

Revista Kodak



Febrero, 1926.

Núm. 56.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, s. a., Puerta del Sol, 4.
MADRID

RESULTADO DE NUESTRO
Concurso Núm. 5
«LOS ENCANTOS DEL INVIERNO»

PRIMER PREMIO

Sopla que se apaga y hace frío, de D. José Sánchez Serrano.

SEGUNDO PREMIO

Náyade, de D. Julián Lázaro Castellón. Huelva.

TERCER PREMIO

De mi cartera, de D. Félix Ruiz García. Reus.

CUARTOS PREMIOS

Examen microscópico, de D. Vicente Sanz de la Garza. León.

Tomando el té, de D. T. Mendirichaga. Bilbao.

Un rincón del Parque, de D. Enrique Soto. Málaga.

Paisaje sentimental, de D. Francisco Macías. Huelva.

DIPLOMAS DE MERITO

| LEMA | AUTOR | POBLACIÓN |
|------------------------------------|---------------------|-----------|
| <i>Paisaje Llanisco</i> | María Sordo Cué | Llanes |
| <i>Sed</i> | Roberto Rochet | Madrid |
| <i>Escena de Invierno</i> | Vicente Sanz | León |
| <i>El frío y la vejez</i> | Fernando López | Ronda |
| <i>Ajedrecistas</i> | Félix Rodríguez | Palencia |
| <i>Retrato</i> | Enrique Pérez | Ceuta |
| <i>Regreso de la cacería</i> | E. Montamarta | Oviedo |
| <i>Juventud</i> | Mercedes Martínez | Llanes |
| <i>Labor penosa</i> | Eladio de Ceano | Ferrol |
| <i>Un sorbete</i> | Julia Soria | Madrid |
| <i>Tarde lluviosa</i> | Ignacio Lorenzo | Mieres |
| <i>Crepúsculo de Enero</i> | José Sánchez | Huelva |
| <i>Al romper el día</i> | Francisco Macías | Huelva |
| <i>Procesión de la Purísima</i> | J. Lázaro | Huelva |
| <i>Dar de beber al sediento</i> | Esteban Granullaque | Méntrida |
| <i>Chalet de la Cruz del Campo</i> | Diego Ruiz Ramos | Morón |
| <i>Se prohíbe el paso</i> | Mahler | Madrid |
| <i>Contemplando el porvenir</i> | Blanca Betancourt | Madrid |

En el próximo número se publicará la fotografía del distintivo de la
«Unión de Aficionados Kodak».

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta Tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para $f/5.6$ y el cuádruplo para $f/22$.

De ocho a diez de la mañana y de cuatro a seis de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados, y antes de las ocho de la mañana o después de las seis de la tarde, el triple en días muy claros, y el cuádruplo en días claros o ligeramente nublados.

| ASUNTO | Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ o R. R. | | Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$ ó $f/6.5$. | | Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos. | |
|-----------|---|--------------|--|------------|--|------------|
| | Velocidad. | Diafragma. | Velocidad. | Diafragma. | Velocidad. | Diafragma. |
| Grupo 1.º | $\frac{1}{50}$ segundo. | $f/16$ -U.S. | $\frac{1}{50}$ segundo. | $f/16$ | $\frac{1}{25}$ segundo. | N.º 2 |
| Grupo 2.º | $\frac{1}{25}$ — | $f/11$ -U.S. | $\frac{1}{25}$ — | $f/11$ | $\frac{1}{25}$ — | N.º 1 |
| Grupo 3.º | $\frac{1}{25}$ — | $f/8$ -U.S. | $\frac{1}{25}$ — | $f/6,3$ | $\frac{1}{4}$ — | N.º 2 |
| Grupo 4.º | $\frac{1}{10}$ — | $f/8$ -U.S. | $\frac{1}{10}$ — | $f/6,3$ | $\frac{1}{2}$ — | N.º 1 |

Para «Brownies» de cajón, con objetivo acromático, y Hawk-Eye

GRUPO 1.º.—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 2.º.—Instantánea con el diafragma N.º 1.

GRUPO 3.º.— $\frac{1}{2}$ segundo con el diafragma N.º 2.

GRUPO 4.º.—1 segundo con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º.—Asuntos de nieve, marinas, malecones y vistas lejanas.

GRUPO 2.º.—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º.—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º.—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.



Núm. 56.

FEBRERO 1926

Precio: 30 Cént.

Los Placeres de la Fotografía de Aficionado

LA fotografía de aficionado es un verdadero arte, y como tal se basa en principios técnicos que, aplicados con acierto, permiten al aficionado la obtención de estampas fotográficas, o para hablar con más propiedad, de fotografías. Es, sin embargo, esencialmente decorativo, puesto que la imagen se forma de masas de luz y sombra y de una distribución de líneas que rinden un armonioso conjunto agradable a la vista y que permiten personificar los sentimientos más delicados y sublimes.

En la fotografía hay que considerar dos elementos: el técnico y el artístico. La parte técnica es la básica y fundamental de la fotografía, en tanto que la artística es su razón de ser, su finalidad. Gracias a la sencillez de los métodos modernos, y a la excelencia del «Kodak», la parte técnica ha quedado reducida a un verdadero juego de niños. Ningún secreto, ninguna dificultad hay ya hoy en el la que el aficionado más inexperto no pueda co-

nocer y dominar en brevísimo tiempo. En la parte artística, desempeña un papel importantísimo el temperamento, el gusto de cada cual, y las dificultades a vencer para trasladar al papel el cuadro que el aficionado se imagina o que en realidad observa, e implica por lo tanto sensibilidad, criterio, imaginación.

En la fotografía de aficionado, el ejercicio que su práctica requiere es sano y moderado, y las sensaciones que se persiguen son de paz y de dulzura, pudiendo decirse que se busca casi únicamente sembrar la inmortalidad, procurando retener figuras y contornos en la sensible emulsión herida por la luz.

Son tantos los alicientes de la fotografía de aficionado, que desde un principio tuvo numerosos adeptos, que soportaron con valor los inconvenientes y las molestias de la pesada placa de cristal, a cambio de los placeres que la práctica de este hermoso arte les proporcionaba. En 1889, sin embargo, la fotografía de afición recibió un

impulso portentoso, con la introducción de la película, inventada por el célebre sabio Mr. Eastman, a quien se debe igualmente el famoso «Kodak».

El interés artístico de una fotografía puede residir en su misma belleza o depender principalmente de las ideas que despierte, de los recuerdos que evoque o de los sentimientos que suscite. En el primer caso, el interés es puramente estético, en el segundo es un interés que pudiéramos llamar humano, que suele hallarse en las fotografías de escenas callejeras y de la vida íntima del hogar, de las fotografías de viajes, del verano, y en general de todas en las que el ser humano es parte inte-

grante o el asunto base de la fotografía.

En el trabajo fotográfico de paisaje se aprende a amar la Naturaleza y a sorprender las bellezas y poesías más encantadoras. En lo que se refiere a cuadros de costumbres y escenas de la vida cotidiana, la fotografía ofrece asimismo una fuente inagotable de artísticos y siempre nuevos asuntos, y en lo que afecta a escenas de la vida íntima del hogar tiene igualmente un interés extraordinario, porque las fotografías nos recuerdan a los amigos y a las personas queridas en momentos de su vida normal, y constituyen así el recuerdo más delicado que podemos guardar de ellos.



¡VENCIDO!

Clisé Kodak

En la fotografía de figuras, el aficionado empieza por retratar a las personas que le rodean, y el resultado de esta agradable labor es, en el transcurso del tiempo, un verdadero tesoro de recuerdos de la familia. Los retratos de seres queridos, sorprendidos en actitudes naturales, ocupados en trabajos o pasatiempos domésticos, son tesoros de los que no nos desprenderíamos por todo el oro del mundo, pues cada uno es un

capítulo de nuestra propia historia.

La fotografía es el idioma universal: si no fuera por ella, la mitad del mundo no conocería lo que hacía la otra mitad en arquitectura, pintura, escultura, medios de transporte, modas, costumbres, etc. La fotografía no sólo es pues un arte que distrae e instruye, sino también uno de los principales factores del progreso y de la civilización.

Nuevas Ideas en la Fotografía de Siluetas

MUCHO se ha escrito y se sigue escribiendo sobre el arte de las siluetas fotográficas, mas en todos los artículos que se publican en revistas fotográficas nacionales y extranjeras se nota que aunque todos encierran su mérito, ninguno se aparta de las ideas ortodoxas, y por regla general los escritores no parecen preocuparse poco ni mucho de dar originalidad a las siluetas con que suelen ilustrar sus artículos. Se ve siempre al viejo de la pipa, la joven sentada en molesta posición leyendo un libro, y a veces para completar, figuras recortadas en cartón y prendidas en la sábana.

La primera fotografía que se hizo, hace aproximadamente un siglo, fué una silueta. De entonces acá otras ramas del arte fotográfico han adelantado de un modo

inesperado, mas el de las siluetas sigue en estado embrionario.

El objeto de estas líneas es dar a conocer algunas ideas que sirvan al aficionado de base para otras nuevas que, saliéndose de los antiguos moldes, abran anchas las puertas a la originalidad. Casi todo el mundo conoce las reglas fijas que gobiernan la fotografía de siluetas, mas el repetir aquí las más importantes puede ser de utilidad para algunos.

La llamarada debe provocarse a 1,50 m. ó 1,80 m. detrás de la sábana. Algunos asuntos requieren mayor o menor distancia, mas ésta la determinará fácilmente el operador con la práctica.

Las figuras, deben colocarse a 1 m. ó 1,25 m. delante de la sábana, bien de pie, bien sobre una pequeña plataforma hecha

con una tabla sobre un par de ladrillos, por ejemplo, lo cual permite poder incluir los pies en la negativa, cosa que no es posible si el sujeto está de pie en el suelo.



Fig. 1.

Para evitar que el humo de la llamarada llene la casa, sujetará la sábana por ambos lados al marco de la puerta. Para asegurar el éxito conviene hacer la llamarada exactamente detrás del centro del cuerpo del sujeto; de lo contrario se produciría una especie de neblina sobre la parte de la figura más próxima al sitio de la llamarada. Esta neblina provocada por exceso de exposición parcial, a veces cubre la mitad de la figura, haciendo que la negativa no pueda positivarse.

Para tener seguridad de que la llamarada se provoca inmediatamente detrás de la figura, colóquese una vela en el sitio en que aquélla ha de tener lugar. Al enfocar, la llama de la vela se verá claramente en el visor o en el cristal esmerilado. Entonces se mueve la figura hacia adelante o atrás

hasta que quede completamente oculta. El Neceser relámpago se coloca entonces en lugar de la vela, y el resultado será satisfactorio. La película Kodak es muy apropiada para hacer siluetas, pues requiere menos exposición que las placas. El revelador debe contener gran cantidad de bromuro y el revelado se prolongará más de lo usual.

La figura 1, es un ejemplo de silueta ordinaria; la única novedad es que la polvera que tiene la figura en la mano es una caja de lata, de plumas, aunque nadie lo adivinaría, ¿verdad?

Ahora tomemos la figura 2, «el ladrón», y disectémosla. Esta es igualmente una silueta corriente, obtenida por contacto directo de la negativa. La figura 3, es el re-



Fig. 2.

sultado final que se obtiene con poco más trabajo que la 2, a saber: Primero se hace una ampliación de la negativa al tamaño que se desee. Colóquese el sombrerete sobre la lente de la ampliadora, y con un lápiz blando hágase una marca sobre el papel expuesto, en el sitio en que la linterna de bolsillo termina, y otra en el punto en que debe estar la luna. Después sáquese la negativa de la ampliadora y vuélvase a colocar en su sitio, poniendo una moneda de diez céntimos sobre ella, la cual proyectará una sombra circular sobre el papel, que se ajustará de acuerdo con las señales de lápiz hechas antes. Luego córtese un pequeño tronco de cono de papel para representar los rayos de luz proyectados por la linterna eléctrica de bolsillo. Colóquese este trozo de papel en la positiva, de modo que su extremo más estrecho cubra la marca de lápiz indicadora del final de la linterna. Así dispuesto provóquese una llamarada con luz relámpago o magnesio, con lo que se conseguirá velar ligeramente toda la ampliación, excepto la parte que cubre el círculo proyectado por la moneda y la protegida por el trozo de papel.

La cosa no puede ser más sencilla, ¿verdad?

En la figura 4 se representa otro efecto de luna.

A primera vista se ve desde luego que no se trata de una prueba directa, pues hubiera sido



Fig. 3.

preciso utilizar una sábana de dimensiones nada usuales para suspenderla detrás del árbol. Hubo, pues, necesidad de recurrir a otros procedimientos. El árbol utilizado en esta fotografía es una pequeña rama de unos 30 cm., cortada de otra mayor encontrada en un jardín, la cual se colocó en un carrito de coser para sostenerla en pie, y se la fotografió separadamente de la silueta y a corta distancia para cubrir la negativa, y luego se colocaron las dos negativas una sobre otra, para positivarlas. La parte de clásica arquitectura que representa el banco, está formada por una tabla y dos ladrillos de

CONCURSO NUMERO
«ESCENAS DE



«Y al ver a la princesa...».
TERCER PREMIO.—*D. E. Battle.*



«De Recreo».
CUARTO PREMIO.—*D. Luis Clavero.*



«Para el Santo de Mamá».
PRIMER PREMIO.—*D. Victorino Maza.*



«Idilios».
SEGUNDO PREMIO.—*D. Máximo Suárez*

4 DE "REVISTA KODAK"
LA VIDA INFANTIL»



«Bonito Salto».
CUARTO PREMIO.—D. Manuel Celda.



«En la Arena».
CUARTO PREMIO.—D. Carlos Villalta.



«Hase farta un aprendiz».
CUARTO PREMIO.—Sra. M. Martínez.



«El Sueño de la Hermanita».
CUARTO PREMIO.—Doña Aurora Cúe.

pie. Las figs. 5 y 6 muestran las dos negativas antes de positivarlas juntas y la luna se obtuvo por idéntico procedimiento que la de la figura 3.

La figura 8 es sin duda el ejemplo más curioso de todos, siendo también el único que requirió un ligero trabajo en la negativa.

De todos es sabido, en efecto, que es imposible obtener fotografías con luz relámpago de objetos en movimiento, y que por lo tanto, no es posible hacer que una persona se mantenga en el aire saltando sobre otra en tanto se hace la explosión. Esta dificultad se vence, sin embargo, sin gran trabajo.

Primeramente se coloca la figura inferior con una silla a cada lado, sobre las que apoya sus pies la figura superior, y las manos sobre la espalda de la figura infe-

rior, como se ilustra en la fig. 7, y después no hay más que eliminar con un poco de carmín las sillas en la negativa.

La fig. 9 es el resultado del acoplamiento de tres negativas ampliadas sobre una misma hoja de papel.

Todas estas siluetas se obtuvieron con una Ampliadora Kodak Auto-Focus, mas lo mismo puede hacerse con una ampliadora corriente o con un chasis prensa cualquiera.

No hay nada de lo que se ha explicado aquí, que no pueda hacerse con un Kodak o Brownie. Claro que para cortas distancias será a veces preciso el empleo de la lente Kodak de retrato, y medir con exactitud la distancia del sujeto a la cámara, para conseguir la nitidez de imagen necesaria.

Como ya hemos indicado ante-

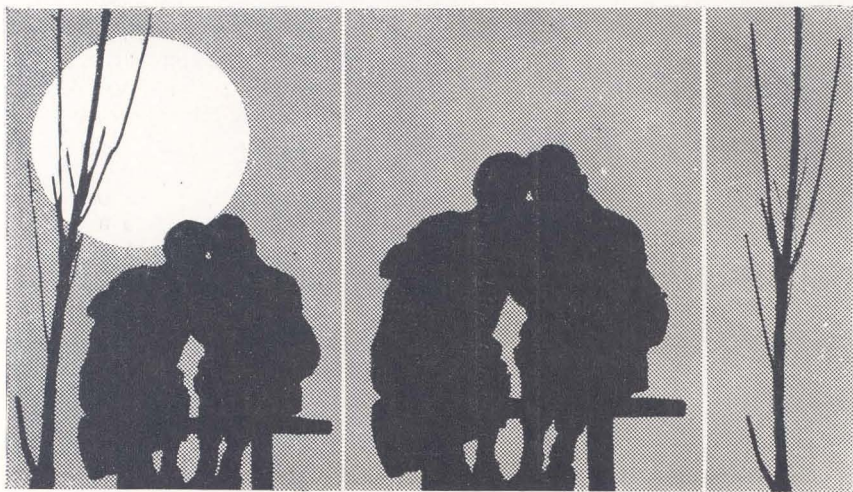


Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 6.

riormente, el revelado debe prolongarse bastante, y por tal mo-

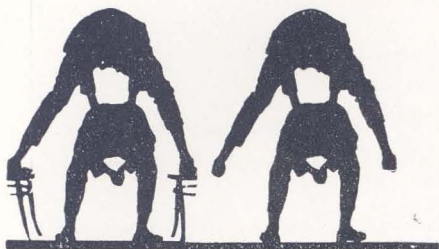


Fig. 7.

rete de película que las instantáneas corrientes.

Al dar a revelar un carrete de siluetas, es preciso recomendar que se dé un revelado largo.

Como se ve por los ejemplos apuntados, las siluetas ofrecen un vasto campo de acción al aficionado, quien con árboles y lunas de fabricación casera, puede dar rienda suelta a la fantasía de sus ideas para dar a sus siluetas un carácter de originalidad, saliéndose así de los antiguos moldes que impiden el adelanto en este interesante ramo de la fotografía.

tivo las fotografías de siluetas no deben incluirse en el mismo ca-



Fig. 9.

Salón Kodak 1925

El pasado mes de Noviembre se inauguró en nuestros salones de la Avenida del Conde de Peñalver, 23, la séptima Exposición de fotografías de aficionado, que anualmente venimos celebrando, en la que se expusieron 500 ampliaciones de fotografías hechas

con aparatos «Kodak», presentadas por aficionados de todas las partes de España y por un pequeño núcleo de notabilísimos aficionados norteamericanos, que dió a nuestra Exposición este año el carácter de internacional y prestó gran interés al conjunto, permiti-



Vista parcial del Salón Kodak.

tiendo contrastar visiones distintas del arte, y hasta conceptos diversos del asunto. Ha sido verdaderamente consolador ver como los trabajos de nuestros aficionados tienen tanta originalidad, la misma visión estética modernísima, tan bellos efectos, tan delicados matices y tan perfecto acabado técnico como los de los expertos aficionados extranjeros que este año nos han honrado con sus envíos.

El público que acudió a admirar las obras expuestas, tan selecto como numeroso, quedó muy complacido ante el buen gusto y la gran habilidad técnica de los expositores.

El éxito alcanzado por nuestra Exposición este año ha sido ver-

daderamente enorme, siendo muchísimos los calurosos elogios que hemos recibido, avalados por las cordiales felicitaciones de los grandes diarios de Madrid y provincias, de algunos de los que, para satisfacción de nuestros suscriptores, transcribimos algunos párrafos de sus interesantes crónicas sobre nuestra Exposición.

A B C (26 de Noviembre de 1925).

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS EN EL SALON KODAK.

Mucho más importante, por la calidad y por el número, que la celebrada el año anterior, no obstante haber sido aquélla importantísima, resulta la Exposición de fotografías de aficionados, que, organizada para este otoño por la casa Kodak, acaba de inaugurar ésta en el salón de la avenida del Conde de Peñalver, 23, entresuelo, donde se exhiben, artísticamente colocados, 500 tra-

bajos fotográficos, elocuente demostración del buen gusto y de la pericia de los cultivadores de este arte.

Entre los expositores, aparte los que encabezan el catálogo, los notabilísimos aficionados norteamericanos, que dan carácter internacional a esta Exposición, y entre los que destaca un bello *Paisaje de otoño*, de Olaf Furseth, figuran la vizcondesa de Llanteno, marquesas de Torralba y de Torrelaguna, marqués de Gorbea, conde de Peña Castillo y las señoritas de Serret, Alcón, Bezares, Eguiburo, Revuelta, García, Restori, Marquina, Veloso, Villamil, Díaz, Panadero Coello, Llovet, Achaval, Camacho, Altamira, Rudie, Fernández, Ricote, Lafuente, Rodrigo, Trigo, Goñi, Oddo y Jiménez, firmando fotografías muy notables, acabadamente ejecutadas y cuyos asuntos escogidos de los más bellos parajes ofrecidos por la Naturaleza, demuestran la selección de los espíritus femeninos.

De las numerosas fotografías que más cautivan el ánimo de los visitantes—citarlas todas es punto menos que imposible— podemos y debemos mencionar la señalada con el número 104, del conde de Peña Castillo, que reproduce un *Claustro de un caserío vasco*; las que constituyen colección de asuntos egipcios, hechas por D. Manuel Villarreal, singularmente la 448; *De vuelta al redil y Rincón de aldea*, de D. José Gómez Arenzana, ambas reflejo de una honda poesía; *Sevilla os espera*, de D. Julián Lázaro; *Alcázar de Sevilla*, de D. Felipe García; *Estudiando*, una interesante cabeza de niña, impresionada por la señorita Luisa Villamil; *En la playa*, unos niños jugando, del Sr. Villamil; *En el cortijo*, escena interesantísima, un primer de composición, de D. Manuel de Palacios; *Brujas* (Bélgica), de las señoritas de Panadero Coello; *Día de fiesta*, en Elorrio, del doctor S. García Vicente; *El trabajo en la aldea*, pintoresca calle de un pueblo, del Sr. Morales; *Hospital de Santa Cruz* (Toledo), de D. Julio de Torres, un primer de reproducción arquitectónica; *Madame Butterfly*, excelente retrato de una dama, hecho por don Francisco Llovet, y *Pelando la pava*, escena andaluza, sorprendida con fina ironía, por la señorita María Ricote.

En definitiva: esta Exposición de otoño, del salón Kodak, es un éxito. De su

belleza y de su valía pueden legítimamente enorgullecerse cuantos en ella figuran, y en especial sus organizadores, a los que felicitamos cordialmente, haciendo nuestros los calurosos elogios que están recibiendo.

EL DEBATE (4 Diciembre 1925).

SALON DE FOTOGRAFIAS KODAK.

Aumenta de año en año la importancia de la Exposición fotográfica organizada por la casa Kodak; la actual tiene categoría de internacional, ya que a ella concurren aficionados de varios países europeos y de América del Norte.

Llama la atención Benjamín D. Chamberlín con sus bellísimas y detalladas fotografías de pájaros, género difícilísimo, en que es preciso una gran fuerza personal en el fotógrafo para conseguir que sus pruebas tengan carácter de obra artística, a fin de que sean algo más que una ilustración de catálogo o de un libro de historia natural. A. F. Sutzer ha enviado un grupo de palmas de las islas Bermudas, que sólo pueden compararse con las «Palmeras sudanesas», encantadora fotografía de don Tomás Gómez Acebo, que nos ofrece bellísimas evocaciones orientales en el «Panorama de Smirna», suficiente para acreditar a un fotógrafo; «El Partenón» y las «Ruinas de Luxor». Otro fotógrafo viajero, don Manuel Villarreal, presenta como botón artístico de sus andanzas por el país del Nilo admirables pruebas del «Ramascun», del «Templo de Karnac» y la «Esfinge de Sakara».

Otro extranjero, Paul Hercule, manda una difícil vista, «Stornuy Brook Fales», de una elegancia extraordinaria, y R. P. Loveland, «A quiet Cove», de gran fuerza expresiva.

Alarde de intensidad poética hace el español señor Altamira en su vista de «Ossegor» (Francia); la dulzura y la expresión que alcanza compete con la de Escribá en «El castillo de la Pena, de Cintra», de suave veladura; con la de don José Toral en el «Monasterio del Paular» y «Calle de Guadalupe», y don Pedro Martín en «El monasterio de Piedra», mansa visión de aguas quietas.

Valor de cuadro, verdadero concepto pictórico, encierran la «Playa de Viveiro», de Edward P. Eaertt; «Paisaje astu-

riano», de la señorita Armanda Jiménez; «En el puerto», de don Francisco Martín, y «El Canalillo», de don Victorino López Maura.

Bellísimos efectos de luz y de suavidad, «Rincón encantador» y «Bellezas del Buen», de don Salvador Lago, modelo de fotografía en el concepto estricto de la palabra; «Pinares de la sierra de Cuenca», «Canal del salto de Villalba» y «Cuenca», de don Juan Lázaro, de una pasiva objetividad, que da todo valor al paisaje.

Una familia de artistas, Antonio, Manuel y Diego Mac-Crohon, presentan interesantes vistas de «Versalles», del «Cráter del Vesubio» y de «Pompeya»; visiones lejanas nos ofrece también la señorita de Altamira con sus fotografías de Holanda, aguas sombrías en los quietos canales.

Encantador contraste de fuertes luces andaluzas, sombras y misterios son las fotografías de «Ronda», del señor Santos; interesantísimas por el asunto, «Pino de la cumbre», de don F. Gómez Pérez; «Arco de Brihuega» y «Dehesa de Cerica», de don Teodoro Jiménez; «Santurce», de don Justo Mansial; «Orillas del Zadorra», de don José María de Encío; «El Angelito», marina de don Francisco Beltrán; «El tren expreso», de don Santiago Sanchís, y «Puerto de Alicante», de don Pablo Wirth.

En los retratos destacan tres de la señorita Luisa Villa, dechados de gracia y sobriedad.

HANS.

INFORMACIONES (1.º de Diciembre de 1925).

Salón Kodak

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS

Quedamos verdaderamente complacidos en nuestra visita a la Exposición organizada este año por la Casa Kodak.

Más de cuatrocientas fotografías la componen, y, en contra de lo que pueda pensarse, todas ellas son trabajos meritorios, dignos de admiración, que constituyen verdadera y notable manifestación artística, exenta de cualquier otro carácter que pudiese desvirtuarla.

Interminable se haría la relación de las fotografías que se destacan por su valía sobre las demás. Forzoso es, por

tanto, que, sin restar méritos a otras de bonita factura e interesante tema, cite-mos como notabilísimas en verdad las que llevan por título «Día de fiesta» (Elorrio), «Claustro de un caserío vasco», del señor conde de Peña Castillo; «Agradable paseo», de la señora vizcondesa de Llantenó; «El Alcázar de Sevilla», de D. Felipe García; «Brujas», de la señorita Panadero Coello; «Ruinas de templo griego», de D. Angel González, y «Patio de los Leones» (Alhambra), de doña María Sirvent.

Reciba la casa KODAK nuestra felicitación sincera y cordial por este nuevo éxito que obtiene, bien merecido por la perseverancia en el esfuerzo notable que realiza en esta obra, de la más pura enjundia artística.

LA LIBERTAD (28 Noviembre 1925)

En el Salón Kodak

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS
PARA AFICIONADOS

Se ha inaugurado en el Salón Kodak la Exposición de fotografías para aficionados que anualmente celebra esta Sociedad en su Salón de la Avenida del Conde de Peñalver.

Entre los expositores, aparte los que encabezan el catálogo, los notabilísimos aficionados norteamericanos, que dan carácter internacional a esta Exposición, y entre los que destaca un bello «Paisaje de otoño», de Olaf Furseth, figuran la vizcondesa de Llantenó, marquesas de Torralba y de Torrelaguna, marqués de Gorbea, conde de Peña Castillo y las señoritas de Serret, Alcón, Bezares, Eguiburo, Revuelta, García, Restori, Marquina, Veloso, Villamil, Díaz, Panadero Coello, Llovet, Achaval, Camacho, Altamira, Rudie, Fernández, Ricote, Lafuente, Rodrigo, Trigo, Gañi, Oddo y Jiménez, firmando fotografías muy notables, acabadamente ejecutadas y cuyos asuntos, escogidos de los más bellos parajes ofrecidos por la Naturaleza, demuestran la selección de los espíritus femeninos.

En total figuran unos 500 trabajos muy interesantes, que acreditan el arte y el buen gusto de los amantes de la fotografía y constituyen un gran éxito para los organizadores.

CONCURSO NUM. 6 DE «REVISTA KODAK»
 «LA FOTOGRAFIA EN EL HOGAR»

Asuntos: Retratos y grupos en exteriores e interiores, hechos con luz natural y luz relámpago. Fotografías de animales domésticos: caballos, perros, gatos, aves de corral, etc. Siluetas de asuntos cómicos y serios. Porches, fotografías de interiores y casas, y en una palabra, de cuantas manifestaciones del hogar español puedan ser ilustradas fotográficamente.

Reservado para los suscriptores de "Revista Kodak".

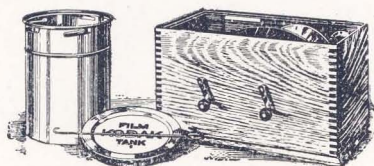
PREMIOS

Un primer premio de 50 pesetas. Un tercer premio de 15 pesetas.
 Un segundo premio de 25 pesetas. Tres cuartos premios de 10 pesetas.
 Diez Diplomas de mérito.

NOTA.—Para este concurso regirán las mismas bases del Concurso Núm. 5.

Admisión de fotografías hasta el 1.º de Abril.

Si desea conseguir clisés perfectos
 revele usted
 siempre sus
 películas en la



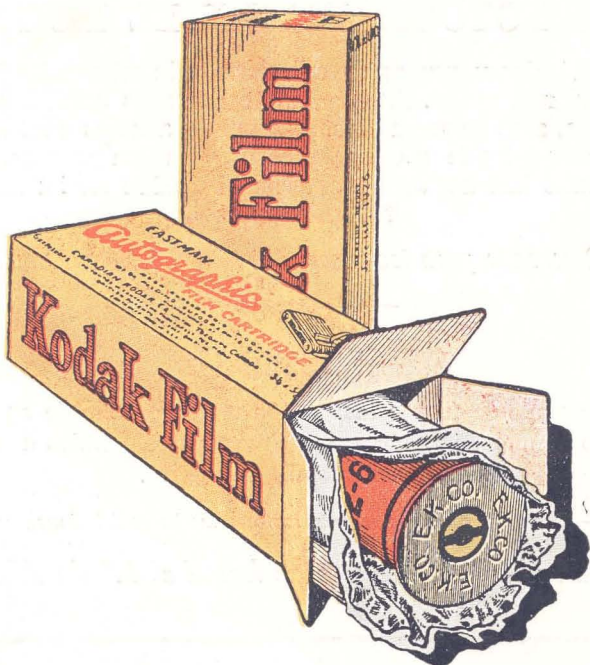
Cuba Kodak

La Cuba Kodak, en la que el revelado se hace de una manera automática y uniforme, elimina los inconvenientes del cuarto oscuro, y permite hacer todas las operaciones en plena luz, con comodidad y sin que se precise conocimiento alguno.

★

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4.

F. Córtese por esta línea.
 (Sólo para aficionados.)
 CONCURSO NUM. 6
 Nombre para aficiónados)
 Dirección
 Revista Kodak



PELICULA KODAK

Calidad inimitable

Su calidad uniforme permite obtener la misma rapidez, la misma delicada gradación y el mismo grado de conservación en todo carrete de película que adquiera Vd.

No arriesgue V. sus fotografías.

Exija siempre la caja amarilla.

KODAK, S. A. Puerta del Sol, núm. 4. MADRID