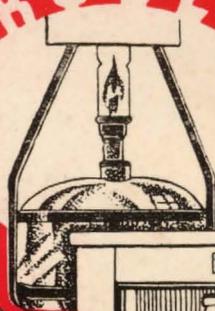
TELEG -BROOKING -MADRID  
TELFº 15.400

Avda CONDE DE PEÑALVER 17  
MADRID

PETROLEO

GAS

ELECTRICIDAD



SILENCIOSO  
SIN MOTOR NI PARTES  
MOVILES

FUNCIONA  
SIN AGUA

EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO

EL  
FRIGORIFICO

Podrá conservar los alimentos y  
obtener bebidas frescas gozando de  
las ventajas que se obtienen con

**ELECTROLUX**

PIDA DETALLES A ELECTROLUX S. A.

MADRID      BARCELONA      BILBAO      LEON  
Av Pi y Margall, 9      Rbla. de Cataluña, 75      Ada. Mazarredo, 8      Ordoño II, 41. Bº

