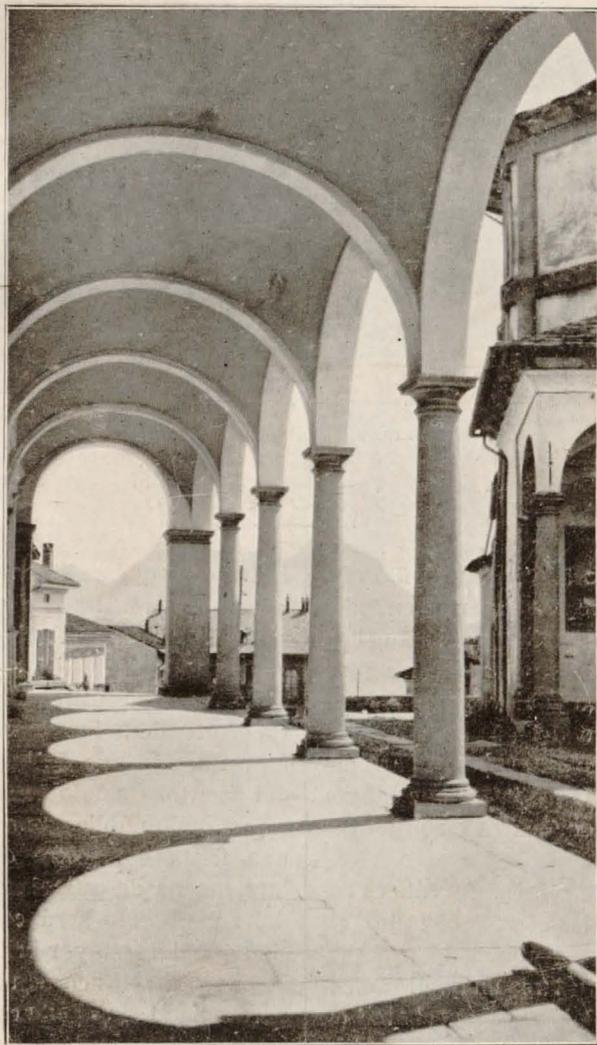


# REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:  
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID  
Junio de 1919. — No. 16.



¿USTEDES GUSTAN?  
Hecha con el Kodak Junior No. 1A.

## DÍAS DORADOS

**A**UNQUE la verdadera filosofía encuentra encantos en todas las estaciones del año, hay que reconocer que ninguna aventaja al verano.

Esta época del año es, sin duda alguna, la más apropiada para hacer fotografías y la en que mayor encanto se encuentra en practicar este arte.

Los artistas cinematográficos conocen bien los efectos de la luz solar en la fotografía, y la práctica les ha hecho fijarse en que los efectos de luz deben aprovecharse en forma conveniente y evitar aquellos cuyos resultados sean desfavorables. Por ejemplo, cuando la luz hierre la vista con demasiada intensidad, es inevitable la mueca o *guiño*, tan desagradable en los retratos; si

la luz es lo que se llama demasiado «plana», el resultado será un exceso de blancos y sombras demasiado contrastados.

La forma de utilizar los brillantes efectos de la luz solar en una fotografía, depende de la naturaleza del asunto. Cuando se trata de un espectáculo público, una procesión, una fiesta campestre o cualquier otra escena de esta clase, el efecto del sol no sólo será conveniente, sino que dará mayor brillantez a la escena. En tales casos no tiene importancia el exceso de contraste de luz y sombras en las caras, y hasta son preferibles a la monotonía de una iluminación difusa y sin relieves. Por otro lado, si lo que se trata de fotografiar es un grupo al aire libre, se obtendrán mejores resulta-

dos haciéndolo en lugar resguardado de la luz directa del sol.

Las casas pueden servir de buenos fondos para fotografías, pero depende mucho de la forma y el color de las mismas. Las paredes pintadas de negro no se prestan para fondos; en cambio, las paredes de piedra o las vallas de tablillas, por oscuras que sean, si no están directamente iluminadas por el sol, producen excelentes resultados.

El valor actínico de la luz reflejada tiene una gran importancia en el resultado de las fotografías al aire libre. El color verde, por ejemplo, aunque a primera vista parece animar la iluminación de las caras y vestidos, cuando se ven por medio del visor o del cristal esmerilado, no hay que olvidar que fotográficamente es un color obscuro, por la cantidad de luz que absorbe. Un recinto cuyos límites estén compuestos por macizos verdes o árbo-

les, reflejará menor cantidad de luz actínica y producirá mayor número de sombras densas; que es todo lo contrario de lo que ocurriría, si este recinto lo formasen paredes de tonalidades azules o grises. Las hojas de los árboles, cuando están iluminadas por la luz del sol, hacen un fondo demasiado «chillón» para una figura o grupo, sobre todo si están tan bien enfocadas como el sujeto principal.

Cuando el objeto de nuestra fotografía tenga tal importancia en la composición del cuadro, que pueda atraer toda nuestra atención, no importará gran cosa el inconveniente antes anotado, pero siempre ganará si las hojas del fondo están desenfocadas. En materia de arte podríamos decir que apenas si existen normas. Los grandes artistas fueron sacando provechosas lecciones de sus propios errores, hasta convertirlos en obras inmortales.



UN BESO DE PAZ

Hecha con el Kodak Junior No. 1.

## UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

**E**NTRE los mayores adelantos fotográficos de los últimos veinte años, hay uno que para el aficionado tiene enorme importancia: el sistema autográfico. Y es preciso que el novel fotógrafo se dé bien cuenta de lo que esta ventaja significa, para que no deje de utilizarlo ni una sola vez.

Supongamos que la primera fotografía que se intenta hacer es una vista local, y que acertamos con la exposición y diafragma; pues será una lección muy provechosa, que nos evitará otros fracasos con sólo tener en cuenta los datos que se anotaron en el margen de la película. Pero no siempre se acierta al primer disparo, y por idéntico motivo, si encontramos al revelar la película que está falta, o tiene exceso de exposición, se compara el error con los datos anotados al margen, y nos sirve de guía para casos análogos. Es decir, que para el principiante el sistema autográfico es, más que útil, de absoluta necesidad.

Pero no es éste el único beneficio que puede obtenerse del sistema autográfico. Las fotografías familiares, por ejemplo, no están completas sin las anotaciones autográficas. Las escenas infantiles, tan apreciadas por los padres y más tarde por los interesados, dicen doble si al pie de una antigua negativa

hay una anotación parecida a las siguientes: «Lola-32-meses-Irún», o bien: «Juana-7/12/18. Burgos». Sin esta fecha, las fotografías carecerían de interés al cabo de cierto tiempo.

No todos los aficionados son principiantes, ni se dedican a retratar a niños; pero idéntica utilidad obtendrán el ingeniero, contratista, turista o veraneante y cuantos practiquen la fotografía por profesión o recreo.

Ahora que empieza la época de vacaciones, es cuando me parece más a propósito recordar a mis lectores la gran utilidad del sistema autográfico; pues no hay nada más desagradable como, al volver del veraneo y repasar una por una las películas impresionadas, encontrarse con que se confunden lamentablemente los lugares fotografiados y hasta el nombre de algunas personas.

Y a propósito de esto, recuerdo un caso muy curioso que le ocurrió a un señor aficionado y algo flaco de memoria, que para evitar posibles confusiones tenía la costumbre de apuntar en un cuadernito los datos correspondientes a las fotografías que impresionaba. En su cuaderno anotaba el mes e iba numerando correlativamente los carretes del 1 al número que correspondiera al último que impresionaba al finalizar el mes. Estas cifras

las anotaba también en el carrete cuando lo sacaba del aparato. El sistema era ingenioso, dentro de lo que cabía, pues aún no se había inventado el sistema autográfico, y funcionó con relativa suavidad, hasta que nuestro hombre tuvo la desgracia un día, de confundir la primera con la sexta negativa de un mismo rollo. La primera representaba un grupo compuesto por un joven, amigo del fotógrafo, con su prometida, y en la última estaba el mismo joven, también conversando con otra señorita, que debía ser algo sorda, a juzgar por lo cerquita que estaba, sin duda para hacerse oír.

Nuestro olvidadizo fotógrafo tenía también anotado en su librito que de la primera foto., rollo 45, debía enviar una prueba a la señorita Regúlez, prometida de su amigo, y así lo hizo. Precisamente lo que ocurrió, no lo sé; pero tengo entendido que el ataque a Verdun fué un juego de niños comparado con el bombardeo que siguió a tan inocente y lamentable equivocación. Tengo entendido que el cuadernito

fué convertido en cenizas aquel mismo día.

La gran ventaja del sistema autográfico es que la anotación, hecha en el mismo instante de impresionar la película, forma parte de la



ADÁN Y EVA

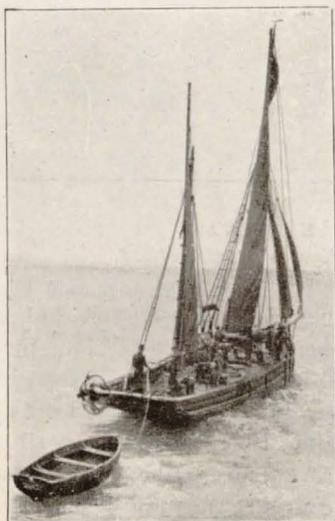
*Hecha con el Kodak Autográfico No. 3.*

negativa misma, y no puede haber confusión ni olvido posible. Para terminar diré que la presión del punzón debe ser uniforme en todos los trazos, y que si bien conviene escribir con firmeza, no se debe jamás apretar tanto que se rasgue el papel rojo.

ESCENAS

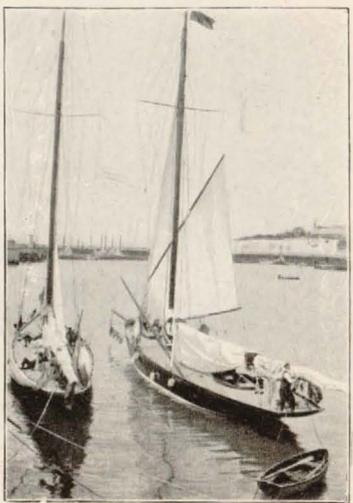
Fotografías

Kodaks y



# VERANIEGAS

hechas con  
**Brownies**



# REVELADOR PIROGÁLICO

## MANERA DE MEZCLAR LOS PRODUCTOS

**H**AY dos maneras de mezclar el revelador pirogálico: una, haciéndolo bien, otra... mal. Este revelador contiene ácido pirogálico, sulfito de sosa y carbonato de sosa.

La mejor manera de mezclar estos productos químicos es disolviendo primero el sulfito y el carbonato y añadiendo luego el ácido pirogálico.

La razón por la cual el sulfito y el carbonato se han de disolver primero, es debido a que el ácido pirogálico se oxida con el carbonato, mientras que el sulfito gradúa la

rapidez de esta oxidación; el revelado no puede efectuarse sin oxidación; pero si el ácido se oxida muy rápidamente, se agota antes que el revelado se efectúe por completo. Una oxidación muy rápida daría por resultado manchas intensas en la negativa, y aun cuando generalmente las mejores negativas quedan *ligeramente* teñidas por el revelador pirogálico, si este tinte es *excesivo*, resulta la negativa muy dura y los contrastes muy fuertes.

Las mejores negativas son las producidas por un revelador pirogálico proporcionado.



BUENOS AMIGOS

Hecha con el Kodak Autográfico No. 3 A.

## INSEGURIDAD EN EL TIEMPO DE EXPOSICIÓN

**P**ARA cuando haya que hacer una fotografía de esas que no hay probabilidad de poder repetir, damos el siguiente consejo:

Háganse tres fotografías. A la primera dése la exposición que se

crea indicada; a la segunda, la tercera parte de exposición que se dió a la primera; y a la otra, tres veces más que a la primera. Una de las tres saldrá bien con toda seguridad, y se podrán hacer buenas positivas.

## PARA EL TURISMO

**C**UANDO no se posee ningún Kodak de tipo corriente, no es aconsejable adquirir el panorámico.

Pero todo aquel que viaja, debe poseer un Kodak panorámico, aunque ya lleve en su equipaje otros aparatos Kodak de distintos modelos.

Hay una porción de cosas que pueden hacer los Kodaks y para las que no sirve el panorámico. Es inútil, por ejemplo, para hacer vistas de interiores.

Pero en cambio el panorámico hace cosas que los demás Kodaks no pueden hacer, y lo hace de tal manera, que no le iguala ningún aparato de su clase.

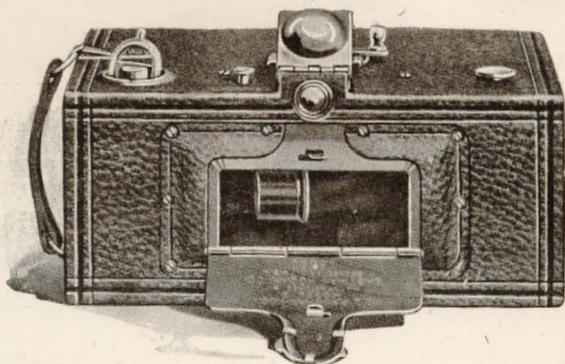
Como su nombre lo indica, sirve para impresionar vistas panorámicas. Anchas fajas de paisaje, fotografías de montañas y valles, marinas y grandes llanos, son su especialidad. Y disponiéndolo verticalmente se obtienen hermosas vistas de picos escarpados, o cascadas.

Aunque está hecho especialmente para tomar vistas panorámicas, pueden también emplearse en fotografiar grupos numerosos de personas, para lo cual éstas habrán de colocarse en semicírculo y enfrente de la máquina.

Un señor que había visto unas ampliaciones de este aparato, preguntó el otro día el precio, y quedó sorprendido cuando le dijimos que costaba 150 pesetas. Nos contestó que siempre había supuesto que estos aparatos valdrían de 800 a 1.000 pesetas, y que aun teniendo ese precio se había propuesto comprar uno.

El Kodak panorámico, núm. 4, hace fotografías de  $9\frac{1}{2} \times 31$  centímetros y abarca un ángulo de  $142^\circ$ ; su precio es de 150 pesetas. El Kodak panorámico, núm. 1, las hace de  $6 \times 18$  cm., y vale 90 pesetas.

Se usan con ellos películas Kodak, y teniendo en cuenta el tamaño de las fotografías que con ellos se hacen, son de un volumen relativamente reducido.



## Los Kodaks Panorámicos

Debido a la disposición especial del objetivo que llevan estos aparatos, abarcan de una manera completa la totalidad de la vista que se quiere tomar. Fotografías horizontales de paisajes, edificios, grupos al aire libre, vistas verticales de altas cascadas, picos o cualquier otro asunto de la misma naturaleza, pueden ser fotografiados en conjunto y en una sola exposición.

Ningún otro modelo de cámara puede hacer esta clase de fotografías, que tan fácilmente y tan a la perfección resultan en los Kodaks Panorámicos.

### PRECIOS

Pesetas.

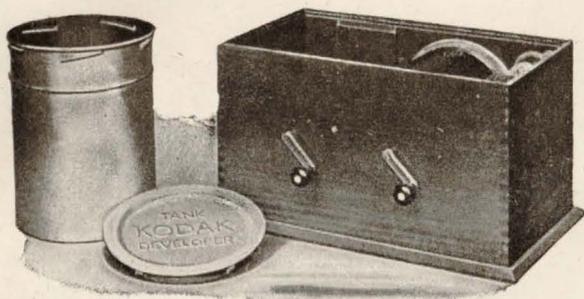
Kodak Panorámico n.º 1, para fotografías rectangulares de 6 × 18 centímetros . . . . .	90,—
Kodak Panorámico n.º 4, para fotografías rectangulares de 9 1/2 × 31 centímetros. . . . .	150,—

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

**KODAK, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID

FERNANDO, 3-BARCELONA



# La Cuba Kodak

## de revelado en plena luz

ha hecho del cuarto oscuro una antigualla; con este procedimiento se obtienen siempre mejores negativas. Es uno de los eslabones principales de la cadena que constituye el sistema Kodak: «Todo a la luz del día».

### PRECIOS

	<u>Pesetas.</u>
Cuba Kodak modelo Brownie, para carretes de Brownie números 1 y 2 y de Brownie plegable n.º 2. . . . .	22,—
Cuba Kodak modelo Vest Pocket, para carretes V. P. K. y Brownie n.º 0 . . . . .	20,—
Modelo 6 1/2 cm., para todos los carretes Kodak y Brownie, que tengan 6 1/2 cm. de ancho e inferiores. . . . .	35,—
Modelo 9 cm., para todos los carretes Kodak y Brownie de 9 cm. de ancho e inferiores . . . . .	44,—
Modelo 12 cm., para todos los carretes Kodak de 12 cm. de ancho e inferiores. . . . .	53,—
Modelo 18 cm., para carretes del Cartucho Kodak n.º 5 e inferiores. . . . .	66,—

**PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A  
KODAK, S. A.**

**PUERTA DEL SOL, 4-MADRID      FERNANDO, 3-BARCELONA**



¿Va usted de vacaciones?

lleve usted  
un Kodak consigo

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID    FERNANDO, 3-BARCELONA