

Revista Kodak



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, s.a., Puerta del Sol, 4.
MADRID

A. Morales

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION PARA LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta Tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para $f/4.5$ y el cuádruplo para $f/22$.

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ ó R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$, $f/6.5$ ó $f/5.6$.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$1/50$ segundo.	$f/16$ -U. S. 16	$1/50$ segundo.	$f/16$	$1/25$ segundo.	N.º 2
Grupo 2.º	$1/25$ —	$f/11$ -U. S. 4	$1/25$ —	$f/11$	$1/25$ —	N.º 1
Grupo 3.º	$1/25$ —	$f/7.7$ -U. S. 4	$1/25$ —	$f/6,3$	$1/4$ —	N.º 2
Grupo 4.º	$1/10$ —	$f/7.7$ -U. S. 4	$1/10$ —	$f/6,3$	$1/2$ —	N.º 1

Para «Brownie» de cajón, con objetivo acromático, y Hawk-Eye.

- GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.
 GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.
 GRUPO 3.º— $1/2$ segundo con el diafragma N.º 2.
 GRUPO 4.º—1 segundo con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

- GRUPO 1.º—Asuntos de nieve, marinas, malecones y vistas lejanas.
 GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.
 GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.
 GRUPO 4.º—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.



Núm. 68.

FEBRERO 1928

Precio: 30 Cént.

El retrato en el hogar

LA gran sencillez y eficacia del sistema y de los aparatos «Kodak» permiten hoy día al aficionado disfrutar de todos los placeres de la fotografía, sin verse obligado a hacer aprendizaje alguno, ni tener que soportar las molestias del cuarto oscuro.

Merced al «Kodak» todo el mundo puede hoy, en efecto, inmortalizar con bellas fotografías un acontecimiento, la juventud, la felicidad de un instante; fijar para siempre las imágenes de aquellas personas que nos son queridas, tal como se presentan a nuestros ojos en un momento determinado; inmortalizar las encantadoras escenas familiares y cualquier asunto que nos interese; una vista de playa, una escena de calle, un edificio notable, un bello paisaje, una hermosa puesta de sol, un efecto de

luna, etc., con sólo localizar en el visor del «Kodak» la imagen o el encantador cuadro que queremos conservar, y oprimir simplemente luego el disparador, operaciones ambas que sólo requieren unos minutos de práctica.

Los retratos de personas de la familia, sorprendidas en actitudes naturales u ocupadas en trabajos o pasatiempos familiares, son tesoros de los que no nos desprenderíamos por todo el oro del mundo, pues cada uno es un capítulo de nuestra propia historia.

El sistema «Kodak» es tan sencillo, que cualquiera puede hacer interesantes fotografías desde un principio, con sólo limitarse a seguir las detalladas y fáciles instrucciones contenidas en el pequeño manual que acompaña a cada aparato «Kodak».

Fotografías con luz relámpago

LAS fotografías con luz relámpago son tan fáciles de hacer como las instantáneas en días de

sol brillante. He aquí las sencillas operaciones que hay que ejecutar para obtenerlas.



- 1.^a Fijar bien el «Kodak» en un trípode o en un soporte firme cualquiera.
- 2.^a Ajustar el obturador para exposiciones de tiempo, para lo cual basta colocar el indicador sobre la letra T.
- 3.^a Preparar los polvos «Kodak» relámpago, siguiendo las instrucciones que se suministran con los mismos.
- 4.^a Abrir el obturador oprimiendo a fondo el disparador.
- 5.^a Hacer luego la llamarada.
- 6.^a Cerrar el obturador oprimiendo nuevamente el disparador.

* * *

Las precauciones que deben tomarse en general al hacer fotografías con luz relámpago, son:

- 1.^a Asegurarse que ninguna de las luces de la habitación se refleje en el objetivo.
- 2.^a Provocar la llamarada a unos 30 a 60 cm. detrás del «Kodak», y a unos 60 a 90 cm. a la derecha o la izquierda de éste, manteniendo el neceser lo más alto que sea posible.

Obtención de fotografías

con luz natural y luz relámpago combinadas

La luz relámpago no sólo sirve para hacer fotografías de noche, sino también cuando se desea hacer fotografías de interiores en una oscura tarde de invierno, o en habitaciones mal orientadas que no tienen más que una ventana que no permite obtener bastante luz en el lado de la cara que se halla en la sombra.

En tales casos puede utilizarse una pequeña cantidad de polvos relámpago, con objeto de intensificar debidamente la luz natural. La llamarada puede provocarse

durante la exposición o, de preferencia, al final de ella; y, siempre que sea posible, conviene que sea el mismo operador el que efectúe la operación de inflamar la mezcla.

En la generalidad de los casos es suficiente emplear una cuarta parte de la cantidad de polvos necesarios para una fotografía de noche, mas debe tenerse siempre cuidado de no provocar la llamarada demasiado cerca del modelo; de lo contrario, la imagen resultaría demasiado aplastada.



”Magia negra”

Procedimiento a seguir para la obtención de siluetas

La obtención de siluetas es un trabajo en extremo fácil y fascinador por el sistema «Kodak». Antes de la aparición del «Kodak», este arte pictórico, que algunos denominan «magia negra», sólo era practicado por muy raros artistas y por algunas personas a quienes su entusiasmo y constancia habían especializado en cierto modo en este interesante trabajo.

Para obtener la silueta de una persona, ésta tenía que permanecer sentada, sin moverse durante unos minutos, en tanto que el artista trazaba y rellenaba con un pincel y tinta china el negro perfil del sujeto, o bien recortaba éste en

un papel negro con unas tijeras, procedimiento que estuvo muy en boga principalmente durante los siglos XVIII y XIX.

Actualmente las siluetas han adquirido gran popularidad, merced a lo fácil y agradable que es su obtención por medio de la fotografía, sistema este que hace además que el parecido entre la imagen en negro y la del sujeto sea mucho más exacto.

Debido al considerable interés que despierta entre los aficionados este ramo especial de la fotografía, hacemos a continuación unas ligeras consideraciones sobre la manera de obtener el máximo resultado en esta interesante clase de trabajo.

Siluetas con luz artificial

El medio más seguro, rápido y sencillo para conseguir siluetas correctamente expuestas con luz artificial, es el empleo de polvos «Kodak» relámpago, los cuales dan una iluminación intensa, brillante, rápida y exenta de todo peligro, la cual





puede dirigir sobre el modelo, desde el sitio y en la intensidad que desee, a cualquier hora del día o de la noche.

Cuando se emplean los polvos

precaución de apagar todas las luces antes de provocar la explosión.

Todo lo que se requiere para obtener una buena silueta con luz

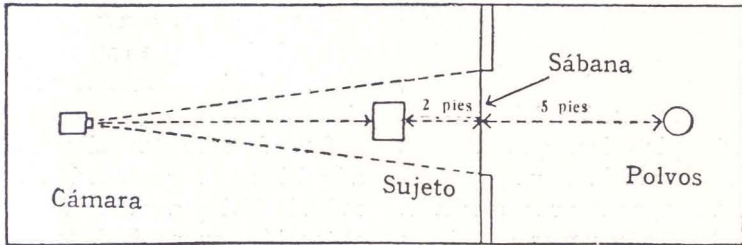
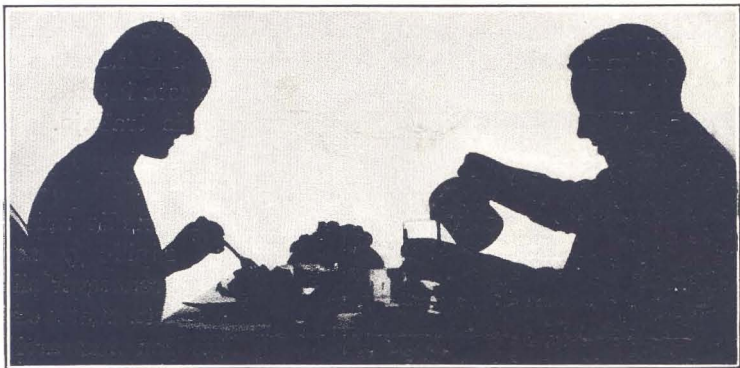


Diagrama para la obtención de siluetas.

«Kodak» relámpago durante el día, es esencial que la habitación en la que se haya de operar esté enteramente a oscuras, pues cualquier luz que se reflejara en el lado del

artificial, son dos habitaciones que se comuniquen entre sí por una puerta, en cuyo marco se fija una sábana blanca. Los vestidos blancos o claros no son muy conve-



sujeto que mire hacia la cámara, impediría la obtención de una imagen perfectamente negra. De noche esta dificultad no existe, pero no obstante, es preferible tomar la

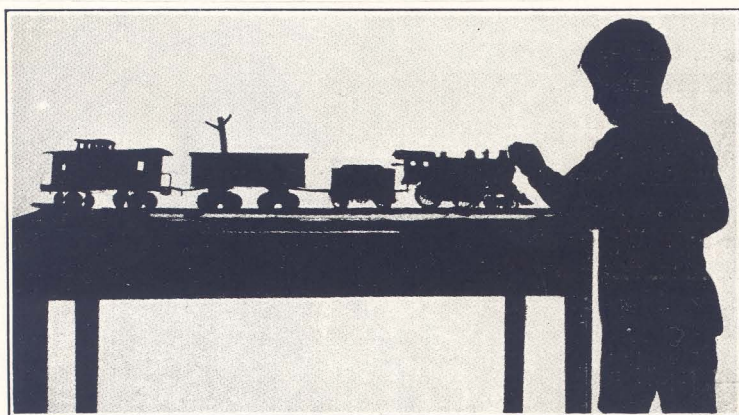
nientes para este trabajo, debiendo, por lo tanto, preferirse los tonos oscuros.

El marco de la puerta debe estar enteramente cubierto con la sába-



na, la cual es preciso sujetarla bien tirante con chinchas de dibujo, o bien por medio de alfileres, para evitar que se formen pliegues. El

de estar en la misma habitación que el sujeto que se fotografía. Los polvos relámpago deben colocarse detrás de la sábana y en



sujeto se coloca delante de la sábana, a una distancia de unos 60 cm. y en línea con ésta y la cámara, a fin de obtener un perfil neto. Desde luego, la cámara ha

posición tal, que tirando una línea que vaya de ellos al centro del objetivo, pase por el centro de la sábana, como se indica en el diagrama de la página 6. Dicha línea deberá pasar igualmente por el centro del sujeto. Cuando éste se componga de dos figuras, se las colocará de manera que dicha línea pase por entre ambas.



Cuando todo esté listo y las luces apagadas, se abre el obturador del aparato, después de ajustarlo para tiempo de exposición; luego se hace la llamarada a 1 1/2 metros detrás de la sábana y, por último, se cierra inmediatamente el obturador



y se da de nuevo luz a la habitación.

- Con aparatos equipados con objetivos de lentes dobles, úsese $f/8$ o U. S. 4. Trabajando con objetivos acromáticos, es preferible emplear la mayor abertura de diafragma y hacer la llamada a una distancia de unos 90 cm.

Con luz eléctrica

Cuando el fondo está iluminado con luz eléctrica debe darse exposición, y el sujeto deberá permanecer inmóvil en tanto permanece abierto el obturador.

Con una lámpara Mazda C de 100 vatios o su equivalente debe darse una exposición de 8 segundos con la mayor abertura en cámaras con objetivos acromáticos. Con diafragma 4 en los rectilíneos o $f. 7.7$ o $f. 7.9$ en los anastigmáticos «Kodak», la exposición debe

ser por lo menos de unos tres segundos.

Cuando se empleen dos o más lámparas eléctricas que no estén



Silueta con luz natural.

colocadas directamente detrás del sujeto, las posiciones en las que llegue a iluminar uniformemente el fondo, pueden determinarse previamente por medio de algunos ensayos.



Es siempre conveniente hacer que la luz sea difusa, para lo cual basta colocar una hoja de papel de seda o cristal esmerilado de unos 30 cm. enfrente de cada lámpara.

Colocando un trozo de cartulina blanca detrás de cada lámpara se obtendrá un conveniente reflector de luz.

Siluetas en pleno día

Igualmente pueden obtenerse interesantes siluetas en pleno día, utilizando como fondo una ventana o una galería de cristales. Todas las luces de la habitación deben apagarse, a excepción de las de la ventana o galería delante de la que se halle colocado el sujeto. Para evitar detalle en el cabello en el

lado de la cabeza que mira hacia la cámara, bájese el estor o cortinas hasta unos centímetros por encima de la cabeza del sujeto.

Debe elegirse siempre una ventana que deje pasar libremente la mayor cantidad posible de luz, pero hay que evitar naturalmente trabajar enfrente del sol.

Debe tenerse en cuenta que si desde el sitio donde está la máquina puede verse a través de la ventana algún árbol u otro objeto de color oscuro, no se obtendrá un fondo enteramente blanco. La teoría en que se basa el trabajo de siluetas, es asegurar un fondo blanco que esté mucho más fuertemente iluminado que el lado del sujeto que mire hacia el «Kodak».

Fotografías de interiores con luz eléctrica

DE las muchas clases de luz artificial que se utiliza para iluminar los objetos en tanto se los fotografía, ninguna es tan popular como la lámpara corriente de luz eléctrica, y el tipo de ésta más frecuentemente usado para tal fin es sin duda alguna la lámpara Mazda.

El problema de la iluminación es prácticamente el único que se le presenta al experto aficionado en la fotografía de interiores. Este, en efecto, necesita un alumbrado

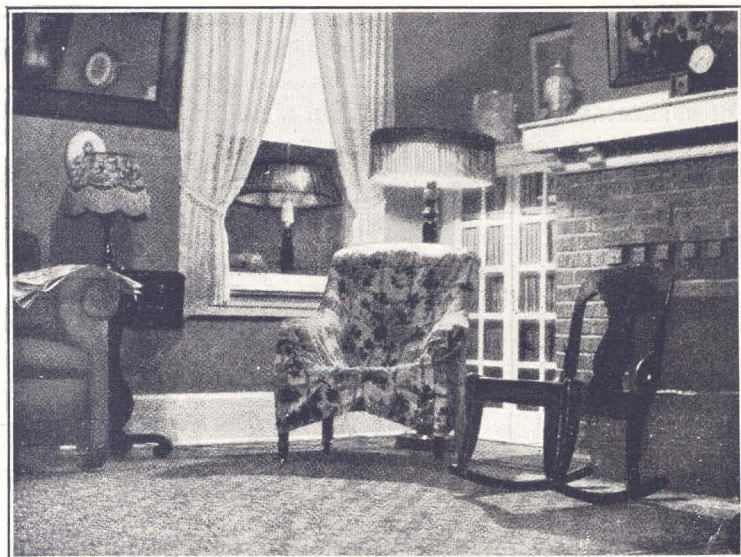
que no ofrezca excesivo contraste, de manera a poder recoger detalle en las sombras más densas, sin tener necesidad de dar excesiva exposición para las grandes luces. El contraste entre las partes más iluminadas y más oscuras de una habitación alumbrada solamente con luz natural, es a veces tan grande que los muebles más atractivos no pueden ser satisfactoriamente fotografiados con la luz que entra por las ventanas. Utilizando luz eléctrica, tal dificultad desapa-



rece, pudiendo obtenerse entonces la cantidad de luz que se precise en cada caso.

A menudo puede obtenerse una buena iluminación con las lámparas que haya en el techo o en las paredes. En aquellos casos, sin embargo, en que se precise más luz,

dichas habitaciones. Las líneas de puntos en el diagrama de la página 13 van de C1, C2 y C3 (posiciones del aparato) a las diferentes posiciones de los objetos que se fotografiaron. La habitación (4 x 6 metros), que tiene paredes color azul claro y techo gris claro, estu-

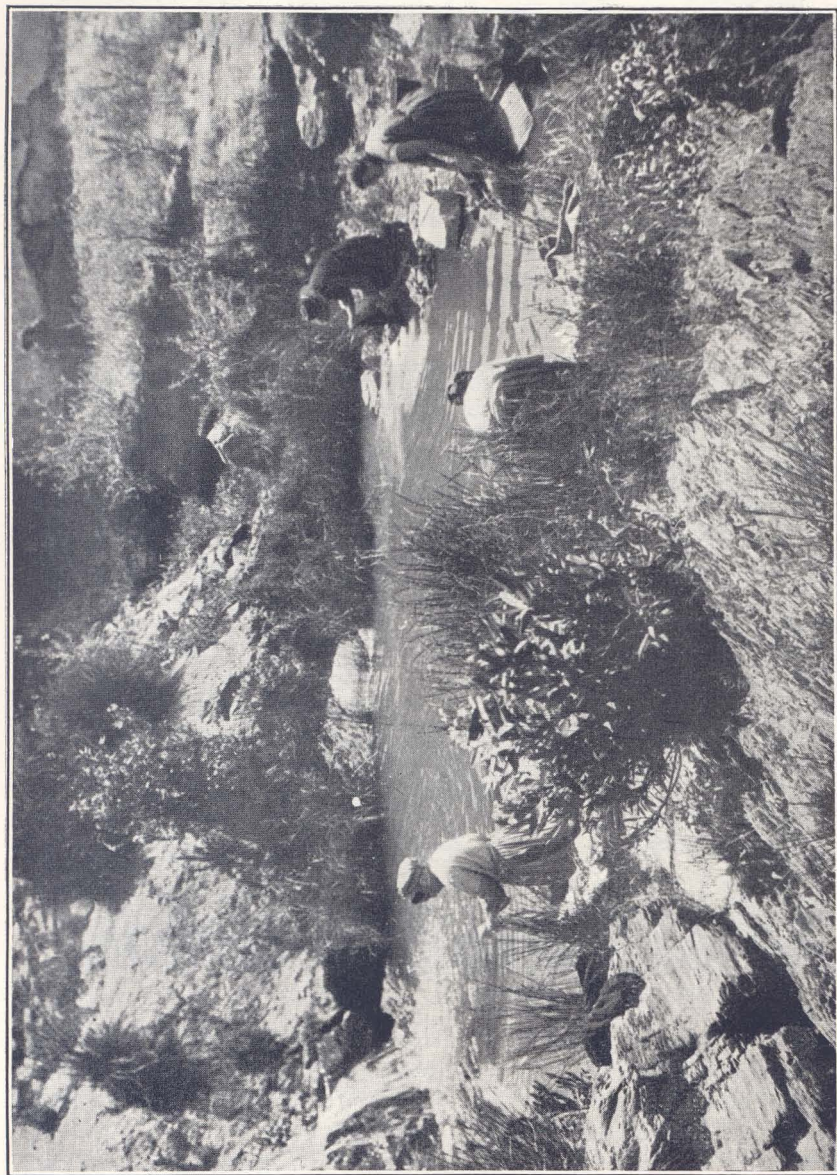


Alumbrado con 6 lámparas 40 vatios.

Exposición 2 minutos; f. 11.

pueden emplearse bien lámparas de mayor potencia que den luz más brillante, o aparatos en los que se puedan ajustar dos o tres lámparas. Las fotografías que aquí se dan, muestran lo que puede hacerse en habitaciones bien alumbradas con electricidad. Estas fotografías fueron hechas de ocho a diez de la noche, utilizando sólo la luz de las lámparas que había en

vo alumbrada por seis lámparas de 40 vatios. De éstas, cuatro estaban contenidas en un aparato colgado del techo, rodeadas con tulipas de cristal claro que difusan la luz por toda la habitación. Las otras dos que se ven en el diafragma de la página 13, una lámpara de pie (A en el diagrama) y una lámpara de mesa B, ambas con pantallas de color, de modo que una gran



M. Menéndez.

CUARTO PREMIO

Concurso N.º 13.

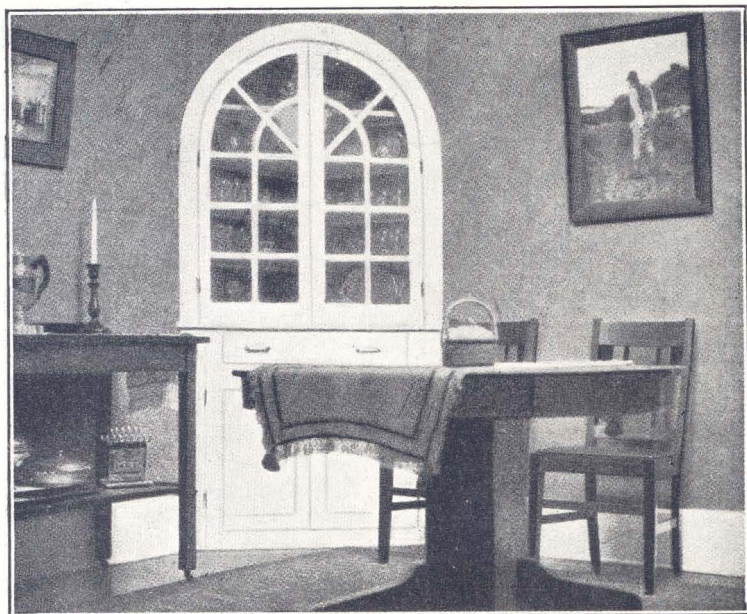


cantidad de la luz que suministraron fué proyectada hacia abajo. La lámpara de pie proyectó luz fuerte sobre el respaldo de la butaca, sobre la librería y la ventana, como se ve en la figura de la página 10. Esta fotografía se hizo desde la posición marcada C2 en

ras se filtró a través de los globos, y otra parte fué reflejada por el techo.

La fotografía al pie muestra un rincón de esta habitación, que fué fotografiado desde la posición C3 del diagrama.

Las lámparas de techo en las



Iluminación: tres lámparas de 40 vatios.

Exposición 2 minutos; f. 11.

el diagrama; y la de la página 12 desde la posición C1.

La habitación (de $3 \frac{1}{2} \times 4 \frac{1}{2}$ metros) que tiene paredes de color azul oscuro y techo blanco, está iluminada por tres lámparas de techo de 40 vatios, con globos invertidos color crema. Parte de la luz suministrada por estas lámpa-

dos habitaciones se hallaban bastante por encima del aparato para quedar fuera del área que se fotografiaba, pero estaban tan lejos delante del aparato, que su luz daba directamente en el objetivo de éste. Como esta luz habría velado las fotografías, se puso un libro manteniéndolo un poco por



encima y delante del aparato, en posición tal que la luz de dichas lámparas no diera en la lente en tanto se hacía la exposición.

La lámpara de pie se ve en una de las ilustraciones, y la de mesa no, pero como las dos quedaron incluídas en el área que caía

cuando la luz de las lámparas que no son parte del asunto que se fotografía no da directamente en el objetivo en el momento de la exposición.

Algunos lectores se preguntarán por qué las paredes de azul claro de la habitación de 4×6 m. re-

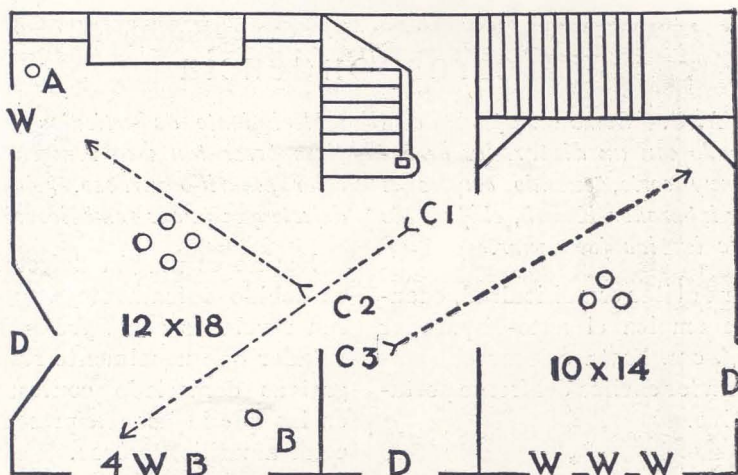


Diagrama de la habitación donde se hicieron las fotografías reproducidas en las páginas 10 y 12.

C1, C2, C3: Posiciones del aparato. — A: Lámpara de pie. — B: Lámpara de mesa.
W: Ventanas. — D: Puertas. — 4 W B: Galería de cristales.

dentro del radio de acción del objetivo, no velaron la película. Las lámparas de techo estaban naturalmente fuera de dicha área.

La distinción que hemos hecho entre las lámparas encendidas que están incluídas en la fotografía y las que no lo están, es un punto importante que debe tenerse siempre muy en cuenta.

Sólo pueden obtenerse fotografías brillantes con luz artificial,

sultan más oscuras que las de azul oscuro del cuarto de $3 \frac{1}{2} \times 4 \frac{1}{2}$ metros. Esto es debido a que las tres lámparas en esta última habitación están cerca del techo, en posición horizontal, habiendo una superficie reflectora por debajo de ellas y por encima nada más que la blanca superficie del techo, en tanto que las cuatro lámparas del cuarto grande están lejos de las paredes y del techo gris, quedando



el aparato portalámparas entre éstas y las pantallas de cristal.

La brillantez de las lámparas se mide en bujías. Las lámparas Mazda que se emplean comúnmente se clasifican como sigue:

25 vatios, 19 bujías.

40 vatios, 30 bujías.

50 vatios, 38 bujías.

60 vatios, 47 bujías.

75 vatios, 68 bujías.

Como se ve, pues, con una lámpara de 50 vatios, 38 bujías, sólo se precisará la mitad de tiempo de exposición que con una de 25 vatios, de 19 bujías.

Correspondencia

H. A. G. *Como mi aparato está equipado con un disparador de cable muy corto, cuando empleo el auto-disparador Kodak, el peso de éste le impide funcionar.*

Para evitar esa dificultad, cuando se emplea el auto-disparador de 7,6 cm. basta colocar el auto-disparador encima del frente porta-objetivo.

* * *

A. R. S. *¿Cuánto tiempo puedo conservar mis películas sin revelarlas?*

Aun cuando una vez impresionadas las películas Kodak se las puede conservar indefinidamente si se las tiene en sitio seco y fresco, es, sin embargo, aconsejable revelarlas siempre lo antes posible.

* * *

R. D. C. *Las películas que últimamente me revelaron en un es-*

tablecimiento de artículos fotográficos presentan una imagen de un color amarillo verdoso. ¿Es algún defecto que puede remediarse?

No; no es ningún defecto. Ello es debido únicamente a que fueron reveladas con Pyro-Soda, revelador que usualmente rinde negativas demasiado contrastadas, en las que la imagen presenta un color amarillo verdoso.

* * *

Sr. Director de

REVISTA KODAK.

Considerando que la mejor enseñanza es la que se deriva de la propia experiencia, le mando las presentes líneas, por si cree que puede ser beneficioso darlas a conocer a los miembros de la Unión de Aficionados.

En uno de mis viajes durante el veraneo, hice un buen número de fotografías que me tardaba ver



Concurso N.º 14.

CUARTO PREMIO

A. R. Redondo.



reveladas y positivadas, por el gran interés que presentaban para mí algunos de los asuntos fotografiados, y como no tuve la precaución de incluir en mi maleta la Cuba "Kodak", aunque resistiéndome a ello, por fin llevé mis carretes de película a un establecimiento de artículos fotográficos de la localidad en que a la sazón me encontraba, y pregunté al dependiente que se aproximó a atenderme, si allí me los podían revelar.

—Sí, señor—me aseguró el dependiente—. Dentro de tres días puede Ud. pasar a recoger sus trabajos.

—Perfectamente. Pero, dígame. ¿Qué clase de papel emplean ustedes para los trabajos de laboratorio?

—Papel «Velox», solamente.

—Muy bien. Ese es precisamente el papel que yo deseo.

Transcurridos los tres días volví en busca de mis fotos. El dependiente me las entregó en un sobre

que yo, con la natural ansiedad de ver cómo habían resultado, me apresuré a abrir. Ante mis asombrados ojos apareció una colección de monstruosidades de fotografías, en las que no había detalle.

Total, que sufrí un verdadero desencanto.

Grandemente decepcionado, examiné una por una las negativas, y vi que eran todas lo bastante buenas para obtener de ellas pruebas excelentes. Volví a coger las pruebas, y al examinarlas nuevamente con más detenimiento, vi que no había en el dorso la menor señal de la palabra «Velox».

Entonces, volviéndome hacia el vendedor, le dije:

—Esto no es papel «Velox», como Ud. me dijo.

—Sí, señor; es papel de revelado con luz artificial «Velox».

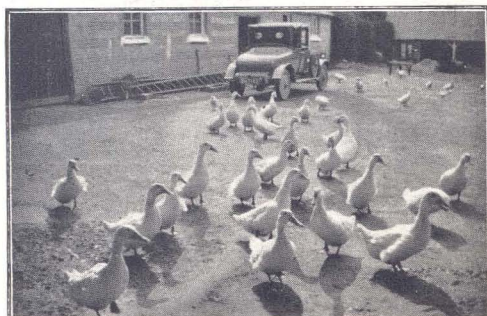
—Será todo lo que Ud. quiera; pero no es «Velox».

—Indudablemente; el papel al cloruro es «Velox».

Y viendo la imposibilidad de hacerle entender razón, salí decidido a no volver a confiar mis preciados clisés a ninguna persona, sin estar antes seguro de la buena calidad de su trabajo.

Mi propósito al referir este incidente es poner en guardia a los miembros de la Unión de Aficionados.

R. M.



«Una "gansada"». Hecha con un "Kodak" Vest Pocket.



Salón "Kodak" 1927

Novena exposición anual de fotografías de aficionados

EN los vastos salones que la Casa Kodak tiene establecidos en esta Corte en la Avenida del Conde de Peñalver, 23, se inauguró con extraordinario éxito el 21 de Noviembre pasado la novena exposición anual de fotografías de aficionados, la cual puede considerarse como verdaderamente notable, no sólo por el número de fotografías expuestas —440 ampliaciones—, sino muy especialmente por el real valor

técnico-artístico de la casi totalidad de las mismas.

Simultáneamente con esta Exposición, se han celebrado otras organizadas por las Sucursales que la Casa Kodak tiene establecidas en Barcelona, Sevilla y Bilbao, representando un total de 1.276 ampliaciones las expuestas en los diferentes Salones Kodak de España, este año.

Como los celebrados en años anteriores, estos certámenes ponen



SALON KODAK 1927

(Vista parcial).



en evidencia que el entusiasmo de los aficionados fotógrafos españoles va conquistando cada día nuevos adeptos al bello arte fotográfico, cuya técnica ha dejado, por decir así, de tener secretos para nadie, merced a la sencillez y eficacia del sistema «Kodak», que afortunadamente logró desterrar para siempre el molesto y anti-higiénico cuarto oscuro, así como el largo y penoso aprendizaje a que tenía que someterse todo el que quería disfrutar de los placeres de la fotografía.

Del examen detenido de las obras expuestas en los Salones «Kodak» 1927, este año se observa claramente un mayor grado de

perfeccionamiento técnico, y un más depurado gusto artístico en los adeptos al «Kodak», quienes desinteresadamente nos permiten contemplar sus obras, entre las que abundan las que podrían calificarse de verdaderamente notables, tanto desde el punto de vista de su valor técnico, como de su mérito artístico.

Es verdaderamente digno de alabanza el esfuerzo que realiza anualmente la Casa Kodak para organizar estos certámenes, que contribuyen a mantener incólume el entusiasmo de los aficionados a la fotografía y fomentan, a la vez, la afición por este bello arte, que tan alto grado de perfección ha



SALON KODAK 1927

(Vista parcial).



Concurso N.º 14.

PRIMER PREMIO

Sra. A. Rodríguez.



alcanzado en estos últimos años en España.

La novedad característica que presentan estos importantes certámenes, es que brindan al visitante con una diversidad de composiciones y paisajes verdaderamente notables, trabajos interesantes que constituyen valiosos motivos de inspiración para el aficionado, y le permiten admirar hermosos paisajes, haciendo desfilar ante sus asombrados ojos escenas en extremo interesantes, algunas de las que nos son muy familiares por representar costumbres, paisajes y trajes típicos de regiones españolas, y otras que nos dan a conocer la vida en países remotos que sólo de nombre conocíamos hasta aquí, entre las que retienen gratamente la atención algunas esencialmente típicas del Africa Central.

Ante la imposibilidad de mencionar todas las obras dignas de encomio que pueden admirarse en el Salón «Kodak» 1927 celebrado en esta Corte, nos limitaremos a señalar aquí aquéllas que por su extraordinario mérito han merecido el elogio unánime del numeroso y selecto público que visitó la Exposición:

* * *

Fotografías de paisajes que producen bellos parajes de la Naturaleza.—N.^{os} 54 y 57, presentadas por D. Félix Gerbolés del Val

y tituladas, respectivamente, «La Raillere» y «Al borde del Jeret».—N.^o 88, de D. Francisco Carreras, de lema «Río Valsaín» (La Granja).—N.^o 101, del Excmo. Sr. Marqués de Loriana, titulada «El río negro» (Valle de Arán).—N.^o 180, de D. Luis F. Astorga, cuyo lema es «En las pirámides de Egipto».—N.^o 194, del Sr. Gamboa, de lema «Côte des Basques».—N.^o 275, de D. John Cakembergi, titulada «Muelle de Sóller».—N.^o 370, de D. Sebastián M.^a Ferrer, cuyo lema es «En la sierra de Collsacabra».

* * *

Fotografías acabadamente ejecutadas, que son primores de reproducción de maravillas arquitectónicas.—N.^o 97, de D. Ricardo Urgoiti, cuyo lema es «La Clerencia desde la Catedral» (Salamanca).—N.^{os} 112 y 118, ambas de D. Juan Schwartz, tituladas «La Custodia de Sahagún» y «Palacio solariego segoviano», respectivamente.—N.^o 414, de D. Augusto Hoffmann, de lema «La Cartuja de Burgos».

* * *

Fotografías modelos de efectos de luz, en las que el mérito artístico está avalado por su valor técnico.—N.^o 35, de la Sra. Quintero de Orues, de lema «Crepúsculo».—N.^o 157, de D. Enrique Corominas, titulada «Puesta de Sol».—



N.º 174, de D. Luis F. Astorga, cuyo lema es «Atardecer en el canal Spínola» (Brujas-Bélgica).— N.º 223, de D. Esteban Granulla-que, de título «Entre peñas».— N.º 332, de D. Fernando Llopi, de lema «Puesta de Sol».

Fotografías de retratos, que constituyen notables manifestaciones artísticas de gran valía.—N.º 7, de D. César Serrano, titulada «Mari-Magda».—La N.º 90, de D. Baltasar Hidalgo, cuyo lema es «A pleno Sol».—Y la N.º 247, de D. Antonio Abin, de lema «Casi».

Fotografías de costumbres que acreditan el arte y el buen gusto de los amantes de la fotografía.— N.º 4, de D. Ramiro Feijóo, titulada «Mocita de Tiscar».—N.º 175, de D. Luis F. Astorga, de lema «Palestina-Calle típica de Jerusalén».—N.º 281, del Sr. Vargas Machuca, cuyo lema es «Petrinetres y modistillas».

El franco éxito que obtuvo el Salón «Kodak» 1927 ha sido reconocido y favorablemente comentado por los principales diarios de Madrid y Provincias, de los que, para conocimiento de nuestros estimados lectores y satisfacción de los señores expositores, transcribimos a continuación algunos párrafos de sus interesantes crónicas:

PRENSA DE MADRID

A B C del día 23 de Noviembre.

Exposición de fotografías.

En el Salón de la Casa Kodak, de la Avenida del Conde de Peñalver, número 23, se ha inaugurado la Exposición de otoño de fotografías de aficionados, que está siendo muy visitada.

Figuran en ella numerosas obras de notable valor artístico, que reproducen muy diversos temas, elegidos a gusto de los autores. Son verdaderamente dignos de atención algunas composiciones y paisajes, referidos estos últimos a países diversos, pues en la Exposición pueden contemplarse desde las perspectivas madrileñas hasta escenas típicas centro-africanas y reproducciones de poblaciones situadas en distintos lugares del globo.

Los aficionados a la fotografía que no han concurrido a la Exposición tienen ocasión, con motivo de ésta, de admirar muy bellos trabajos.

La Voz del día 3 de Diciembre.

La fotografía.

Exposición de otoño.

Se ha inaugurado en la Casa Kodak, Avenida del Conde de Peñalver, la Exposición de Otoño de fotografías de aficionados.

Se trata de una exposición de trabajos notabilísimos, y eso justifica el éxito que está obteniendo.

Han sido presentadas al concurso 440 fotografías, y esto revela que la afición se mantiene con entusiasmos, que cada día gana adeptos para este arte. También se advierte una mayor perfección técnica y un depurado sentido artístico.

El mérito es igual en la mayoría de las fotografías, y las que, a nuestro juicio, son perfectas alcanzan un porcentaje realmente crecido.

Abundan fotografías con admirables efectos de luz, verdaderos aciertos en la



composición de cuadros y suavidades de tonos difíciles de obtener.

Bien puede decirse que entre los adeptos al Kodak hay aficionados meritísimos, con un envidiable temperamento artístico, servido por una técnica que ha dejado de tener secretos.

La Exposición está siendo visitadísima.

La Nación del día 6 de Diciembre.

Notas de arte.

La Casa Kodak celebra estos días una notable Exposición de «fotos» de aficionados, el séptimo Salón de los que organiza anualmente.

El Sol del día 23 de Noviembre.

La Exposición Fotográfica de Otoño.

Con extraordinario éxito se ha inaugurado en el Salón Kodak, en la Avenida del Conde de Peñalver, número 23, la Exposición de Otoño de fotografías de aficionados. La Exposición es realmente notable. Comparada con las de años anteriores, se advierte en el concurso de fotografías presentadas—440—que la afición se mantiene con entusiasmos, que cada día gana adeptos para este empeño de arte. Otra cosa se advierte también en la primera impresión, y se confirma cuando se detiene el visitante en la observación minuciosa, y es una mayor perfección técnica y un depurado sentido artístico.

No es fácil analizar una por una las fotografías expuestas. El mérito es igual en la mayoría, y las que, a nuestro juicio, son perfectas pasan del 30 por 100, porcentaje realmente crecido si se tiene en cuenta que todas las demás también son de mérito.

En la totalidad de las fotografías hay admirables efectos de luz, verdaderos aciertos en la composición de cuadros y suavidades de tonos difíciles de obtener.

En la Exposición está plenamente demostrado que entre los adeptos al Kodak hay aficionados meritísimos, con un envidiable temperamento artístico, her-

manado con una técnica que ha dejado de tener secretos.

La Exposición está siendo visitadísima, y su éxito constituirá un estímulo más entre los aficionados a la fotografía.

Noticiero del Lunes del 5 de Diciembre.

En el Salón Kodak.

Una interesante Exposición de fotografías.

El pasado día 21 de Noviembre se inauguró en Madrid, en la Avenida del Conde de Peñalver, 23, Salón Kodak, la Exposición anual de fotografías de aficionados, Exposición que este año ha alcanzado aún, si cabe, más éxito que en años anteriores, por la cantidad y calidad de los trabajos presentados.

Hay algunos trabajos verdaderamente notabilísimos, que no nos atrevemos a reseñar, por temor de incurrir en omisiones; tal es su número.

Los salones de Kodak se ven muy concurridos por los aficionados al bello arte.

Felicitemos cordialmente a los organizadores por el éxito alcanzado.

El Debate del día 4 de Diciembre.

Exposición de fotografías.

Ayer se celebró la inauguración de la séptima Exposición anual de fotografías organizada por la Casa «Kodak».

En la Exposición figuran 440 obras, ejecutadas todas por aficionados. Algunas, de verdadero mérito artístico, más bien parecen hechas por profesionales, y en ellas pueden apreciarse los progresos y el perfeccionamiento alcanzados por los aficionados en España.

La Libertad del día 26 de Noviembre.

Exposición de fotografías.

Organizada por la Sociedad Kodak se celebra actualmente en sus salones de



la Avenida del Conde de Peñalver, 23, una interesante Exposición de fotografías de aficionados—la Exposición de Otoño del Arte fotográfico—, en la que hay pruebas verdaderamente notables.

La Exposición del Salón Kodak puede—y debe—ser visitada todos los días, excepto los festivos, de diez a doce y media de la mañana y de cuatro a siete y media de la tarde.

Informaciones del día 29 de Noviembre.

Exposición de fotografías.

Es muy interesante la Exposición de Otoño de fotografías de aficionados que hace la Casa Kodak en sus salones de la Avenida del Conde de Peñalver, y son muy admirados y elogiados los artísticos trabajos que pueden allí contemplarse. La Exposición está abierta todos los días, excepto los festivos.

* * *

PRENSA DE BARCELONA

Dia Gráfico del día 24 Noviembre.

Exposición Salón Kodak.

Actualmente se celebra en el Salón Kodak, Paseo de Gracia, 22, una Exposición de fotografía, que llama poderosamente la atención, tanto por la cantidad de expositores que han correspondido al llamamiento de la Casa Kodak, como por las numerosas obras que en ella se presentan.

Entre las muchas obras de mérito que hay expuestas, son dignas de mención: «Odesa», de Lorenzo Fargas; «La Llani-va» (Montseny), de José Feliu Homar; «El Divino Redentor», de Francisco Pérez; «La mar ennuvolada», de Joaquín M. Nadal; «La Riera», de Ramón Pella; «Santa Cristina», del señor García Galindo; «La Soledad Nocturna», de Enrique Palau Vera; «Valenciana» y «Palencia», de J. Pere Marés; «Claustres Tarragonins», de J. Tormo; «Feines de pagés», del señor Rogent; «Ruinas de una iglesia romana», de Francisco Blasco; «Castillo de los Duques de la Saboya»,

de Quijano; «Interior iglesia Montserrat», de Francisco Brossa; «Costas Rifeñas», del señor Cullell, y «El Escorial», de Carlos Coll; esto sin querer quitar mérito a muchas otras que figuran en dicho Certamen.

La Vanguardia del día 19 Noviembre.

Exposición de fotografías.

SALON KODAK

Ha sido inaugurado el Salón Kodak en el establecimiento de este nombre, en el Paseo de Gracia. Figuran, en dos salitas, copiosas series de fotografías de vario carácter, alcanzando a 313 las expuestas, todas ellas de aficionados.

Difícil es seleccionar entre tantas las de mayor mérito, pero séanos permitido señalar siquiera aquellas que mejor recuerdo nos dejaron en la visita que realizamos a dicha loable manifestación de arte fotográfico. Son las intituladas «Santa Cristina», del señor García Galindo; «Molí d'en Xifré» y «La Llavina» (Montseny); «Palencia», de don J. Pedro Marés; «Puerto de Andraix», del señor Vives; «El Escorial», de don Carlos Coll; «Tramuntana», del señor Salleras; «El Divino Redentor», de don Francisco Pérez, y «Claustros de León», de don J. Tormo, sin que esta enumeración quiera decir que no haya otras fotografías asimismo de interés ya pintoresco, ya documental.

Se trata, con todo, de una exposición merecedora de ser visitada, tanto por los aficionados como por los profesionales.

* * *

PRENSA DE MALAGA

La Unión Mercantil del día 1.º de Diciembre.

La Exposición de fotografías de aficionados Kodak.

Por séptima vez, la Casa Kodak ha inaugurado su anual Exposición de fotografías de aficionados en su Salón de Madrid.



El propósito de la Casa Kodak de mantener y aumentar el perfeccionamiento y amor del aficionado a la fotografía, se cumple, siendo mayor este año la suma de expositores que en años anteriores.

En la imposibilidad de mencionar todas las interesantes fotografías que allí se exponen, solamente señalaremos algunas:

Números 57, 88, 101 y 194, tituladas «Al borde del Jeret», «Río Valsain», «El río Negro» y «Cote des Basques», todas ellas de bellos paisajes; números 97, 118 y 414, tituladas «Catedral española», «Palacio solariego segoviano» y «Cartuja de Burgos», como bellos cuadros arquitectónicos; números 157, 174 y 223, tituladas «Puesta de Sol», «Atardecer en el canal Spínola, Brujas», y «Efecto de luna», muy interesantes efectos de luz, y la número 247, titulada «Casi», bello retrato.

Felicitemos a la Casa Kodak.

* * *

PRENSA DE SEVILLA

Noticiero Sevillano.

La Exposición Kodak. Fotografía de aficionados.

Esta Exposición tiene sobre las demás la gran ventaja de que lo que en ella se ve, es el resultado franco y verdadero que da la película sin someterla a manipulaciones que falseen la verdad de la Naturaleza.

Trescientas treinta y cuatro obras están expuestas, y en todas ellas es de admirar tanto el mérito artístico como el valor técnico, dando una profunda impresión de belleza y serenidad, resultado de las investigaciones llevadas a cabo por el operador.

Destacan una colección de retratos de encantadoras criaturas, deliciosa nota del señor García Oviedo; otra extensa

colección de tipos y bellezas de América Central, y hermosos panoramas sevillanos, del señor Paul y Pajes, que demuestra exquisito gusto; don José Pan Elberto presenta unas interesantes fotografías de asuntos cinegéticos, que son verdaderas obras de arte; don M. Lasso de la Vega, cuatro cabezas de cuatro Cristos sevillanos, que con legítimo orgullo para su autor constituyen una nota saliente en la Exposición.

Revela un exquisito gusto Amores Riedel en sus dos retratos y varios paisajes, en los cuales se puede percibir la exquisita sensibilidad de artista que posee; «Torre del Oro, de noche»; «Virgen de la Esperanza» y «Nuestro Padre Jesús del Gran Poder», del inteligente artista aficionado don Francisco Mata. El señor Gómez Alvarez, como artista y fotógrafo de cuerpo entero, presenta una colección de fotografías de detalle y conjunto de las construcciones de la Plaza de España, que revela un exquisito gusto.

En la imposibilidad material de detallar entre tantas hermosas obras, citaremos: «Una para dos», de Machado; «En la playa», de don E. R. de la Borbolla; «Mi perro», del señor Laffite; «Murallas de la Macarena», del señor Areal; «Pensando una diablura», del señor Prieto Carreño; «Una buena adquisición», de don Francisco García; «Grupo en la Romería», del señor González; «Calle marroquí», y otras muy interesantes de asuntos del Rif, del señor Pachón; «Navegación fluvial», del señor Delgado y Ruiz; dos paisajes primorosos, de miss Hamilton; seis fotografías muy bien ajustadas de luz, del novel aficionado señor Hurtado, y tantas más que haríamos interminable esta crónica, que no queremos cerrar sin antes hacer especial mención de los distintos trabajos presentados por don Ramón Martínez Cebrían, entre los cuales se destacan unas interesantes fotografías de Sevilla y su feria, hechas hace algunos años, que las titula «De lo que fué Sevilla».



PRENSA DE BILBAO

La Tarde, 28 Noviembre.

Exposición de fotografías de aficionados.

A la manera que viene haciéndolo en Madrid, Barcelona y Sevilla, la Casa Kodak inauguró ayer en sus salones de la calle de la Estación, una exposición de fotografías de aficionados. Las fotografías que se exhiben son 189, y en conjunto y en detalle la exposición resulta magnífica y acusa ostensiblemente el progreso que en este arte se ha experimentado en Vizcaya estos últimos años.

La exposición, que ha obtenido un éxito completo, permanecerá abierta al público, todos los días, de diez a doce y media, y de cuatro a siete y media.

El Pueblo Vasco, 29 Noviembre.

Una Exposición fotográfica de amateurs.

En los salones de la Casa Kodak ha quedado abierta al público esta tarde una Exposición de fotografías de aficionados. Hay expuestas hasta 189 fotografías, y su conjunto y su detalle son sencillamente encantadores.

Treinta y cinco expositores, enfocando los asuntos más variados, logran obtener resultados verdaderamente artísticos, empleando todos los ya perfeccionados métodos de la fotografía actual.

La Exposición ha tenido desde el primer momento un éxito de público, y estará abierta hasta nueva orden, de diez a doce y media y de cuatro a siete y media.

Gaceta del Norte, 29 Noviembre.

Exposición de fotografías de aficionados.

Ayer tarde quedó abierta oficialmente la magnífica Exposición de fotografías de aficionados, instalada en los bajos de

la casa número 4 de la calle de la Estación (Casa Kodak).

En dicha Exposición han sido presentadas fotografías de gran valor artístico, que evidencia el cariño que los aficionados vizcaínos han puesto en ellas, y además corrobora el adelanto y el estímulo de que están poseídos para seguir con más ardor, si cabe, en la simpática tarea emprendida.

La Exposición ha nacido bajo los mejores auspicios, y por ello felicitamos a los expositores, que son numerosísimos, y a la propulsora y mantenedora de ella, Kodak.

El Liberal, 29 Noviembre.

Exposición de fotografías en la Casa Kodak.

Hemos visitado la Exposición de fotografías inaugurada ayer, a las cinco de la tarde, en los salones que la Casa Kodak tiene establecidos en la calle de la Estación, número 4.

Se trata de trabajos hechos por aficionados, y el objeto de la Exposición es el de estimular la educación artística de los que, amantes de la fotografía, dedican a ella sus ratos de ocio.

La inmensa mayoría de los 189 trabajos expuestos revela que sus autores pueden figurar en la categoría de profesionales. En las fotografías de composición al aire libre, todos han conseguido la colocación artística de las figuras. Pero domina el paisaje, y en esta modalidad sí que se advierte de manera notoria la maestría de los opositores. Hay en esas obras verdadero gusto artístico y hasta picardía, habiendo aprisionado en la cámara oscura las bellezas del campo y del mar, y trasladándolas al papel de modo perfecto. No se advierte defectos de revelado, y las copias han sido tratadas de manera impecable.

Entre los expositores figuran algunos nombres de aficionados que han tomado parte con éxito en anteriores Exposiciones celebradas en Bilbao.

Los salones de la Casa Kodak se vie-



ron ayer tarde muy concurridos, y por ellos desfilará en días sucesivos número público.

Noticiero Bilbaíno, 3 Diciembre.

**Arte y Artistas.
Fotografías de aficionados.**

La Casa Kodak, S. A., ha abierto en sus locales de la calle de la Estación una Exposición de fotografías enviadas por aficionados que demuestra el gusto artístico de Vizcaya.

El número de fotografías, cuyos asuntos y autores figuran en el catálogo-programa que hemos recibido, es de 189, entre las cuales hay muchas interesantes.

El Nervión, 14 Diciembre.

Exposición de fotografías.

Invitados por el Director-Gerente de Kodak, don Luis Bellver, hemos visitado la Exposición de fotografías de aficionados en los salones de la calle de la Estación, admirando los maravillosos paisajes, retratos, etc., en los que se pone de relieve los méritos artísticos de conocidos aficionados bilbaínos, que tanto entusiasmo sienten por el bello arte fotográfico.

La Exposición, que es muy interesante y digna de ser visitada, se dará por terminada esta misma semana.

Excelsior del día 18 de Diciembre.

**El turismo y la fotografía.
Un interesante certamen de la Casa Kodak.**

Francamente, el anuncio de una Exposición de fotografías para aficionados nos sorprendió, desde luego, muy agradablemente.

Sin perjuicio de dedicarle sucesiva-

mente un más detenido estudio, hacemos hoy un examen general de las obras expuestas, que llegan al número de 189.

Al abrir el catálogo leemos el nombre del primer aficionado de la lista, el señor Rey, que abre marcha admirablemente con sus obritas; entre ellas, señalamos especialmente el número 2 y el 94.

Don Juan María Rivas presenta un cuantioso lote de fotografías, sobriamente tratadas, todas ellas interesantes, en que nos muestra los recuerdos del viajero turista a través de la España monumental.

De excelente efecto es la preciosa colección de «kodeskos» que exhibe el señor Fernández (números 29 al 36). Asuntos escogidos y muy bien ejecutados.

El número 37, una bonita composición de M. Rotaèche.

Distinguimos en el señor Santisteban sus obras números 54 y 73.

El señor Sopeña, del Club Deportivo de Bilbao, presenta una nutrida colección de vistas, señalándose como especialista del paisaje de montaña; su pequeño «Brownie» ha hecho prodigios. Es de notar que sus fotos son «tiradas sobre la marcha». Señalaremos, desde luego, por su efecto sorprendente, la foto 79, y por su peculiar expresión la que lleva el número 84. No desmerecen los números 92, 95, 97 y 113, y los números 115 y 159, por su distinto carácter.

Admirable la foto que lleva el número 135, «Lago de Gaube», del señor Espel, que, al igual que su camarada «deportivo» señor Sopeña, nos da cuenta de la eficacia de la máquina fotográfica en el excursionismo de montaña. La foto que señalamos tiene la particularidad de su luz, sin duda un reverbero de luz, filtrada a través de una nube.

El número 162 corresponde al señor Sagarduy. Asunto sencillo, muy bien tratado.

Un detenido examen merecen las fotos de Mr. Ifor Rees, cónsul británico; sus obras, números 78, 82 y 86, son de verdadero maestro.

Apuntamos los números 124 y 125, del señor Urrutia.



El número 129, «Rocas y cielo», es una bonita composición, debida al señor Jausoro.

El señor Dniger nos detiene ante su «Costa gallega», número 157, de admirable efecto y notable ejecución. Precioso cuadro su número 164.

De efecto sorprendente es el «Patio andaluz», número 187, así como el número 183, que llevan la firma del señor Fojo.

Y llegamos al 189: «Mar de proa». Es un bello cuadro de vigorosa expresión, que cierra admirablemente esta Exposición de verdaderos aficionados.

Una nota simpática da a este certamen la colaboración artística, aunque discreta, de distinguidas señoritas. Merece señalarse el número 90, «Retrato», de la señora Molano, así como también la fotografía que lleva el número 142, perteneciente a la señorita de Solaún. La señorita Bolívar presenta unos curiosos apuntes viajeros, y la señorita Jiménez Eguizábal viene a dar, por así decirlo, la nota de alegría y de color a la «formalidad» en que esta clase de certámenes se desenvuelven.

CONTRALUZ.



“Unión de Aficionados Kodak”, de España

Por considerarlo de sumo interés para nuestros estimados lectores, transcribimos a continuación la carta que nos dirige el Secretario de la «Unión de Aficionados Kodak», de Inglaterra.

London, 10 Enero 1928.

Sr. Director de REVISTA KODAK.
Puerta del Sol, 4. MADRID.

Muy señor mío:

Constantemente estamos recibiendo cartas de miembros de la «Unión de Aficionados Kodak», de Inglaterra, solicitando de nosotros les pongamos en relación con sus colegas de la «Unión de Aficionados Kodak», de España, que deseen establecer con ellos un intercambio de fotografías.

Mucho agradeceremos a usted, pues, tenga a bien remitirnos los nombres y direcciones de todos aquellos de sus suscriptores a «Revista Kodak» que quieran corresponder con nuestros aficionados, para ponerles en relación directa unos con otros.

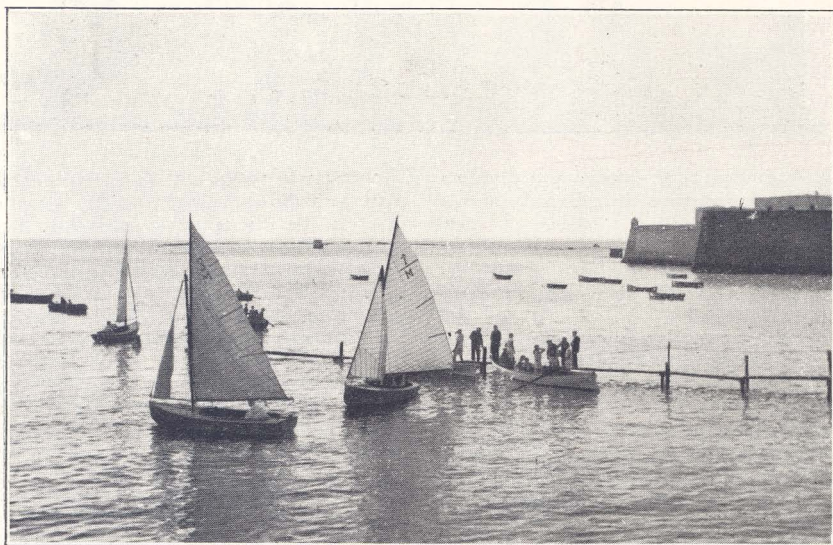
Con anticipadas gracias, me es grato reiterarme suyo afectísimo,

El Secretario.

El Secretario de la «Unión de Aficionados Kodak», de Dinamarca, nos escribe igualmente pidiéndonos le comuniquemos nombres y domicilios de aficionados españoles que deseen corresponder con los de tan interesante país.

Creemos que el intercambio de ideas y fotografías con aficionados de otros países es de indiscutible ventaja para nuestros lectores, pues merced a él podrán estudiar y conocer costumbres, paisajes, monumentos y trajes típicos de países remotos, que las exigencias de la vida no les permitirían probablemente conocer nunca de otro modo.

Al mismo tiempo se les brinda a los



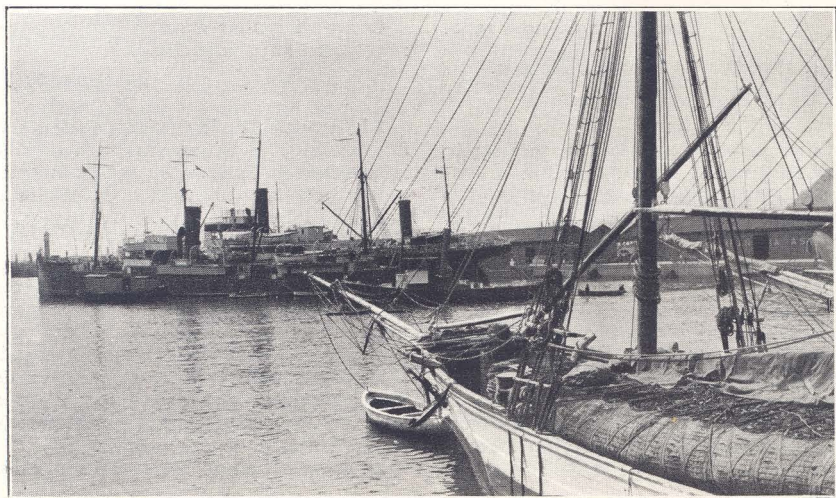
D. Manuel Bousada.



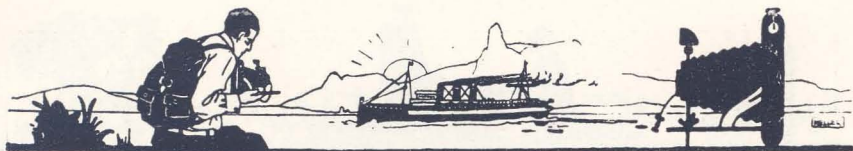
«A través del bosque». *D. T. Mendrichaga.*



«Dos amazonas». *D. R. Martorel.*



D. V. Estrada.



aficionados españoles magnífica ocasión para contribuir a que en el extranjero lleguen a conocer mejor a España, y que aprendan a respetarla y amarla como se merece.

Deseosos de proteger los intereses de nuestros lectores, hemos creado una sección especial, que se encargará de atender todas las demandas que recibamos de miembros de la «Unión de Aficionados Kodak», de España, solicitando intercambio de fotografías con aficionados que residan en Inglaterra, Suiza, India, Australia, Africa del Sur o cualquier otro país extranjero, o bien que vivan en regiones o ciudades de España distantes de sus respectivas poblaciones, debiendo especificar en cada caso nuestros aficionados de qué nación o ciudad determinada desean recibir fotografías, así como igualmente el idioma en que les sería más agradable y fácil corresponder.

Todas las solicitudes a este respecto deberán dirigirse al Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4.—Madrid.

El que desee, por lo tanto, entrar en relaciones con aficionados «Kodak» de otros países o ciudades lejanas de la suya, deberá escribirnos inmediatamente, dándonos cuantos detalles crea oportuno respecto a la clase de fotografías que más le agradaría recibir, país, región o ciudad que desea conocer, así como igualmente su nombre, apellido y domicilio, todo expresado con claridad suficiente, para evitar confusiones.

La única condición indispensable para participar de este beneficio es ser suscriptor a REVISTA KODAK, y al mismo tiempo, poseer la insignia de la «Unión de Aficionados Kodak», de España.

Los que no posean aún dicha insignia, podrán adquirirla en el establecimiento de artículos fotográficos donde se surtan de costumbre, y caso de no serles posible adquirirla allí, no tienen más que dirigirse a nosotros, remitiéndonos su importe de Ptas. 2.— en sellos de Correos, o Giro postal, e inmediatamente les enviaremos una insignia por correo certificado.

INTERCAMBIO DE FOTOGRAFÍAS

A continuación damos la lista de direcciones de los miembros de la «Unión de Aficionados Kodak», de Australia, que desean corresponder con aficionados Kodak de España, para establecer el intercambio de fotografías de ambos países:

Miss Kathleen Clinch
«Cliffe Grange», Greenough
Western Australia
Australia

Miss Esma Court
c/o Spurling's. Photo Dealer.
93 Brisbane Street
Launceston (Tasmania)

Miss Pearl Armstrong
204 Ferrars Street
South Melbourne
Victoria (Australia)

Mr. M. W. Bird
51 Phillis Street
Maylands. South Australia.
Australia

Mr. E. C. Marshall
«Hillcot». Walcha.
New South Wales
Australia

Miss L. Waugh
5 Plant Street
Northcote. Victoria
Australia

D. Sebastián María
San Rafael, 8
Olot (Gerona)



RESULTADO DE NUESTRO
Concurso Núm. 17
« FLORES DE OTOÑO »

PRIMER PREMIO: 50 PESETAS

¡Ah!, Srta. Juana Chazarri. Sevilla.

SEGUNDO PREMIO: 25 PESETAS

Rayo de luz, D. Antonio de la Torre. Albuñol.

TERCER PREMIO: 15 PESETAS

Pesca menor, D. Emilio Petano. Palencia.

CUARTOS PREMIOS: 10 PESETAS

La patrona de mi pueblo, D. Alejandro Montalbán. Chipiona.

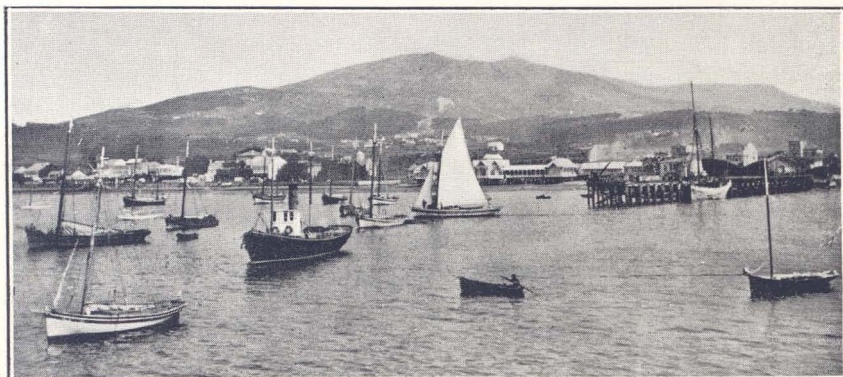
Retorno a la playa, D. Jaime Arnau. Barcelona.

Cebra, Srta. Concepción Herrera Murube. Sevilla.

El Gran Casino, D. Enrique Corominas. Madrid.

Contraluz, Srta. María Sard. Barcelona.

Colón, D. Gregorio Guitán. Cartagena.



«En la bahía».

Hecha con un "Kodak".



CONCURSO NUM. 18 DE «REVISTA KODAK»
«MI MEJOR FOTOGRAFIA DE 1927»

Cada lector puede presentar a este concurso la fotografía que a su juicio sea la mejor de todas cuantas hizo con su "Kodak" durante el año 1927, sin tener para nada en cuenta el asunto que la fotografía represente, el cual será de libre elección.

PREMIOS

Un primer premio de 75 pesetas. Un tercer premio de 15 pesetas.
Un segundo premio de 25 pesetas. Cuatro cuartos premios de 10 pts.

Admisión de fotografías hasta el 1.º de Abril.

BASES DE ESTE CONCURSO

- 1.^a No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
- 2.^a Sólo se admitirán fotografías inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, etc.
- 3.^a Las fotografías no deberán enviarse montadas en cartones ni otro soporte.
- 4.^a Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak».
- 5.^a El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 6.^a Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos solicitaran su devolución al enviarlas.
- 7.^a Las fotografías que no resulten premiadas, podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 10 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 8.^a Cuando en opinión del jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 9.^a El fallo del jurado será inapelable.
- 10.^a Los envíos se harán bajo cerrado, al Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 11.^a Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos —pruebas y clisés—, que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por pérdida o deterioro de los mismos.

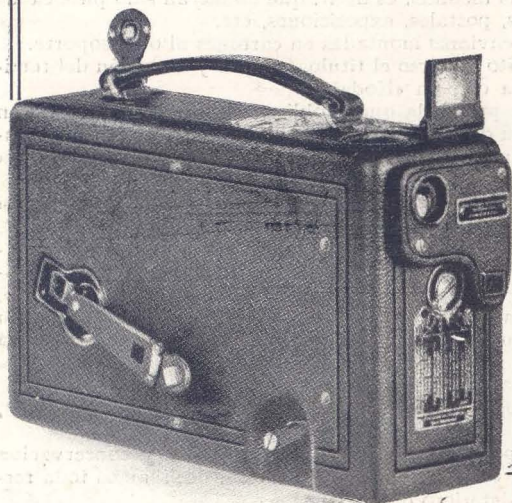
Sencillez es la clave de la cinematografía de aficionados por el sistema "Kodak", el cual permite hacer hoy día fotografías animadas, con igual facilidad que se obtiene una simple instantánea. El

Cine-Kodak

Modelo B

se recomienda:

por estar siempre en foco - por su reducido volumen - por su ligero peso - por su funcionamiento automático - por su tabla de exposiciones - por cargarse a la luz del día - por no precisar trípode...



Pida folleto explicativo y demostración gratis en cualquier establecimiento de artículos fotográficos "Kodak", o bien directamente a:

KODAK, S. A.

MADRID-BARCELONA
SEVILLA - BILBAO

BLASS, S. A. MADRID