

REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Abril de 1923. — Núm. 39

E. Y. ROBY.



EL PAULAR

Cliché Conde de la Ventosa.

NUESTRA EXPOSICIÓN DE FEBRERO

EN Febrero último se celebró en nuestro local de la Avenida del Conde de Peñalver, núm. 23, la tercera Exposición de fotografías Kodak.

Paralelamente a la afición, cada vez mayor, de nuestros clientes, aumenta su pericia y su gusto artístico, y así la última Exposición ha logrado despertar un interés justificadísimo.

Variadísimos eran los asuntos, numerosas las fotografías, y muy original y artística la interpretación dada a cada una de ellas.

La habilidad técnica de los expositores y la excelencia de los aparatos, de las películas, de los papeles y de los productos Kodak, son cosas que quedaron demostradas una vez más.

No habiendo podido todos los aficionados españoles visitar la Exposición, porque no todos residen en Madrid, nosotros querríamos poder publicar en estas páginas todos los trabajos expuestos. Siendo esto imposible, nos limitaremos a publicar en este número las pocas fotografías que en él caben, aparte de las cuatro destinadas a ilustrar el artículo titulado «La Luna en el agua». En los dos o tres números siguientes continuaremos publicando algunos trabajos más de los que figuraron en la Exposición.

A los expositores, nuestro agradecimiento y nuestra enhorabuena por el éxito, que no es nuestro, sino de ellos; y al público que nos favoreció con su visita, nuestras gracias más sinceras.



FIG. 1.^a — Efecto de luna obtenido retratando al sol poniente.

LA LUNA EN EL AGUA

CUANDO miramos en noche clara la superficie inquieta de las aguas mansas, nos parece contemplar la danza de la luna reflejada en un inmenso espejo.

La obtención de una fotografía capaz de evocar el recuerdo de esta linda danza, es cosa fácil; pero el cliché no podrá impresionarse por la noche, por la sencilla razón de que de noche no es posible pensar en instantáneas de

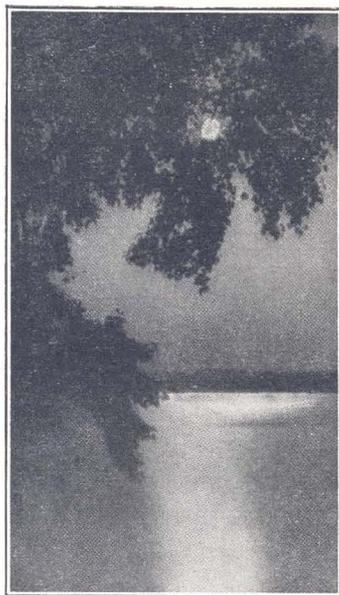


FIG. 2.^a — Resultado que se obtiene al retratar la luna en el agua a fuerza de exposición.

tal naturaleza, no pudiéndose resolver tampoco el problema por medio de una exposición, ya que el escarceo del agua impediría la reproducción de los caprichosos cabrillos de la luna.

Para obtener, pues, una fotografía que nos dé idea de la luna rielándose en el agua, hemos de retratar... al sol.

En la figura 1.^a damos una muestra de los efectos de luna que pueden obtenerse retratan-

do al sol sobre las aguas por medio de una instantánea, y en la figura 2.^a mostramos el resultado que se obtiene al retratar a la verdadera luna con ayuda de una larga exposición. La figura 1.^a recuerda el movimiento del agua. La figura 2.^a parece ser la fotografía de un mar helado más bien que la de una superficie inquieta.

Usted podrá obtener fotografías como la de la figura 1.^a durante la hora u hora y media que precede a la puesta, y la hora u hora y media que sigue a la salida del sol. Procure usted que éste, en el momento de tomar la vista, esté tapado o casi tapado por alguna nube, pues de lo contrario podría velar la película. Las nubes contribuyen, además, a la belleza del cuadro.

Para que una fotografía pueda dar la sensación de la noche, es preciso que contenga más tonos oscuros que tonos claros. Estos tonos oscuros han de estar producidos por los árboles, las

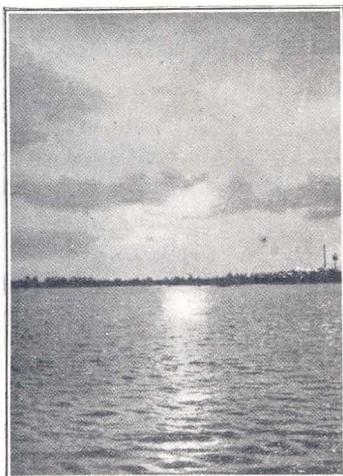


FIG. 3.^a — Las positivas débiles no dan la sensación de la noche.

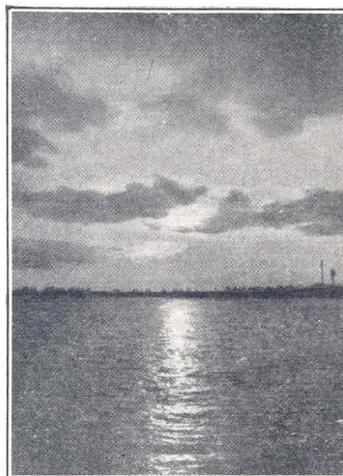


FIG. 4.^a — Para que una negativa pueda dar la sensación de la noche, es preciso que no esté insuficientemente impresionada.

nubes, las embarcaciones y demás objetos que hayan de salir en la fotografía. Una monótona y desplegada sábana de agua y un cielo raso, difícilmente podrían dar la sensación de la noche en la fotografía.

En días claros y con nubes grises, para esta clase de trabajos recomendamos una instantánea de 1/50 de se-

gundo, con el diafragma puesto a f/22. En días de niebla y con nubes coloreadas, tendría que impresionarse la película con 1/25 de segundo, poniendo el diafragma a f/16.

En general, siempre, pero especialmente en esta clase de trabajos, la película ha de revelarse a fondo. Lo mejor es revelarla en la Cuba Kodak para revelar en plena luz, durante veinte minutos, con una dosis de revelador y la temperatura a 18 grados.

Más difícil es indicar con exactitud la exposición que hay que dar al positivar la fotografía, porque esta exposición depende

de la mayor o menor densidad del cliché, de la fuerza de la luz y del papel que se emplee.

Por regla general, si se positiva la fotografía sobre papel Velox Regular — el más recomendable para esta clase de trabajos —, la exposición ha de ser tal que la positiva pueda revelarse en unos veinte segundos con un revelador de fuerza y temperatura normales.

Si al cabo de los veinte segundos, aproximadamente, la positiva está demasiado débil, es que ha recibido poca exposición; si, por el

contrario, está demasiado obscura, es que ha recibido una exposición excesiva.

Comparando las figuras 3.^a y 4.^a se apreciará la diferencia que va de impresionar poco a impresionar bien las positivas.

Estos efectos de luna pueden obtenerse siempre y donde los rayos del sol poniente o del sol levante se reflejen sobre la superficie crespada de un agua inquieta, ya sea este líquido espejo, el mar, un río, un lago, un estanque, un arroyo o una laguna.

CONVERSIÓN DE LOS APARATOS DE FOCO AJUSTABLE EN APARATOS DE FOCO FIJO

EXISTEN dos tipos bien definidos de aparatos de mano: el aparato plegable, de reducido tamaño, y el aparato de cajón, de tamaño más abultado.

El obturador de la mayoría de los aparatos de cajón no puede funcionar más que a una velocidad. El objetivo monolenticular acromático está colocado con relación al plano focal, o sea con relación a la película, a una distancia invariable. La distancia a que el objetivo está colocado con relación al plano focal está calculada de modo que todos los trabajos a que el aparato está destinado puedan realizarse sin necesidad de previo enfoque.

La extraordinaria sencillez de los aparatos de foco fijo seduce a mu-

chos aficionados; otros aficionados, sin embargo, prefieren usar los aparatos plegables de foco ajustable, porque con estos aparatos se pueden realizar trabajos que caen fuera del campo de acción de los aparatos de foco fijo, y tienen además la ventaja del menor tamaño.

Lo que todos a una preferirían es un aparato que reuniera a la vez las ventajas de los aparatos de foco fijo y las ventajas propias de los aparatos de foco ajustable.

Para explicar cómo puede esto conseguirse, o sea, para explicar cómo los aparatos de foco ajustable pueden usarse como aparatos de foco fijo, vamos a exponer los principios que informan la construcción de los aparatos de foco fijo.

Si bien en los aparatos de foco



Cliché D. Mariano Tortosa.

TEMPORAL EN EL MEDITERRÁNEO

fijo el objetivo se emplea siempre a la misma distancia de la película, no hay que suponer que los objetivos de tales aparatos sean, según a veces erróneamente se dice, objetivos de foco universal, con los cuales se pueden obtener imágenes igualmente claras a cualquier distancia, pues no hay posibilidad de construir semejantes objetivos.

Todos los objetivos, de cualquier tamaño o tipo que sean y cualquiera que sea, además, su longitud focal, han de colocarse, para que las imágenes salgan nítidamente dibujadas sobre la

película, a cierta distancia con relación al plano focal. Esta distancia es lo que se conoce por longitud focal. Esta distancia está determinada y varía según la magnitud e índice de refrangibilidad de los objetivos y según la distancia a que estén colocados los objetos que se desea retratar.

Cuando un objetivo se enfoca con relación a un objeto colocado a 30 metros de distancia, la distancia entre el objetivo y la película es menor que cuando se enfoca con relación a un objeto colocado más cerca. Esto se ilustra con el diagra-



Cliché D. Máximo Cánovas.

APLICACIÓN



VEINTISIETE METROS DE LARGO *Cliché D. Manuel Nogueira.*

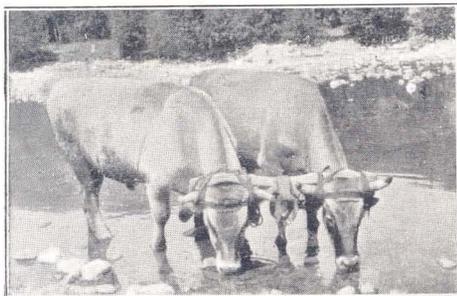
ma 1, en donde el objetivo debe ocupar el lugar *A* cuando se enfoca con relación al objeto lejano *H*, de modo que pueda dar dicho objeto una imagen nítida sobre la película en el punto *X*, y debe ocupar el lugar *B* cuando se enfoca con relación al objeto *E*, no tan lejano. Se notará que cuando se enfoca el objeto *H*, la distancia entre el objetivo y la película, *X*, es menor que cuando se enfoca el objeto *E*.

Con un objetivo de foco largo, como el que representa el diagrama 1, los puntos focales están muy separados unos de otros, mien-

tras que con un objetivo de foco corto, como el que representa el diagrama 2, están próximos. La distancia entre estos puntos focales depende únicamente de la longitud focal del objetivo. Con un objetivo que tenga 7 u 8 centímetros de lon-

gitud focal, dicha distancia es ínfima.

La profundidad de foco de un objetivo, o sea la distancia entre el objeto más próximo y el más lejano que puedan salir a la vez bien enfocados, de-



Cliché Tusset.

DOS BEBEDORES INSEPARABLES

pende no sólo de la distancia existente entre las longitudes focales, sino también del diafragma em-

pleado. Cuanto menor sea la diferencia que exista entre las longitudes focales, mayor será también la profundidad de foco del objetivo, y, por el contrario, cuanto menor sea el diafragma empleado, mayor será, de consiguiente, la profundidad de foco del objetivo.

Desde el momento en que la diferencia entre las longitudes focales es menor en los objetivos de foco corto que en los objetivos de foco largo, y desde el momento en que el uso de un diafragma de pequeño orificio no puede hacer que un objetivo de foco largo llegue a tener la misma profundidad de foco que un objetivo de foco corto, usado también con un pequeño orificio diafragmal, es evidente que los objetivos de foco corto tienen mayor profundidad de foco. Diafragmando convenientemente el objetivo, podremos siempre hallar para éste, según indica el diagrama 3, una posición intermedia entre dichos puntos focales, en la cual el objetivo proyectará con nitidez sobre la pe-

lícula las imágenes de todos aquellos objetos que se hallen a una distancia de 3 metros o algo mayor.

Los principios ópticos que hemos mencionado son aquellos por los que se rige la construcción de los aparatos

de foco fijo. La lista que damos a continuación indica el modo de aplicar dichos principios para convertir, según ellos, los Kodaks, Premos y Brownies de foco ajustable que se mencionan en aparatos de foco fijo.

Desde el momento en que los aparatos de foco ajustable están provistos de objetivos de mayor longitud focal que los que se emplean en los aparatos de foco fijo, no es fácil aplicar los principios a que

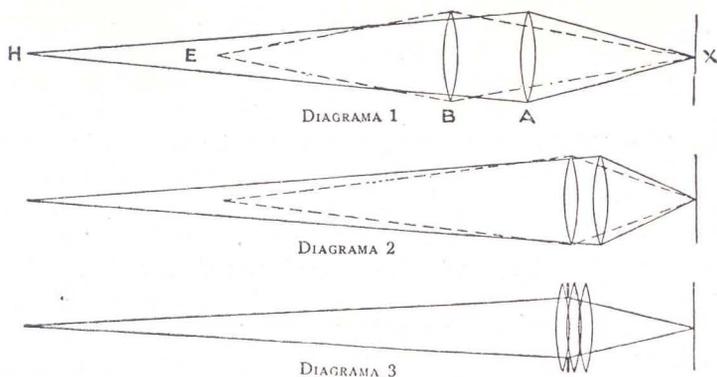
nos estamos refiriendo en este artículo a aparatos de tamaños superiores a los que en la lista se mencionan.

Véase, pues, a continuación el modo de convertir los siguientes aparatos de foco ajustable, en aparatos, momentánea y ocasionalmente, de foco fijo.



Cliché de D. Francisco de Mata.

RETRATO



Kodak Junior Autográfico No. 1.

Objetivo rápido rectilíneo: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 8.

Anastigmático f/7.7: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Kodak Junior Autográfico No. 1A.

Objetivo rápido rectilíneo: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo; diafragma a 8.

Anástigmático f/7.7: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Kodak Autográfico No. 1A.

Objetivo rápido rectilíneo: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 8.

Anastigmático f/7.7: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Kodak Especial Autográfico No. 1.

Foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Kodak Especial Autográfico No. 1A.

Foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Kodak Autográfico No. 3.

Objetivo rápido rectilíneo: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 8.

Kodak Autográfico No. 3.

Anastigmático f/7.7: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Kodak Especial Autográfico No. 3.

Foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Brownie Autográfico plegable No. 2.

Objetivo rápido rectilíneo: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 8.

Premoette Junior No. 1.

Objetivo acrom.: foco en la última ranura, obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 1.

Objetivo rápido rectilíneo: foco en la última ranura, obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 8.

Anastigmático f/7.7: foco en la última ranura, obturador 1/25 de segundo, diafragma a 11.

Premo No. 12.

Objetivo rápido rectilíneo: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 8.

Anastigmático f/7.7: foco a 8 m., obturador a 1/25 de segundo, diafragma a 11.

LINDAS POSITIVAS DE CLICHÉS DÉBILES

La obtención de buenas positivas con clichés débiles es un problema que el papel Velox ha venido a resolver.



Se ha dicho a menudo que

lo mejor que se puede hacer con un cliché débil es tirarlo.

Eso será cuando se tenga un cliché debidamente impresionado del mismo asunto; pero nunca debe uno desprenderse de un cliché antes de asegurar la posesión de otro mejor impresionado del mismo asunto.

Una negativa falta de exposición carece de detalle en las sombras. La imposibilidad de sacar en las positivas los detalles que la negativa no posee, es, desde luego, evidente; pero en la generalidad de los casos es siempre posible sacar de tal negativa una positiva en color sepia, que resultará más bonita que cualquiera de las positivas que se pudieran sacar en negro.

Si la negativa falta de exposición tiene las luces muy débiles, carecerá de contraste.

Si la primera positiva en negro que sobre papel Velox Regular se obtenga de dicha negativa no resulta satisfactoria, es señal de que conviene reforzar el cliché con reforzador Kodak,

a fin de poder darle mayor vigor.

Después de haber reforzado el cliché, podrá sacarse de él una positiva en color sepia.

Si la negativa falta de exposición tiene claros densos y sombras débiles, será una negativa dura; es decir, una negativa con excesivo contraste.

Las negativas duras no necesi-

tan que se las refuerce, porque ellas ya poseen todo el contraste que necesitan para poder dar una buena positiva en color sepia.

No hay que suponer, claro está, que reforzando un cliché podrá obtenerse un detalle que el cliché no tiene, ni hay que suponer tampoco que al virar en sepia una positiva se conseguirá dar a ésta el detalle que el cliché no ha podido darle.



DÍA DE COLADA

