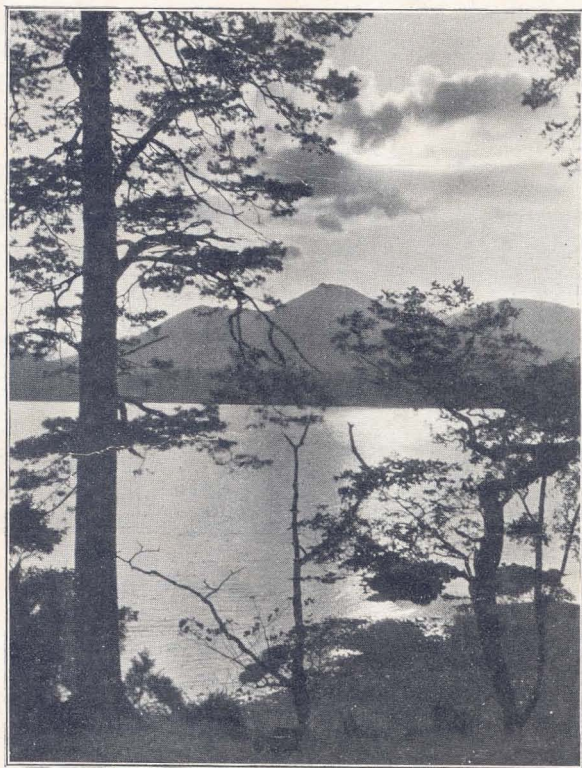


REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Agosto de 1922. — Núm. 35

E. YRSENY.

CONCURSO BROWNIE

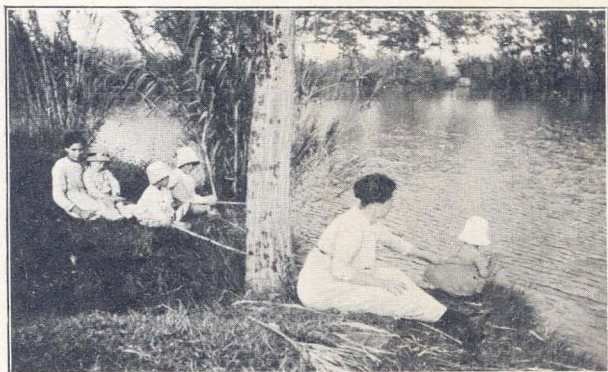
Los Brownies, para los niños; los Kodaks, para los mayores.» Esa es la regla. Decir, pues, Concurso Brownie, es lo mismo que decir Concurso infantil.

Nosotros amamos a los niños. ¿Quién no los ama? Su inocencia, su candor, su gracia, nos cautivan. El niño es una promesa de talento

gusto; estamos seguros de que al Concurso llegarán fotografías muy interesantes. . .

Tener menos de quince años y poseer un Brownie, son las dos únicas condiciones requeridas para tomar parte en este Concurso.

Las fotografías podrán enviarse cuando se quiera y como se quiera hasta el día 30 de Septiembre, en



JUNTO AL RÍO

Cliché Congost.

y de virtud; en el niño no hay doblez, no hay maldad. Los años únicamente le cambian, quitándole, muchas veces, su gracia, su espontaneidad y sus encantos.

Mil veces en estas páginas hemos hablado de los niños como asunto capaz de proporcionar al aficionado materia inagotable para los más interesantes cuadritos. Hoy, sin embargo, nos proponemos elevar al niño desde la categoría de modelo a la categoría de operador.

El niño tiene imaginación y tiene

que se cerrará el plazo de admisión.

En el dorso de la fotografía deberá hacerse constar el nombre del niño o niña que la remita, su edad y el título que la fotografía haya de llevar. No es necesario acompañar las fotografías de carta o boletín de inscripción de ninguna clase; basta con que las fotografías lleguen a nuestro poder por cualquier conducto, para que nosotros las incluyamos, inmediatamente de recibidas, en el Concurso.

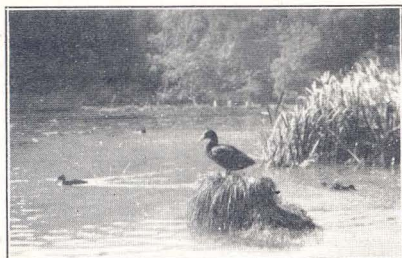
Es importante advertir que el cli-

ché permanecerá siempre en poder de su autor. Al Concurso no deben enviarse más que pruebas por contacto y sin pegar. Ni clichés ni ampliaciones que-remos recibir,

porque el Concurso Brownie no tiene más finalidad que la de ver lo que los niños retratan. Las positivas no podrán devolverse.

No damos tema. Libertad plena de elección. El niño elegirá el asunto, lo enfocará según sus propios recursos y lo bautizará con el título que más le agrade. Así se verá claramente todo lo que una cabecita infantil puede dar de sí.

Se otorgará, al autor de la fotografía que más valga, una elegante ampliación de lujo con su correspondiente marco y un diploma. Al de la que le siga en mérito, un ejemplar de *La Fotografía sencilla y*



EL VIGÍA DEL ESTANQUE

práctica y un diploma. Y al de la que se clasifique en tercer lugar, un diploma. El fallo, inapelable, se dictará por los mismos redactores de la REVISTA KODAK, quienes juzga-

rán con la mayor imparcialidad y el mejor ánimo de acertar.

Niños que alternáis vuestros juegos locos con la fotografía:

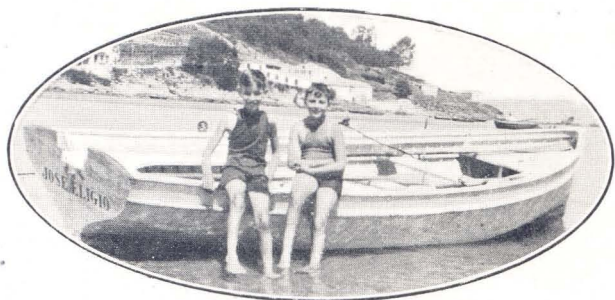
Enviad vuestros trabajitos al Concurso Brownie.

Niñas que coleccionáis cuadritos pegándolos cuidadosamente en vuestros albums:

Enviad vuestros trabajitos al Concurso Brownie.

Padres que habéis regalado, o pensáis regalar, un Brownie a vuestros hijos:

Decid a los obsequiados que envíen sus trabajitos al Concurso Brownie.



ANTES DEL BAÑO

Cliché Lago.

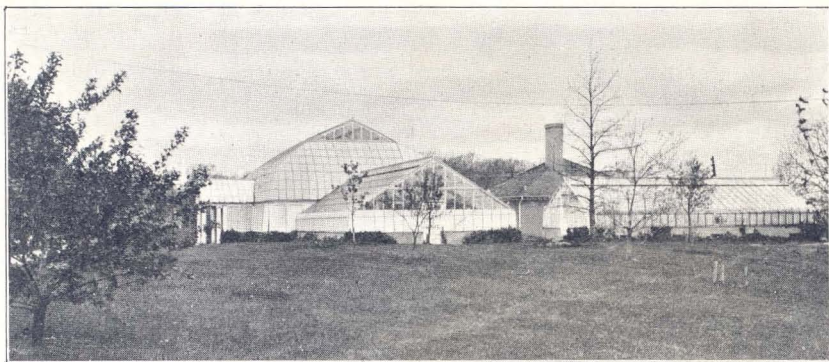


FIG. 1. — Diafragma f.16; $\frac{1}{25}$ de segundo, a las once de una mañana sin sol.

INSTANTÁNEAS EN DÍAS NUBLADOS

HAY algunos aficionados que al contemplar el firmamento y verlo cubierto de nubes, guardan su Kodak para mejor ocasión. Creemos que con este proceder pierden ocasiones admirables para hacer magníficas fotografías.

Bien sea que su aparato pertenezca a los de clase más modesta, o que, por el contrario, esté equipado con óptica de primera calidad, la posibilidad de hacer instantáneas en días nublados, existe en uno y otro caso.

Claro es que las instantáneas en días nublados pueden hacerse con mayor éxito en determi-

nadas circunstancias, pues no hay que olvidar que lo que impresiona la emulsión de la película es la cantidad de luz que pasa a través del objetivo, y esta luz debe tener una intensidad determinada. Asimismo debemos tener en cuenta la clase de asunto que se quiere fotografiar, sobre todo si predomina en él el color claro o el oscuro.

Por un objetivo rápido rectilíneo, a toda abertura, pasará, en un tiempo

dado, mayor cantidad de luz que por un objetivo simple o acromático, y teniendo esto presente indicaremos también que un objetivo anastigmático con una abertura

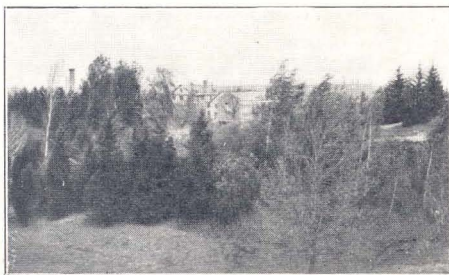


FIG. 2. — Diafragma f.16; $\frac{1}{25}$ de segundo, a las once de una mañana sin sol.



FIG. 3. — Diafragma 8. (f.11); $\frac{1}{25}$ de segundo, a las tres de la tarde de un día nublado.

a f/6.3 permitirá el paso de luz en el mismo tiempo, equivalente a un 62 por 100 más que por un rectilíneo.

Cuando se hacen fotografías con un objetivo acromático a toda abertura, disparando el obturador a $\frac{1}{25}$ de segundo se conseguirá una negativa bien impresionada, si el asunto fotografiado es un paisaje distante; sin que haya objeto alguno a menor distancia de 15 metros, si es oscuro, y de 9 metros si es claro, tomando como base las horas de nueve a tres en verano y de diez a dos en invierno. Esto se refiere a los días en que, aun no brillando el sol, el cielo está cubierto con nubes claras.

Si hacemos una fotografía con un objetivo rápido rectilíneo a toda abertura, conse-

guiremos una negativa bien impresionada, aunque la luz sea más débil, bien en color o en intensidad, que en el caso anterior.

Los grabados que ilustran este artículo demuestran los distintos asuntos que pueden fotografiarse en tiempo nublado.

Si estudiamos cada uno de estos asuntos por separado, podemos comprender mejor las condiciones en que pueden conseguirse instan-

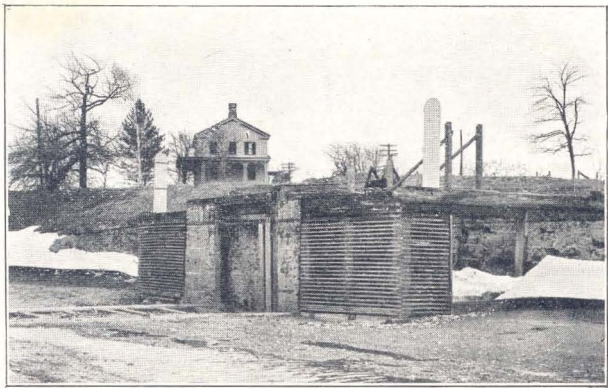


FIG. 4. — Diafragma 8 (f.11); $\frac{1}{25}$ de segundo, a las tres de la tarde de un día nublado.

táneas sin brillar el sol. La fotografía que aparece en el grabado número 1, está hecha a una distancia de unos 20 ó 25 metros del aparato. Se trata de un objeto de color claro que recibe la luz directa del sol. Puede conseguirse en idénticas condiciones una magnífica instantánea de un edificio pintado de blanco, en cuyas inmediaciones existan árboles demasiado corpulentos.

Los árboles que aparecen en el primer plano de la fotografía número 2, están a una distancia próxima de 60 metros de la cámara fotográfica, y las casas que se ven en los últimos términos de esta fotografía, distarían unos 300 metros de la cámara fotográfica. Si los árboles hubieran estado más cerca del aparato, aparecerían como masas negras, sin detalle alguno. Aun cuando no se ven contrastes muy pronunciados de luz y sombra, esta fotografía se obtuvo en un día nu-

blado, pero claro. Puede conseguirse una instantánea parecida a ésta empleando un aparato con objetivo simple, siempre que la luz sea fuerte.

Si al hacer la fotografía de la figura núm. 3 hubiera brillado el sol, la parte más iluminada sería la izquierda del edificio. En días nublados, sólo hubiera podido hacerse esta fotografía al emplear un aparato de objetivo simple, dando algún tiempo de exposición.

Otro asunto interesante para fotografiar en días nublados, es el que nos ilustra la figura núm. 4. Si hubiera lucido el sol, un exceso de contraste habría estropeado el efecto. Al hacer esta fotografía el cielo estaba totalmente cubierto por nubes bastante densas. Claro es que un asunto como éste y en las condiciones en que se tomó, no podría hacerse con objetivos simples.

La fotografía de la figura núm. 5 se hizo a las dos horas y media de

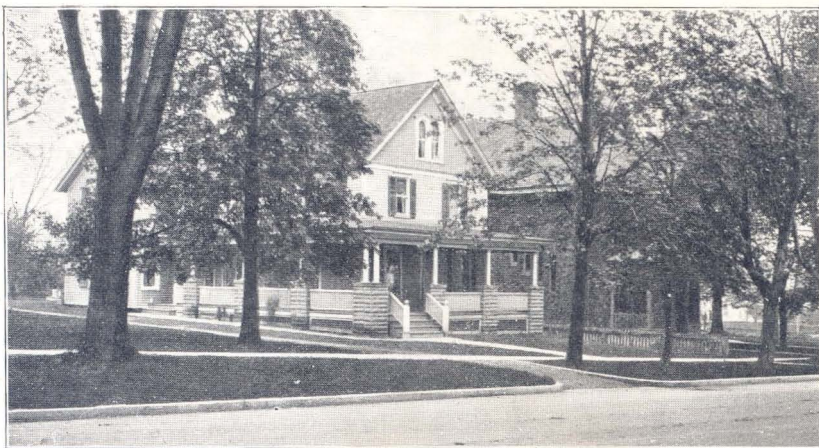


FIG. 5. — Diafragma 4 (f.8); $\frac{1}{25}$ de segundo, a las siete de una mañana sin sol.

salir el sol. El cielo estaba nublado, lo cual podemos considerarlo como una ventaja, puesto que, de lo contrario, los árboles habrían proyectado su sombra sobre el edificio. Para asuntos como éste es imprescindible emplear un objetivo rápido rectilíneo, si queremos hacer

la fotografía instantánea, pues con el objetivo acromático sería preciso, en iguales condiciones, hacer la fotografía de exposición. Aun empleando el rápido rectilíneo, el resultado no ha sido completamente satisfactorio, puesto que más bien está corta de exposición, y hubiera resultado mejor empleando un objetivo anastigmático con abertura $f/6.3$.

El asunto de la figura núm. 6, dada su naturaleza, no podría tomarse instantáneamente con objetivos simples, ni aun con rápidos rectilíneos. El edificio está rodeado de arbustos que interceptan gran cantidad de luz. Se observará que por el lado derecho de la fotografía la casa está mejor iluminada, lo que se debe a la escasez de árboles que hay en esa dirección. Si hubiera



FIG. 6. — Diafragma $f/6.3$; $\frac{1}{25}$ de segundo, a las cinco de la tarde de un día muy encapotado.

lucido el sol, el resultado habría sido completamente contrario, debido a la disposición de los árboles con relación al edificio.

Conviene tener presente que aun cuando pueden hacerse fotografías instantáneas en días nublados con objetivos rápidos rectilíneos y acromáticos, es preciso que el asunto se preste a la diferente clase de óptica de que se disponga, pues como queda demostrado por las ilustraciones que preceden, hay asuntos que pueden fotografiarse en $\frac{1}{25}$ de segundo con un objetivo anastigmático $f/6.3$, y que, sin embargo, saldrían muy faltos de luz si se intentaran tomar con un objetivo rectilíneo.

Guardan parecida relación los objetivos rectilíneos con los acromáticos.

**El tiempo pasa y las fotografías quedan:
Retrate usted su veraneo.**

NUESTRO TALLER DE REPARACIONES

MUCHAS veces hemos recomendado a nuestros clientes que no hurguen los aparatos, que no engrasen los obturadores, que no se metan a desmontar los objetivos. Si por habernos desoído, por haberle dado algún golpe o por cualquier otra causa, se les descompone alguna vez el aparato, aconsejamos a nuestros clientes nos lo envíen para su reparación.

Un aparato fotográfico es una cosa demasiado delicada para que su reparación — en caso de desper-

fecto — pueda ser confiada a manos inexpertas.

Nosotros tenemos montado un taller con todos los utensilios necesarios y dotado, además, de personal competente y especializado. Las reparaciones que en él se efectúan, ofrecen, pues, las mayores garantías de escrupulosidad.

Como lo que queremos nosotros es que los aficionados puedan hacer siempre uso de su Kodak, no cargaremos nunca por las composuras que se nos confíen sino el precio de coste escueto.

SERVICIO ESPECIAL DE TRABAJOS DE LABORATORIO

RECORDAMOS a nuestros clientes que tenemos montado un servicio especial de trabajos de laboratorio con el fin de cumplimentar los encargos que por correo se sirvan confiarnos los veraneantes. Estos trabajos se realizan con el cuidado y la diligencia proverbiales en nosotros.

Recomendamos a nuestros clientes escriban su nombre y dirección *con toda claridad* en el mismo paquete en que nos envíen las películas.

Hemos de llamar la atención de nuestros clientes sobre la importancia extraordinaria de esta recomendación, pues son muchos los clichés que diariamente recibimos y no

hay manera de identificarlos si llegan a nuestras manos sin filiación. Algunos clientes nos envían sus películas sin este requisito, y nos escriben luego dándonos noticia del tamaño, del número y del asunto de sus clichés, para ver si con estos datos podemos hallarlos. Estos datos poco pueden ilustrarnos; lo que necesitamos es la filiación del envío, y ésta debe llegar a nuestro poder *junto con las películas*. De esta manera el servicio podrá efectuarse con la coherencia, el orden y la puntualidad que, de otro modo, el cliente no podría pretender de nosotros, ni de nadie que tuviera que manejar el gran número de clichés que nosotros manejamos.

LOS PROLEGÓMENOS DE LA FOTOGRAFÍA

(CONTINUACIÓN)

TAL vez parezca extraño que la plata, que siempre vemos de color blanco y brillante, se nos presente negra en este caso; pero desmenuzada de este modo, la plata, sin perder sus propiedades características y esenciales, ni desnaturalizarse en

nada, aparece negra. Es como el agua, que en pequeñas cantidades es incolora y en grandes cantidades negra, o como el carbón que, amorfo, se nos presenta negro, y cristalizado, transparente, claro, bonito... pues no otra cosa sino carbón cristalizado son los diamantes.

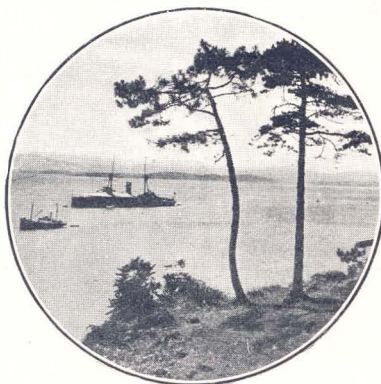
Cuando el bromuro de plata no ha visto la luz, el revelador no puede separar el bromo de la plata, por lo que la sal no se disocia y el color negro de la plata desmenuzada no aparece. He ahí por qué en las partes heridas por la luz, el revelador hace salir una imagen negra, mientras que en las partes no heridas su acción es nula, y he ahí el proceso de la aparición de la imagen en la superficie sensible de la película, y el porqué de la posibilidad de la moderna fotografía Kodak.

CAPÍTULO VI

Los reveladores.

En el capítulo V de estos prolegómenos hemos visto que el revelado es un proceso en virtud del cual el bromo se separa de la plata, quedando ésta, sobre la superficie de

la película, en su pristino estado metálico. Estudie mos ahora más de cerca este proceso. Son muchas las drogas cuya virtud consiste en disociar la composición de bromuro de plata, separando el bromo de la plata; pero para que una droga pueda ser elegida como revela-



EL VIENTO HA CESADO

dor, es menester que tenga la virtud de convertir en plata metálica las partes de bromuro de plata heridas por la luz, sin descomponer las partes que permanecieron siempre en la sombra; porque si sumergiéramos una película dentro de un baño preparado a base de drogas que disolvieran todo el bromo, no obtendríamos imagen alguna, puesto que la película entera se oscurecería dentro de dicho baño, de la misma manera que se podría oscurecer dentro de un baño revelador



ELEVANDO LA COMETA

una película que hubiera sido previamente expuesta por completo a la luz.

Las drogas que son capaces de disolver el bromo de las partes heridas por la luz sin disolver el que contiene las partes no heridas, son ya menos en número. En realidad son pocas las drogas que pueden usarse ventajosamente como reveladores.

Las más conocidas como tales y más usadas entre los fotógrafos son: el ácido pirogálico, la hidroquinona y el Elon.

La hidroquinona y el Elon se obtienen por métodos análogos a los empleados en la fabricación de los tintes. El ácido pirogálico se obtiene destilando el ácido gálico, el cual a su vez es un producto de la fermentación de los gábulos o agallas del ciprés.

Suponiendo que pusiéramos dentro de una solución de ácido piro-

gálico una película impresionada, no obtendríamos resultado alguno, porque el ácido pirogálico de por sí no ejerce acción alguna sobre las sales de plata, y así, para obtener el resultado deseado tendríamos que añadir una cantidad determinada de un álcali cualquiera.

Aun cuando decimos que cual-

quier álcali sirve para el caso, lo cierto es que en la práctica el que mejor resultado da es el carbonato de sosa.

Así, pues, si a una solución de ácido pirogálico añadimos una dosis determinada de carbonato de sosa, el ácido pirogálico revelará la película; pero, por desdicha, la mezcla de ácido pirogálico, el carbonato de sosa y el agua no se conserva bien, porque al poco tiempo de entrar esta mezcla en contacto con el aire, se enturbia, perdiendo sus energías.

Para que el revelador a base de ácido pirogálico pueda conservarse, es preciso añadirle alguna sustancia que impida que el revelador se oxide.

El sulfito de sosa absorbe el oxígeno del aire e impide, por lo tanto, la oxidación del revelador.

(Se continuará.)



Adaptador Brownie para trípode.

Con el adaptador Brownie, los Brownies de cajón números 0, 2 y 2A (únicos que no tienen tuerca para trípode) se adaptan muy bien a cualquier trípode.

PRECIO DEL ADAPTADOR:

Pesetas 2,50

Fundas o Estuches de lona para BROWNIES



El estuche siempre es útil, porque defiende el aparato del polvo, y ayuda a transportarlo cómodamente.

Fundas de lona para Brownies de cajón:

Para Brownie 0	Ptas. 6,50
» » 2	» 8,—
» » 2A	» 10,—
» » 3	» 11,—
» » 2C	» 11,25

Fundas de lona para Brownies plegables:

Para Brownie pleg. 2	Ptas. 8,—
» » » 2A	» 9,50
» » » 2C	» 10,25
» » » 3A	» 11,—

*Pida usted más detalles en cualquier casa
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23
FERNANDO, 3 - BARCELONA - PASEO DE GRACIA, 22

La familia Brownie

La familia Brownie se bifurca en dos ramas igualmente recomendables: los Brownies de cajón y los Brownies plegables.

Tanto unos como otros son aparatos muy propios para niños por su sencillez, por su eficacia y por la economía de su precio.

Los Brownies de cajón son aparatos de foco fijo. Los Brownies plegables poseen el sistema autográfico. Unos y otros se cargan y descargan en plena luz.



He aquí la lista de los Brownies de cajón:

					Con objetivo acromático.
Brownie núm. 0.	Hace fotografías de	$4 \times 6\frac{1}{2}$	Ptas.	21,50
» » 2.	» » »	6×9	»	33,50
» » 2A.	» » »	7×11	»	44,50
» » 3.	» » »	8×10	»	57,50
» » 2C.	» » »	$7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$	»	63,—

He aquí la lista de los Brownies plegables autográficos:

					Con objetivo acromático.	Rápido rectilineo
Brownie plegable núm. 2.	Hace fotografías de	6×9	Ptas.	81,—	95,—	
» » » 2A.	» » »	7×11	»	92,50	110,—	
» » » 2C.	» » »	$7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$	»	115,—	136,—	
» » » 3A.	» » »	8×14	»	131,—	152,—	

*Pida usted más detalles en cualquier casa
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23
FERNANDO, 3 - BARCELONA - PASEO DE GRACIA, 22