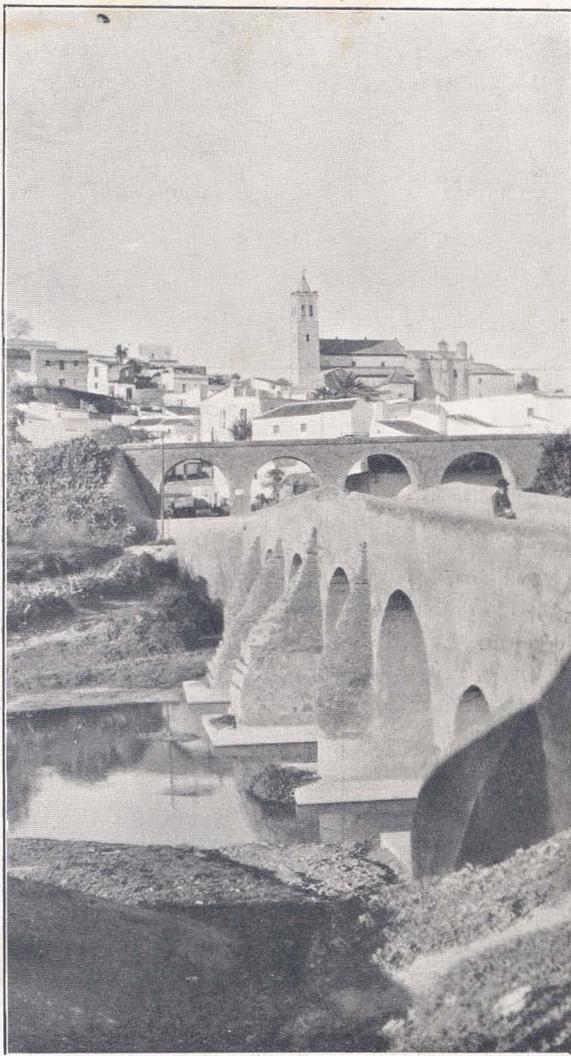


REVISTA KODAK



E. YRENEY

REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. a. Puerta del Sol, 4; MADRID
Abril de 1922. — Núm. 33



RUINAS DE ITÁLICA

LENTE KODAK PARA RETRATO

Las flores, los pájaros y todos los objetos de pequeño tamaño, han de fotografiarse a cortadistancia para obtener imágenes de convenientes dimensiones.

Con los aparatos portátiles de foco ajustable se pueden fotografiar objetos desde distancias más cortas que las que son necesarias para trabajar con aparatos de foco fijo; pero hasta con los aparatos de foco ajustable es preciso alejarse del objeto lo menos un metro ochenta centí-

metros, o en algunos casos dos metros y medio, a menos de usar una lente Kodak para retrato.



Cliché Candela.

AGRADABLE DISTRACCIÓN

La lente Kodak para retrato no aumenta el tamaño de las fotografías; aumenta el tamaño de las imágenes.

El tamaño de la imagen depende de la distancia a que se fotografien los objetos.

Con una lente Kodak para retrato se obtienen fotografías perfectamente enfocadas, incluso con aparatos de foco ajustable, a una distancia de unos 85 centímetros.



Foco a 1,80 m.
Aparato a 80 cm.

Foco a 3 metros.
Aparato a 90 cm.

Foco a 5 metros.
Aparato a 1 metro.

Con lente Kodak para retrato. — Tamaños relativos.

La nitidez de una fotografía depende de la escrupulosidad con que se la haya enfocado. Cuanto más cerca está el aparato del objeto que se fotografía, con mayor precisión deberá enfocarse.

No sirviendo la lente Kodak para retrato más que para fotografiar objetos a una distancia inferior a

un metro setenta centímetros, esta distancia deberá medirse con toda exactitud. Ha de tenerse en cuenta la distancia entre el objeto que se quiere fotografiar y el objetivo, no la distancia entre dicho objeto y la parte posterior del aparato.

Quando la lente Kodak para retrato se emplea con un aparato de



Foco a 8 metros.
Aparato a 1,10 m.

Foco a 15 metros.
Aparato a 1,20 m.

Foco a 30 metros.
Aparato a 1,25 m.

Con lente Kodak para retrato. — Tamaños relativos.



Distancia 1,80 m.
Sin lente Kodak para retrato. - Tamaño real.

foco fijo, el aparato deberá enfocarse siempre exactamente a un metro del objeto que se desea fotografiar; pero cuando se utiliza con aparatos de foco ajustable, esta distancia puede alargarse o acortarse dentro de ciertos límites, a voluntad.

Muchos aficionados se creen que con la lente Kodak para retrato solamente pueden fotografiarse los objetos a una distancia determinada; pero en los aparatos de foco ajustable, ésto, según acabamos de decir, no es así.

La distancia a que hay que fotografiar un objeto para obtener de él una imagen que guarde una proporción armoniosa con el tamaño de la fotografía, depende del objeto mismo.

Al fotografiar objetos tan pequeños como flores y pájaros, por ejemplo, lo mejor es colocar el aparato lo más próximo posible; pero para bustos de personas anchas de hombros, y para

retratos de cuerpo entero de niños altos, el aparato no deberá de colocarse nunca a distancias menores de un metro, porque si el aparato se colocara tan exageradamente cerca, la imagen resultaría demasiado grande en comparación con

el tamaño de la fotografía.

Las imágenes demasiado grandes llenan demasiado la superficie de la fotografía, defecto muy feo, porque sugiere la idea de que la persona retratada es de una estatura anormal.

Las fotografías con que se ilustra este artículo indican, seis de ellas, el tamaño relativo, y una el verdadero tamaño de las fotografías obtenidas con el Kodak 3 A y con una lente Kodak para retrato a las distancias que en cada una de dichas fotografías se expresan. Para mejor comparar los diversos tamaños obtenidos, según las distintas distancias a que se puede trabajar con un aparato de



Foco a 3 metros.

Aparato a 90 cm.

Con lente Kodak para retrato. — Tamaño real.

foco ajustable y una lente Kodak | tografía obtenida con el Kodak 3A
para retrato, publicamos otra fo- | sin la lente Kodak para retrato.

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN

EFFECTOS DE LUNA

MUCHAS fotografías que dan la la sensación de las noches de luna clara, son fotografías tomadas en pleno día.

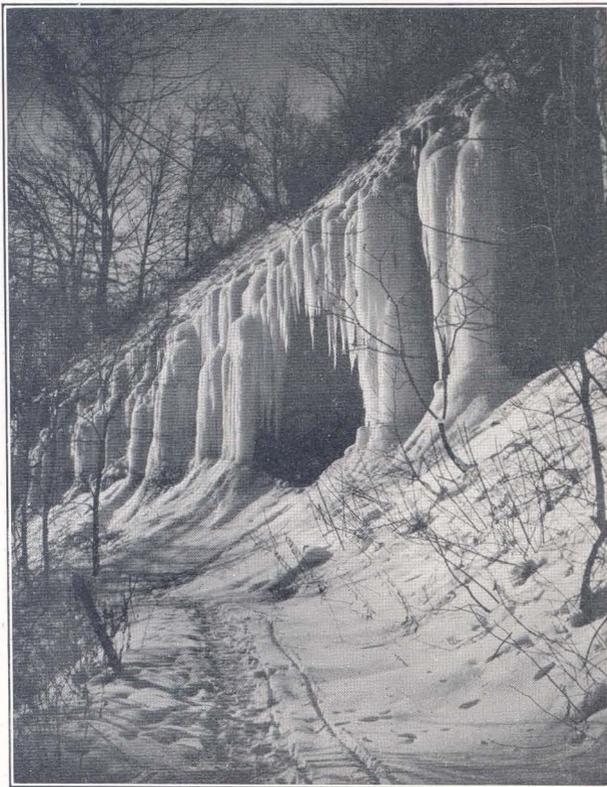
Nuestra imaginación suele concebir la noche como el momento en que las tinieblas se enseñorean de la Tierra, y por esta razón, para que una fotografía nos dé la sensación de la noche ha de contener más tonos negros que tonos claros.

Las sombras en las escenas noc-

turnas han de ser completamente negras, los medios tonos han de salir muy oscuros, y el cielo no ha de salir nunca tan iluminado como en las fotografías que representan al día. Para que una fotografía dé la sensación de la noche debe presentar, como decimos, el predominio de los tonos muy oscuros; pero debe presentar también algún claro que le dé contraste y valor artístico. Estos claros deben figurar en el

paisaje, no en el cielo. Han de recaer precisamente sobre los objetos capaces de reflejar bastante luz para salir blancos en la fotografía o de un color gris muy claro. La luz del sol reflejada por la superficie del agua o por la niebla o el hielo, producirá en las fotografías que deben dar la sensación de la noche un efecto fantástico.

La luz del sol se necesita para dar el contraste necesario entre las partes más claras y las más oscuras, y puesto que las luces más fuer-



EN LA HORA DEL AQUELARRE

tes no deben figurar en el cielo, convendrá usar un filtro de luz en el momento de sacar la fotografía.

He aquí por qué hay que usar este filtro de luz; todas las emulsiones fotográficas son más sensibles al color azul y al color violeta que a los demás colores, y como la mayor parte de los rayos azules y violeta es el cielo y no la parte inferior del paisaje

el que los refleja, es necesario usar un filtro para impedir el paso por el objetivo del exceso de dichos colores. De esta manera, en la fotografía, los cielos más iluminados podrán salir lo suficientemente oscuros para dar al cuadro la sensación de la noche.

El punto de vista en que uno ha de colocarse para hacer estas fotografías es aquel desde el cual se vean más sombras que luces.

En cualquier hora del día se pueden conseguir estos efectos de luna.

La fotografía con que ilustramos este artículo, y que titulamos «La hora del aquelarre», no está sacada en tan pavoroso momento, sino a las once de la mañana de un día claro y lleno de luz.



Cliché B. de Tormoya.

DARWIN TENÍA RAZÓN

Al sacar estas fotografías hemos de calcular la exposición en relación con las partes más iluminadas del cuadro. De esta manera las sombras saldrán muy negras en la fotografía.

Si expusiéramos lo suficiente para obtener detalles en las sombras no conseguiríamos imprimir en la fotografía el efecto de la noche. Con exposición de $\frac{1}{50}$ de segundo y un fil-

tro de luz Kodak y con el diafragma puesto a U. S. 4 o a F. 8, según se trate de un Kodak con objetivo rápido rectilíneo o de un Kodak con objetivo anastigmático, pueden obtenerse muy bien fotografías hechas en pleno día y que parezcan hechas, sin embargo, a la luz de la luna.

Los paisajes lejanos, como todo asunto que carezca de sombras profundas y abundantes, se prestan poco o nada para esta clase de fotografías.

Los efectos de luna pueden obtenerse aprovechando la luz del sol únicamente en asuntos que tengan entre los primeros términos algún o algunos objetos destacándose de entre una multitud de sombras muy pronunciadas.



EL SALTO DEL COLOSO

EL PORTRAIT-FILM EASTMAN SUPER SPEED

BUENA prueba de la extraordinaria rapidez del Portrait-film Eastman Super Speed (Película Eastman Super Rápida), es la fotografía que con el título de «El salto del coloso», publicamos en el presente número de la REVISTA KODAK.

Para que una masa de quinientos o seiscientos kilos salte ingrávida al menor desnivel del terreno, es preciso que marche a una velocidad pasmosa. A pesar de esta velocidad, la fotografía ha salido tan detallada, que el número del automóvil se lee perfectamente. Es evidente que

se trata de una instantánea de una milésima de segundo, y que ésta no se ha hecho con el diafragma a toda abertura, lo indica la profundidad de campo, pues están en perfecto foco a la vez la cara del que guía el automóvil, las de los espectadores de uno y otro lado de la carretera, la parte anterior y la parte posterior del automóvil.

Este resultado únicamente se puede obtener con un aparato que posea un obturador rapidísimo y con el Portrait-film Eastman Super Speed. El aparato empleado fué un Graflex.

Si quiere usted hacer maravillas con su Kodak, adquiera usted „La Fotografía sencilla y práctica“.

LOS PROLEGÓMENOS DE LA FOTOGRAFÍA

(CONTINUACIÓN)

El cloruro de plata que se produce, no es ya soluble en el agua y resulta que cuando se añade una solución salina a una solución de nitrato de plata, el cloruro de plata se precipita, formando un sedimento blanco en el fondo de la vasija.

Extendiendo el cloruro de plata sobre una hoja de papel y exponiéndolo después a la luz, notaremos que toda la superficie del mismo se oscurece.

Este fenómeno se conoce desde hace ya muchos años, y de ahí que al principio las fotografías se hicieran empapando el papel en una solución salina y embadurnándolo después de nitrato de plata, con el fin de obtener una capa de cloruro de plata por toda su superficie, operaciones que se hacían, naturalmente, en la obscuridad. Sobre el papel se colocaba una cartulina o un papel opaco recortado de manera que representase un caballo, un vapor con sus palos y su chimenea, o cualquier otro objeto de perfiles bien definidos, y sobre este recorte se ponía, para sujetarlo, un cristal. Exponíase entonces el papel a la luz y obteníase así el perfil del recorte, porque el cloruro de plata se oscurecía allí donde el cuerpo del recorte no le protegía contra la luz.

Haciendo este ensayo con papel Solio, por ejemplo, como este papel lleva una emulsión a base de cloru-

ro de plata, se obtiene fácilmente una linda positiva; pero esta positiva se ennegrecería pronto por toda su superficie, al quedar expuesta a la luz, si no se fijaba la imagen por algún medio o procedimiento adecuado. Por este motivo no ha podido emplearse este procedimiento para positivar los clichés hasta después de hallado el medio de fijar las positivas así obtenidas; o sea, hasta después de hallado el medio de eliminar el cloruro de plata no herido por la luz, pues, con esta eliminación, la imagen impresa queda a cubierto de todo ennegrecimiento posterior.

Si el cloruro de plata fuese soluble en el agua, para conseguir dicho resultado no se necesitaría más que lavar las pruebas; pero como el cloruro de plata no es soluble en el agua, es preciso sumergir la prueba en algún baño capaz de disolverlo. Se tardó mucho tiempo en encontrar este baño. Por fin se descubrió que el cloruro de plata se disuelve fácilmente en una solución de hiposulfito, solución fácil de obtener, porque el hiposulfito es muy soluble en el agua. Este descubrimiento fué el primer paso de gigante que sedió en el camino del progreso fotográfico.

El cloruro de plata se ennegrece a la luz, según ya hemos dicho; pero, si ponemos una hoja de papel Solio en nuestro Kodak y abrimos el obturador para que la luz actúe

sobre la emulsión, notaremos que el papel tardará mucho tiempo en impresionarse, porque el cloruro de plata necesita una cantidad de luz muy grande para ennegrecerse.

Esto quiere decir que si las ampliaciones con que han de obtenerse las negativas no fueran más rápidas que las de la emulsión del papel Solio, a estas horas la moderna fotografía Kodak no podría existir.

Al principio los peritos orientaron sus investigaciones en el sentido de hallar algún producto más sensible a la luz que el cloruro de plata; pero luego comprendieron que más expedito era el camino que consistía en recurrir a la ayuda de los ingredientes químicos. Así, pronto consiguieron reforzar

por medio de ciertas drogas, la débil imagen obtenida por medio de la luz. Este descubrimiento fué el segundo paso de gigante dado en el camino del progreso fotográfico, porque gracias a él se llegó a la invención de los reveladores, con los cuales se refuerzan, hasta el punto de llegar a hacerlas visibles, las imágenes tan débilmente impresas por la luz en la superficie del cliché, que antes del revelado resultan por completo imperceptibles.

Hoy día, gracias a la sensibilidad extremada de las emulsiones, y gracias también al descubrimiento de los reveladores, pueden obtenerse estas instantáneas tan rápidas que llegan a fracciones inverosímiles de segundo.

(Se continuará)



ANTOÑITO Y SU CABALLO



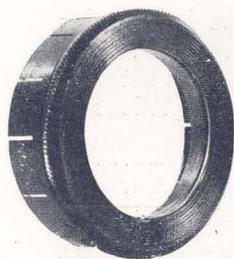
Filtros de luz K O D A K

Los filtros de luz Kodak, hacen, que los colores azul y violeta salgan oscuros en la fotografía, y los colores amarillo, verde y rojo salgan claros, tal como nuestros ojos los ven.

Si quiere usted que en sus paisajes el follaje salga con su verdadera tonalidad y que los en demás asuntos policromos los colores se reproduzcan en la fotografía guardando la exacta proporción de su respectivo valor, cómprese usted un filtro de luz Kodak.

PRECIOS Y NÚMEROS:

Núms. 0, 1, 2, 8 y 9. 8,25 pesetas. Núms. 3, 4, 6 y 13. 11,25 pesetas.
Núms. 5 y 7. 14,25 pesetas.



Lente Kodak para retrato

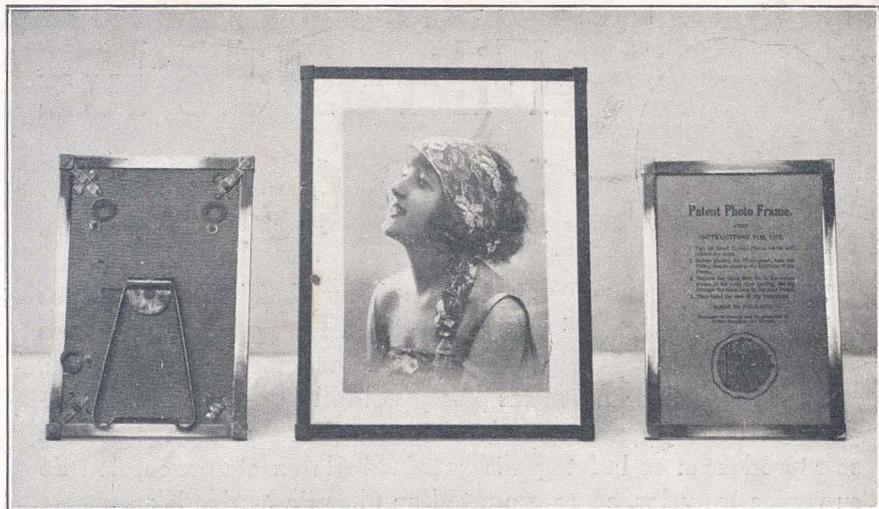
Para fotografiar con su Kodak objetos pequeños a corta distancia y obtener bustos de las personas que usted desee retratar, cómprese una lente Kodak para retrato.

PRECIO: 6,50 pesetas.

*Pida usted más detalles en cualquier casa
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23
FERNANDO, 3. - BARCELONA - PASEO DE GRACIA, 22



Marcos metálicos Kodak

Entre los miles objetos de arte con que podemos adornar nuestra casa, ninguno tan interesante como las fotografías que nosotros mismos hemos hecho.

Si usted quiere adornar su casa colgando en las paredes o poniendo de pie en una rinconera, sobre una mesa, en una vitrina o en otro lugar cualquiera las fotografías que usted mismo haya hecho, cómprese unos cuantos marcos metálicos desarticulables Kodak.

| TAMAÑOS | NEGRO O MARRÓN | PLATA OXIDADA O BRONCE ARTÍSTICO |
|-------------------|----------------|-------------------------------------|
| 6 1/2 × 11 cms. | Ptas. 2,85 | Ptas. 3,25 |
| 8 × 10 1/2 » | » 2,85 | » 3,50 |
| 7 1/2 × 12 1/2 » | » 3,25 | » 4,— |
| 8 × 14 » | » 3,50 | » 4,50 |
| 10 1/2 × 16 1/2 » | » 4,— | » 5,— |
| 16 1/2 × 21 1/2 » | » 6,50 | » 8,25 |
| 20 × 25 » | » 9,— | » 11,— |

*Pida usted más detalles en cualquier casa
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23
FERNANDO, 3. - BARCELONA - PASEO DE GRACIA, 22