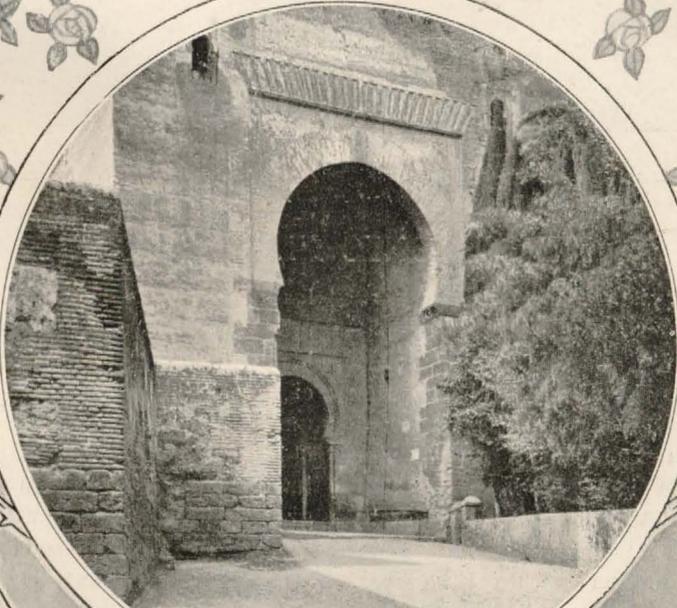
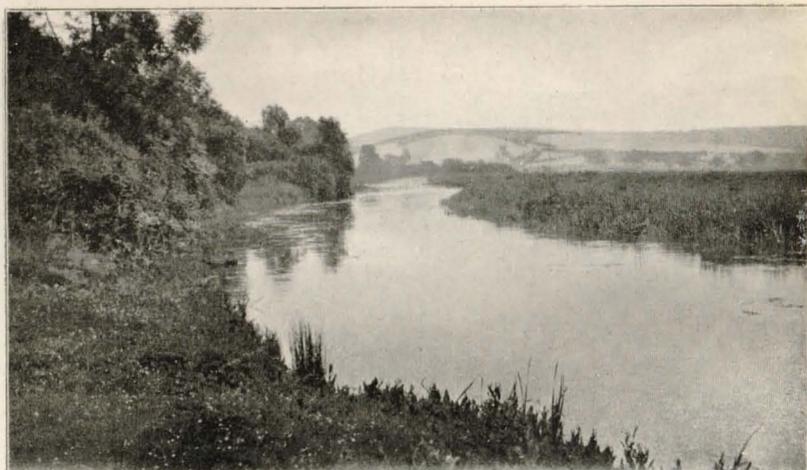


# REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:  
KODAK, s. a. Puerta del Sol, 4; MADRID  
Julio de 1918. — No. 11



### GRUPO 1

*Cuando se necesita obtener una fotografía de objetos a distancia, podemos clasificar tales asuntos entre los paisajes muy distantes.*

## EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE

**E**n vista de que la mayor parte de los asuntos que pueden fotografiarse al aire libre son susceptibles de clasificar en cuatro grupos para los efectos de la exposición, ésta queda simplificada si antes de hacer una fotografía determinamos a cuál de los cuatro grupos pertenece.

He aquí una serie de grabados, al pie de los cuales se indica a cuál de

los cuatro grupos pertenecen, y al mismo tiempo publicamos una tabla en que se determina la exposición aproximada que requiere cada uno de estos grupos, de forma que el aficionado, con sólo retener en su imaginación la relación de estos grupos, puede tener mayor facilidad para conseguir buenas fotografías de asuntos al exterior.

He aquí la tabla:

	Velocidad del obturador.	Objetivo rectilíneo.	Objetivo anastigmático.
GRUPO N.º 1. — Paisajes nevados, vistas de playa, paisajes muy distantes . . . . .	1/25	diaf. 32	diaf. 22
GRUPO N.º 2. — Paisajes corrientes en que se ve el cielo, figurando el objeto principal en primer término. . . . .	1/25	diaf. 16	diaf. 16
GRUPO N.º 3. — Paisajes cercanos donde no se ve el cielo, o se ve muy poco; grupos, escenas de calle. . . . .	1/25	diaf. 8	diaf. 11
GRUPO N.º 4. — Retratos en sombra, pero que no estén bajo techado, árboles ni otro objeto cualquiera; asuntos cercanos en sombra. . . . .	1/25	diaf. 4	diaf. 8

La hora que sirve de base para estos cálculos es la de dos horas y media después de salir el sol, hasta dos horas y media antes de ponerse, con tiempo despejado.



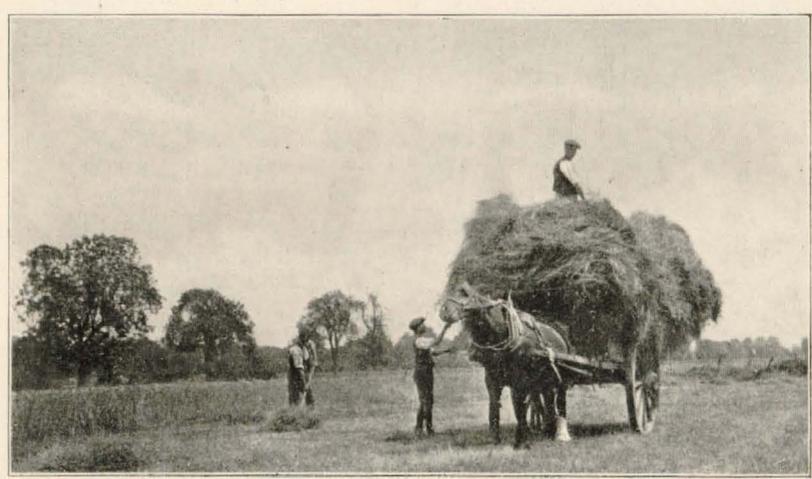
GRUPO 1

*En las marinas y escenas de playa predominan los tonos claros.*

Los tiempos de exposición que se han recomendado en la tabla que precede, no son matemáticamente exactos. El cálculo está hecho tomando como base un término medio, que puede dar buenos resultados,

tanto en invierno como en verano, si luce el sol.

En los días nublados, pero de luz clara, debe duplicarse o triplicarse la exposición, y en días de poca luz será preciso aumentar el tiempo de



GRUPO 2

*Objetos destacándose en el primer término. Debe clasificarse entre los asuntos de paisajes corrientes.*

cuatro a ocho veces para los mismos asuntos enumerados.

Con los aparatos de cajón, que trabajan a foco fijo, así como al emplear aparatos plegables, que carecen de numeración en el diafragma, deberá seguirse la regla siguiente:

Para el grupo número 1 las instantáneas deberán hacerse con el diafragma inferior inmediato al que se emplea para las instantáneas.

para calcular un segundo puede decirse mentalmente también «doscientos veintiuno».

Al disponerse para hacer una fotografía igual a la ilustrada en la página 2, debemos tener presente que lo interesante aquí es la vista que aparece a distancia, y por lo tanto, aun cuando los primeros términos estén oscuros no tiene importancia, puesto que solamente



#### GRUPO 2

*Cuando se deseen conseguir detalles en los primeros términos de una marina, considérese como si perteneciera al grupo de paisajes corrientes.*

Para los grupos 2 y 3 se utilizará el diafragma que generalmente se utilice en las instantáneas, y en el grupo número 4 será preciso colocar el aparato sobre un trípode o cualquier otro punto de apoyo firme, dando una exposición de medio a un segundo. Hemos de hacer notar que la forma más práctica de calcular medio segundo consiste en decir mentalmente «doscientos», y

ocupan un lugar muy reducido en el cuadro. Es, por lo tanto, de las que deben clasificarse entre asuntos del grupo número 1.

En la marina que ilustra la página 3 predominan los tonos claros del cielo y del agua, siendo únicamente como puntos más oscuros las embarcaciones que aparecen en primer término. Esta vista pertenece al grupo número 1, debido a su com-



### GRUPO 3

*Las escenas callejeras necesitan el doble de exposición que los paisajes corrientes.*

posición. La embarcación está en primer término, y por lo tanto, los tonos oscuros que en él se aprecian le hace destacarse del resto de la composición. Cuando se desea obtener mayor detalle en los puntos sombreados del primer término, será necesario considerar tales vistas como pertenecientes al grupo número 2.

Las fotografías que se representan en las páginas 3 y 4 son paisajes de los enumerados en el grupo número 2, debido a que se muestra en ellos una cantidad considerable de cielo y el asunto en general recibe la luz directa del firmamento, mientras que la vista de la página 5 pertenece al grupo número 3 porque en ella no se ve casi cielo alguno y contiene mayor número de tonos oscuros que claros.

Las vistas o escenas de calle contienen generalmente mayor

número de tonos oscuros que claros, y por lo tanto, la exposición debe hacerse para conseguir detalles en los primeros, pues de lo con-



### GRUPO 3

*Cuando no se ve el cielo o se ve muy poco, puede considerarse que el asunto pertenece al grupo de las escenas callejeras.*

## UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

**L**LEGA el verano. Los centros universitarios, cerraron sus aulas y los estudiantes, libres de preocupaciones, preparándose para abandonar las grandes ciudades, y en el campo, en la montaña o a orilla del mar, buscan el descanso que su cuerpo y su espíritu necesitan.

La metrópoli, bañada de una luz viva y deslumbradora, adquiere ese aspecto algo festivo y nervioso característico de esta estación. Y es que la costumbre, la moda o la necesidad, ha impuesto a los moradores de ciudades populosas la obligación de veranear, y a veranear se disponen muchos millares de ciudadanos, cuya preocupación consiste ahora en reunir elementos necesarios para solaz y esparcimiento durante sus vacaciones. Y como son tantos los puntos que hay que tocar, me creo en el deber de recordar a mis lectores que «vacaciones sin Kodak, son vacaciones perdidas». Es decir, que si no eres aficionado y lees estas crónicas por curiosidad, no dejes de adquirir tu Kodak antes de hacer la maleta; y si eres aficionado y tienes el Kodak descansando en algún cajón, nunca mejor ocasión que ésta para sacarlo e inspeccionarlo.

Lo primero que debe hacerse es limpiarlo bien por dentro y por fuera; se examinará cuidadosamente si el obturador marcha con

suavidad, y por último, y valiéndose de un pincel muy suave, se limpiará el objetivo, librándolo de toda partícula de polvo. No tengo para qué decir que si se encuentra algún defecto no deberá intentarse el arreglo. Lo más cómodo, sencillo y económico consiste en llevarlo a un mecánico de confianza para que lo arregle.

Teniendo dispuesto su Kodak debe revisar ahora si está provisto de los accesorios. Claro está que no debe faltar la Cuba Kodak, que, además de la comodidad de poder revelar en cualquier parte y a cualquier hora, le dará media docena de negativos admirables por cada seis vistas que tome. Luego la impedimenta no puede llamarse tal, por lo reducida; pero hay que proveerse de las cubetas necesarias, revelador, papeles, sin olvidar el termómetro, que es un accesorio de suma utilidad para el fotógrafo.

Los que poseen el minúsculo Kodak Vest Pocket deben incluir en su equipaje una ampliadora Vest Pocket. A la comodidad del tamaño, unen así la ventaja de poder enviar a sus amigos interesantes tarjetas postales con escenas de su vida veraniega. Y ya que de ampliaciones tratamos, anotaré algunos consejos sobre el manejo de estos sencillos aparatos.

Ya sabemos que para ampliar una negativa del Kodak Vest Pocket, si

empleamos el cono Vest Pocket podemos utilizar tarjetas postales Bromuro o Velox. Las primeras son mucho más sensibles que las segundas, y, por consiguiente, deben manipularse con mayor precaución. La carga y descarga de la ampliadora ha de hacerse en el cuarto obscuro, con luz roja o naranja; y en idénticas condiciones ha de efectuarse el revelado. En cambio, con la postal Velox ambas operaciones pueden hacerse en cualquier habitación y sin más precauciones que la de entornar las ventanas, hasta dejar la habitación en semiobscuridad y procurando que la luz que penetre no hiera directamente la emulsión de la tarjeta. Es, pues, aconsejable que aun sólo teniendo en cuenta esta ventaja, se emplee durante el verano la postal Velox. No debemos olvidar que hay Velox Especial y Regular, este último mucho más lento, pero que tiene la virtud de «sacar de donde no hay», según decía un entusiasta *veloxfilo* (?); pero en las ampliaciones sólo puede emplearse con negativas excesivamente débiles y normalmente debe emplearse el especial.

El actinómetro es de gran utilidad para determinar la exposición necesaria, y, a falta de éste, he aquí un medio sencillo y práctico para evitar el gasto inútil de material:

Tomando como base una negativa normal, la exposición oscilará entre veinte y treinta minutos, según a época y la luz reinante. Se corta una tarjeta en tres trozos a lo largo, y los tres se colocan en la ampliadora, numerándolos previamente. Puesta la negativa en su sitio, se da la exposición de veinte minutos, por ejemplo; se quita el trozo número 1, y se expone cinco minutos más; quítese el trozo núm. 2 y vuélvase a exponer cinco minutos. Al revelar los tres trozos veremos cuál se aproxima a la exposición justa, y este tiempo servirá de base para una serie de negativas, cuya densidad sea parecida.

Al exponer la ampliadora a la luz, cuídese que el alero del tejado, una cornisa o cualquier obstáculo, no intercepte la luz, pues la ampliación resultará más impresionada por un lado que por otro. Si no puede evitarse, debe volverse la ampliadora, sin variarla de posición, varias veces durante el tiempo que dure la exposición. Evite usted que el sol luzca sobre la ampliadora, y si estando a la sombra, hay cerca una pared donde luce el sol, se producirá un reflejo demasiado fuerte, cuyos efectos perjudiciales pueden evitarse dando vuelta a la ampliadora en la forma indicada más arriba.

---

LA SUSCRIPCIÓN A LA *REVISTA KODAK* ES GRATUITA  
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN





Lleve usted un historial de sus hijos, con su Kodak.

En las negativas y al momento de hacer la fotografía, escriba usted la fecha y el título. ¿Qué edad tenía el bebé cuando tal retrato se hizo? ¿Donde estábamos cuando hicimos esta fotografía? Tales datos tienen mucha importancia para el porvenir, en que de no tenerlos sería muy difícil o imposible averiguarlos.

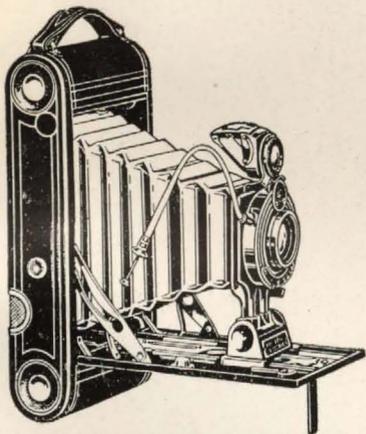
La anotación auténtica y permanente en la propia negativa es asunto sumamente sencillo y casi instantáneo si emplea usted

## El Kodak Autográfico

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFÍCOS, O A

**KODAK, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID    FERNANDO, 3-BARCELONA



Se lleva cómodamente en el bolsillo.

Tamaño del cliché

$7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$

## El nuevo Kodak Junior N.º 2 C

Es un aparato de reducido tamaño que hace fotografías alargadas como las tarjetas postales (si bien algo más reducidas) y se lleva cómodamente en un bolsillo.

Su funcionamiento es de absoluta seguridad, puesto que está hecho en una fábrica donde la mano de obra es siempre esmeradísima; es además de fácil manejo y, en una palabra, responde a todas las necesidades para que se aplica el aparato fotográfico de mano.

Además es autográfico, como lo son ahora todos los Kodaks Plegables.

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

**KODAK, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID      FERNANDO, 3-BARCELONA

# EL VADEMECUM FOTOGRAFICO

He aquí un libro pequeño en volumen,  
pero en él se condensa, en términos  
sencillos y de fácil comprensión, cuanto  
puede necesitar el aficionado para hacer  
fotografías bien terminadas.

Precio por correo certificado:

Pesetas 1,80

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS, O A

**KODAK, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID    FERNANDO, 3-BARCELONA