

REVISTA KODAK



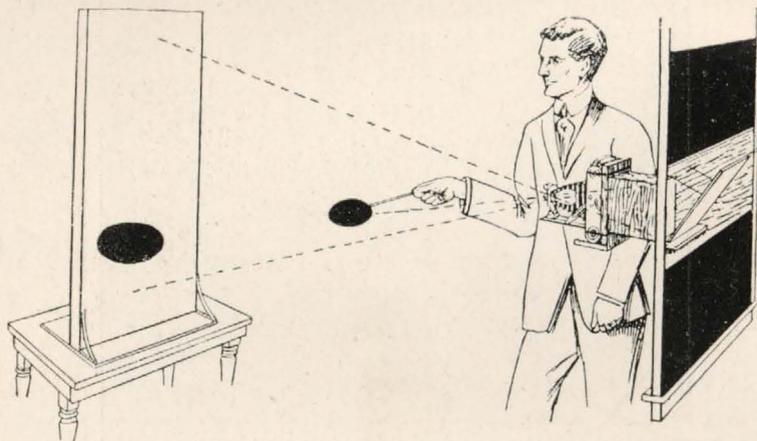
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Septiembre de 1917. — No. 6.

CÓMO SE GRADÚA LA INTENSIDAD EN LAS AMPLIACIONES

CUANDO se hacen ampliaciones por el método descrito en el número 3 de la REVISTA KODAK, la habitación donde trabajamos está convertida en cuarto oscuro, y éste hace las veces del interior de una cámara

gativa pasa por el objetivo y llega al tablero donde ha de hacerse la ampliación.

Puesto que estamos en el interior de la cámara ampliadora, podremos graduar a nuestro gusto la ampliación sobre el papel bromuro.



de ampliar, en la misma forma que el interior del fuelle constituye la parte interior de la cámara fotográfica; el tablero donde se coloca el papel bromuro para ampliar, equivale en esta cámara al cristal esmerilado de un aparato fotográfico, o sea el punto donde enfocamos. Al emplear un Kodak para ampliar (quitando el respaldo del mismo) lo convertimos simplemente en un accesorio de dicha cámara ampliadora, portador del cliché y el objetivo, siendo el interior del fuelle el cono que evita la salida de luz, excepto aquella que a través de la ne-

Este método nos permite dar mayor o menor densidad a un punto determinado de la ampliación, cosa imposible de conseguir por ningún otro medio de ampliar, y, por lo tanto, vamos a explicarlo detalladamente.

En general todas las negativas, excepto aquellas que están excesivamente faltas de exposición, contienen gran cantidad de detalles que pasan desapercibidos en las positivas directas, y, sin embargo, al ampliarlas quedan perfectamente visibles.

Aun cuando una prueba de tama-

ño reducido carezca de detalle en algún sitio de excesiva luz o sombra, puede pasar por una prueba buena o por lo menos aceptable; pero en las ampliaciones estos puntos adquieren mayores proporciones, y entonces la carencia de detalles se hace más conspicua.

En el caso de que el detalle exista

de tener la ampliación, y el óvalo negro que aparece sobre el tablero representa un trozo de la ampliación que resultaría demasiado obscuro o sin detalle, debido a la excesiva transparencia en la negativa del punto correspondiente, y por lo tanto, la luz ejercería su acción demasiado tiempo mientras el resto



REDUCCIÓN DE UNA VISTA TOMADA CON EL KODAK AUTOGRÁFICO N.º 3A.

en los puntos mencionados de las negativas, podremos conseguirlos en la ampliación; y aun más, podremos también aumentar o disminuir el contraste entre los diferentes tonos de la ampliación, a medida de nuestra voluntad, graduándolo durante el proceso de ampliar. La forma de hacer esto se ilustra en el grabado.

Las líneas de puntos que arrancan del objetivo y van a parar al tablero, indican el tamaño que ha

de la ampliación se impresionaba.

Para graduar localmente estos puntos, se deja que la luz actúe sobre la emulsión del papel todo el tiempo necesario para conseguir la impresión completa de los puntos oscuros, y una vez que esto ha ocurrido, se coge un trozo de tarjeta, interponiéndola entre el objetivo y el tablero, de forma que intercepte los rayos de luz dirigidos a la parte demasiado oscura de la ampliación, y que, sin embargo, per-



TOMADA CON EL KODAK JUNIOR
AUTOGRÁFICO N.º 1A.

mita que la luz accione sobre el resto de la superficie del papel hasta conseguir la impresión completa. El tamaño de la tarjeta debe tener relación con la extensión del trozo que deseemos sombrear, y ésta puede aumentarse o disminuirse acercándola o separándola, según el caso, del objetivo, puesto que cuanto más cerca de éste se halle, mayor será la sombra que proyecte, y sobre todo, los bordes de las sombras serán menos agudos. Es necesario mover constantemente la tarjeta en

cuestión, para que la sombra no caiga durante todo el proceso de la impresión en un solo punto, pues de lo contrario la forma del cartón aparecería siluetada al revelar la ampliación.

La cartulina debe sujetarse por medio de un papel engomado a un agarrador o mango de cristal transparente, que tenga próximamente un centímetro de ancho y por lo menos un largo equivalente a la mitad del tablero. Puesto que la luz pasará sin interrupción a través de este agarrador, su presencia no será notada al revelar la ampliación.

Para conseguir detalle en los puntos donde las luces son fuertes, habrá que emplear el mismo procedimiento, pero en sentido invertido; es decir, se cubrirá toda la ampliación con una tarjeta, menos el punto donde se desee conseguir detalle, lo que se hará

perforando la tarjeta por el punto que se desee.

El tamaño y forma de esta perforación podrá variarse a voluntad poniendo los dedos en el sitio que sea necesario.

Creemos que el procedimiento será comprendido, aun cuando no sea fácil de describir; pero, de todas maneras, al intentarlo se observará que su práctica es de extremada sencillez y que los resultados que se consiguen no podrían obtenerse por ningún otro medio.

UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

PARA conseguir una negativa perfecta son indispensables los factores siguientes: buen aparato, buena película, calcular bien la distancia (enfocar), dar una exposición acertada y revelar bien. De estos elementos, unos son mecánicos y otros dependen de la mayor o menor pericia del ejecutante.

Los aficionados que poseen un aparato Kodak, película de la misma marca y una cuba de revelar en pleno día, reúnen lo más perfecto que se conoce en cuanto a la parte mecánica se refiere, puesto que la sencillez y eficacia de los Kodaks es proverbial.

En los Kodaks Vest Pocket y Brownies de cajón está resuelta la cuestión del enfocado puesto que son de foco fijo, y en los Kodaks y Brownies de foco variable, la operación se reduce a medir la distancia y graduar el aparato por medio de la escala. Además, los Kodaks especiales 3A van provistos del Espejo de enfocar, con el cual no cabe error posible.

La calidad de las películas N. C. es inimitable, y la operación de revelar en plena luz con la cuba Kodak ha llegado a un grado tal de perfección y automatismo, que sin la menor molestia ni conocimientos técni-



PRUEBA SOBRE PAPEL BROMURO
DE UN CLICHÉ DÉBIL



PRUEBA SOBRE PAPEL VELOX REGULAR
DE UN CLICHÉ DÉBIL



REDUCCIÓN DE UNA VISTA TOMADA

cos puede conseguirse un revelado tan perfecto, que es imposible de superar por el más experto de los técnicos fotográficos.

Queda, pues, solamente un factor que depende del individuo mismo, y es la relación entre la luz reinante y la exposición que debe darse para conseguir una impresión justa. La práctica es la verdadera maestra en este arte, que también está previsto en los Kodaks Vest Pocket y Brownies Autográficos, puesto que están dotados de la escala Autotime, de gran ayuda para el aficionado.

Sin perjuicio de volver a tratar este asunto en otra ocasión, creo llegado el momento de hablar a mis lectores del positivo.

Entre los papeles más sencillos de manejar se halla el Solio Self-Vireur, pues basta con disponer de

una pequeña cantidad de sal común e hiposulfito de sosa (ambos productos excepcionalmente económicos) para obtener pruebas admirables.

Aun cuando no ofrezca dificultad alguna la forma de impresionar los papeles Solio, he de anotar dos o tres puntos importantes: la prensa debe cargarse en sitio donde haya *muy poca luz*; el papel no debe permanecer fuera del paquete; para observar la marcha de la impresión, deberá igualmente hacerse en sitio poco iluminado, y, por último, no es aconsejable impresionar al sol y mucho menos tratándose de clichés algo débiles o muy transparentes. Es más; en este último caso, dará muy buen resultado y se conseguirá mayor dulzura en los medios tonos, colocando un cristal esmerilado delante de la negativa.



CON EL KODAK PANORÁMICO N.º 4.

A falta de un cristal esmerilado puede ponerse uno o dos papeles blancos de seda.

Para impresionar el papel Solio se necesita la luz del día; pero a falta de ésta, es decir, para tirar pruebas con luz artificial, se emplean los papeles al cloruro y bromuro de plata, obteniendo la imagen por medio del revelado.

Es imposible hablar de papeles por revelado sin mencionar el Velox. Con él prescindimos de la luz natural y del cuarto oscuro y, sin embargo, pueden utilizarse ambos. Pero la gran ventaja de este papel es su adaptabilidad a los distintos clichés. Para los clichés normales está el Velox especial; pero suponemos que se trata de un negativo con exceso de exposición, falto de revelado o falto de luz: recurrimos

al papel Velox regular y se obtiene la positiva con una riqueza de detalle, una suavidad de tonos y un contraste tan vigoroso, imposible de conseguir con ningún otro papel. Las dos fotografías que ilustran este artículo demuestran gráficamente lo que dejo indicado.

La manipulación del papel Velox no ofrece dificultad alguna, pero no creo estén de más algunos consejos prácticos:

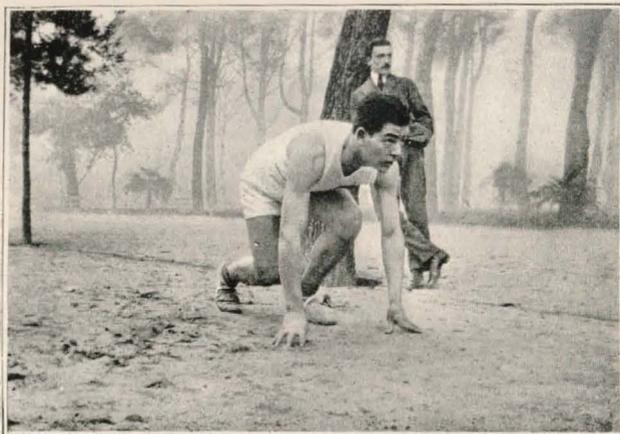
La exposición a la luz ha de hacerse a cierta distancia (unos 40 centímetros); si es de incandescencia, conviene usar bombilla esmerilada.

Si la exposición es corta y se fuerza el revelado, saldrán manchas amarillas. Por el contrario, al exponer con exceso, la imagen aparecerá rápidamente. Si se retira del

revelado antes de tiempo, quedará la superficie jaspeada y de color verdoso. Es, por lo tanto, muy importante ajustar bien la exposición y el tiempo del revelado, para lo cual pueden seguirse las siguientes indicaciones.

La exposición media para el papel especial será de quince o veinte segundos con una lámpara de 16 bu-

jías a 40 centímetros de distancia y de cuarenta y cinco a sesenta segundos con papel regular. Claro es que teniendo estas cifras como base, deberán aumentarse o disminuirse de acuerdo con la mayor o menor densidad del negativo. El revelado durará, usando las fórmulas aconsejadas, de treinta a cuarenta segundos para ambos papeles.



TOMADA CON EL KODAK JUNIOR AUTOGRÁFICO N.º 1.

CÓMO EMPLEO MI KODAK AUTOGRÁFICO

HACE poco recibimos una extensa comunicación de un cliente que, por considerarla de interés para los aficionados, la reproducimos a continuación.

«Al comprar mi Kodak Vest Pocket autográfico — dice nuestro comunicante — pedí explicaciones sobre la portezuela que tenía al dorso. Me pareció interesante en extremo el *modus operandi* y decidí utilizar

el sistema autográfico con cada fotografía.

»Cuando alguno de mis amigos me vieron escribir sobre la película, después de disparar una instantánea, no faltó algún escéptico que considerase inútil mi anotación. «Eso, me dijo al observar mi entusiasmo por el nuevo sistema, puede hacerse mejor y con más extensión llevando un libro de notas y anotando en él lo que se desee.» Claro

es que la observación era infantil por demás, pues lo importante del sistema autográfico es, precisamente, que la anotación forma parte de la negativa misma y por lo tanto no puede confundirse ni extraviarse, que es todo lo contrario de lo que ocurriría con un libro de notas.

»Pero a pesar de esto, la observación de mi escéptico amigo me hizo caer en la cuenta que podría emplear con ventaja ambos sistemas combinados, y he aquí el que tengo adaptado con resultados excelentes.

»Cuando la anotación es breve, la escribo sobre la película misma. Es decir: si hago una fotografía de uno de mis hijos en el jardín de mi casa o en cualquier habitación, lo único que me interesa conservar, además del retrato, es la fecha en que se hizo, la cual anoto, acto seguido, en la ranura del sistema autográfico: p. e.: «Juan 6/7/16» o «Pepa 5/6/17». Dentro de veinte años, al contemplar el retrato de Juanito o Pepita, recordaré la edad exacta que tenían cuando hice las instantáneas respectivas.

»Pero a veces, la fecha sola no es bastante para mi objeto, y entonces echo mano del sistema combinado antes aludido.

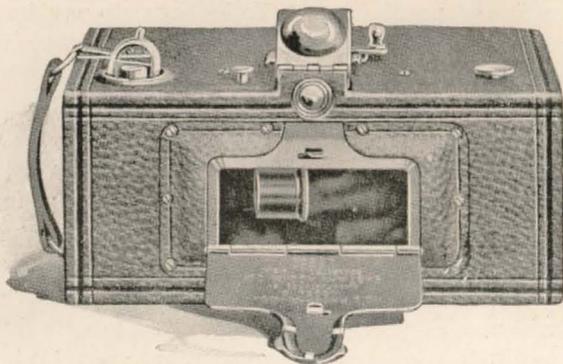
»Una de mis aficiones favoritas consiste en hacer excursiones por parajes rurales en busca de fotografías artísticas. No faltan escenas lugareñas cuyos protagonistas, como es consiguiente, me piden foto-

grafías a cambio del servicio prestado habiéndose dejado retratar. Yo les prometo enviárselas y anoto los nombres y direcciones en mi cuaderno de notas.

»Parano confundir unas con otras, hago uso del sistema autográfico utilizando una clave, pues además de que un rollo de película contiene ocho fotografías, son varios los carretes que impresiono antes de volver a mi casa. La clave que empleo es el alfabeto combinado con cifras, v. gr.: «A 1 al A 8» puede servir para marcar el primer carrete, y suponiendo que la segunda fotografía constituya un grupo del que he prometido copias, anoto en el papel rojo del sistema autográfico «A 2 Majadahonda 6/6/17». Acto seguido escribo en mi libro de notas: «A 2 grupo en una huerta de Majadahonda. Enviar tres positivas al alcalde (figura sentada) D. José Pérez, Plaza de la Constitución».

»Una vez cumplida mi promesa, o sea después de enviadas las fotografías a los interesados, puedo conservar o destruir la anotación del cuaderno, que como habrán podido ustedes observar, hace imposible toda confusión; pero lo verdaderamente interesante, es decir, lo que puede prestarse a confusiones en años venideros y, sin embargo, interesa conocer, es el nombre del lugar y la fecha en que se hizo la fotografía, y esto queda indeleble al pie de la negativa misma.»

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN



Las fotografías del tipo panorámico sobresalen de las demás debido a sus condiciones excepcionales. Su tamaño, forma y amplitud son puntos característicos.

El manejo de un Kodak panorámico es de extrema sencillez, puesto que el objetivo, al girar sobre su eje, alcanza toda una vista panorámica con una sola exposición.

PRECIOS:

Kodak Panorámico N.º 1 tamaño $6\frac{1}{2} \times 18$ cm. Ptas. 81,—
" " N.º 4 " $9\frac{1}{2} \times 31$ " " 115,—

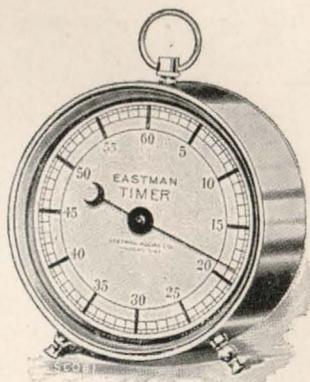
PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

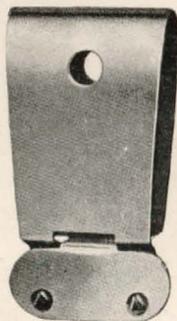
El Segundero Eastman

permite graduar con absoluta uniformidad las exposiciones, dando por resultado un trabajo más perfecto. La esfera está dividida en segundos y la vuelta completa de la manilla representa un minuto. Tiene cuerda para treinta horas.



Precio Ptas. 14,50

Pinzas Kodak Junior



Estas pinzas no tienen rival para el secado de películas. Los dos dientes de la parte inferior sujetan la película, haciendo imposible que se escurra.

Precio de cada una . . Ptas. 0,80

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

KODAK ANASTIGMAT



Los anastigmáticos Kodak deben su éxito al hecho de que su fabricación obedece a un propósito específico que cumplen a la perfección.

Por lo general, los objetivos anastigmáticos se construyen para un doble objeto. Un objetivo que sea capaz de cubrir, por ejemplo, una placa de $10 \times 12 \frac{1}{2}$ cm. con su abertura máxima, debe asimismo cubrir otra placa de 13×18 cm. si se diafragma, aumentando el ángulo. Su corrección, por lo tanto, debe responder a «un término medio» con el fin de que sirva para ambos casos.

Los anastigmáticos Kodak no tienen que vencer esta dificultad. Están corregidos con objeto de cubrir un tamaño determinado que corresponda a un modelo de Kodak. No hay que tener en cuenta ningún otro empleo, puesto que se destinan a un solo objeto.

El resultado es que rinden la máxima eficacia en las funciones para que fueron construídos, y sin embargo, su precio es más reducido que el de los objetivos que se destinan a un doble propósito.

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA