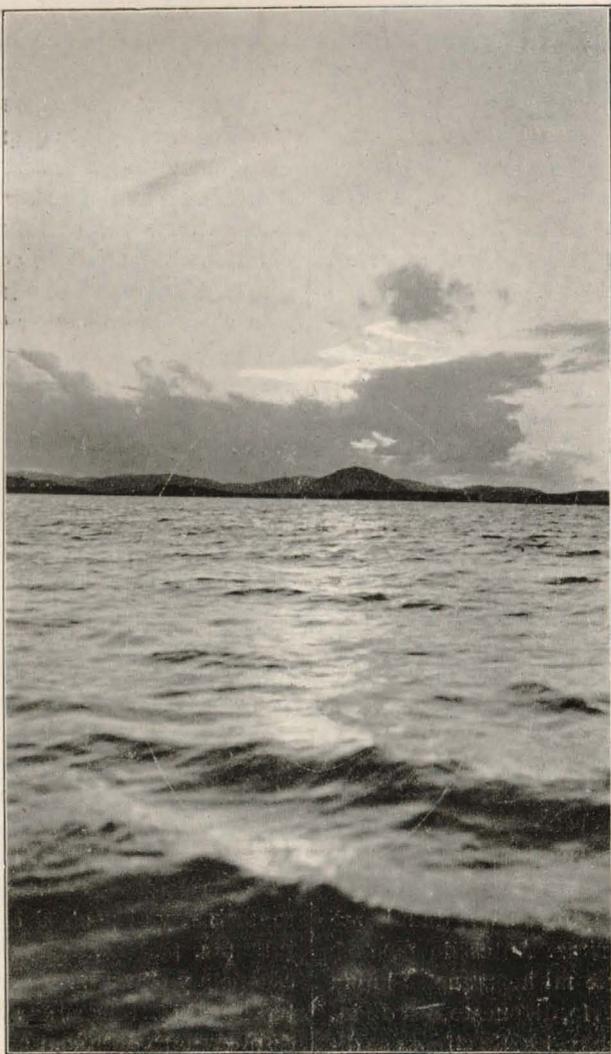


# REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:  
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID  
Mayo de 1918. — No. 10

## SILUETAS FOTOGRÁFICAS

POR JORGE A. CRIBBS.

**D**E los innumerables procedimientos para conseguir fotografías artísticas, uno que no es muy corriente, pero que, sin embargo, ofrece amplio campo de acción, es el de la silueta fotográfica. Ésta puede hacerse en el interior y al exterior. De esto último es de lo que pensamos ocuparnos en el presente artículo. Las horas que más se presentan para conseguir artísticas siluetas son las del crepúsculo y poco antes de ponerse el sol. He aquí el procedimiento seguido en el último de los dos casos enumerados.

La primera silueta que hice fué por casualidad.

Habíamos estado mis dos hermanos y yo pescando y cazando, que son dos de mis aficiones favoritas. Antes de ponerse el sol, vi que mi hermano se había acercado al río, dispuesto, sin duda, a pescar cangrejos. Su silueta se dibujaba contra el astro solar, cuya luz hería la superficie de las aguas con chispas de fuego. El efecto era verdaderamente interesante y no pude menos de preparar mi Kodak para tratar de conseguir el cuadro

que se ofrecía a mi vista; para ello esperé a que la sombra proyectada por mi hermano cubriera el objetivo de la máquina, y disparé. El resultado fué una silueta.

Desde esa fecha he hecho muchas fotografías similares, estudiando con detenimiento cada oportunidad que se me presentaba para mejorar esta clase de trabajo, y hoy cuento

con una colección verdaderamente interesante de siluetas fotográficas. Animado por el éxito de mi primera tentativa, volví con mi hermano algunos días después a lo alto de una colina para hacer nuevos ensayos. Provisto de su morral y escopeta se situó en posición de acecho. El éxito coronó de nuevo esta

tentativa, y al poco tiempo volví a intentar, pero esta vez, en lugar de escopeta y morral, mi modelo llevaba sobre el hombro una azada, dando por resultado la segunda de las fotografías que ilustran este artículo.

La composición de estos cuadros puede hacerse, no solamente con figuras, sino que también pueden entrar edificios, arbustos y animales, obteniendo así un conjunto ver-



daderamente artístico. Cuando se intenta obtener una silueta artística de un paisaje, es necesario procurar que las hojas de los árboles se dibujen a contraluz sobre el cielo, procurando al mismo tiempo que armonice el conjunto una serie de nubes, a ser posible con grandes contrastes de luz y sombra.

En lo que se refiere a la composición pictórica de esta clase de cuadros, es preciso tener presente que las mismas reglas deben regir su técnica, es decir, debe haber siempre un punto que llame la atención, con preferencia al resto de la composición. En las siluetas de personas y animales es indispensable que los modelos se coloquen de perfil, para que pueda apreciarse la forma de las figuras. Uno de los puntos que hay que considerar cuando se hacen siluetas es que la exposición debe darse para conseguir la impresión únicamente de la luz que existe detrás de las figuras, y, por consiguiente, éstas no deberán impresionar la negativa. A veces, puede conseguirse un efecto muy artístico si el fondo lo compone un celaje con nubes.

En condiciones normales debemos procurar que la sombra proyectada por la figura que se intenta retratar, proteja el objetivo de la cámara, y en estas condiciones y cuando el sol está muy bajo, he podido

observar que diafragmando a  $f/16$  y dando una exposición de  $1/100$  de segundo, el resultado ha sido satisfactorio. Si el sol está oculto entre nubes, las mismas condiciones de diafragma necesitarán  $1/25$  de segundo de exposición.

A cualquier hora del día puede igualmente conseguirse siluetas fotográficas en los bosques y entre los árboles, fotografiando éstos contra la luz viva del cielo. Esto se debe a que en el interior de estos bosques y debido al follaje, es tan pequeña la cantidad de luz que penetra con relación a la que está en el exterior del bosque, que produce el mismo efecto antes indicado, es decir, el contraste de un cuerpo oscuro contra una extensión iluminada.

A ciertas horas del día puede





#### COMPAÑEROS

1/25 segundo; diafragma 8; inmediatamente después de la puesta del sol.

conseguirse también este resultado a campo abierto, siendo las más indicadas poco antes de salir el sol y poco después de ponerse, es decir, buscar siempre los grandes contrastes de luz y sombra.

También hay que tener presente para conseguir buenos resultados, el revelado de las negativas, siendo el más indicado el de la cuba Kodak, según las indicaciones normales. En lo que se refiere a la prueba terminada, la impresión puede hacerse en cualquier papel; pero el Velox es de una utilidad mucho mayor, puesto que las dos emulsiones Regular y Especial pueden utilizarse según las necesidades del momento y la clase de asunto que tengamos que reproducir.

A veces es de un efecto muy inte-

resante que la silueta no tenga fondo ninguno y se dibuje netamente sobre el papel blanco en la positiva. Es evidente que para lograr esto se procurará que al hacer la negativa exista gran cantidad de luz en el fondo.

Los mayores contrastes con luz natural existen en el momento crítico del crepúsculo, cuando los rayos del sol iluminan el cielo y, sin embargo, no son bastante fuertes para iluminar el paisaje.

Para esta clase de negativas es necesario revelar la película, en condiciones normales de temperatura, en la cuba Kodak, durante veinte minutos; pero en lugar de una dosis de polvos revela-

dores, deberán disolverse dos dosis. Las positivas se harán sobre papel Velox Regular.

El tiempo de exposición que debe darse para esta última clase de siluetas fotográficas, o sean momentos después del crepúsculo, es de 1/25 de segundo, con el diafragma a f/11. Con las cámaras fotográficas que no tengan numeradas las distintas aberturas del diafragma, puede tenerse como base la instantánea normal al mediodía.

No puede darse una regla fija con relación a la exposición, diafragma, etc., cuando las fotografías se intenten quince minutos antes de salir el sol o quince minutos después de ponerse, puesto que la luz varía a esas horas con extrema rapidez.

## UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

Por KRITIKÓN.

**E**L programa trazado al inaugurar esta sección va cumpliéndose poco a poco y he de perseverar, procurando tocar los puntos técnicos más esenciales, con el fin de ayudar a mis lectores a conseguir buenos resultados sin tropiezos o con el menor número de ellos posible, de forma que, los coleccionistas de la REVISTA KODAK, posean un compendio de consejos prácticos donde poder consultar cualquier duda que se les presente. Bien está que el aficionado domine la técnica de la fotografía, pues sin este conocimiento el más inspirado artista no conseguiría una obra bien acabada; pero como «no sólo de pan vive el hombre», procuraremos intercalar de vez en cuando algún artículo donde estudiaremos la fotografía bajo su doble aspecto: documental y artístico.

Conque, manos a la obra. El presente será el primero de estos artículos y tratará sobre el retrato.

Es, sin duda, una de las ramas más interesantes de la fotografía. La reproducción gráfica de las figuras humanas, empleando diversos procedimientos, puede decirse que es tan antigua como

la humanidad misma, y la afición al retrato nace con la criatura. Una prueba de ello podemos hallarla en el círculo de nuestra propia familia. ¿No habéis observado al chiquitín de la casa? Tan pronto como el niño puede empuñar el lápiz y trazar algunas líneas, intenta dibujar figuras grotescas que a él se le antojan *retratos fidelísimos* de papá y mamá. . .

Pues lo mismo ocurre con todo aficionado al coger entre sus manos por primera vez una cámara fotográfica. Lo primero que se le ocurre es hacer un retrato; mira a derecha e izquierda, y a la primera persona que halla a mano la dirige estas o parecidas frases: «Estése quieto que le voy a retratar.» Esto, desde luego, con el tono imperativo y la au-



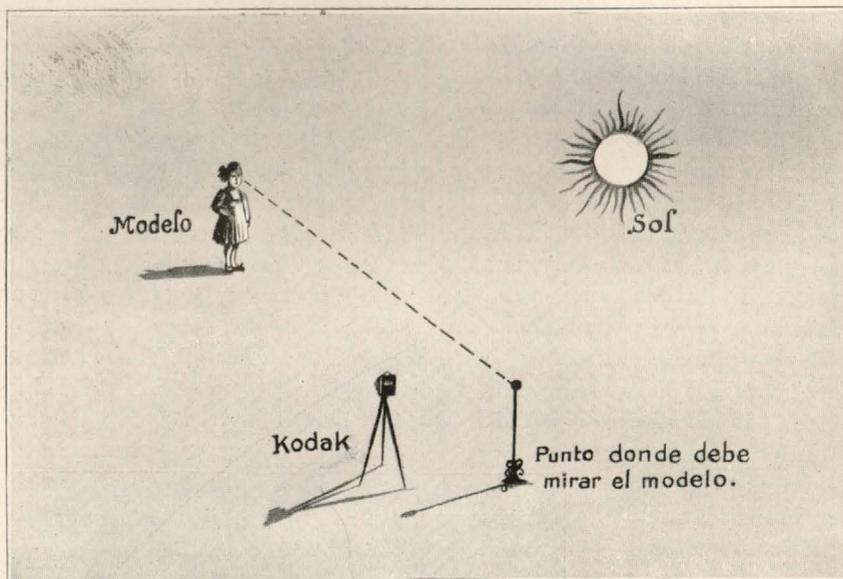
TOMADA CON EL KODAK JUNIOR AUTOGRÁFICO N.º 1,  
OBJETIVO RECTILÍNEO.

toridad de los seres superiores. Y, en efecto, el sujeto obedece, muy complacido, busca una postura cuanto más incómoda mejor, reuerce la cabeza, guiña los ojos y su cara adquiere una expresión indefinida. . . ¡Clik!, hace el obturador, y el retrato está hecho.

¿Puso el fotógrafo algo de su parte para conseguir un buen re-

en su tiempo cada uno de estos modos de hacer retratos, trataremos primeramente el más sencillo, o sea el retrato individual hecho al aire libre.

En la mayoría de los casos las circunstancias exigen que el retrato al aire libre sea instantáneo, y muchas veces en pleno sol. No es, desde luego, la mejor iluminación



trato? El fotógrafo apretó el botón y nada más. ¿Qué pudo hacer? Muchas cosas, y de ellas precisamente depende el éxito o el fracaso de la obra terminada. Vamos por partes.

El retrato puede ser individual o en grupo. Además, éstos pueden hacerse en el interior de las habitaciones o al aire libre, y, por último, para iluminar la figura o grupo, puede emplearse luz natural o luz artificial. Sin perjuicio de estudiar

para hacer retratos, pues el exceso de contrastes entre la parte iluminada y las sombras produce un efecto muy desagradable; pero, sin embargo, aprovechando ciertas circunstancias pueden conseguirse efectos muy bonitos. Siempre ha de procurarse evitar que el sol ilumine de plano a la figura, pues pocas son las personas que pueden soportar la luz del sol, y, como consecuencia, la serie de guiños y caras grotescas

que valdrán al fotógrafo las más severas censuras cuando presente su prueba positiva.

También debe evitarse el retrato a «contraluz» propiamente dicho. Éste tiene dos inconvenientes: 1.º, el brillo del sol sobre el objetivo difunde la luz por la superficie de la emulsión y vela la negativa. Esto, hasta cierto punto, puede remediarse con un parasol que proteja el objetivo, pero encontramos el inconveniente 2.º, que consiste en que la cara, por estar en sombra, carece de detalle y pierde todo su valor como retrato.

Si no tenemos más remedio que hacer el retrato al sol, procuraremos colocar el modelo de forma que la cara quede bien iluminada sin molestar la vista. El gráfico dará idea de una forma en que pueden colocarse el modelo y el fotógrafo. Así conseguiremos que la figura quede perfectamente iluminada sin que el exceso de iluminación la haga aparecer como si fuera de yeso. Dentro de esta disposición debemos buscar una posición artística, aunque natural. Todos sabemos el efecto que producen esos retratos en que el modelo aparece de frente, mirando al aparato y «cuadrado» como un quinto. La figura debe sugerir *acción*, *movimiento* o cualquier acti-



TOMADA CON EL KODAK AUTOGRÁFICO N.º 3,  
OBJETIVO RECTILÍNEO.

tud en consonancia con su indumentaria y el sitio en que se halle. Supongamos, por ejemplo, que se trata de una señorita en traje de paseo, y que la escena tiene lugar en la calle. Se coloca en la forma indicada en nuestro gráfico; la modelo dará frente al sol con la cabeza ligeramente vuelta hacia el fotógrafo, mirando como a un metro a la derecha de éste. No es menester *obligar* la sonrisa, procurando, sin embargo, hablar con la modelo de algo agradable para evitar la *cara*

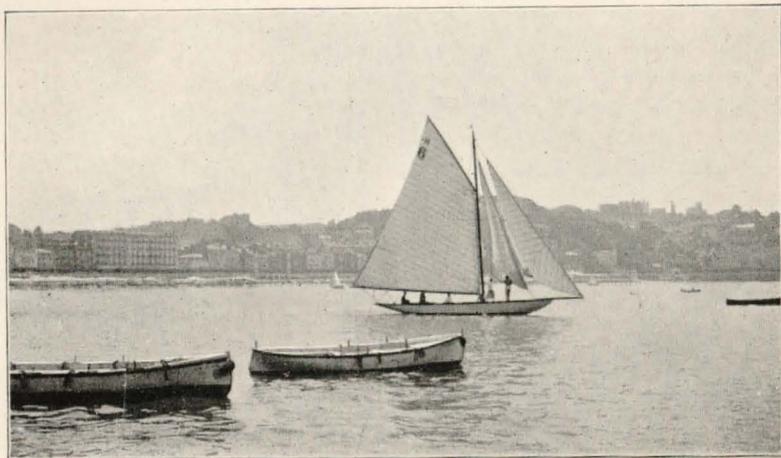
*de pascua*. Esto en cuanto a la figura se refiere; pero es de mucho interés la vista, paisaje o fondo que hay detrás de la figura. Algunos aficionados desdeñan este punto considerándolo de escasa importancia; pero sepan estos señores que el *fondo* es tan importante como el retrato mismo, si queremos conseguir un conjunto armónico y artístico. El retrato de una señorita, por ejemplo, teniendo al fondo una pared de ladrillo, un tendedero de ropa o algo por el estilo, daría al traste con el mejor retrato. En cambio, si al fondo se dibuja algún macizo con flores, como suele haber en los parques públicos, arbolado o paisaje bien elegido, el conjunto resultará más

interesante y de mayor valor artístico.

Es indudable que no siempre puede elegirse el sitio; pero con sólo variar el modelo de sitio algunos metros podrá mejorarse considerablemente la composición del conjunto con un poco de práctica y buen criterio.

Como dije más arriba, el retrato no debe hacerse en pleno sol, a menos que las circunstancias del momento lo exijan, y el fotógrafo procurará encontrar a todo trance algún sitio en sombra, que reúna las condiciones necesarias para hacer un buen retrato.

De éstas me ocuparé en un próximo artículo.

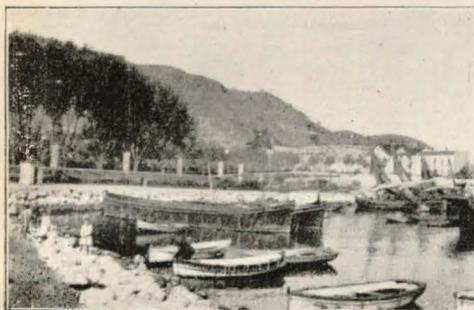


Cliché GÓMEZ ARENZANA, Madrid.

---

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA  
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN

## LA UTILIDAD DE UN ALBUM



Cliché ELOY ENTRAMBASAGUAS, Málaga.

**E**L mejor consejo que puede darse a un aficionado a la fotografía es que coleccioné sus pruebas en un álbum. No hay nada que desanime más que los montones de positivas por los cajones y entre las hojas de los libros, aparte de que muchas de ellas se extravían sin que se puedan hallar, cuando más falta hacen. ¿Quién no recuerda los infructuosos esfuerzos por encontrar una positiva determinada, con la pérdida de tiempo consiguiente y el no menos grande disgusto?

Si adquiere usted un álbum Kodak, cada nueva positiva podrá usted colocarla en orden correlativo, con sólo invertir en este trabajo algunos minutos. Puesto que están libres de roce, polvo, etc., el aspecto de estas fotografías, por mucho tiempo que transcurra, será siempre lozano y agradable. Además, algunas anotaciones al pie de la positiva, a guisa de memorándum, servirán para

mantener fresco el recuerdo de la escena allí representada.

Quien haya intentado este procedimiento no dejará de reconocer lo interesante que resulta contemplar una colección de positivas así archivadas, después de pasados algunos años.

Otra utilidad del álbum es el poder apreciar a simple vista los progresos fotográficos que se van haciendo, y es indudable que, a medida que pasa el tiempo, el aficionado va adquiriendo mayor pericia, mirando sus primeras tentativas con una agradable conmiseración, al recordar lo admirable que a él le parecieron cuando las hizo.

Al presentar el álbum a sus amigos, éstos lo observan sin perjudicar las positivas, mientras que cuando las pruebas están sueltas y pasan de mano en mano, al poco tiempo quedan inservibles.

Un álbum Kodak constituye un libro familiar que debe conservarse en todos los hogares.



Cliché HERRERO, Málaga.



Las flores son uno de los muchos asuntos que se prestan admirablemente al empleo del Kodak con la

## Lente Kodak para Retratos

Al contemplar un ramo de flores, nadie se retira a cinco metros de distancia para admirarlo.

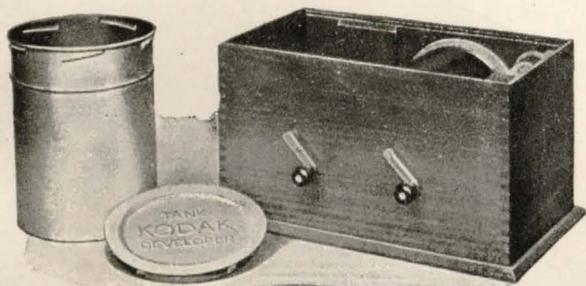
Lo mismo ocurre con el Kodak; el Kodak sólo puede reproducir tales cuadros con toda su belleza cuando los tiene a corta distancia.

La Lente Kodak para Retratos le permitirá a usted situar su Kodak a menos de un metro del asunto, y así conseguirá reproducir con todo su interesante detalle los distintos objetos de reducido tamaño.

Su precio es de 1,50 a 3 pesetas, según su tamaño.

**PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A  
KODAK, S. A.**

**PUERTA DEL SOL, 4-MADRID    FERNANDO, 3-BARCELONA**



Cualquier aficionado novel al usar

# La Cuba Kodak

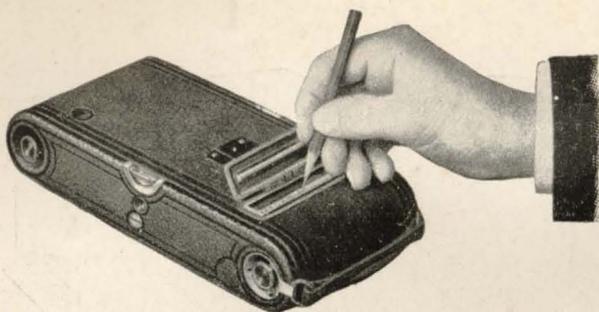
por primera vez, conseguirá mejores resultados que él mismo obtendría después de veinte años de asidua práctica revelando a mano.

Al comprar la cuba adquiere la experiencia.

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

**KODAK, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID    FERNANDO, 3-BARCELONA



Se escribe en la película al momento de tomar la vista.

La negativa le dirá «cómo, dónde y cuándo» se hizo la fotografía. La anotación es cuestión de un momento empleando el

# Kodak Autográfico

Todos los Kodaks y Brownies plegables son ahora Autográficos.

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER  
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

**KODAK, S. A.**

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID      FERNANDO, 3-BARCELONA