

REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Febrero de 1922. — Núm. 32

EYROMBY



ARANDO LA TIERRA

EL PORTRAIT-FILM EASTMAN Y LA FOTOGRAFÍA DE AFICIÓN

EN el número 30 de la REVISTA KODAK, dimos una noticia sensacional: la placa desaparece.

Así como las pálidas estrellas de la mañana se extinguen avergonzadas en cuanto el luminoso astro del día asoma su radiante faz por el Oriente, así la placa se extingue y disipa ante el esplendor y la fuerza arrolladora de la película.

Hagamos un poco de historia. Las primeras emulsiones fotográficas capaces de producir buenos clichés necesitaron auxiliarse del vidrio. Esto suponía un inconveniente grave para que la fotografía saliera de la galería y de los talleres de los profesionales, porque el peso y las demás molestias de la

placa no eran lo más a propósito para difundir la afición.

Son tantos, no obstante, los aficionados de la fotografía, que ésta comenzó a practicarse como mero deporte, aun antes de que se inventara la película. A cambio de los placeres que la práctica de la fotografía les proporcionaba, los primeros aficionados soportaban con valor los inconvenientes y molestias de la placa.

En 1889, Mr. Eastman lanzó por primera vez al mercado la película en rollo. El impulso que la fotografía de afición recibió con este invento fué portentoso. La película, sin embargo, no penetró, de momento, en el taller de los fotógrafos profesionales. Éstos estaban todos provistos de aparatos para placas, y la

película en rollo se adaptaba únicamente al cómodo, al portátil, al compacto Kodak.

No más lejos de 1914 se inventó la película rígida, conocida con el nombre de Portrait-film Eastman.

El Portrait-film Eastman es, como se ve, una invención reciente. No obstante, el Portrait-film ha derrocado ya por completo a la placa; la ha anulado. La ha roto; esta es la palabra. Sería un error creer que el Portrait-film Eastman es un producto útil únicamente en el taller de los profesionales.

El Portrait-film Eastman es el vencedor, el sucesor y el sustituto de la placa en el taller y fuera del taller; en casa del profesional y en casa del aficionado. Todos los aficionados encariñados con algún aparato para placas (bien sea un Graflex, un Premo u otro cualquiera) pueden y deben aprovecharse de las ventajas del Portrait-film Eastman.

El Portrait-film Eastman se distingue, como es sabido, por su ligereza, su delgadez, su inquebrabilidad, su latitud, su riqueza de sales, su finura de grano y por ser prác-

ticamente antihalo. Existen cinco variedades de Portrait-film, siendo las dos siguientes las que más recomendamos a los aficionados.

La llamada película Eastman Ortoplana, y la conocida con el nombre de Portrait-film Eastman Super Speed (o película Eastman para re-

trato. Super Rápida). También recomendamos la variedad conocida con el nombre de Portrait-film Par Speed (o película Eastman para Retrato. Muy rápida).

Para terminar, queremos llamar la atención de nuestros lectores sobre la carta cuya reproducción publicamos en este número de la REVISTA KODAK, y cuya traducción damos a continuación. Es una carta del Profe-



Cliché Llubá.

LECTURA INTERESANTE

sor Namias, de renombre universal por sus investigaciones científicas en materia fotográfica.

Dice así la carta:

«Escuela Laboratorio.
Testimonio.

El Portrait-film Eastman.

Los Portrait-film Eastman, sometidos a examen científico y práctico, han dado los resultados siguientes:

SCUOLA - LABORATORIO

DI RICERCA E INSEGNAMENTO PER LA FOTOGRAFIA E APPLICAZIONI SCIENTIFICHE E INDUSTRIALI
Unita in Italia.

Direttore: Prof. Cos. R. NAMIAS, professore di chimica pura e applicata e di fisica tecnica. — Membro della Giunta alle più importanti Esposizioni Nazionali ed Estera di Fotografia e Delegato del Governo italiano al Congresso Fotografico Estero.
Presidente del III Congresso Fotografico italiano di Roma 1911.

Grandi Laboratori espressamente costruiti in Stabile Propria, Parco Mirabello - MILANO - Telef. 26-86

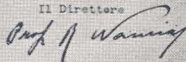
Attestato.

LE EASTMAN PORTRAIT FILM

Lo Eastman Portrait Film sottoposto a ricerche scientifiche e pratiche hanno date i seguenti risultati:

- SENSIBILITA'** --- E' pari a quella delle buone lastre al gelatino-bromuro, per ritratti.
- GRADAZIONE** --- E' ottima, come è dimostrata dalla curva caratteristica e dalle prove pratiche di ritratti.
- ORTOCROMATISMO** --- E' abbastanza pronunciato, come le dimostra le prove spettrografiche e pratiche, tanto da permettere d'acquistare ritratti con impiego di filtri di luce, come con qualunque buona lastra ortocromatica.
- TRASPARENZA** --- Perfetta; anche con bagni di sviluppo energici non ha tendenza al velo.
- VALETTAGGI** --- Permette la stampa da ambe le parti, non dà mai alone anche nei ritratti centre luce, e mostra una latitudine nel tempo di posa non realizzabile nelle lastre.
- USI** --- Il principale uso è nel ritratto in terrazza ed in casa, a luce diurna ed a luce artificiale. Ma le caratteristiche di alta sensibilità generale e cromatica, possono renderne vantaggioso l'impiego anche in lavori vari all'aperto.

Il Direttore



Milano - 7 Novembre 1921

FACSIMIL DE LA CARTA DEL PROFESOR NAMIAS

SENSIBILIDAD. — Es igual a la de las buenas placas al gelatinobromuro para retrato.

GRADACIÓN. — Es óptima, como está demostrado por la curva característica y por las pruebas prácticas de retrato.

ORTOCROMATISMO. — Es suficientemente pronunciado, como lo demuestran las pruebas espectrográficas y prácticas, para permitir la ejecución del retrato con el empleo de un filtro de luz, como con cualquier buena placa ortocromática.

TRANSPARENCIA. — Perfecta, ni siquiera con baño revelador energético tiende a velarse.

VENTAJAS. — Permite la impresión por ambas caras; no da nunca halo, ni siquiera en el retrato contraluz, y posee una latitud de exposición inalcanzable con las placas.

Usos. — El principal uso es el retrato de galería o de interior con luz diurna o con luz artificial.

Pero las características de alta sensibilidad general y cromática pueden hacer que sea también ventajoso su empleo en los diferentes trabajos al aire libre.

EL DIRECTOR,
Profesor NAMIAS.

Milán, 7 de Noviembre de 1921.

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN

PARA DESPEGAR LAS FOTOGRAFÍAS

HAY ocasiones en que el aficionado desea despegar una fotografía del cartón, y sabemos de algunos que sin parar mientes levantan una esquina, bien con la uña o con una

navaja, tiran de la fotografía con mucho cuidado, y cuando apenas han levantado dos centímetros ven con desagrado que la fotografía se ha roto.

Todo el mundo sabe que hay dos medios de pegar fotografías: uno, el utilizado por los fotógrafos modernos, que consiste en la aplicación de una hoja adhesiva entre la fotografía y el cartón, hoja que, al meterse en una prensa caliente, se funde y deja perfectamente adherida la positiva a la cartulina. Otro método es el de pegar las fotografías con pasta.

Fácilmente puede apreciarse a primera vista la forma en que ha sido pegada la fotografía que intentamos despegar, y si es por el procedimiento primero, no nos queda más remedio que ir poco a poco le-

vantando capas de cartón, empezando por detrás, hasta que la fotografía quede sola. Si ha sido pegada con pasta, ya es asunto más fácil, pues es evidente que si la pasta es soluble en el agua, no tenemos más

que introducir la fotografía en un cacharro con agua y dejarla allí hasta que se despegue. Puede muy bien ocurrir que, debido a la composición de la pasta, no se despegue la fotografía por sí sola, y entonces podemos intentar levantarla, siempre que las esquinas o bordes estén ya algo despegados. Si se notara alguna resistencia, es preferible emplear un método parecido al indi-



Cliché Martí.

NO LEAS MÁS, INÉS, Y OYE UNA COSA

cado en primer lugar; es decir, ir levantando las capas de cartón que estén mojadas, empezando por la parte de detrás volviéndola a sumergir en el agua para de nuevo quitar las capas de cartón otra vez empapadas, y así sucesivamente hasta dejar la fotografía sola.

Este procedimiento es algo lento, pero en cambio es cómodo.

POSITIVAS EN SEPIA POR EL MÉTODO DEL DOBLE REVELADO

(VIRAJE SEPIA)

ENTRE todos los papeles fotográficos que se conocen, no hay ninguno que se imprima tan rápidamente y que se manipule con tanta facilidad como los papeles por revelado.

Los papeles por revelado se usan principalmente para fotografías en blanco y negro; pero el color negro de la imagen puede cambiarse fácilmente en sepia cuando se trabaja con papel Velox. El sepia es un color que muchos prefieren en asuntos tales como paisajes, interiores y retratos.

Varios son los métodos empleados para la obtención de fotografías en sepia, siendo uno de los más generalizados el que consiste en sulfurar las positivas hasta que éstas adquieran el tono sepia deseado.

Pues bien; el método más sencillo para sulfurar una positiva obtenida sobre papel por revelado, es el del doble revelado, porque con este método la imagen no pierde nada de su vigor y la fotografía conserva todo su detalle. Las positivas en tono sepia pueden

obtenerse de cualquier cliché con claros vigorosos y sombras muy pronunciadas; pero las mejores positivas en sepia se obtendrán únicamente de los clichés muy ricos en valores intermedios.

En la positiva en sepia obtenida de semejantes clichés pueden observarse más tonalidades que en la positiva corriente, porque en las sombras de la primera las pequeñas diferencias de tono se aprecian mejor en el color sepia que en el negro.

La riqueza de las positivas en sepia depende de la calidad de los negros de la positiva primitiva. Las partes más oscuras de ésta han

de ser de un negro puro o de un negro azulado; nunca de un negro verdoso o vinoso. Para obtener tal positiva es preciso dar el mínimo de exposición necesaria para la consecución de todo el detalle de las imágenes, revelando luego ampliamente. No menos de veinte segundos ha de durar el revelado con papel Velox Regular, y menos de treinta con el papel Velox Especial.



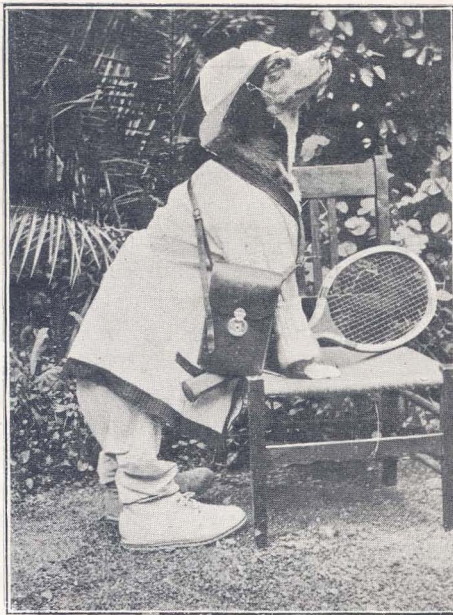
Cliché Areces.

VERANEO ECONÓMICO

Es imposible obtener una buena positiva de color sepia de una prueba insuficientemente revelada. Tanto la solución de revelador Velox, como los polvos de revelador Velox, se prestan admirablemente para la conversión de las pruebas en positivas de color sepia; pero la fórmula de revelador a base de Elon e Hi-

droquinona que solemos recomendar para el papel Velox, también da buenos resultados tomando la precaución de reducir el bromuro a la mínima cantidad necesaria, porque el exceso de bromuro da a los negros el aspecto verdoso o vinoso que impide la obtención del bello color sepia.

El exceso de exposición compensado con la brevedad del revelado, puede dar buenos resultados en las pruebas en negro; pero no los da nunca en las pruebas en sepia, porque no hay bastante plata metálica



Ciché Pundsack.

UN CAMPEÓN DE «TENNIS»

en las sombras para que éstas salgan debidamente pronunciadas en la positiva de color sepia.

Para dar el color sepia a una positiva, lo mejor es seguir el método del doble revelado, o sea el método que consiste en revelar las pruebas por medio del revelador Velox y después por medio del viraje sepia. Una vez

revelada, fija y lavada la positiva, se sumerge ésta en el baño rebajador, dejándola en dicho baño hasta que todos los negros se hayan desvanecido, o sea hasta que la imagen haya desaparecido casi por completo. Entonces se lava la positiva, colocándola después en el revelador sulfuroso (o sea en el viraje sepia). En este baño la imagen vuelve a aparecer con su primitivo vigor, pero en color sepia.

Tanto el papel Velox Especial, como el Regular, de superficie mate, dan buenas positivas en sepia.

**El Kodak es un venero de honestos
y duraderos goces.**

A LOS COLABORADORES ESPONTÁNEOS

CON frecuencia recibimos fotografías solicitando su publicación en la REVISTA KODAK.

Muy agradecidos a esta manifestación de simpatía, hemos de rogar a todos nuestros amables colaboradores espontáneos no se ofendan si tardamos en publicar sus trabajos o si alguna vez dejamos de publicarlos.

En primer lugar, son muchas las fotografías que tenemos esperando turno, y en segundo lugar, es preciso supeditar la publicación de los trabajos que recibimos a las exigencias de espacio y orden que se desprenden de la confección de toda Revista.

Es de advertir, además, que juzgamos que a la afición interesa no se publiquen en nuestra REVISTA sino fotografías que puedan servir de inspiración y modelo a todos nuestros suscriptores. Por este motivo, únicamente podemos publicar las fotografías perfectas, bajo todos los puntos de vista. Cuando una fotografía es bonita, original, artística y oportuna, pero tiene cualquier defecto de exposición o de técnica le hemos de negar, en obsequio a nuestros suscriptores, el derecho a exhibirse en las páginas de esta REVISTA.

Confiamos en que nuestros amables colaboradores espontáneos comprenderán, si alguna vez dejamos de publicar alguna fotografía suya, que al obrar así lo hacemos inspirándonos en nuestro deseo de sostener el interés y la utilidad de la REVISTA KODAK, en obsequio, precisamente, de todos nuestros suscriptores, sin excepción alguna; pues a todos ha de interesar que la REVISTA se mantenga, lo mismo por su texto que por sus grabados, a la altura que contando siempre con el favor del público hemos sabido colocarla.



Cliché Ceballos.

UNA AMAPOLA ENTRE LOS TRIGOS

debe reunir para poder servir de modelo, la publicamos muy gustosos; pero aun en este caso tardamos a veces en publicarla más tiempo del que el autor tal vez desearía. Hemos de advertir, por último, que para publicar una fotografía es inútil que se nos mande el cliché como algunos hacen; basta con que se nos envíe una buena positiva. Esta buena positiva, entendiéndalo bien nuestros colaboradores espontáneos, no les podrá ser devuelta en ningún caso.



UNA VISTA DE SEVILLA, POSITIVADA EN LUJO

POSITIVAS DE LUJO

LAMAMOS Positivas de lujo a un nuevo género de positivas que ha de gustar mucho a los aficionados.

Animados por la gran aceptación de que siempre han gozado nuestras ampliaciones de lujo, nos hemos decidido a introducir este sistema de presentación en las positivas por contacto.

En lo sucesivo, el cliente que lo desee, podrá encargar el positivo de sus clichés en lujo. Las positivas de lujo consisten en positivas por contacto sobre papel crema, virado en sepia y de tamaño adecuado al amplio margen que la foto-

grafía debe llevar a su alrededor. Este margen, en la parte más próxima a la fotografía, está señalado por una bonita huella hecha a troquel.

Con nuestras positivas de lujo ofrecemos al público un elegantísimo sistema de positivado por contacto.

PRECIOS

Para clichés hasta

6 × 9 . . .	Ptas. 1,25	cada	positiva.
7 × 11 . . .	> 1,50	>	>
8 × 10 1/2 . . .	> 1,75	>	>
7 1/2 × 12 1/2 . . .	> 1,85	>	>
8 × 14 . . .	> 2,—	>	>

LOS PROLEGÓMENOS DE LA FOTOGRAFÍA

POR falta de espacio no continuamos en nuestros dos números anteriores la serie de artículos comenzada con el título de «Los Prolegómenos de la Fotografía», en el núm. 25 de esta REVISTA, e interrumpida en el número 29 de la misma.

He aquí la continuación:

Cuando estas diferencias no son muy extremas, resulta fácil y bonito reproducirlas en su verdadero valor en la fotografía. El único peligro que existe en este caso es el de sacar una fotografía gris y desprovista de relieve.

Para obtener un buen contraste entre las luces y las sombras es preciso tener cuidado de no dar demasiada exposición al tomar la vista. Hay que procurar, además, que el revelado sea completo.

Las marinas, paisajes nevados y otros asuntos por el estilo, presentan, por lo general, poco contraste de luz y sombra, siendo el defecto más frecuente de esta clase de fotografías el de la debilidad y uniformidad de las luces.

En los asuntos que presentan grandes contrastes de luz y sombra hay que ser muy preciso en la exposición al tomar la vista.

En nuestro país especialmente, en donde, sobre todo en verano, el sol es tan fuerte y la luz tan intensa, hay que ser precisos en la exposición, o más bien hay que

tender a dar algo, muy poco, más de lo debido.

De todo lo dicho se deduce que antes de tomar una vista hemos de fijarnos en los contrastes de luz que ofrezca, tendiendo, cuando estos contrastes aparezcan nulos o muy débiles, a quedarnos ligeramente cortos en la exposición y a andar largos en el revelado, o bien procurando, cuando el contraste de luz aparezca con vigor, dar un poco, muy poco, más de exposición de lo debido, y no revelar en modo alguno más de lo justo.

CAPÍTULO IV

Las sustancias sensibles a la luz que se usan en fotografía.

La fotografía existe gracias a que la plata metálica, cuando se combina con algunos otros elementos, forma compuestos sensibles a la luz; es decir, compuestos que, cuando entran en contacto con la luz, experimentan determinados cambios en su naturaleza.

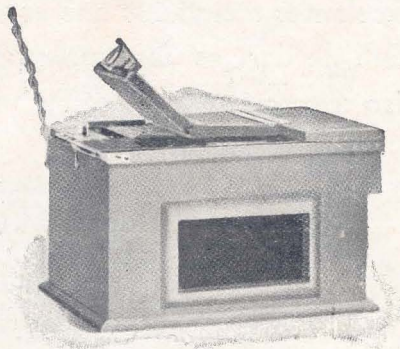
Así, por ejemplo, disolviendo la plata en el ácido nítrico y secando después la solución, se obtienen cristales planos de nitrato de plata. Estos cristales se disuelven fácilmente en el agua; pero, si a la solución así obtenida le añadimos una solución salina, la plata se combina con uno de los componentes de la sal, o sea, con el cloro.

(Se continuará.)

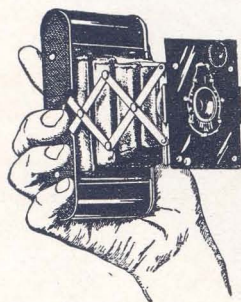
Si quiere usted sacar sus positivas con comodidad y rapidez, adquiera un

Positivador Kodak

Este accesorio se adapta, por medio de un sistema de recuadros, a toda clase de tamaños, desde el Vest-Pocket hasta el 3A. Tanto el cliché como el papel, se mantienen en perfecto contacto durante la impresión, efectuándose ésta por medio de la luz que automáticamente llega hasta el cliché en el momento de cerrar el positivador.



PRECIO: 197,50 pesetas.



Soldados que habéis de marchar a África; ciudadanos que tenéis a algún deudo en la riegra; aficionados que andáis siempre a la caza del cuadrito:

Este es el Kodak que os conviene comprar.

Es el conocido «Kodak Vest-Pocket, el Kodak, que por su construcción sólida, por su poco peso, por su reducido tamaño y por la excelencia de las fotografías que saca, ha sido llamado el «Kodak del soldado».

El Kodak Vest-Pocket es el Kodak del soldado y el Kodak del paisano. Es el «Kodak del buen aficionado».

PRECIO: Desde 59 pesetas.

*Pida usted más detalles en cualquier casa
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23

FERNANDO, 3. - BARCELONA.

Para que el Kodak dé todos los excelentes resultados que es susceptible de dar, es absolutamente preciso que se le cargue con

Película Kodak

Fabricada especialmente para usarse en los Kodaks y en los Brownies.

Todas las películas
KODAK
son Ultra-rápidas.



Si su aparato no es autográfico pida usted

Películas Kodak N. C.

Si su aparato es autográfico pida usted

Películas Autográficas Kodak

Si no son Kodak, no serán autográficas.

*Pida usted más detalles en cualquier casa
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23

FERNANDO, 3. - BARCELONA