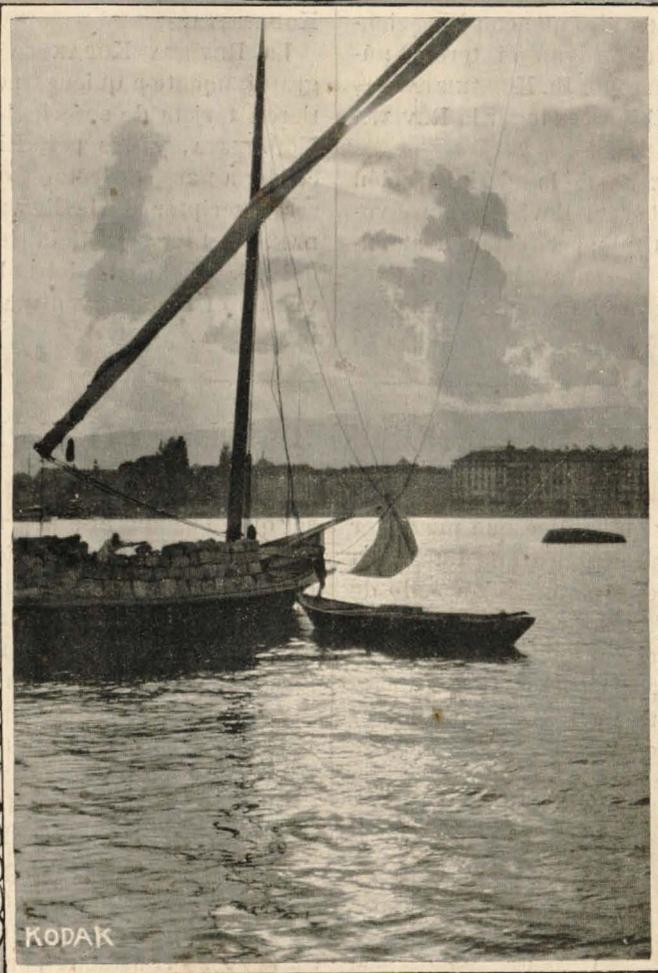


REVISTA KODAK



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
:KODAK: S.A. Puerta del Sol, 4. MADRID.
Marzo de 1917 Num. 3

EL KODAKISTA

SEGURAMENTE ha de extrañar a los que con impaciencia esperan el tercer número de EL KODAKISTA, recibir en su lugar la REVISTA KODAK.

Por razones de la administración interior de esta Revista, hemos variado su título; pero éste únicamente será el que sufra alteración, pues no nos hemos de apartar ni un punto del programa que trazamos al

salir a luz el primer número de EL KODAKISTA.

La REVISTA KODAK se enviará gratuitamente a quienes nos remitieron tarjeta de suscripción a EL KODAKISTA, y nos permitimos recordar a nuestros lectores que para ser suscriptor de la REVISTA KODAK, basta con solicitarlo a Kodak, S. A., Puerta del Sol, 4, enviando el nombre y dirección del interesado.

EL KODAK CONVERTIDO EN AMPLIADORA

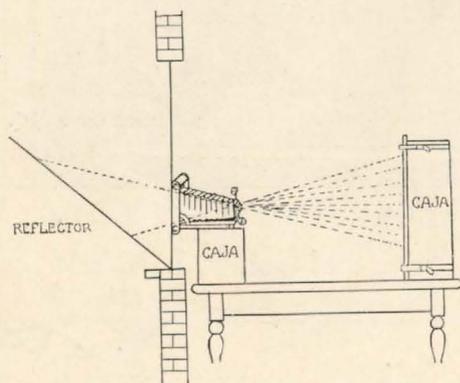
HAY quien dice que puede ser tan artística una fotografía del tamaño de un sello de Correos, como una que tenga dos metros en cuadro; pero es también evidente que cuanto mayor sea la imagen, mayor efecto produce.

Aparte de esto, hemos de confe-

sar que al comparar una prueba por contacto con una ampliación de la misma negativa, se encuentran infinidad de detalles en esta última que pasaron completamente desapercibidos en la pequeña prueba.

Además, bajo el punto de vista artístico, la fotografía ampliada tiene mayor valor, debido a la suavidad de líneas y la facilidad con que se pueden acentuar o disminuir tales o cuales detalles que mejoren el efecto final del cuadro.

Sabido es, que el arte de ampliar se considera por muchos como asunto demasiado difícil para los aficionados, por la combinación de aparatos que se precisan, y por esta causa, vamos a explicar a continuación un medio muy sencillo para hacer ampliaciones, sirviéndose



de un Kodak como único aparato.

En primer lugar, la habitación donde se haya de efectuar este trabajo deberá convertirse en cuarto obscuro, cerrando toda la luz de puertas y ventanas, excepto un cuadro del tamaño de la negativa

que se intenta ampliar.

Esto se puede hacer fácilmente, tapando con hojas de papel de embalar, o negro, los cristales de las ventanas. Si la ventana o balcón donde se deja el hueco indicado estuviera orientada a un terreno amplio, sin casas que pudieran interceptar la luz, no habrá nada que hacer

al exterior, pero en el caso contrario, será preciso colocar en la parte exterior y frente al referido hueco, un reflector compuesto de un tarjetón blanco que tenga unos 50×60 centímetros. Este tarjetón se colocará formando un ángulo de 45 grados, y así se conseguirá una luz uniforme a través de la negativa.

La negativa que se desea ampliar

se coloca en el hueco que en la ventana se dejó sin tapar.

Hecho esto, póngase una mesa junto a la ventana y sobre ésta una caja para que sirva de pie al Kodak, que se pondrá de forma, que el dorso del aparato coincida exactamen-

te con la negativa que hay frente al cristal de la ventana.

Al otro extremo de la mesa debe ponerse un tablero, perfectamente liso, donde se colocará el papel bromuro del tamaño que se desee la ampliación. Este tablero deberá estar completamente paralelo al marco posterior del Kodak, pues de lo contra-



rio, al efectuar la proyección se obtendrá un foco defectuoso en algunas partes de la superficie del papel. El diseño adjunto, demuestra la colocación que deben tener los accesorios indicados.

MODO DE ENFOCAR

Debe colocarse, sujeto con unos alfileres, un trozo de papel blanco,

en el tablero donde ha de ir el papel bromuro, con el fin de servirnos de él para enfocar.

La distancia que haya entre esta hoja de papel y el objetivo, y la relación de esta distancia con la que haya entre el objetivo y la negativa, será lo que determine el tamaño de la ampliación. Cuando se acerca el objetivo hacia la negativa, el tamaño de la ampliación aumenta,

impresiona la superficie sensible del papel bromuro, sobre todo si no está expuesto a la acción de dicha luz por mucho tiempo. Puede servir admirablemente para este efecto un filtro de luz Kodak. Ya preparado el aparato en esta forma, se sustituye el papel blanco por el papel bromuro, que ha de colocarse exactamente en la posición que tenía el primero. Todo preparado, puede



Cliché Gómez Arenzana.

y será preciso separar el tablero con el fin de corregir el foco. Por otra parte, si separamos el objetivo de la negativa, se disminuirá el tamaño de la ampliación, y, en este caso, será preciso acercar el tablero hacia el Kodak para conseguir el foco.

Una vez que se haya conseguido enfocar con precisión al tamaño que se desea ampliar, debe cubrirse el objetivo con una tapadera hecha de papel amarillo, pues este color no

procederse a efectuar la exposición.

Como el tiempo de exposición que debe darse en cada caso varía según la densidad del cliché y la luz de que se disponga, será conveniente ensayar dicha luz antes de hacer la ampliación definitiva, y para esto, debe cortarse una tira de papel bromuro de unos dos centímetros de ancha y de todo lo largo de la ampliación, que se colocará en el sitio donde deba ir el papel bromuro. En este trozo puede ensayarse la luz.

ELECCIÓN DE NEGATIVAS PARA HACER AMPLIACIONES

Las negativas que estén justas de exposición y hayan sido reveladas con una solución bien diluída, como la que se emplea con la cubeta Kodak, son las mejores para hacer ampliaciones. Las negativas duras y de mucho contraste son más difíciles de manejar, y en este caso, será conveniente sujetar la negativa a un cristal esmerilado por la parte brillante de éste; en la cara mate del cristal esmerilado deberá untarse un poco de glicerina y extenderla por toda la superficie; después, se frota bien con un paño hasta que desaparezca, y con un pincel muy fino, impregnado en glicerina, se retocará en la parte así tratada del cristal esmerilado, todos los trozos densos de la negativa.

Con esto se conseguirá mayor transparencia en las partes densas de la negativa, y por lo tanto, la luz penetrará suavizando más los contrastes.

Asimismo puede suprimirse o acentuarse cualquier detalle, retocando con un lápiz por la parte mate del cristal esmerilado.

Durante el proceso de impresión, o sea cuando se está dando la exposición al papel bromuro, puede

retardarse o acelerarse la impresión, y hasta suprimir parte de la negativa, interponiendo un trozo de tarjeta entre el papel bromuro y el objetivo, de forma que intercepten los rayos de luz que correspondan al trozo que se desee suprimir.

EFFECTOS ARTÍSTICOS

Se pueden conseguir efectos muy artísticos, suavizando todo o parte de la ampliación, interponiendo entre el papel bromuro y el objetivo un trozo de gasa de seda sumamente fina. La mayor o menor difusión que adquieran las líneas en la ampliación, dependerá de la distancia que haya entre la seda y el papel bromuro.

Para que una ampliación resulte bien hecha, deberán tenerse presen-



tes los tres puntos siguientes: que la negativa sea a propósito; que la exposición sea justa y que el revelado del papel esté bien hecho, utilizando un revelador adecuado.

No creemos que el aficionado encuentre dificultad para hacer ampliaciones por el procedimiento descrito, y tenemos la seguridad que todo el que sea capaz de impresionar y revelar bien una prueba al bromuro, debe igualmente conseguir ampliaciones bien hechas.

UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN.

Lo prometido es deuda, y puesto que ofrecí señalar las contingencias que pueden presentarse y como se pueden evitar, dedicaré hoy mi atención a lo más fácil, que a la vez, es más difícil de lo que algunos suponen. Me refiero a la exposición que debe darse a los clichés.

Siempre es de capital importancia este asunto, puesto que de él depende el éxito o el fracaso, pero en invierno hay que poner atención especial para evitar que los clichés queden faltos, porque la luz es mucho más débil, fotográficamente considerada, de lo que a primera vista parece.

Antes de hablar de instantáneas o exposiciones he de advertir a mis lectores que deben aprender bien el manejo del obturador sin cargar el aparato, y que, como precaución, lo tengan montado *siempre para instantáneas*.

He aquí la causa: al hacer una fotografía de exposición se gradúa el obturador colocando el índice en T; hecha la exposición, queda cerrado, pero si necesitamos hacer una instantánea después, lo más probable es disparar sin acordarnos de cambiar el índice y, en efecto, el obturador queda abierto hasta que nos damos cuenta, que invariablemente es

después que el daño no tiene remedio, y obtenemos, como recompensa, un cliché tan negro que ni para mirar un eclipse del sol nos vale. Por eso, cuando se haya terminado de hacer una fotografía de exposición, adquiérase la costumbre de gra-

duar el obturador para instantáneas.

Y ahora vamos a tratar del tema de este artículo.

Muchos aficionados suponen, que pueden hacer fotografías instantáneas en cualquier sitio y a cualquier



hora. No es así, y aconsejo a mis lectores que, aun cuando vean en las cintas cinematográficas que un *detective* toma instantáneas en la penumbra de una cloaca, sin que los bandidos se aperciban, no hagan caso, y tengan presente que en el teatro «todo es convencional».

Para conseguir una instantánea bien impresionada; se necesita que luzca el sol sobre el objeto que se pretende fotografiar, y, únicamente si se dispone de objetivos anastigmáticos muy luminosos, se consiguen instantáneas en días

nublados, pero claros, y a la sombra en días espléndidos. Por lo tanto, la prudencia aconseja, que con objetivos corrientes no se intente *nunca* la instantánea en el interior de las habitaciones, en patios estrechos, debajo de árboles ni en la calle cuando no luce el sol.

Además, siempre que se hagan fotografías de exposición, por cortas que sean, deberá ponerse el aparato sobre algo firme; el menor movimiento en el aparato, tanto en las fotografías de exposición como en

las instantáneas, dará por resultado una negativa borrosa.

Tocante al tiempo que debe permanecer abierto el obturador en las exposiciones, varía en cada caso según la época, hora del día, asunto y tiempo reinante. A pesar de esto,

y como base, a continuación doy un cuadro que puede servir durante los meses de invierno. Las horas que se han tenido en cuenta para este cálculo son de once a una. Antes o después de esas horas habrá que aumentar la exposición proporcionalmente.



No hay para qué decir que ha de estar luciendo el sol, y el cielo despejado.

Diaphragma.	Marinas cielo despejado.	Vista de calle en la ciudad	Paisaje abierto.	Entre árboles.	Interiores con buena luz.
<i>f.</i>	<i>Seg.</i>	<i>Seg.</i>	<i>Seg.</i>	<i>Seg.</i>	<i>Seg.</i>
8	1/100	1/25	1/25	1/5	1
11	1/50	1/25	1/10	1/2	2
16	1/25	—	1/5	1	4
22	—	—	1/2	—	8

Y ahora, para terminar, permítame que recomiende gran cuidado al cargar y descargar el aparato y cuando se tenga cualquier duda, consúltese el libro de instrucciones que recibieron con el Kodak o Brownie. Hay, sin embargo, quien se lanza en aventuras fotográficas sin haber leído ni el título de dicho manual, pues hace pocos días en la tienda Kodak de la Puerta del Sol, penetró un joven provisto de un Brownie número 2 que colocó sobre el mostrador con aire de pocos amigos:

— «Este aparato» — dijo encarándose con un dependiente — «no hace fotografías».

— «Usted dirá» — contestó el

dependiente lleno de resignación.

El novel fotógrafo sacó del bolsillo un carrete de película, y sujetándolo con una mano, tiró con la otra del papel rojo, hasta dejar al descubierto una película amarilla. «Ea», insistió, «¿dónde están las fotografías?» El dependiente, que debe tener gran dominio sobre sí, cuando no soltó la carcajada que el caso requería, le dijo: «En primer lugar, la película está sin revelar, y al exponerla ahora a la luz, se ha velado por completo y ya no sirve para nada»

«Pero, ¿cómo?» dijo asombrado el aficionado. «¿No dicen ustedes que el Kodak se descarga en plena luz?...»



LA SUSCRIPCIÓN A LA *REVISTA KODAK* ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACION

LLEVE USTED UN DIARIO GRÁFICO DE SUS MEMORIAS

Las fotografías son notas gráficas que por sí solas hablan del pasado, y las negativas autográficas hacen que esas notas sean auténticas.

A continuación se ilustra un álbum que responde cumplidamente a la utilidad que debe prestar un libro de esta índole.

EL ÁLBUM UNIVERSAL



La disposición especial de este álbum permite colocar las positivas sin pegarlas, introduciendo los bordes superior e inferior en las pestañas que las hojas tienen para este objeto.

Es un álbum fuerte, de presentación elegante, con pastas forradas de piel granulosa y veinticinco hojas de cartulina negra, clase especial.

PRECIOS.	}	6	×	9	em.	Ptas.	16,75
		6 1/2	×	11	»	»	18,50
		8	×	10 1/2	»	»	18,75
		8	×	14	»	»	21,—

PIDA VD. MAS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

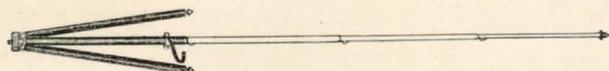
KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

Para todas las exposiciones superiores a $\frac{1}{25}$ de segundo, emplee usted
el Trípode Eastman

El empleo del trípode es siempre indispensable para hacer fotografías de exposición, y a menudo, necesario para las instantáneas. Por esta causa, conviene que sea de poco peso, reducido tamaño y tenga la rigidez necesaria.

Los trípodes Eastman son ligeros, reducidos y fuertes; el ideal para cámaras hasta 13 por 18. Las patas tienen enganche automático, que queda sujeto cuando el trípode está desplegado a toda su extensión, y el enganche de la parte superior, acciona sobre los demás cuando se cierran. Sus elementos son intercambiables, y si por cualquier accidente se estropeara alguno de ellos, el mismo interesado puede hacer la reparación. Los trípodes números 1 y 2 tienen cabeza giratoria.



PRECIOS:

N.º 0	En 3 secciones; abierto 1	m. cerrado 38 cm.	Ptas.	15,50
» 1c	» 4	» 1,24	» 38	» 22,50
» 1	» 4	» 1,24	» 38	» 25,50
» 2c	» 5	» 1,26	» 35	» 26,—
» 2	» 5	» 1,06	» 34	» 27,50
Estuches de cuero			»	8,50

**PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
 CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A**

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

Recomiende a sus clientes:

El revelado con
la Cuba Kodak,
es lo más sencillo,
lo más seguro.

El revelado de películas
es un pasatiempo agrada-
ble y de resultados segu-
ros, si se emplea

LA CUBA
KODAK.



Las negativas que han sido reveladas en la CUBA KODAK,
tienen una transparencia y brillantez especial, debido a la ca-
rencia absoluta de *VELO QUIMICO* y *a que se revelan* ~~se revelan~~ sin haber
estado en contacto con luz de ninguna especie. Estos resul-
tados son completamente imposibles de obtener por los procedi-
mientos antiguos.

Otra gran ventaja *de la Cuba Kodak, consiste en* ~~es~~ la facilidad con que se pueden revelar
estas películas en cualquier sitio, durante las vacaciones, pres-
cindiendo en absoluto del cuarto oscuro.

*La Cuba Kodak es el resultado
de largos años de experiencia.*

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS. O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID

FERNANDO, 3-BARCELONA

