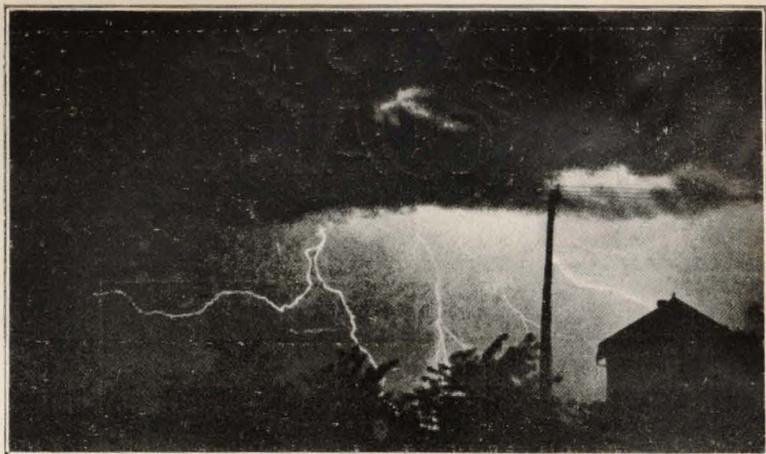


REVISTA KODAK



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Septiembre de 1918. — No. 12



HECHA CON UN KODAK NO. 3A.

Por D. Ben G. Phlegar.

LA PIROTECNIA DE LA NATURALEZA

POR muy hábil que sea un pirotécnico, jamás podrá preparar una exhibición de fuegos artificiales que pueda compararse en magnificencia a las descargas eléctricas, con sus miles de caprichosas luces, en un día de tormenta.

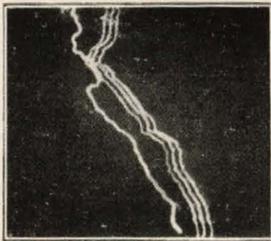
En este tiempo es en el que con mayor furia descargan los elementos, contrastando poderosamente con la suavidad de temperatura y dulzura del paisaje.

Las grandes tormentas ofrecen al observador una serie de emociones de verdadero interés, y, sobre todo, el fotógrafo pue-

de hallar bellezas incalculables donde emplear la cámara fotográfica.

Constantemente ha sido el anhelo de los grandes pintores trasladar al lienzo los emocionantes aspectos de una tormenta; pero únicamente la cámara fotográfica ha podido conseguirlo con toda su magnitud.

Por medio de la fotografía vemos que la chispa efectúa su movimiento de traslación con una velocidad tal, que parece una línea continuada de fuego. Las fotografías que ilustran estas páginas demuestran las interesantes variaciones y formas extrañas que adoptan las distintas descargas, perdién-

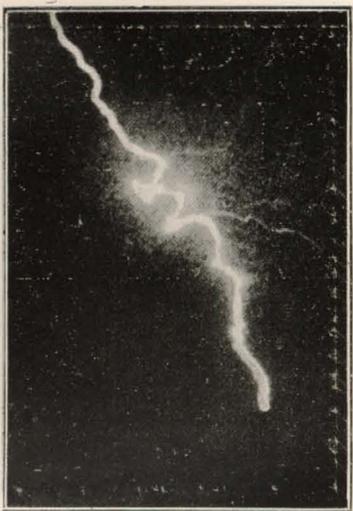


HECHA CON UN KODAK JUNIOR NO. 1.

Por D. Frank F. Douden.

dose, en algunos casos, en finísimos hilos y en todas direcciones.

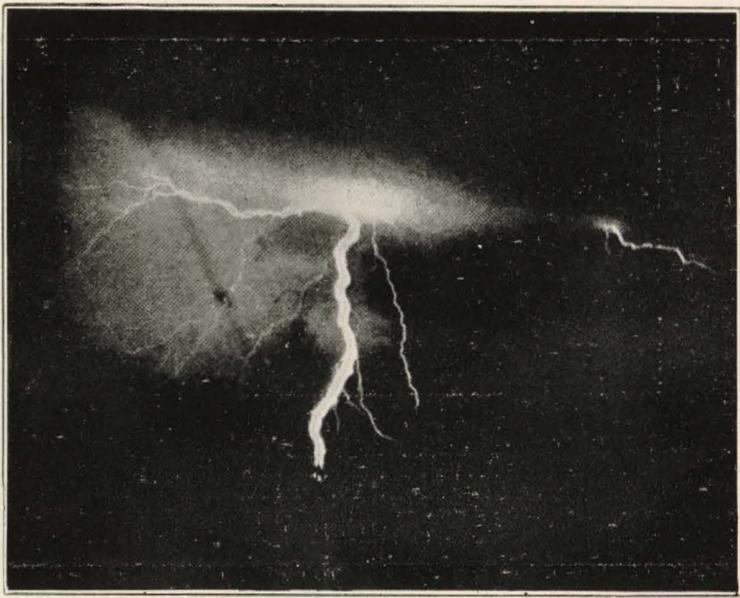
La forma de hacer estas fotografías no puede ser más sencilla. Disponiendo el obturador para fotografías de exposición, se sitúa la cámara con el obturador abierto, y después de una descarga, se vuelve a cerrar. Si interesa hacer nuevas impresiones, se procede en idéntica forma, a menos que



el aficionado desee impresionar distintas descargas en un mismo cliché, lo que a veces resulta de efectos verdaderamente extraños. Claro es que la forma más conveniente consiste en colocar el Kodak en sitio desde donde se domine una gran extensión de firmamento, sin que haya edificios o árboles que puedan interceptar la libre impresión de los relámpagos.

HECHA CON UN KODAK JUNIOR NO. 1.

Por D. Frank F. Douden.



HECHA CON UN KODAK.

Por D. Guy Mc. Meekin.

UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

EN el número 10 de esta Revista hablaba del retrato. ¿Saben ustedes que, según las corrientes modernas, la cámara más a propósito para hacer retratos es la de mano? Pues sí, señores; de esto se ocupan no pocos magnates de galería. Claro es que los partidarios de esta idea ofrecen tal número de argumentos técnicos que no tienen vuelta de hoja. Sus detractores, sin embargo, protestan débilmente, y como argumento de fuerza

sólo se les ocurre decir que no creen práctico el empleo de una cámara de mano en la galería, porque falta el *empaque* profesional de los grandes aparatos.

Esto no es nuevo, y buena prueba de ello encontraremos a poca costa. ¿Cuántos de los primeros premios de las grandes exposiciones fotográficas han conseguido los clichés que hicieron las cámaras monumentales? En cambio las cámaras de mano, o mejor dicho, de bolsillo, con sus objetivos de foco corto, la presteza en el movimiento y otras

mil ventajas, han podido conseguir retratos de tal calidad artística, que merecieron las más altas recompensas.

Y hablo de retratos artísticos porque son los únicos que hoy podemos considerar como dignos de mención. Según escribo tengo ante mi

vista un retrato de la escuela antigua. La cara del infeliz que sirvió de modelo revela los terribles instantes que estaba pasando. Adivino el daño que le estarían haciendo dos hierrecitos en



Cliché CARMEN NAVARRO, Valladolid.

forma de horquilla, que el fotógrafo le *hincó* en la cabeza para que no la moviera. Sus ojos, desmesuradamente abiertos, miran, sin ver, un retrato descolorido que le pusieron a un ángulo imposible del radio visual. No debió parecerle bastante al previsor fotógrafo, pues con el fin de asegurar la inmovilidad de su víctima colocó al lado un jarrón de *guardarropiá* sobre una columna de cartón para que apoyase el codo.

En esta postura estaba el modelo buen número de segundos, que a él



Cliché FERMÍN RECTÓ LUARTE, Barcelona-Palma.

le parecerían una eternidad, y el fotógrafo, mientras recitaba *in mente* la tabla de sumar, con el obturador en la mano, hallaba tiempo para repetir «Sonríase usted». Pero hay actos superiores a las fuerzas humanas.

Afortunadamente, hoy todo ha cambiado; vivimos en el siglo de la electricidad, los aeroplanos y los obturadores que pueden retratar en una milésima de segundo; por consiguiente, nos es posible grabar en la película un momento psicológico del niño travieso, con sus ágiles movimientos, la sonrisa angelical

de una bella dama o la expresión firme y serena del hombre de ciencia. . .

La característica del retrato moderno debe ser la naturalidad; si a esto agregamos unas luces bien combinadas y un fondo o ambiente armonioso, conseguiremos el retrato artístico.

Las fotografías que se hacen al aire libre tienen una ventaja sobre las que hacemos al interior, en cuanto al ambiente se refiere, pues la Naturaleza nos ofrece a cada paso innumerables asuntos que pueden servir, bien de marco, ora de fondo, para la figura, que es el motivo en nuestro cuadro.

El retrato al aire libre debe hacerse en sombra; el aficionado encontrará, por lo general, que la luz,

excesivamente difusa, iluminará la cara por igual sin el sombreado gradual indispensable para obtener un bonito *modelado*. Otras veces, por el contrario, al recibir luz del sol reflejada de un lado, teniendo el otro una pared de ladrillo, grupos de hojas o cualquier objeto de color inactínico, los contrastes de luz y sombra serán excesivamente duros. Contra ambos inconvenientes debe prevenirse el fotógrafo, eligiendo un sitio adecuado donde la luz sea suave, pero proporcione el *modelado* indispensable para que las facciones tengan relieve y expresión.

Si las condiciones naturales del lugar no se prestasen a ello, será necesario improvisar algunos accesorios para graduar la luz a medida de nuestros deseos. Se entiende, desde luego, que al introducir algunos accesorios, tendremos que prescindir del paisaje o fondo natural, procurando únicamente conseguir un retrato bien hecho. He aquí los

co con la tela transparente servirá para interceptar o difundir la luz excesiva, graduando la que ilumine la cara. Estos accesorios no se utilizarán sino cuando las necesidades lo exijan, según digo más arriba; a veces sólo será preciso emplear uno de ellos, otras dos, y raramente los tres accesorios mencionados. El dominio de la luz es asunto relativa-



Cliché SRA. DE VALLS, Málaga

accesorios: una sábana, una manta de color obscuro o granate y un marco de madera como de un metro cuadrado con una tela fina y transparente como tul, cañamazo fino, nansú, etc.

La manta se colocará detrás del modelo, moviéndola durante la exposición para que salga sin detalle; la sábana puede colocarse a guisa de reflector para suavizar las sombras, acercándola o alejándola según la necesidad lo exija, y el mar-

mente fácil si el fotógrafo dedica a su estudio un poco de atención.

Lo más delicado y más difícil, aunque parezca más fácil, es la colocación y expresión del modelo. La postura debe ser natural, y salvo alguna indicación del fotógrafo, debe dejarse el modelo en perfecta libertad. Una vez calculada la distancia, graduado el diafragma y montado el obturador, el fotógrafo deberá hacer caso omiso del aparato, iniciando una conversación com-

pletamente ajena al retrato. Cuando el modelo tenga, a juicio del fotógrafo, una expresión natural y en armonía con su idiosincrasia, aprovechará el instante para disparar el

obturador, y si acierta con la exposición adecuada, conseguirá un retrato que, en vez de censuras, le valdrá la más alta admiración de propios y extraños.

PARA DESPEGAR LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS CARTONES

HAY ocasiones en que el aficionado desea despegar una fotografía del cartón, y sabemos de algunos que sin parar mientes levantan una esquina, bien con la uña o con una navaja, tiran de la fotografía con mucho cuidado y, cuando apenas si han levantado dos centímetros, ven, con desagrado, que la fotografía se ha roto. Todo el mundo sabe

que hay dos medios de pegar fotografías, uno es el pegado en seco que usan los profesionales, y otro, el corriente con pasta de pegar.

Fácilmente puede apreciarse a primera vista la forma en que ha sido pegada la fotografía que intentamos despegar, y si es por el procedimiento primero, no nos queda más remedio que ir poco a poco levantando capas de cartón, empezando por detrás, hasta que la fotografía quede sola.

Si ha sido pegada con pasta, ya es asunto más fácil, pues es evidente que si la pasta es soluble en el agua, no tenemos más que introducir la fotografía en un cacharro con agua y dejarla allí hasta que se despegue.

Puede muy bien ocurrir que, debido a la composición de la pasta, no se despegue la fotografía por sí sola, y entonces podemos intentar levantarla siempre que

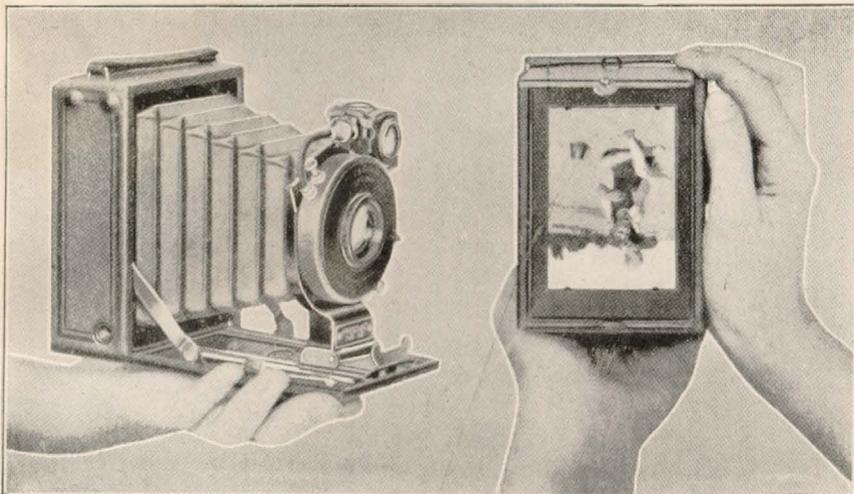


Cliché ERNESTO BOTELLA, Alcoy.

las esquinas o bordes estén ya algo despegados.

Si se notara alguna resistencia, es preferible emplear un método parecido al indicado en primer lugar, es decir, ir levantando las capas de cartón que estén mojadas, empezando por la parte de detrás, volviéndolo a sumergir en el agua para de nuevo quitar las capas de cartón otra vez empapadas, y así sucesivamente hasta dejar la fotografía sola.

Cada fotografía que usted haga podrá previamente enfocarla y apreciar su composición.



Aparato Premo N.º 12

Hace fotografías de 6×9 cm. que se ven en todo su tamaño sobre el cristal esmerilado. Se emplean placas de cristal o Film-packs.

Debido a la gran rapidez y excelente calidad de los objetivos anastigmáticos con que van montados, y las diferentes velocidades del obturador desde un segundo hasta $1/300$ de segundo, pueden obtenerse con este pequeño aparato fotografías muy interesantes, imposible de conseguir con muchos otros tipos de aparatos. Entre los asuntos que están dentro del radio de acción del Premo N.º 12 figuran: Concursos de aviación, náuticos, carreras de caballos, corridas de toros y deportes en general, así como grupos y retratos al aire libre en sombra y paisajes con poca luz.

PRECIOS:

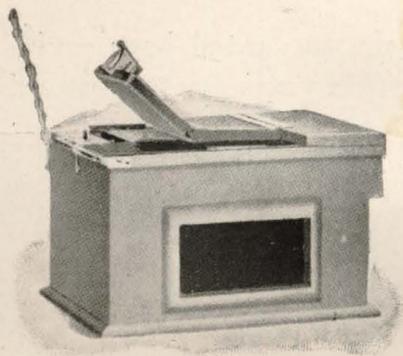
Pesetas

Premo N.º 12 con obturador Óptimo y objetivo anastigmático Kodak f 6.3, incluyendo adaptador para film-pack y un chasis para placas	220
El mismo con objetivo anastigmático Kodak f 7.7, y obturador Ball-Bearing	155

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA



El Positivador Kodak para aficionados

He aquí una prensa para positivar, luz adecuada, juego de recuadros y linterna de laboratorio, todo en una pieza, formando una reducida y elegante caja, que se llama POSITIVADOR KODAK para aficionados.

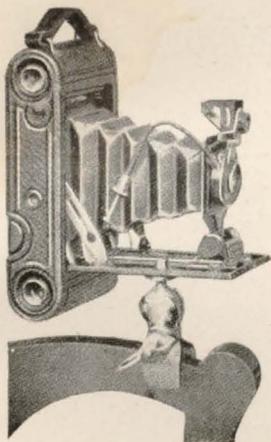
Precio Ptas. 60,—

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

Llévelo en el bolsillo; de seguro lo necesitará.



El Porta-Cámara Universal

Un verdadero sustituto del trípode que, sujetándolo en una silla, una verja, un automóvil o en cualquier objeto rígido, proporciona idéntico servicio que un trípode corriente. Es tan reducido y ligero que se lleva en cualquier bolsillo sin molestia.

Precio Ptas. 4,50

Irrompible y ligera

Cubeta de goma flexible

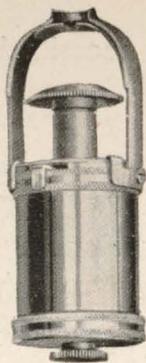
Es de gran utilidad para campo y viaje; tiene el tamaño de la cuba Kodak de 9 cm. sirviéndola de funda, y, por consiguiente, no ocupa lugar. Sirve como cuba lavadora o fijadora.

Precio Ptas. 11,—

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA



Usted puede hacer la fotografía y figurar en el grupo.

Auto-disparador Kodak

Cuando haya usted preparado su Kodak y enfocado convenientemente, gradúa el Auto-disparador y lo deja, para colocarse en el grupo. Puede usted graduarlo para que el intervalo sea desde medio segundo hasta tres minutos, lo que le permitirá salvar la distancia sin apresurarse y colocarse en actitud conveniente. El Auto-disparador se encarga de efectuar el *disparo* del obturador y usted figurará en el grupo fotografiado.

PRECIO:

Auto-disparador Kodak. Ptas. 7,50

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA