

REVISTA KODAK



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
¡KODAK! S.A. Puerta del Sol, 4. MADRID.
Mayo de 1917.

Num. 4.

EL KODAK PERPETÚA LOS ENCANTOS DE LA PRIMAVERA

Con la llegada de la primavera viene el buen tiempo, y con éste el deseo de hacer excursiones. Los aficionados que han arrinconado su aparato durante el invierno, le sacan de su destierro y se disponen a usarlo. Sin embargo, cuando la cámara se ha tenido sin usar mucho tiempo,

ciertos aparatos la limpieza de la cara interior de la lente ofrecerá dificultades, y, por lo tanto, recomendamos las brochas de pelo de camello, que también sirven para limpiar cuidadosamente el fuelle y demás partes del aparato.

Para asegurarse del buen funcionamiento del obturador, es conve-



Cliché Herrero. Málaga.

toda ella se habrá llenado de polvo, que cubrirá la lente por dentro y por fuera, y al obstruir el paso de la luz hará que salgan las negativas sin contraste, borrosas y faltas de luz por haber disminuído la rapidez del objetivo.

Un pañito de seda o hilo muy fino, para no arañar el objetivo, es lo más indicado en estos casos. En

niente quitar el respaldo del Kodak mirando a través de la lente al hacer funcionar el obturador en todas sus velocidades o tiempos. Listo el aparato y provisto de un carrete, sale el aficionado, y deslumbrado por la vida y el brillo que la primavera pone en todo, impresiona varias instantáneas, y al revelar se encuentra que todas están subexpuestas.

El creyó que la luz era tan fuerte como en verano, y no es así. La luz es en primavera menos fuerte que en verano, tiene menos fuerza actínica.

Esto no quiere decir que en primavera no se puedan obtener instantáneas, pues con buen tiempo pueden hacerse en las horas comprendidas entre diez de la mañana y cuatro de la tarde, usando el mayor diafragma.

Las labores del campo son, en primavera, una fuente inagotable de interesantes fotografías. Las ovejas que pastan en los prados junto a los almendros en flor; el paso del rebaño por la polvorienta carrete-

ra; los jardines llenos de flores; todo se presta a la fotografía en esta época del año.

Pero hay fotografías que solo pueden obtenerse en primavera, como son de lugares frondosos que desaparecen en el verano bajo el denso follaje. Ahora es la época para obtener todo el armonioso detalle de las ramas en flor. Es la época del árbol.

Las romerías, los días propicios para los paisajes a larga distancia, todo, en una palabra, hace que el Kodak sea el compañero inseparable del excursionista en la estación de las flores.



LA SUSCRIPCIÓN A LA *REVISTA KODAK* ES GRATUITA BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN

LOS KODAKS DE FOCO FIJO

SABIDO es, que con los Kodaks y Brownies de foco fijo no hay que calcular distancias, y que para hacer una fotografía, bien sea una vista, un paisaje, un grupo o un retrato, basta dirigir el objetivo en la dirección deseada y apretar el botón. Todo lo que está delante del objetivo, se reproduce en la película sensible con una precisión asombrosa. Pero hay que tener presente, que todo en este mundo tiene un límite, y también esas distancias no son ilimitadas, puesto que si acercamos, por ejemplo, un Kodak Vest Pocket

a un metro de distancia de un objeto, saldrá la fotografía desenfocada.

Para estos casos están unos accesorios muy cómodos que se llaman «lentes de retrato», y con los cuales puede acercarse el aparato a un metro de distancia para conseguir retratos de busto.

Con el fin de que los aficionados que tengan Kodaks o Brownies, sepan hasta qué punto pueden acercarse a un objeto para que salga bien enfocado, sin utilizar lente de retrato, damos a continuación una tabla que indica los aparatos y las distancias mínimas correspondientes.



FOTOGRAFÍA HECHA CON EL KODAK JUNIOR N.º 1 YLENTE DE RETRATO

Kodak Vest Pocket corriente	Metros.	2.70
» » » anastigmático	»	5.40
Brownie N.º 0	»	2.70
» » 1	»	3.30
» » 2	»	4.05
» » 2A y 3	»	4.50

Se entienden estas distancias trabajando a toda abertura del diafragma.

EL KODAK AUTOGRÁFICO

HACE unos años, antes de que apareciese el Kodak Auto-gráfico, el que esto escribe impresionó durante sus vacaciones bastantes fotografías, apuntando cuidadosamente en un cuadernito el título y la fecha de

posición, los datos referentes a la negativa, tales como lugar, fecha, hora, exposición, etc., que pueden ser útiles para más adelante. El medio consiste en emplear el Kodak Autográfico y la Película Autográfica Kodak N. C.



Cliché Herrero. Málaga.

cada una. En el viaje de vuelta y antes de revelar los carretes, el cuadernito se extravió. Este caso no es extraño, y seguramente le habrá ocurrido al lector si se dedica desde hace tiempo a la fotografía. La casa Kodak, teniendo en cuenta esto y atenta siempre a allanar dificultades a los aficionados, presentó el medio de anotar de manera permanente al borde de cada película, e inmediatamente después de su ex-

Como todos los procedimientos Kodak, el sistema Autográfico se caracteriza por su sencillez. Cuando se usa la Película Autográfica, se puede escribir lo que se quiera en la banda de papel rojo, sin retirar para ello la película del Kodak; después, con suma sencillez, se expone lo escrito a la luz unos segundos y aparecerá indeleble la anotación al revelar.

La inscripción puede hacerse en

el espacio que queda entre cada negativa, o sobre la negativa misma si se quiere que la anotación aparezca en la prueba.

Puede escribirse con el punzón que acompaña al Kodak, con un lápiz negro algo duro, o con cualquier cosa susceptible de hacer un trazo fino sin rasgar el papel. No debe usarse un lápiz de los llamados de tinta, pues manchan la película al ser revelada.

Una vez hecha la anotación se expone con la portezuela abierta a la luz (nunca al sol) de dos a cinco segundos si la luz es fuerte, y de cinco a diez segundos si es muy difusa.

Se cierra la portezuela y pasando una nueva parte de película, estará el Kodak dispuesto para otra exposición.

Los carretes autográficos se manejan lo mismo que los del modelo antiguo para su revelado. Los carretes autográficos pueden usarse en los Kodaks antiguos y los carretes de sistema no autográfico pueden usarse con los Kodaks que lo sean, pero no servirán para hacer anotaciones autográficas. Si usted tiene un Kodak no autográfico lo puede transformar en uno que lo sea, pidiendo un respaldo autográfico.

Las ventajas del sistema Autográfico son innumerables. Para el turista, porque le sirve para identificar sus clichés una vez terminado su viaje; para el aficionado que comienza, porque con él anota los diafragmas y los tiempos de exposición y aprende así con rapidez y de un modo que no puede proporcionarle la lectura de un método, evitándole



repetición de errores y gastos inútiles de película; para el contrastista y el ingeniero, porque con él tiene el modo de anotar gráficamente el progreso de la construcción o la marcha de la fabricación.

Para el botánico, el aficionado al campo o a los deportes, el Kodak Autográfico es de suma utilidad.

El retrato de un amigo con su autógrafo al pie, la vida de los niños en sus distintas edades, etc., son hechos que el Kodak Autográfico permite anotar al tiempo de sacar la fotografía.

Permite, pues, sacar fotografías que son al mismo tiempo documentos de veracidad absoluta.

Podemos asegurar al lector, sin ningún género de dudas, que es el mayor adelanto fotográfico que se ha conseguido en los últimos veinte años.

¿ESTÁ USTED SATISFECHO CON EL TAMAÑO DE SU KODAK?

Si el lector es aficionado a la fotografía, ahora, al comienzo de la estación, es la mejor época para decidir si ha de adquirir un aparato que ofrezca un campo más amplio a sus aspiraciones fotográficas que el que usa en la actualidad. La mayoría de los aficionados, al adquirir su primer aparato, compran uno barato, con la intención de sustituirlo por otro más completo cuando dominen su manejo.

En muchos casos el resultado del

primer Kodak o Brownie comprado, satisface tanto al aficionado que éste toma cariño a su máquina, y la adquisición de un Kodak que les permita obtener mejores resultados, se va aplazando una y otra vez.

Si usted piensa comprar un Kodak de un tamaño mayor, o si contento con el tamaño de sus fotografías quiere un objetivo mejor, hágalo en seguida, y seguramente quedará usted tan satisfecho con su nuevo Kodak como con el anterior lo estaba.



SEVILLA DESDE LA TORRE DEL ORO

Cliché Hofstetter.

UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

LA fotografía documental es la que más interés tiene para el álbum familiar, pero a veces, un hermoso paisaje, bien visto y bien interpretado, es de efecto muy agradable y suma belleza a tan interesante colección.

Una prueba de lo que dejo dicho es la pequeña fotografía que ilustra este artículo. El árbol y piedras que figuran en primer término, forman un hermoso contraste con los agrestes picos de la sierra del Guadarrama que se dibujan al fondo. Armoniza con la composición del cuadro un hermoso

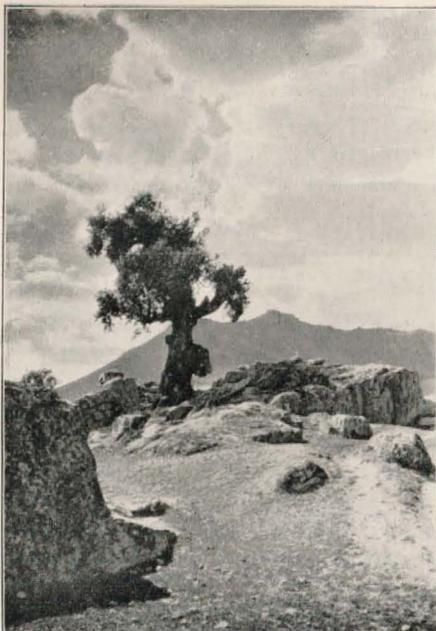
cielo, cuyas nubes dan al conjunto un efecto verdaderamente artístico.

¿Cómo conseguir efectos parecidos?, pues muy sencillo.

Sepa el aficionado que la luz que emana del cielo tiene un efecto ac-tínico muy potente. Por consecuencia, si al impresionar una vista no tenemos esto presente, es casi seguro que la delicada modelación de las nubes se perderá por exceso de

exposición. Además, es preciso tener presente que la emulsión es más sensible a unos colores que a otros, por cuyo motivo en la fotografía corriente se pierden ciertos valores que el aficionado no aprecia a primera vista. Pero el poseedor

de un Kodak tiene salvada esta dificultad, puesto que la película Kodak es ortocromática y anti-halo, lo que significa, que al ser ortocromática, es capaz de rendir los distintos valores correspondientes a ciertos colores, y al ser anti-halo, evita la difusión de luz que estropea la modelación deli-



cada cuando hay luz intensa.

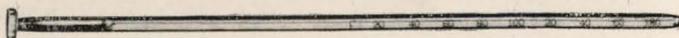
Pero el efecto ortocromático no se consigue sino por ciertos medios, que no por ser muy sencillos dejan de tener importancia. Este medio sólo consiste en colocar delante del objetivo un filtro de luz Kodak en el momento de hacer la fotografía. ¿Puede darse cosa más sencilla? pues así está hecha la fotografía que motiva estas líneas.

NO OLVIDE usted

que ni aun usando los Productos Químicos Kodak obtendrá buenos resultados, si sus soluciones están demasiado calientes.

Use usted el

Termómetro agitador EASTMAN



Utilísimo, por su forma, para preparar las soluciones. Es un agitador y un termómetro al mismo tiempo.

Para el revelado en plena luz con CUBA KODAK emplee usted el

Termómetro EASTMAN

protegido por una plancha de metal.

Escala en grados centígrados, y de rigurosa exactitud.



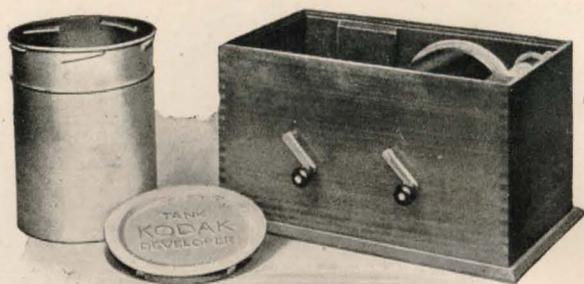
PRECIOS:

Termómetro Agitador Eastman, con estuche.	Ptas.	3,50
Termómetro Eastman	»	3,—

PÍDANSE EN CUALQUIER CASA DE
ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA



LA CUBA KODAK para el revelado en plena luz

de la película Kodak «N. C.» permite al principiante obtener buenos resultados desde el primer carrete. Todas las manipulaciones se hacen a la luz del día.

PRECIOS:

Cuba Kodak modelo Brownie para carretes de Brownie Nos. 1 y 2 y Brownie Plegable No. 2.	Ptas.	22,—
Cuba Kodak modelo Vest Pocket para carretes Kodak o Brownie 0	»	20,—
Modelo de 6 1/2 cm. para todos los carretes Kodak o Brownie de 6 1/2 cm. de ancho e inferiores . .	»	35,—
Modelo de 9 cm. para carretes Kodak o Brownie de 9 cm. e inferiores	»	44,—
Modelo de 12 cm. para carretes Kodak o Brownie de 12 cm. e inferiores	»	53,—
Modelo de 18 cm. para carretes Kodak o Brownie de 18 cm. e inferiores	»	66,—

**PIDA VD. MAS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A**

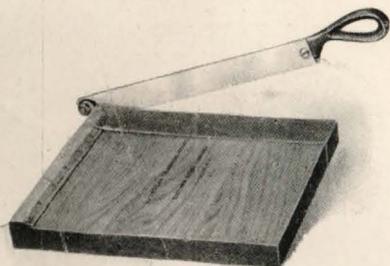
KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

DOS ACCESORIOS CONVENIENTES PARA EL AFICIONADO

CORTA-PRUEBAS KODAK

Una fotografía gana mucho si se la recorta artísticamente, y sus bordes blancos son simétricos. El Corta-pruebas Kodak responde cumplidamente a esta necesidad del aficionado.



PRECIOS:

No. 1 con regla en centímetros para pruebas hasta 12 1/2 cm.	Ptas. 3,75
No. 2 con regla en centímetros para pruebas hasta 18 cm.	> 5,—



EL QUEMADOR KODAK PARA CINTA DE MAGNESIO

Aparato muy útil para la impresión del papel Velox, de sencillo manejo y que permite exactitud de exposición en cada prueba.

Lo mejor para encender la cinta de magnesio es una lámpara de alcohol.

PRECIOS:

Quegador con cinta para más de 300 exposiciones	Ptas. 2,35
Lámpara de alcohol para encender el magnesio >	2,30

**PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFÍCOS, O A**

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

UNA FOTO-
GRAFÍA QUE
PARECE
HECHA CON
UNA CÁMA-
RA DE PRO-
FESIONAL



Y simplemente se hizo poniendo una *Lente KODAK* para retrato en un *Kodak Junior Autográfico n.º 1*, objetivo acromático de Ptas. **64.**—

La *Lente KODAK* para retrato es un objetivo suplementario que se adapta al *Kodak*. Para un retrato de busto, para la fotografía de objetos cercanos, es imprescindible su empleo. No cambia en nada el manejo del aparato.

PRECIOS: De pesetas **1,50** a pesetas **3,**—

INDÍQUESE AL PEDIRLO LA CLASE DE APARATO A QUE SE DESTINA

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA