



# REVISTA KODAK

Número extraordinario

dedicado al

Gran Concurso

Kodak

de 1921

Escenas

del

Veraneo

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID

Diciembre de 1921. — Núm. 31

E. YRONS.



SEÑORES QUE COMPUSIERON EL JURADO (*De izquierda a derecha.*)

D. ANTONIO CÁNOVAS (*Kaulak*), Fotógrafo; D. MÁXIMO GRAF, Ingeniero; D. JOSÉ REGUEIRA, Industrial; D. BALTASAR HERNÁNDEZ BRIZ, Doctor en Medicina, designado por la Real Sociedad Fotográfica; D. FERNANDO BERMEJO, Propietario, designado por el Círculo de Bellas Artes.

D. ADOLFO JORDÁ, en representación de la Sociedad Anónima KODAK, asistió, *sin voz ni voto*, a todas las sesiones.

## GRAN CONCURSO KODAK DE 1921

**H**A terminado ya el Gran Concurso Kodak de 1921. Se ha publicado el fallo, los premios se han pagado, se han expedido los diplomas y se han expuesto las ampliaciones de las fotografías premiadas. Sin que ello suponga presunción ni jactancia, podemos asegurar que este concurso ha sido un éxito.

Numerosos han sido los concurrentes y muy variadas las interpretaciones que se han dado a los temas.

En estas circunstancias, la labor del Jurado ha sido abrumadora.

Es de notar aquí, que al éxito de nuestro Concurso han cooperado todos: el público que ha respondido con entusiasmo a nuestra llamada

y el Jurado que tan acertadamente ha sabido elegir.

A uno y otro enviamos desde estas columnas nuestras más expresivas gracias.

Muchas son las personas que han desfilado por nuestro salón de la Avenida del Conde de Peñalver, y pocas las que han callado su opinión. La mayoría nos ha felicitado por la índole de las fotografías premiadas y por la afición que ellas revelan en nuestros clientes.

Cuando se organiza un Concurso no se piensa en los inconvenientes; todo parece fácil, todo parece trillado. En realidad todo es fácil y bonito. Un Concurso es un acicate para el amor propio, es algo que enardece y apasiona; por eso despierta fácilmente el entusiasmo, y por eso los que lo organizan hallan con facilidad eco entre el público. Así, desde que se anuncia hasta que se cierra el Concurso todo marcha a pedir de boca. Las fatigas comienzan en el momento de la elección. Podríamos decir que lo espinoso del Concurso se reserva siempre para el Jurado, y lo placentero para los concurrentes y los organizadores, porque bien lo dice el refrán: «a quien le dan qué escoger, le dan en



Facsimil del diploma concedido a D. Fernando Agea. Los demás diplomas son iguales. Únicamente en los de las Menciones la redacción varía.

qué entender». En el caso actual el Jurado se encontró con numerosas fotografías de muy diversa índole. ¿A cuáles concedería la prioridad?

Por un lado las había inspiradas; por otro lado las había bien hechas.

¿Cuál había de ganar a cuál?

El Jurado tenía que adoptar un criterio, y este criterio no podía ser otro sino el que le imponían las mismas bases del Concurso.

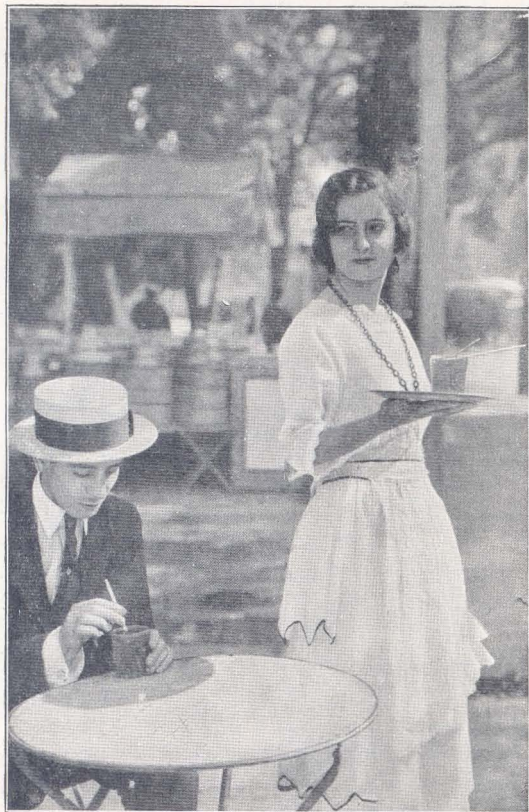
Es antiguo el debate sobre el valor de la espontaneidad y de la técnica en el arte. Hay quien niega todo el valor artístico de la técnica y hay quien pone a ésta muy por encima de la inspiración.

Nosotros, actuando en esta contienda



D. Fernando Agea, de La Línea.

Autor de la fotografía premiada con 2.500 pesetas en el Gran Concurso Kodak de 1921.



*¿Quién quiere horchata?*

*Cliché Danis.*

Cuarto premio de 100 pesetas.

como terceros en discordia, hemos de proclamar muy alto el valor de la técnica; pero hemos de poner todavía por encima de ésta a la inspiración. Sin la inspiración no hay técnica que valga.

Sucedará, eso sí, que la inspiración necesite de la técnica para realizar la plenitud de la belleza; pero la parte más vital de la obra de arte es la parte que corresponde a la inspiración.

Podríamos comparar a la inspira-

ción y a la técnica con el alma y el cuerpo. La inspiración es el alma, el principio de la vida, la verdadera *fons vitae*; la técnica es el cuerpo con su sistema óseo, sus maravillosos tejidos, sus vísceras complicadas, pero frío, irremediamente frío, sin la llama vital que le calienta y anima.

Ejemplo de lo que representa la inspiración frente a la técnica son esas canciones, esos romances, esos cuentos populares, que llenos de incorrecciones de lenguaje y de composición se transmiten de generación en generación en todos los países del mundo.

Esas expresiones del alma popular suelen tener, en su simplicidad, más poesía, más encanto y más gracia que muchas obras de los autores generalmente reconoci-

dos como clásicos.

Podríamos reforzar con mil citas nuestra tesis; pero lejos de nosotros la vanidad de la erudición, nos limitaremos a defender el criterio sustentado



*Ondinas.*

*Cliché Marín.*

Sexto premio de 50 pesetas.

en las bases y acatado, *nemine discrepante*, por el Jurado.

Según este criterio, muchas fotografías técnicamente perfectas han tenido que ceder el puesto a otras más inspiradas. La perfección técnica se ha tenido en cuenta para decidir los empates entre fotografías igualmente originales e inspiradas. En cambio, entre una fotografía técnicamente perfecta, pero fría, y una fotografía viva, expresiva, inspirada y original se ha dado la preferencia a esta última. Esto, sin duda, ha debido ocurrir con el primer premio.

En la llanura pelada se alza majestuoso y venerable el roble centenario que respetó el huracán. Sobre este árbol trepa triunfante, cascabelera, con la alegría juvenil de los quince años, la joven que, *como una niña en las rodillas de su abuelo*, se vuelve vivaracha para decirnos, con la felicidad de su sonrisa, que la vida es bella; D. Fernando Agea sorprende la escena y la retrata. Es un cuadro original, sencillo, inspirado, lleno de optimismo.

¿Qué decir de las demás fotografías? Nada que el avisado lector no sea capaz de decirse a sí mismo, y por este motivo y porque necesitamos las páginas de este número

para publicar, además de algunas fotografías tomadas al azar, la lista entera de los señores premiados, es por lo que preferimos hacer gracia al lector de nuestros enojosos comentarios. Las fotografías, lo mismo las premiadas en metálico que las premiadas con mención, han sido todas lindísimas, originales, interesantes. Este es el éxito de nuestro Gran Concurso Kodak de 1921, y éste es también nuestro timbre de gloria y nuestro orgullo.



*Cliché de F. de Mata.*

Sexto premio de 50 pesetas.



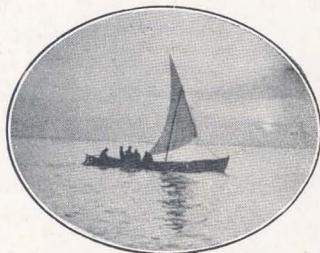
A Puerto Rico en un cascarón de nuez.

Cliché Espinós.

Sexto premio de 50 pesetas.

## PREMIOS ACCESIBLES A TODOS LOS CONCURSANTES

- |                   |                               |                  |                                  |
|-------------------|-------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 1.º, 2 500 ptas., | D. Fernando Agea, La Linea.   | 5.º, 75 ptas. D. | J. Martínez, Madrid.             |
| 2.º, 500 »        | Salvador Lago, Bueu.          | » 75 »           | A. Almeida, Madrid.              |
| 3.º, 250 »        | Augusto Comas, Madrid.        | » 75 »           | D.ª Isabel Pérez, Madrid.        |
| » 250 »           | A. Piris, Santander.          | » 75 »           | María Candela, Alcoy.            |
| » 250 »           | Francisco Martínez, Madrid.   | » 75 »           | D. J. L. Cuartero, Madrid.       |
| 4.º, 100 »        | Salvador Alonso, Vigo.        | » 75 »           | F. González, Valencia.           |
| » 100 »           | E. Susana, Guada'ajara,       | » 75 »           | Lorenzo Wilkins, Madrid.         |
| » 100 »           | E. Danis, Madrid.             | » 75 »           | J. Oliva, Madrid.                |
| » 100 »           | Walter M. Walters, Barcelona. | 6.º, 50 »        | Joaquín Casanovas, Caldas.       |
| 5.º, 75 »         | F. Pundsak, Barcelona.        | » 50 »           | D.ª Ana Martínez, Madrid.        |
| » 75 »            | A. Gurrea, Madrid.            | » 50 »           | D. Juan Cancelo, Coruña.         |
|                   |                               | » 50 »           | Juan Tomaszewski, Madrid.        |
|                   |                               | » 50 »           | D.ª Carmen Jover, Madrid.        |
|                   |                               | » 50 »           | D. Santiago Ruiz, Madrid.        |
|                   |                               | » 50 »           | R. Martín, Ronda.                |
|                   |                               | » 50 »           | A. Musso, Cáravaca.              |
|                   |                               | » 50 »           | D.ª Aurora Sánchez, Jabugo.      |
|                   |                               | » 50 »           | D. S. Sans, Barcelona.           |
|                   |                               | » 50 »           | J. Cuenca, Madrid.               |
|                   |                               | » 50 »           | F. de Mata, Sevilla.             |
|                   |                               | » 50 »           | José Marín, Cádiz.               |
|                   |                               | » 50 »           | Marqués de Valenzuela, Escorial. |
|                   |                               | » 50 »           | Joaquín Jiménez, Madrid.         |
|                   |                               | » 50 »           | Francisco Gómez, Madrid.         |
|                   |                               | » 50 »           | José Chacón, Madrid.             |
|                   |                               | » 50 »           | Joaquín Prats, Riudecañas.       |
|                   |                               | » 50 »           | Etchegoyen, Madrid.              |
|                   |                               | » 50 »           | E. Palomar, Jaca.                |
|                   |                               | » 50 »           | J. de Quiñones, Madrid.          |
|                   |                               | » 50 »           | L. Gisbert, Alcoy.               |
|                   |                               | » 50 »           | Gonzalo Fernández, Madrid.       |



Cliché Orduña.

Vivir es navegar. Céfiro blando  
 Hincha la lona de la débil nave.  
 Con rumbo al ideal vamos bogando  
 Para llegar. . . ¿a dónde? — ¡Quién lo sabe!

Sexto premio de 50 pesetas.

- 6.º, 50 ptas. D. Tomás Romero, Madrid,
- » 50 » Juan Ballester, Tortosa.
- » 50 » Cecilio Retana, Madrid.
- » 50 » C. A. Pastor, Madrid.
- » 50 » R. Abelló, Madrid.
- » 50 » S. Auzmendi, Irún.
- » 50 » A. García, Valladolid.
- » 50 » V. Soriano, Reus.
- » 50 » F. R. Morcuende, Madrid.

### Lista de los 49 premios reservados a los principiantes.

- 3.º, 250 ptas. D. Benito de la Iglesia, Madrid.
- » 250 » Enrique Zobel, Madrid.
- » 250 » Guillermo Mijancos, Santander
- 4.º, 100 » Manuel López, Madrid.
- » 100 » Melchor González, Madrid.
- » 100 » Alberto Vives, Barcelona.
- » 100 » Miguel Areces, Madrid.
- 5.º, 75 » F. Camps, Barcelona.
- » 75 » José Giralt, Tarrasa.
- » 75 » Luis Llubia, Barcelona.
- » 75 » Enrique Gaillard, Barcelona.
- » 75 » Ángel Rodríguez, Talavera
- » 75 » Gonzalo Rodríguez, Badajoz.
- » 75 » Fernando García, Jaca.
- » 75 » Alberto A. Bruce, Valencia.
- » 75 » D.<sup>a</sup> Margarita Boria, Barcelona.
- » 75 » D. Carlos Iglesia, Madrid.
- 6.º, 50 » José Congost, Bañolas.
- » 50 » Mariano B. Belestá, Salamanca
- » 50 » Francisco Esteve, Madrid.
- » 50 » D.<sup>a</sup> Ascensión Fonolleda, Barce-  
lona.
- » 50 » D. Liberato Puig, Barcelona
- » 50 » Andrés Díaz, Madrid.
- » 50 » D.<sup>a</sup> Mercedes Ferreres, Madrid.
- » 50 » D. Evaristo Romero, Madrid.
- » 50 » Fernando Barrientos, Madrid.
- » 50 » Salvador Seguí, Barcelona.



*Cliché Muntadas.*

*Cabellos de oro y cara resplandeciente.*

### Mención.

- 6.º, 50 ptas. D. Antonio Espinós, Valencia.
- » 50 » D.<sup>a</sup> Encarnación Martínez, Ba-  
ñolas.
- » 50 » D. Julio Sánchez, Madrid.
- » 50 » D.<sup>a</sup> Concepción Porcel, Madrid.
- » 50 » María Casas, Berga.
- » 50 » D. Jesús Giralt, Barcelona.
- » 50 » Ángel Jorro, Barcelona.
- » 50 » Francisco Perich, Barcelona.
- » 50 » Luis Reñina, Madrid.
- » 50 » D.<sup>a</sup> Emilia H. de Iriarte, Madrid.
- » 50 » D. José Espinás, Premiá.
- » 50 » Arturo Rodríguez, Sanjento.
- » 50 » Juan B. Font, Vilasar.
- » 50 » Jaime Mallol, Barcelona.
- » 50 » C. F. Álvarez, Avilés.
- » 50 » Vicente Orduña, Valencia.
- » 50 » Guillermo Ribas, Barcelona.
- » 50 » Antonio Abril, Segovia.
- » 50 » Manuel Raventós, Madrid.
- » 50 » Nicolás Guañabens, Mataró
- » 50 » Ramón Pernot, Barcelona.
- » 50 » Antonio Lacasa, Madrid.



*La procesión del 15 de Agosto.*

*Cliché Rodríguez.*

### Mención.

**Total 10.000 pesetas de premios en metálico.**



*Juventud y vejez.*

Primer premio de 2.500 pesetas.

*Cliché Agea.*





*La morralla del Cantábrico.*

*Cliché Lago.*

Segundo premio de 500 pesetas.



*El almuerzo de los marineros.*

*Cliché Comas.*

Tercer premio de 250 pesetas.

## Menciones honoríficas.

- D.<sup>a</sup> Adela de la Macona, Campillos.
- D. Arturo Rodríguez, Sanjén. Antonio Estarellas, Palma. Ramón Cormenzana, Tallada.
- D.<sup>a</sup> Ángeles Lagasca, Madrid.
- D. Rafael Gamonal, Madrid. Luis Balanzart, Madrid. Juan Mora, Castellón. B. Villabello, Eibar. Luis San Millán, Madrid. Gaspar Moro, Sevilla. José Puig, Badalona. Alfredo Sanz, Madrid. A. Farriols, Barcelona. Manuel Tamés, Llanes. Luis Segura, Barcelona. José Pérez, Bilbao. José Villar, Coruña. E. G. Phillips, Madrid. Luis Cuesta, Gijón.
- D.<sup>a</sup> Pilar Zamora, Madrid.
- D. Cayetano Viu, Madrid. Enrique Martí, Madrid. Rafael Barrios, Madrid. José García, Madrid. Alfredo Sanz, Madrid. José Delgado, Segovia.
- D.<sup>a</sup> Mercedes Payá, Madrid.
- D. José Merino, Plasencia. Juan Martínez, Jerez. Juan Ivison, Jerez. Agustín García, Madrid. Ricardo Pujol, Madrid. José Vicenti, Sevilla. Gilberto L. Barrón, Madrid. Fermín Machi, Alcadia. Antonio Moyrón, Madrid. Francisco Sierra, Madrid. Matías Cabezón, Madrid. Ángel Villafranca, Madrid. Emilio Chamorro, Madrid. Alfredo Castell, Barcelona. Douglas Rusell, Barcelona. R. A. Gallop, San Sebastián. Gregorio Rodríguez, Areta. Santos de Tudela, Estella.
- D. Emiliano Moreno, Madrid. Juan Subirats, Barcelona.
- D.<sup>a</sup> Concha Apolinario, Madrid.
- D. Gastón Escofet, Barcelona. Carlos de Diego, Madrid. Agustín Tejada, Barcelona. Juan Bustamante, Madrid. Antonio S. Corona, Madrid.
- D. Monserrat Muntadas, Barcelona.
- Emilio Bruquetas, Barcelona. Bartolomé Delgado, Ribadesella. Pascual Fernández. Ribadeo. Vicente Beltrán, Don Benito. Concha Ceballos, Villafranca.
- D.<sup>a</sup> Ana Gutiérrez, Madrid. María Murillo, Madrid.
- D. Luis Calamita, Zamora. Eliseo García, Madrid. Juan Salvans, Tarrasa. Ernesto Ledo, Madrid. Aurelio Rey, Zaragoza. Pelayo Martínez, Zaragoza.
- Rodolfo Obregón, Madrid.
- Antonio Regidor, Madrid.
- Jesús Iglesias, La Encarnada.
- Joaquín García, Barcelona.
- Manuel Nadal, Barcelona.
- Francisco Brieua, Madrid.
- D.<sup>a</sup> Carmen García, Madrid. Luisa Pillel, Alicante. Luisa Jordán, Madrid.
- D. Emilio del Riego, Madrid. Javier Lazcoz, Elizondo.
- D.<sup>a</sup> Luisa Terradas, Madrid.
- D. José Rodríguez, Burgos.
- D. Bartolomé Rodríguez, Javea.
- D.<sup>a</sup> Carmen Gordón, Puerto Real. María Montesinos, Cabañal.
- D. Victoriano Valdenebro, Madrid.
- D.<sup>a</sup> Elisa Congregado, Talavera.
- D. Fernando de Bringas, Ceuta. Salvador Estévez, Pontevedra. Bartolomé Gatiús, Barcelona.



*Mi verano. Cliché Morenende.*

Sexto premio de 50 pesetas.

- D. Luis Bertier, Santullano.
- Sr. Barón de Tormoya, Madrid.
- D. Gregorio Sendin, Madrid. Juan Guardia, Barcelona. Jacinto Martí, Badalona. Juan Sanfeliú, Montblanch. Carlos Senillosa, Barcelona.
- D.<sup>a</sup> Luisa Oliveras, Barcelona. María Tomaszewski, Madrid.
- D. Francisco Menéndez, Madrid. José María Cabanillas, Madrid.

**Este año los Reyes traerán Kodaks.  
Escriba usted la carta hoy mismo.**

## EL KODAK Y LA CUARTA DIMENSIÓN

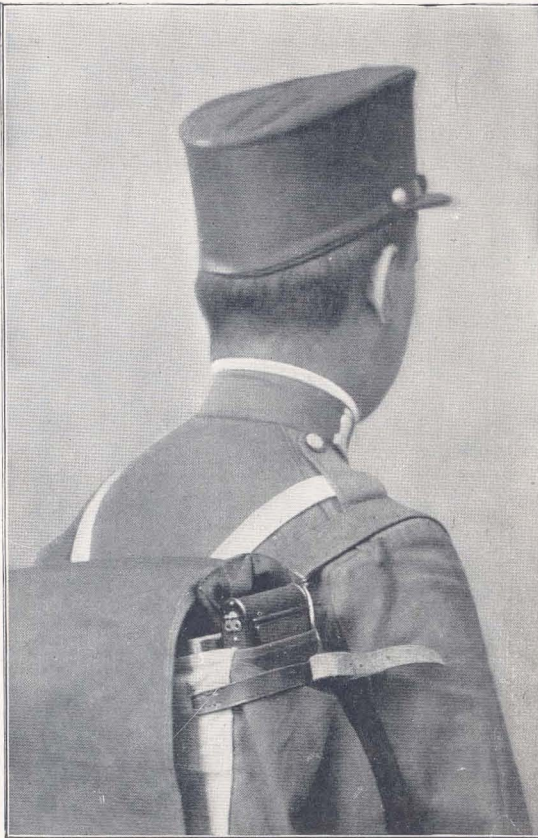
**C**UANDO Pitágoras y Euclides aprendían matemáticas, no se hablaba en las escuelas de Grecia de más dimensiones que de las tres clásicas reconocidas en todos los cuerpos, a saber: longitud, latitud y profundidad.

Aun hoy, muchos peritos en la materia insisten en sostener que los volúmenes, en general, no constan sino de tres dimensiones; pero es lo cierto que muchos rebuscadores de novedades han dado en hablarnos de una cuarta dimensión, como si no bastaran tres, y hoy día, personas que se precian de saberlo todo, nos hablan de la cuarta dimensión, a

la manera como Colón hablaba, sin duda alguna, cuando se refería a las ignotas Indias occidentales.

Ello es que el problema de la cuarta dimensión está sobre el tapete. Nosotros no sabemos, a ciencia cierta, lo que pueda ser eso de la cuarta dimensión, pero creemos que algo debe haber en este sentido cuando todos los días podemos com-

probar, como realidades incontrovertibles y palmarias, dos fenómenos que no pueden explicarse, en modo alguno, a base únicamente de las tres tradicionales dimensiones. Nos referimos, primero, al hecho de que en un tranvía capaz para veinticinco treinta personas solamente, viajen, co-



EN LA MOCHILA, SIN OCUPAR ESPACIO. . .

mo nosotros vemos todos los días que viajan, cinco mil y pico de viajeros, sin contar los guardias.

El segundo hecho es todavía más maravilloso. Sale usted de casa, se provee usted de un aparatito tan pequeño que apenas si ocupa lugar, se lo mete usted en el bolsillo posterior del pantalón, o en un bolsillo cualquiera del chaleco, y vuelve usted a su casa con una porción de vistas que amplía usted luego muy bien a  $30 \times 45$  y que pone usted en un cuadro para adornar las paredes de su casa.

¿Qué tal? ¿No es esto un prodigio inexplicable por la antigua teoría de las tres dimensiones? Un aparato que no pesa, que no abulta, que no incomoda en ningún momento y que puede llevarse siempre encima como se lleva un reloj una cartera, le permite a usted fotografiar todo lo que a usted le dé la gana, con la seguridad de poder positivar luego los clichés a cualquier tamaño no superior a  $30 \times 45$ , o superior en muchos casos. Esta rara cualidad del Kodak Vest-Pocket hace

que sea éste un aparato verdaderamente recomendable para las señoras que desean salir de paseo no llevando más que los objetos que puedan caber fácilmente en su bolsillo de mano; para los niños y para todos los aficionados que desean llevar constantemente consigo un aparato *siempre dispuesto y nunca molesto*, a fin de fotografiar en un momento el cuadrilo imprevisto que inopinadamente se nos presenta, cuadrilo que es siempre el más interesante, el más bonito, el más artístico.

Recomendable resulta también el Kodak Vest-Pocket por su pequeñez, su solidez y poco peso, para todos los soldados, oficiales y jefes que se baten en Marruecos. El Kodak Vest-Pocket, llamado también por algunos el «Kodak del Soldado»

es el mejor regalo que se puede hacer a un combatiente en Navidad y en Reyes, pues presta el mismo servicio que cualquier otro aparato y se lleva en la mochila o en cualquier bolsillo del uniforme *sin ocupar lugar apreciable*. Es la cuarta dimensión en toda su evidencia.



EN UN BOLSILLO DEL CHALECO...

Este año los Reyes traerán Kodaks Vest-Pocket. Los traerán sobre los lomos de sus camellos. ¿Cuántos traerán? Difícil es precisarlo. No ocupando, como no ocupan estos lindos aparatitos lugar alguno apreciable, es de suponer que traerán muchísimos.

Escriba usted su carta a los Reyes hoy mismo y pida un Kodak Vest-Pocket. Piense que una vez el Vest-Pocket en el fondo del zapato todavía le queda a usted espacio para mil otras cosas.

Lo dicho. ¡Es la cuarta dimensión en toda su evidencia!



EXTERIOR DE LA NUEVA SUCURSAL

## LA NUEVA SUCURSAL DE BARCELONA

**E**N Barcelona, donde ya teníamos una tienda, muy acreditada por cierto, acabamos de abrir una nueva sucursal.

En continua e incesante progresión el número de nuestros aficionados a la fotografía, nos vemos precisados a ir estableciéndo-

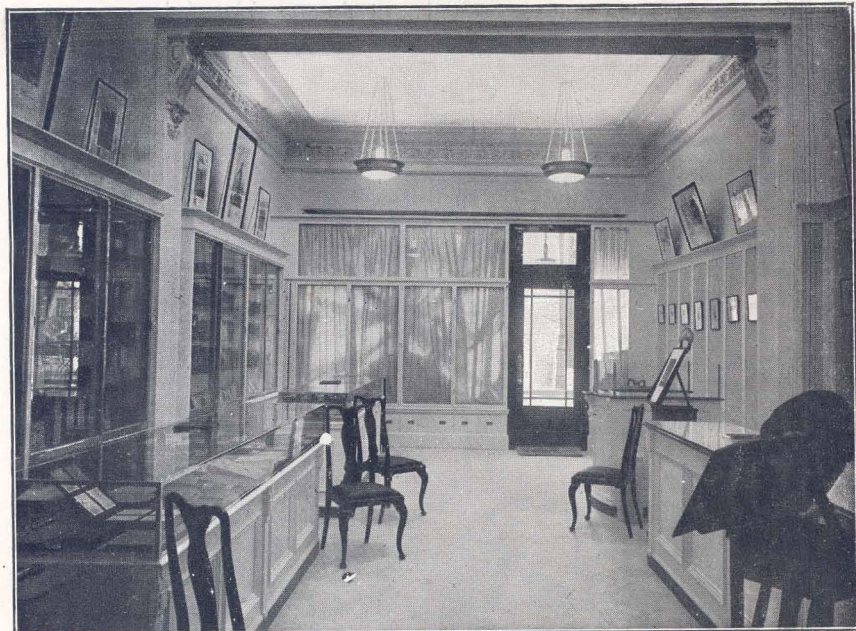
nos en los puntos que el aumento de la población lo exige.

En estas circunstancias, para mejor servir a nuestra numerosa clientela de Barcelona, hemos inaugurado el 19 del próximo pasado mes de Noviembre una hermosa tienda en el paseo de Gracia, núm. 22.

Con esta nueva sucursal, toda la aristocrática barriada de la derecha del Ensanche, y gran parte de los clientes domiciliados en las calles de la izquierda del paseo de Gracia, podrán efectuar [sus com-

pre. No es un traslado, sino una ampliación del negocio, nuestra nueva apertura.

Nos es grato consignar aquí nuestra esperanza, más diremos, nuestra seguridad, de que el numeroso



INTERIOR DE LA NUEVA SUCURSAL

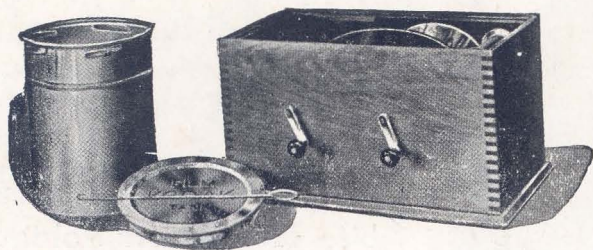
pras de encargos de laboratorio sin necesidad de llegar hasta el casco antiguo de la ciudad.

Nuestra tienda de la calle de Fernando continuará abierta, y en ella continuaremos sirviendo a nuestros clientes con el mismo celo de siem-

público de Barcelona continuará honrándonos en nuestros nuevos locales del paseo de Gracia de la misma manera que ha venido haciéndolo hasta aquí en nuestro antiguo establecimiento de la calle de Fernando.

---

LA SUSCRIPCIÓN A LA *REVISTA KODAK* ES GRATUITA  
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN



Si usted quiere revelar sus clichés por sí mismo con seguridad, sin molestia y en plena luz del día, adquiera usted una

## Cuba Kodak de revelado automático

Con la Cuba Kodak el revelado se efectúa automáticamente y en plena luz del día. Su manejo es sencillo; sus resultados excelentes.

Adquiera usted una Cuba Kodak para revelar sus clichés en pleno día con precisión, sencillez y seguridad.

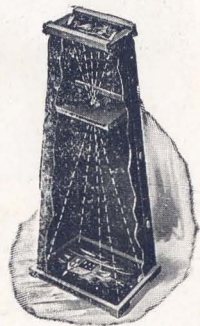
PRECIO:

Desde 36 Ptas. hasta 97 Ptas.

Si usted quiere agrandar, con la misma facilidad con que se saca una prueba por contacto, hasta el tamaño de tarjeta postal los clichés de su Vest Pocket, lo que usted necesita es una

## Ampliadora Vest-Pocket

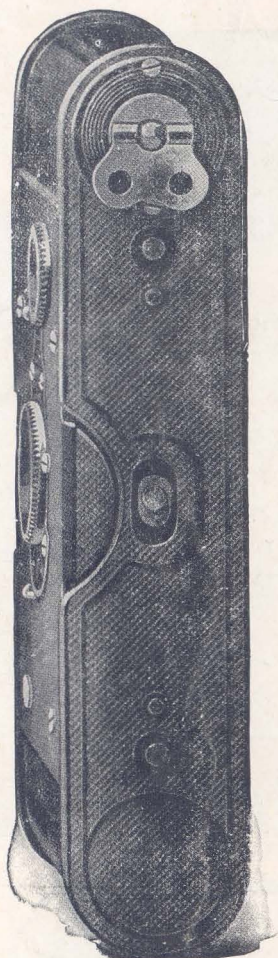
PRECIO: 51,50 Ptas.



*Pida usted más detalles en cualquier casa de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23  
FERNANDO, 3. - BARCELONA



## Este es el tamaño exacto del Kodak Vest-Pocket

Aparato que muchos llaman también **Kodak del Soldado** por su facilidad de ir en la mochila o en cualquier bolsillo sin incomodar, sin pesar y sin ocupar apenas espacio alguno.

El **Kodak Vest-Pocket**, por su escaso tamaño y poco peso, se puede llevar constantemente en el bolsillo, como quien lleva un reloj, o una cartera, y por este motivo con él se obtienen las fotografías «imprevistas» que son precisamente las más interesantes.

Este año los Reyes traerán Kodaks Vest-Pocket.

PRECIO: Desde 59 ptas.

*Pida usted más detalles en cualquier casa  
de artículos fotográficos, o a*

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23  
FERNANDO, 3. - BARCELONA